

# مَنْتَهَى الطَّلَبِ

مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

جَمْعُ

مُحَمَّدِ بْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَيْمُونٍ

تَحْقِيقُ وَشَرْحُ

الدَّكْتُورِ مُحَمَّدِ نَبِيلِ طَرِيفِي

المجلد الأول

دار طائر

بيروت











مُنْتَهَى الطَّلَبِ  
مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ



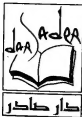
جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1999

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومستانية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .

تأسست سنة ١٨٦٣



COPYRIGHT © DAR SADER Publishers  
P.O.B. 10 Beirut, LEBANON

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب ١٠ بيروت ، لبنان

فاكس (+961) 04.910270

e-mail: dsp@darsader.com

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدِّمَةٌ

أستهل هذا الكتاب بحمد الله والصلاة والسلام على أنبيائه ورسله ، وبعد :  
كان منتهى الطلب حلماً طالما راودني عندما كنت طالباً في الدراسات العليا ،  
أيام كنا نجتمع عند أستاذنا د . عزة حسن في منزله بالرباط ويتحدث عنه ، هذا  
المجموع الضخم من الشعر العربي . كان يقول إنه سيبدأ بالجزء الأول وعندما  
نسأله ... يلعن الأعباء والسن و .... فهم الذين يمنعون من الاستمرار ، وأتذكر  
وقتها أنه قال لي في أمسية رباطية جميلة ، نبيل يمكن لك أن تساعدني فيه ، هززت  
رأسي إيجاباً مع أنني كنت أجهل وقتها صعوبة العمل ومشقته .

ومرت الأيام وافترقنا ، أستاذنا د . أحمد الطرابلسي حط رحله في فرنسا ،  
وأستاذنا د . عزة حسن في استانبول ، وأنا في اللاذقية . كانت أياماً جميلة حلوة .  
ومنذ عام تقريباً زارني في مكتبي باللاذقية الصديق المستشرق الفرنسي د . برونو  
باولي وتجادبنا أطراف الحديث في الشعر القديم وجاء الحديث عن منتهى الطلب ،  
ابتسمت بتحسر فسألني ، فقلت له : حلم طالما راود مخيلة أستاذي وراودني ،

فابتسم وقال سوف أحضر لك المخطوطات الموجودة منه ودّعني على أمل عودة ثانية لسوريا ومعه المخطوط ، ونسيت المنتهى في زحمة اشتغالي بخزانة الأدب .

وفي أحد الأيام يتصل بي الصديق المستشرق طالباً مني الحضور لدمشق للقائه ، وكان معه المنتهى . عدت به إلى اللاذقية ونسيت أعبائي في الخزانة وجلست مع المخطوط كإنسان لقي حبيبه بعد طول غياب . عزمت على العمل به ، لكن الخزانة كانت تشغل كل وقتي . وفي إحدى زياراتي لطرابلس للأخ الصديق الباحث د . إميل يعقوب تحدثت له عن المخطوط ورغبتني بالعمل به فهو بحق أضخم مجموع للشعر العربي القديم .

وكعادته قدم لي يد المساعدة ، وأخبرني ذات يوم أن دار صادر وافقت مشكورة على طباعة هذا العمل العظيم . وبدأت رحلة المشقة والعمل في هذا المخطوط الضخم الذي يقع في 1226 صفحة .

أود في البداية أن أسجل ملاحظة هامة أتمنى من كل قلبي أن يقرأها الباحثون في التراث العربي القديم لاسيما الذين يشتغلون بالشعر العربي .

إن جميع الدواوين المجموعة وأسجل هنا بعض الأسماء - ذكراً لا حصراً - خفاف بن ندبة ، النمر بن توبل ، المخيل السعدي ، الأسود بن يعفر .... يجب أن يعاد جمعها وشرحها وتحقيقها وفق هذا المخطوط . ويبدو أن الباحثين الذين حققوا بعض هذه الدواوين اعتمدوا مخطوطاً مصرياً مليئاً بالتصحيفات والتحريفات حتى أنه لا تكاد تخلو قصيدة من التحريف والتصحيف ، وليس الذنب ذنب الباحث المحقق بل ذنب المخطوط المصحف المحرّف . ولقد بدأت بذلك فعلاً فطلبت من أحد طلاب الدراسات العليا في الجامعة اللبنانية أن يحقق ديوان النمر بن توبل العكلي .

لاسيما وأن هذه الدواوين المجموعة جلّ شعرها أو نصفه مأخوذ من منتهى

الطلب . لذلك أرجو اعتبار هذه الملاحظة دعوة للإخوة الباحثين لقراءة منتهى  
الطلب وإعادة الجمع على أساسه .

ختاماً أود أن أتقدم بالشكر الجزيل للأخ الدكتور إميل يعقوب الذي قدم لي  
كل مساعدة فله خالص شكري ، وإلى الأخوات اللواتي يعملن معي في مكنتي لما  
قدمنه من مساعدة مشكورة ، فإليهن خالص شكري وامتناني .

وآخر دعوانا أن الحمد لله

اللاذقية في 9 رجب 1418هـ

الموافق 19 تشرين الثاني 1997

د . محمد نبيل طريفي

## صاحب الكتاب

هو محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون البغدادي<sup>1</sup> (529-597 هـ) ، مصنف مجهول لم نقف على شيء من أخباره غير الذي ذكره هو في مقدمة كتابه منتهى الطلب من أشعار العرب . كل الذي نفهمه من مقدمة كتابه أنه من علماء بغداد في أواخر القرن السادس للهجرة ، فلقد تتلمذ على يد أبي محمد عبد الله بن الخشاب النحوي اللغوي المتوفى سنة 567 هـ . قرأ عليه الكثير من الشعر ، والمتتبع لقصائد المنتهى يتأكد من ذلك ، كما قرأ على شيخه أبي الفضل بن ناصر ، وعلى الشيخ أحمد بن علي المشهور بابن السمين<sup>2</sup> .

ولقد ذكر المؤلف في مقدمته أنه جمع هذه القصائد كلها في شهور سنتي ثمان وتسع وثمانين وخمسمائة في بغداد - مدينة السلام - وعمره آنذاك قد جاوز الستين ، وعلى هذا تكون ولادته في حدود سنة 529 هـ ، وتكون وفاته بعد سنة 589 هـ .

كان ابن المبارك من المشغوفين بالأدب والشعر ، الباحثين عنه في مظانه ، المنقبين عنه في كل مكتبة وخزانة . يتحدث عن ذلك في مقدمة كتابه ، فيقول : «بعد أن كنت مذ نشأت ويفعت مبتلي بهذا الفن ، حتى أنني قرأت كثيراً منها على شيعي أبي محمد ...» فهو كما يقول عن نفسه لم يترك ديواناً عرفه ، أو خزانة كتب ، إلا اطلع عليها ، ونقل منها . والقارئ المتأنى لقصائد هذا الكتاب يتأكد أن الرجل كان ذا بصر وعلم بالشعر ، وله ذوق ناقد في اختياراته .

1 أتى على ذكره ، وذكر كتابه هذا كل من السيوطي في شرح شواهد المغني ص 11 ، وسماء : «ابن ميمون » . والبغدادي في خزانته 43/1 ، وشرح أبيات المغني 38/3 ، 367 ، 64/4 ، 315/5 ، وبروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي 77/1 .

2 قمنا بترجمة مبسطة هؤلاء العلماء في مقدمة الكتاب .



ولقد امتاز ابن المبارك في جمعه لكتابه هذا بالعلمية والدقة والضبط ، فلقد كان يتحرى الروايات الصحيحة الجيدة ، كما كان يذكر سنداً لكثير من قصائده التي قرأها على شيوخه . من ذلك ما ذكره في مطلع قصيدة كعب بن زهير -السرده- حيث يقول : « قرأت هذه القصيدة في سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة عل الشيخ أحمد بن علي بن السمين ، ورواها لي عن أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، عن أبي محمد الحسن بن علي الجوهري ، عن أبي عمرو محمد بن العباس ابن حيويه الخزاز ، عن أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، عن أبيه عن عبد الله ابن عمرو ، عن إبراهيم بن المنذر الحزامي ، عن الحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير المزني عن أبيه عن جده عن كعب » .

### منهج ابن المبارك في جمع الكتاب

يظهر منهج ابن المبارك واضحاً من مقدمة كتابه ، فهو يشرح منهجه بوضوح تام . يقول في مقدمة كتابه شارحاً منهجه : هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، اخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم ، وسميته : منتهى الطلب من أشعار العرب . وجعلته عشرة أجزاء ، وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة ، وكتبت بعض غريبها في جانب الأوراق ، وأدخلت فيها قصائد المفضليات ، وقصائد الأصمعي التي اختارها ، و نقائص جرير و الفرزدق ، والقصائد التي ذكرها أبو بكر بن دريد في كتاب له سماه : الشوارد ، و خير قصائد هذيل ، والذين ذكرهم ابن سلام الجمحي في كتاب الطبقات ، ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يستشهد بشعرهم إلا من لم أقف على مجموع شعره ولم أره في خزانة وقف ، ولا غيرها ، وإنما كتبت لكل أحد ممن ذكرت أفصح ما قال و أجوده ، حتى لو سير ذلك علي منتقد بعلم ، عرف صدق ما قلت .

واخترت هذه القصائد ، وقد جاوزت ستين سنة ، بعد أن كنت مذ نشأت ويفعت مبتلي بهذا الفن ، حتى أني قرأت كثيراً منها على شيعي أبي محمد عبد

الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب - رحمه الله - حفظاً ، وعلى شيوخ أبي الفضل ابن ناصر ، و غيره ممن لقيته ، ونسخت معظم دواوينها .

ولما أردت أن أجمع هذا الكتاب على ترتيب الشعراء وتقديم بعضهم على بعض لم يمكنني لأنه لم يتفق أني أقف على ذلك على ترتيب ، فأعذر في ذلك ، وإنما قدمت كعب بن زهير ، وختمته بهاشميات الكميت تيمناً وتركاً بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصيدة كعب ، وذكره صلى الله عليه وآله في شعر الهاشميات التي ختمت بها هذا الكتاب .

وكان جمعي لهذا الكتاب في شهور سنتي ثمان و تسع وثمانين وخمس مائة بمدينة السلام ، ولقد وقفت على كتب كثيرة ، وجمعت من الشعر فلم أر من بلغ إلى ما بلغت فيه من الاستكثار والعدد<sup>1</sup> .

ومع أن ابن المبارك قد اشترط اختياره للقوائد في كتابه هذا ، إلا أننا نجد قد اختار بعض المقطعات لجودتها ، ولم يدخلها في القوائد ، فمن ذلك ما ذكره في شعر نهشل بن حرّ<sup>2</sup> ، حيث يعلل سبب إدخاله لهذه المقطعات بقوله : « قال يرثي كثير بن الصلت الكندي ، وكتبها لجودتها ، وهي قطعة ، ولم أدخلها في القوائد ، لأن شرطني القوائد » .

### مخطوطات الكتاب :

المخطوطات التي وصلت إلينا تقع في ثلاثة مجلدات ضخمة هي من منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، التي يصدرها فؤاد سزكين .

1 مخطوطة المكتبة السليمانية في استنبول برقم 1941 . وتقع هذه المخطوطة في 164/ ورقة مزدوجة بمعنى أنها تقع في 327 صفحة . وهذه المخطوطة كتبت سنة 595 هـ بخط المؤلف .

1 مقدمة الكتاب المخطوط الأول ص 10 .

2 مخطوط رقم 3 ص 155 .

2 مخطوطة جامعة ييل في أمريكا برقم س 53 . وتقع هذه المخطوطة في /226/ ورقة مزدوجة ، بمعنى أنها تقع في 451 صفحة . وكتبت هذه المخطوطة سنة 866 هـ .

3 مخطوطة جامعة ييل في أمريكا برقم س 54 . وتقع هذه المخطوطة في /224/ ورقة مزدوجة ، بمعنى أنها تقع في /448/ صفحة . ولقد كتبت هذه المخطوطة سنة 867 هـ .

ويقول ناشر هذه المخطوطات في مقدمة المجلد الثاني ( الجزء الثالث من الكتاب ) : « لقد سبق نشر المجلد الأول من هذا الكتاب بالطبع التصويري ضمن منشورات المعهد سنة 1406 هـ / 1986 م باعتماد المخطوطة الموجودة في مكتبة لاله لي في استانبول ، رقم 1941 . فيسرنا أن نتمكن الآن من أن نضع في متناول القراء المجلدين الثالث والخامس منه ، اللذين بقيا في مكتبة جامعة ييل في أمريكا ، رقم س 53 و 54 ، بهذه الطبقة التصويرية التي تأخرت لأسباب لم يكن بيدنا التحكم فيها . أما المجلدات الثاني والرابع والسادس فلا تزال مفقودة » .

ولقد اعتمدنا في نشر هذا الكتاب على هذه النسخ الفريدة . أما سطور الكتابة في المخطوطة الأولى - التركية - فهي 23 سطراً في الصفحة الواحدة ، أما في المخطوطتين - الأمريكيتين - الثانية والثالثة فسطور الكتابة في صفحاتهم 17 سطراً . والمخطوطات كلها بحالة جيدة ، إلا أن القدم قد فعل فعله في بعض الأوراق .

وفي حواشي المخطوطات شروح وتعليقات وتخريجات كتبت بخط مغاير لخط المتن ، وهذه الشروح تطول أو تقصر ، وتكثر أو تقل من ورقة إلى ورقة ومن شاعر إلى شاعر آخر .

كتبت المخطوطة الأولى - التركية - بخط واحد لا يتغير من أولها إلى آخرها وهو خط نسخ جميل مضبوط بالشكل قليلاً ، ولكن لا يوثق بهذا الضبط ، فقد وهم الناسخ في الشكل والكتابة في مواضع كثيرة ، ويؤيد صحة نظرنا أيضاً سقط بعض الكلمات .

وكتبت المخطوطتان - الأمريكيتان - بخط واحد أيضاً لا يتغير من أولهما إلى آخرهما ، وهو خط نسخ جميل مضبوط بالشكل ، لكن الشعر المكتوب كتب بطريقة النثر - دون وجود فراغ بين الشطرتين - عكس المخطوطة - المجلد الأول- التركية ، وهذا يدل على اختلاف الناسخ .

جاء في رأس الصفحة الأولى من المجلد الأول - المخطوطة التركية - : «منتهى الطلب من أشعار العرب » . وفي ذيل الصفحة الأولى منها أختام غير واضحة القراءة لأسماء من تملك هذه المخطوطة . كما جاء في الصفحة الثانية من المخطوط التركي : « ربّ أعن ووفق برحمتك . اشتمل جميع هذا الكتاب المبارك من أوله إلى آخره ، وهو ستة أجزاء على مائتين وأربعة وستين شاعراً من شعراء العرب ، وعلى ألف وإحدى وخمسين قصيدة ، وعلى تسع وعشرين مقطوعة ، وعلى تسعة وثلاثين ألفاً وتسع مائة وتسعين بيتاً ، وحسبنا الله ، والحمد لله على كل حال » .

وبعدها في نفس الصفحة يسوق الناسخ أسماء الشعراء الذين تضمنهم هذا المجلد ، ومطالع قصائدهم وعدد هذه القصائد .

وجاء في الصفحة الأخيرة من المخطوطة الأمريكية الثالثة : « آخر الجزء الخامس من جملة ستة أجزاء من منتهى الطلب من أشعار العرب ، من أصل عشرة أجزاء من أجزاء الأصل ، يتلوه في الجزء السادس ، وبتمامه يتم الكتاب :

وقال مليح بن الحكم :

تشوقت أثر الظاعن المتفرق وشماء بانث في الرّعيل المُشَرّق

بتاريخ سادس عشر ذي الحجة الحرام سنة سبع وستين على يد فقير رحمة ربّه الكريم علي بن محمد المنظراوي غفر الله له ، ولوالديه ولجميع المسلمين آمين آمين والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين وصحبه الأكرمين وسلم تسليماً » .

## السفر الأول :

وفيه سبعة وخمسون شاعراً ومائتان وتسع عشرة قصيدة ومقطوعتان ، عدد أبياتها (7264) ، وشعراؤه هم :

- |    |                     |                 |
|----|---------------------|-----------------|
| 1  | كعب بن زهير         | خمس قصائد       |
| 2  | خفاف بن ندبة        | خمس قصائد       |
| 3  | عمرو بن قميثة       | خمس قصائد       |
| 4  | سلامة بن جندل       | قصيدتان         |
| 5  | علقمة بن عبدة       | ثلاث قصائد      |
| 6  | توبة بن الحمير      | ثلاث قصائد      |
| 7  | ليلى الأخيلية       | ثلاث قصائد      |
| 8  | عبد الله بن الحمير  | قصيدة واحدة     |
| 9  | عبد الله بن سلمة    | قصيدتان         |
| 10 | النمر بن تولب       | خمس قصائد       |
| 11 | ثميم بن أبي بن مقبل | إحدى عشرة قصيدة |
| 12 | المخبل السعدي       | ثلاث قصائد      |
| 13 | عوف بن عطية         | قصيدة واحدة     |
| 14 | بشامة بن الغدير     | قصيدة واحدة     |
| 15 | الأسود بن يعفر      | ست قصائد        |

16	جران العود	خمس قصائد
17	الرحال بن محدوج	قصيدة واحدة
18	زهير بن جناب	قصيدة واحدة
19	عنزة	خمس قصائد
20	الحارث بن حلزة	قصيدتان
21	عمرو بن كلثوم	قصيدة واحدة
22	الحصين بن الحمام	قصيدة واحدة
23	عبيد بن الأبرص	اثنتا عشرة قصيدة ومقطوعة واحدة
24	أوس بن حجر	ثماني قصائد
25	بشر بن أبي خازم	تسع قصائد
26	ثعلبة بن صعير	قصيدة واحدة
27	عبد يغوث	قصيدة واحدة
وينتهي هنا الجزء الأول من السفر الأول من أجزاء الكتاب العشرة .		
28	جميل بن معمر	عشرة قصائد
29	سلمة بن الخرشب	قصيدتان
30	بشامة بن عمرو	قصيدة واحدة
31	مزرد بن ضرار	قصيدتان
32	عبدة بن الطبيب	قصيدتان
33	ذو الإصبع العدواني	قصيدتان

إحدى عشرة قصيدة	34 عروة بن أذينة
سبع قصائد	35 المتوكل الليثي
خمس قصائد	36 عروة بن الورد
ثلاث قصائد ومقطوعة واحدة	37 عبيد بن أيوب
ثلاث قصائد	38 الخطيم الحرزي
قصيدة واحدة	39 السمهري بن بشر
قصيدتان	40 جحدر بن معاوية
قصيدة واحدة	41 طهمان بن عمرو
أربع قصائد	42 القتال الكلابي
أربع قصائد	43 عبيد الله بن الحر
خمس قصائد	44 دريد بن الصمة
ست قصائد	45 الشمردل بن شريك
قصيدة واحدة	46 شبيب بن البرصاء
قصيدتان	47 عوف بن الأحوص
قصيدة واحدة	48 الأخنس بن شهاب
قصيدة واحدة	49 معن بن أوس
ثلاث قصائد	50 المثقب العبيدي
قصيدة واحدة	51 الحارث بن ظالم
قصيدة واحدة	52 عامر الخنفي

قصيدة واحدة	53 معود الحكماء
قصيدة واحدة	54 جابر بن حني
ثلاث قصائد	55 المرقش الأكبر
ثلاث قصائد	56 المرقش الأصغر
قصيدة واحدة	57 أوس بن غلفاء

وينتهي هنا الجزء الثاني من السفر الأول .

ست عشرة قصيدة	58 كثير بن عبد الرحمن
---------------	-----------------------

وهنا ينتهي السفر الأول ويليه السفر الثاني .

### السفر الثاني :

وفيه تنمة شعر كثير بن عبد الرحمن وهو آخر الموجودين في المخطوطة التركية .

### الجزء الثالث :

وفيه أربعة عشر شاعراً ومائة وخمسون قصيدة ومقطوعتان ، عدد أبياتها (6791) وشعراؤه هم :

قصيدتان	1 عمرو بن براقه
عشر قصائد ومقطوعة	2 عمر بن أبي ربيعة

آخر الجزء الرابع من أجزاء الأصل .



- |                                   |                |                   |
|-----------------------------------|----------------|-------------------|
| 3                                 | حرير بن عطية   | سبع وثلاثون قصيدة |
| 4                                 | الفرزدق        | تسع وعشرون قصيدة  |
| 5                                 | الراعي النميري | عشرون قصيدة       |
| 6                                 | الأخطل         | خمس عشرة قصيدة    |
| آخر الجزء الخامس من أجزاء الأصل . |                |                   |
| 7                                 | حسان بن ثابت   | ست عشرة قصيدة     |
| 8                                 | قيس بن الخطيم  | خمس قصائد         |
| 9                                 | الحادرة        | قصيدة واحدة       |
| 10                                | متمم بن نويرة  | قصيدتان           |
| 11                                | كعب الغنوي     | قصيدة واحدة       |
| 12                                | الشنفرى        | ثلاث قصائد        |
| 13                                | تأبط شراً      | قصيدة واحدة       |
| 14                                | الأحوص         | ثمانى قصائد       |

وفي آخر هذا السفر : ( تم الجزء الثالث من كتاب منتهى الطلب ، يتلوه الجزء الرابع وأوله : وقال الأحوص :

المم على طلل تقادم محول      نحل الزمان وعهده لم ينحل

وافق الفراغ منه تاسع عشر جمادى الآخرة سنة سبع وستين وثمان من الهجرة النبوية على يد فقير رحمة ربه الكريم علي بن محمد المنظراوي غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين آمين آمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلامه ) .

## السفر الخامس :

وفيه واحد وثمانون شاعراً وثمان وسبعون ومائة قصيدة ومقطوعة واحدة ،  
عدد أبياتها (6646) وشعراؤه هم :

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1 أنيف بن حكيم           | قصيدة واحدة            |
| 2 العديل بن الفرخ        | سبع قصائد              |
| 3 مزاحم العقيلي          | خمس قصائد              |
| 4 أبو حية النميري        | إحدى عشرة قصيدة        |
| 5 عمر بن لجأ             | عشر قصائد              |
| 6 حميد بن ثور            | ست قصائد               |
| 7 نهشل بن حرّيّ          | ست قصائد ومقطوعة واحدة |
| 8 عمرو بن شأس            | تسع قصائد              |
| 9 الكميت بن معروف        | عشر قصائد              |
| 10 رُقيع : عمارة بن حبيب | أربع قصائد             |
| 11 مسلم بن معبد          | قصيدة واحدة            |
| 12 السموأل               | قصيدة واحدة            |
| 13 أبو الأنخيل العجلي    | قصيدة واحدة            |
| 14 زيادة بن زيد          | قصيدتان                |
| 15 هذبة بن الخشرم        | خمس قصائد              |

قصيدة واحدة

16 أبو وجزة السلمي

( آخر الجزء الثامن من أجزاء الأصل وأول الجزء التاسع ) .

وكتب في الهامش : ( كان في آخر الجزء الثامن ما صورته : تمت المائة قصيدة  
وكتب الذي اختارها محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون في صفر سنة تسع وثمانين  
 وخمس مائة حامداً لله ومصلياً على سيدنا محمد نبيه وآله ) .

قصيدة واحدة

17 المفضل النكري

قصيدة واحدة

18 عمرو بن قعاس

قصيدة واحدة

19 أبو قيس بن الأسلت

قصيدة واحدة

20 بشر بن عوانة

قصيدتان

21 معقر بن حمار

قصيدة واحدة

22 سحيم بن وثيل

ثلاث قصائد

23 عبيد بن عبد العزى السلامي

قصيدتان

24 حاجز بن عوف

قصيدتان

25 عدي بن وداع

26 أبو بردة عدي بن عمرو

قصيدة واحدة

(الأعرج المعني)

قصيدة واحدة

27 الأجدع بن مالك الهمذاني

قصيدة واحدة

28 يزيد بن المخرم

قصيدة واحدة

29 جبر بن الأسود المعاوي

- 30 الحارث بن جحدر قصيدة واحدة
- 31 امرؤ القيس بن جبلة السكوني قصيدة واحدة
- 32 خدّاش بن زهير ثلاث قصائد
- 33 امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث السكوني قصيدة واحدة
- 34 عبد الله بن ثور العامري قصيدة واحدة
- 35 أبو داود الرؤاسي (يزيد بن عمرو) قصيدة واحدة
- 36 سهم بن حنظلة الغنوي قصيدة واحدة
- 37 مالك بن زرعة (زغبة الباهلي) قصيدة واحدة
- 38 علي بن الغدير السهمي (الغنوي) قصيدة واحدة
- 39 أبو قردودة الطائي قصيدة واحدة
- 40 زهير بن مسعود الضبي قصيدتان
- 41 عياض بن كنيّز (كثير) قصيدة واحدة
- 42 الفند الزمّانيّ ثلاث قصائد
- 43 الحارث بن خالد المخزومي ثلاث قصائد
- 44 أبو مروان ضرار بن ضبة قصيدة واحدة
- 45 يهس بن عبد الحارث الغطفاني قصيدة واحدة
- 46- عامر بن جوين الطائي
- (ويقال إنها لعبد عمرو بن عمار الطائي) قصيدة واحدة

- 47 بشر بن عليق الطائي قصيدة واحدة
- 48 رواس بن تميم قصيدتان
- 49 عبد الله بن ثعلبة قصيدة واحدة
- 50 أبو عدي : عامر بن سعد النمري قصيدة واحدة
- 51 أبو مزاحم الثمالي قصيدة واحدة
- 52 عبد الله بن سليم الأزدي قصيدة واحدة
- 53 سويد بن كراع العكلي قصيدتان
- 54 محرز بن المكعب الضبي قصيدة واحدة
- 55 أبو الطمحان القيني قصيدة واحدة

### المختار من أشعار هذيل :

- 56 أبو ذؤيب خويلد بن خالد سبع قصائد
- 57 ساعدة بن جؤية الهذلي قصيدة واحدة
- 58 أبو كبير الهذلي : عامر بن الحليس قصيدة واحدة
- 59 كعب الأشقري قصيدتان
- 60 المتنخل الهذلي : مالك بن عويمر قصيدتان
- 61 أبو سهم الهذلي : أسامة بن الحارث قصيدة واحدة
- 62 صخر الغي بن عبد الله أربع قصائد

قصيدة واحدة	63	خويلد بن وائلة
قصيدة واحدة	64	الأعلم الهذلي : حبيب بن عبد الله
قصيدة واحدة	65	بدر بن عامر الهذلي
قصيدة واحدة	66	أبو العيال الهذلي
	67	مالك بن خالد الهذلي
قصيدتان		(وتنحل أبا ذؤيب)
ثلاث قصائد	68	أمية بن أبي عائد الهذلي
قصيدة واحدة	69	عمرو ذو الكلب بن العجلان الهذلي
قصيدة واحدة	70	جنوب أخت عمرو ذي الكلب
قصيدة واحدة	71	عمرة بنت العجلان الهذلية
قصيدتان	72	ابن العيزارة قيس بن خويلد الهذلي
قصيدة واحدة	73	الداخل زهير بن حرام الهذلي
قصيدة واحدة	74	ربيعة بن الجحدر اللحياني الهذلي
قصيدة واحدة	75	ربيعة بن الكودن الهذلي
قصيدة واحدة	76	أبو شهاب الهذلي
قصيدة واحدة	77	البريق بن عياض الهذلي
قصيدة واحدة	78	عمرو بن هميل الهذلي
قصيدة واحدة	79	عبد الله بن أبي تغلب الهذلي
قصيدة واحدة	80	أبو الحنان الهذلي زياد بن علي

81 أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي ست قصائد

وجاء في آخر هذا السفر :

(آخر الجزء الخامس من جملة ستة أجزاء من منتهى الطلب من أشعار العرب من أصل عشرة أجزاء من أجزاء الأصل ، يتلوه في الجزء السادس وبتمامه يتم الكتاب :

وقال مليح بن الحكم :

تشوقت أثر الظاعن المتفرق وشماء بانئت في الرّعيل المشرق

بتاريخ سادس عشر ذي الحجة الحرام سنة سبع وستين على يد فقير رحمة ربه الكريم علي بن محمد المنظراوي غفر الله له ، ولوالديه ولجميع المسلمين آمين آمين، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وصحبه الأكرمين وسلم تسليماً .

### أهمية الكتاب :

يعدّ كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب أكبر مجموع للشعر العربي ، جمع فيه مؤلفه أكثر من ألف قصيدة اختارها من أشعار العرب الذين يستشهد بشعرهم، أي الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين . وقد وافق مضمون هذا الكتاب اسمه ، فهو حقاً منتهى الاختيارات الشعرية المعروفة في الشعر العربي .

وتعود أهمية الكتاب إلى ما احتواه من قصائد مطولة وكثيرة من عيون الشعر الجاهلي والإسلامي ، خلت منه دواوين الشعراء المطبوعة ، كما أن ابن المبارك ذكر العديد من الشعراء المغمورين الذين لم نقف عليهم ، كما ذكر شعراً لشعراء لا تذكر لهم كتب اللغة والأدب إلا القليل من الشواهد الشعرية ، إضافة إلى اختلاف الروايات المتعددة فيما وصل إلينا من شعر .

وبذلك استطاع ابن المبارك أن يحفظ لنا كثيراً من الشعر الذي جمعه من

دواوين الشعراء ، ومن أشعار القبائل ، ولولاه لفقد الكثير من عيون الشعر العربي .

ومما يؤيد وجهة نظرنا في أهمية الكتاب اعتماد العلماء المتأخرين عليه وذكره وأخذ الرواية عنه . فالسيوطي في شواهد مغني اللبيب ص11 يأتي على ذكره ، والبغدادى يعده من مصادره ، فلقد جاء على ذكره في كتابه شرح أبيات المغني أكثر من أربع مرات في الأجزاء 1/38 ، 1/367 ، 4/64 ، 5/315 . وخزانة الأدب حيث يعدّه من مصادره في مقدمة الخزانة 1/43 .

### عملنا في الكتاب :

يمكن لنا لإجمال عملنا في تحقيق هذا الكتاب العظيم بالمراحل الآتية :

- 1 نسخنا الكتاب كله مباشرة من الأصل المخطوط ، وضبطناه بالشكل التام استناداً على الأصل كذلك .
  - 2 صححنا ما وقع فيه من الغلط والتصحيف والغلط في الشكل في مواضع كثيرة بالاستعانة بكتب الأدب ومصادر اللغة ودواوين الشعراء المصنوعة والمجموعة .
  - 3 خرجنا الأشعار الواردة في الكتاب من دواوين الشعراء ومصادر اللغة والأدب المختلفة .
  - 4 شرحنا جميع الألفاظ الغريبة في الأشعار الواردة في الكتاب ، مع شرح معاني الشعر التي قدّرنا أنها تحتاج إلى شرح بالعودة إلى دواوين الشعراء المصنوعة والمجموعات الشعرية ومعاجم اللغة المختلفة ونخص بالذكر منها لسان العرب .
- هذا وقد قدمنا لعملنا بمقدمة عرّفنا فيها بالمؤلف ، ومنهجه ، وأهمية الكتاب .



منتهى الطلب من اشعار العرب

١٥

٤٦

١٧



١٩٤١

صورة الغلاف - الصفحة الأولى من المخطوطة التركية

رباعن ووفق برحتك  
اشتمل على هذا الكتاب المبارك من اوله الى آخره وهو ستة اجزاء على  
ما بين الاربعة وستين شاعرا من شعراء العرب، وعلي الف ولحي وخمسين  
قصيدة، وعلي تسع وعشرين مقطوعة، وعلي تسعة وثلاثين الف  
وتسعين مائة وتسعين بيتا، وحسبنا الله وحده، والحمد لله على كل حال

عده مائة وتسعين بيتا	وما يتا قصيدة	جملة ذلك	سبعة الاف وثمان مائة
ثمان مائة وخمسة وستين بيتا	وتسعة عشر	علي مائة	اربعة وستون بيتا

ترجمة ما في هذا الجزء من اسماء الشعراء وعدة قصايد

٢٤	من شعراء العرب	ل	من شعراء العرب	٢٤	من شعراء العرب
١٨	من شعراء العرب	م	من شعراء العرب	١٨	من شعراء العرب
٢٨	من شعراء العرب	م	من شعراء العرب	٢٨	من شعراء العرب
١٤	من شعراء العرب	م	من شعراء العرب	١٤	من شعراء العرب
١٩	من شعراء العرب	ل	من شعراء العرب	١٩	من شعراء العرب
٢٨	من شعراء العرب	لا	من شعراء العرب	٢٨	من شعراء العرب
٢٩	من شعراء العرب	لا	من شعراء العرب	٢٩	من شعراء العرب
٢٣	من شعراء العرب	سلامة ابن جندب	من شعراء العرب	٢٣	من شعراء العرب

صورة الصفحة رقم 2 من المخطوطة التركية

صورة الصفحة رقم 3 من المخطوطة التركية

بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم صل على سيدنا محمد والروحمه وسلم  
 قال محمد بن المراك بن محمد بن محمد بن سيمون رحمه الله بعد ما حمد  
 الله عز وجل وساله التوفيق في كل حاله وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 هذا كتاب جعت فيه ألف قصيدة اخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد  
 بأشعارهم وسميته منتهى الطلب من أشعار العرب وجعلته عشرة  
 أجزاء وضمت كل جزء منها مائة قصيدة وكتبت شرح بعض غريبها في  
 جانب الأوراق وأدخلت فيها قصائد المفطيات وقصايد الأصمعي التي اختارها  
 ونفايض جرير والفرزدق والقفايد التي ذكرها أبو بكر بن دريد في كتابه  
 سماء الشوارد وخير قصايد هذيل والذين ذكرهم ابن سلام الجني في  
 كتاب الطبقات ولم اخل بذكر أحد من شعر الجاهلية والاسلاميين الذين  
 يستشهد بشعرهم الا من لم اقف على مجموع شعره ولم اراه في خزانه وقف ولا  
 غيرها وانما كتبت لكل أحد من ذكرت افصح ما قال واجود حتى لو سهرت  
 علي منتقدا بعلم عرف صدق ما قلت واخترت هذه القصايد وقد جاوزت  
 ستين سنة بعد ان كنت منذ فشات ويغبت مبتلي بهذا الفن حتى اني قرأت  
 كثيرا منها على شيخني ابي محمد عبدالله بن احمد بن احمد بن الخطاب رحمه الله  
 حفظا وعلي شيخني ابي الفضل بن ناصر وغيره ممن لقينته ولسمحت معظم دواوينها  
 ولت اردد ان اجمع هذا الكتاب على ترتيب الشعراء وتقدم بعضهم علي بعض  
 لم يكتفي لانه لم يتفق اني اقف على ذلك علي ترتيب فاعذر في ذلك وانما قدمت  
 كتب بن زهير وختمتها هاشميات الكمي تيمنا وتبركا بمدح رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم في قصيدة كعب وذكره صلى الله عليه وآله في شعر الهاشميات التي تحت  
 لها الكتاب وكان جمعي لهذا الكتاب في شهر رستني ثمان وتسع ومائتين وثمان مائة  
 بمدينة السلم ولقد وقفت علي كتب كثيرة جعت من الشعر فلم ارض بل بلغ اليها  
 بلغت في الاستكمال والعدد فاسأل الله تعالى ان يصلي علي محمد وآله وان يبارك

والأجرت اسمًا لمن غير مطرق  
سرت كل واحد دون وهو دافع  
تجاوزت الأعراس حتى قومت  
بغرائنا باخيف الظلم بيت  
ولم اربها إلا بديعة ساعة  
ويوم اجمع العابسون براكس  
يوتج وما بالي يوتج وبالهسا  
والظلم ينجس الحج منها معلما  
فما تربي اليوم اقصرنا طلي  
وزايلني من الشباب وليته  
فخرة مولي قد نعمت بالسرقة  
وعمره مخمور نعشت بشرية  
ونهب الخراج الثرى جوية  
ومعشوقة طلقها بمشقة  
فأنت سلبا من اناس تحبهم  
تجلى تنادي لاهواكة بيضا  
عظيم طويل غير خاف بما به  
معرض اطراف العظام مشرق  
من الكائنات الربو ينزع مقعدا  
اذا ما استجنت ارضه من سماكه  
وناس السماء لطنه في عنايه  
وعنه جواد لا يباع جنديها  
بصير بالاطراف الكواب تركي له

الغضب وروب  
سوكو وبلامن

أخراهم في العام

مخات شديد الصاق

صورة الصفحة رقم 20 من المخطوطة التركية

١ أَلَمْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمَلَأَةَ نَسَعَهَا  
 ٢ فَبَدَأَ ابْنُ السَّاعِرِ ضَرْبَ قَيْلَعٍ  
 ٣ أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيْمِينَ كُلَّهُمَا  
 ٤ حَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكَلابِ مَلَأَهُ  
 ٥ وَلَوْ بَشَتْ جَنَّتِي مِنْ أَجْلِ هَذِهِ  
 ٦ وَكَفَّنِي أَجْمِي ذِمَارًا بِسِكْمٍ  
 ٧ أَقُولُ وَقَدْ شَدَّ السَّابِقُ سَعَةً  
 ٨ أَمْعَسْتُمْ قَوْمَكُمْ فَأَسْجَحُوا  
 ٩ أَحْقَابًا وَآلَهُ أَنْ لَسْتُ سَابِقًا  
 ١٠ وَتَضَعُ مَنِي سَجَّةً عَيْشَةً  
 ١١ وَقَدْ عَلِمْتُ عِزِّي مِثْلَهُ أَتُبِي  
 ١٢ وَقَدْ لَسْتُ بِخَارِجٍ وَرَوْعِي السَّطِي  
 ١٣ وَأَصْدَغَ بَيْنَ الْعَيْشَتَيْنِ بِرْدَايَا  
 ١٤ لِسْعًا يَتَغَرَّبُ الْفَتَاةُ نَارِيَا  
 ١٥ يَكْرِي وَقَدْ أَحْوَى الْعَوَايَا  
 ١٦ لِحْيَتِي كَيْدِي نَقَبِي عَنْ مِرْجَالِيَا  
 ١٧ إِيَّيَا مِدْيَ اعْظُمُوا صَوْتَايَا

أجناد

## اخرا الجزء الاول

من اجزاء الاصل

## الجزء الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

وقال جميل بن عبد الله بن عمر بن الحارث  
ابن خبير بن هيك بن ظبيان وهو من قضاة

صورة الصفحة رقم 159 من المخطوطة التركية

صورة ما كتبه مولد في آخر الجزء الاول  
تتمة المائة القصيدة المختارة وهاشم  
ابن الاول من الاف قصيدة من الكتاب  
الذي سبقتها من قبل من اشعاره

ابن مزة بن مالك بن حمير بن سبابة بن يشجب  
وعلمنا مضر ترمي ان قضاة من معدولة لكرال جميل  
١ أنا حميد بن السامري معد برت القضاة في الزمان الأشد  
٢ ما ينبغي إلا عذام ميتي ولقد أعمى بالشم لياني ورمي  
٣ ألم تسأل الزرع القواء فيطلق  
٤ يحلب الأرواح بين موفعة  
أضرت بها الشكاء يومنا وليلة  
٦ وقفت بها حتى تحلت عما في  
وقال خديجي إن ذا السناهة  
٨ نعر وإن كانت عليك كريمة  
فقلت له إن أليعا يشوقني  
٩ لعل مشاق ومصد صابة  
عنا نكر وأخذت الهوى تحكي  
١٠ وقد خال أخبال المقطم دوها  
وخال دودة التي به يني وينها  
١٢ فلا وصر إلا أن نعرت بنينا  
زورة أسفا إذا خطرها  
١٣ إذا ما كنت نيا تحيلا فادها  
جماعة ترمي ما كل قفزة  
١٤ بيد العناق التاجيات ديلها  
لها عين تومر في حجاج كائنها  
١٥ وصغار موتان في صعداها  
١٦ لها كارك فوق البحران تمدد

١ أنا حميد بن السامري معد برت القضاة في الزمان الأشد  
٢ ما ينبغي إلا عذام ميتي ولقد أعمى بالشم لياني ورمي  
٣ ألم تسأل الزرع القواء فيطلق  
٤ يحلب الأرواح بين موفعة  
أضرت بها الشكاء يومنا وليلة  
٦ وقفت بها حتى تحلت عما في  
وقال خديجي إن ذا السناهة  
٨ نعر وإن كانت عليك كريمة  
فقلت له إن أليعا يشوقني  
٩ لعل مشاق ومصد صابة  
عنا نكر وأخذت الهوى تحكي  
١٠ وقد خال أخبال المقطم دوها  
وخال دودة التي به يني وينها  
١٢ فلا وصر إلا أن نعرت بنينا  
زورة أسفا إذا خطرها  
١٣ إذا ما كنت نيا تحيلا فادها  
جماعة ترمي ما كل قفزة  
١٤ بيد العناق التاجيات ديلها  
لها عين تومر في حجاج كائنها  
١٥ وصغار موتان في صعداها  
١٦ لها كارك فوق البحران تمدد

والله

صورة الصفحة رقم 160 من المخطوطة التركية

٦ كَانَتْ غَيْرَ سَالِيَةٍ صَرَوْا  
 فَأَمَّا النَّاسُ قَدْ هَلَوْا كَيْدًا  
 ٨ وَأَنْتَ مِنْ هَجَاءِ بَنِي مُلَيْمٍ  
 هُمْ مَتَوَاعِلُكَ فَلَمْ يَنْهَمُوا  
 ١٠ وَهُمْ تَرَكُوا أَسْلِحًا مِنْ حَارِبٍ  
 وَهُمْ مَرُّ بُوْرْدَاتِ الْوَارِثِي  
 ١٢ إِذَا يَا سَوْفَا نَشَرْتَ قَلْبَهُمْ  
 قَسَّ عَلَىكَ أَنْ أَحْكِلْ دَارِي  
 ١٤ وَهُمْ أَدَاؤُكَ عَلَيْكَ بَنِي عَدِيٍّ  
 وَجَيْ جَعْفَرٍ وَابْنِي كَعْبَا  
 ١٦ فَأَتَاكَ يَكُنْ صَيًّا فِيْهَا  
 وَلَا قَمَحُ النَّصْرُ وَلَا شَيْعِيمٌ  
 ١٨ قَتَلْتُمْ جَارَكُمْ وَقَدْ فَعَوْا  
 أَلَا مِنْ مُلَيْمٍ الْبَجْرُ مِنْ قَبِي  
 ٢٠ فَصَلَا إِذَا تَرَأَيْتَ أَتَامَا عَاذَ  
 ٢٢ أَرَاهُ مَجَامِعَ الْوُرُكَيْنِ مِيْخَا

اخبر الثاني من  
 كتاب منتهى الطلب  
 اول الثالث من منتهى الطلب

بسم الله الرحمن الرحيم وتوحي  
 وقار كثير من عبد الرحمن اعرجي عبد الملك بن رزان  
 ١ خَابِي إِنْ لَمْ يَكُنْ كَيْدُكَ عَمَلْتُ وَأَخْلَيْتُ لِحَبَابَاتِ الْعَدُوِّ عَلَى لَهَا  
 ٢ فَلَا تَسْعَيْ لِي مِنْ تَهَامَةٍ بَعْدَهَا بَلَا لَا وَإِنْ صَوَّبَ الرَّيْعُ أَسَاحَا

كان في آخر الجزء ان في مكتوب با محمد بن  
 ما حورنه  
 ثم الجزء الثاني من الكتاب المذكور سمته  
 بمنتهى الطلب من اشعار العرب  
 وقد ذكرت فيه رواية قصيدة مختارة  
 من الرواوين المذكورة ثم



- ١ وكُنْتُمْ تَرْتَبُونَ أَلَيْسَ لَنَا ذَنْبٌ  
 ٢ فَقَدْ أَصْبَحَ الْأَمُونُ إِذَا تَمَّ بِهَا  
 ٣ فَقَدْ أَجْتَحَتْ شَيْءٌ تَبْتَلُ مَا هِيَ  
 ٤ إِذَا شَاءَ أَمَلَتْهُ مَنَازِلُ قَدْ خَلَتْ  
 ٥ فَهَلْ يُصِحُّ يَا عَزَّ مِنْ قَدْ قَلَّتْ  
 ٦ وَمَا نَسِ مِنْ أَشْيَاءَ لَا أَنْزَعُهَا  
 ٧ وَتَدَلُّ لَهَا فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ نَحْمَةً  
 ٨ كَمَا لَيْتَهُ الْعَالَمُ إِذَا أَحَدٌ وَجْهَهُ  
 ٩ فَلَمَّ نَسِ سَمْعًا وَلَسْتَ بِشَارِكٍ  
 ١٠ أَدْرَكَ مِنْ أَمِّ الْحَكِيمِ غَيْطٌ  
 ١١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ بِحِفْظِ  
 ١٢ قَارَنَ تَكَلُّمًا مِمَّنْ بَدَارِ قَاعَةٍ  
 ١٣ سَتَا يَتَكَلَّمُ الْكَبِيرُ خَوْفُ كَوَالِدٍ  
 ١٤ عَلَيْهِمْ مَعْتَمُونَ قَدْ وَهَبُوا لَهَا  
 ١٥ مَتَى أَخَى عَدُوِّي الذَّارِبِي يَسْمَا  
 ١٦ عَلَى ظَهْرِ عَادِيَةٍ تَلُوحُ مُتَوَنِّةٌ  
 ١٧ وَحَافِيَةٌ مَنُكُونَةٌ قَدْ وَفَيْتُهَا  
 ١٨ لَهْنٌ مِنَ الْعِلَالِ الَّذِي قَدْ خَدَّعَهَا  
 ١٩ إِذَا هَبَطَتْ دُعَاةٌ مِنَ الْخَطِّ دَانَتْ  
 ٢٠ إِذَا رَحَلَتْ مِنْهَا قُلُوبٌ تَبْعَتْ  
 ٢١ تَذَكَّرْتُ أَنَّ النَّفْسَ لَمْ تَسَلْ عَنْكُمْ  
 ٢٢ وَأَنِّي بِذِي دَوْرَانٍ تَلْقَى بِلَا تَوَيُّ  
 ٢٣ أَصَارِيكُمْ حَلَّتْ مِنْكُمْ سَخَرٌ وَأَهْلٌ
- عَشِيَّةً مَنَّمُ زَيْنَهَا وَجَاهَهَا  
 مَسُوسُ أَلْبَانٍ يَشْتَكُونَ وَكَاهَهَا  
 وَلَا أَلَا رَمَضَ مَا يَشْكُو الْبَلَّ لَحْلَهَا  
 لِحْزَةً يَوْمًا أَدْنَابُهَا قَالَتْ  
 مِنَ الْحَمْرِ خَلَّتْ أَنْفُهَا لَهْوِيهَا  
 عَدَاةُ الشَّيْءِ أَجْمَلَهَا وَأَحْمَلَهَا  
 فَعِشْنَا زَيْنَانَا مِنْ أَنْفِهَا  
 سَيُورِي وَجْهَهُ حَتَّى لَا تَقْرُبَ لَهَا  
 إِذَا عَرَضَ الْأَدَمُ الْحَوَارِي يَوْمَهَا  
 بِهَا خَيْرُ طَائِرٍ أَمَّ قَدَارِي لَهَا  
 لَعَلَّ يَوْمًا نَظَرُ أَنْ تَسْلَهَا  
 حُجَاوَرَةً فِي الشَّارِكِينَ رِمَالَهَا  
 يُعَارِضُ مَبْرَأَةً مَشْدُودَ جِبَالَهَا  
 صَحَابَتُهُمْ حَتَّى تَحْدُ وَصَالَهَا  
 أَصْلُو نَوَاجِي الشَّجَارَةِ جِبَالَهَا  
 إِذَا الْعَيْسُ قَاتَلَتْهُ أَسْطَرُ نَعَالَهَا  
 يَحْلِي وَلَمْ أَعْقِدْ عَلَيْهَا قِيَالَهَا  
 مِنْ الْحَقِّ لَوْ دَانَتْهَا مِثْلُ نَالَهَا  
 عَلَيْهَا رَدَّهَا قَدْ كَلَّنَ كَرَالَهَا  
 تَبْعُهَا أَمَّا لِحْزَتِي شَيْءٌ غَرَالَهَا  
 وَلَمْ تَقِصْ مِنْ لِحْزَتِي أَمَّةٌ بِالْعَالَا  
 عَلَى بَرْدِي تَطْلَعُهَا فَاتِحِيهَا  
 فَكُنَّافَ شَيْءٍ مَرَّحًا قِيَالَهَا

كَانَ الْعَيْنَانِ

# ترجمة ما في هذا الجزء من اسماء الشعراء

وعدة قصائد منها أربعة عشر شاعراً ومائة وخمسون قصيدة

ومقطوعة ولحده فوسنة الف وسبع مائة وستة وثمانون بيتاً

اربعه  
عزير  
تقول سلمي لا تعرض لتلفه ١٨

ثمنان

لا عرف من الكود بهطن ضميم ٢٨

سبعة وثلاثين  
قصيدة

ر صحا القلب عن ذكر اوالين ١٩

عند  
مقطوعة

بر الحق اذ ارباب سبعة ٨

ب المرتج على الظل المريب ١٥

الاقام ابن خليفنا امه

ب قال مساجي لي علم ما لي ١٥

ل خليل مرابي على رسم منزل ٢٤

عا الرسالة لاطلال والذرى ٢٥

د نشط غدا ارجو انا ٢١

ن افي رسم دار دار اسرة واقعة ٢٨

ع ذكرت وصال البيهق والشياخ ٦٧

الجدول

رابع جدول

٢٩	ل	ابر عبد ذي عبد تقي من ابي	ن	لما الدار بركة الروح كان	٢٩
٣٠	م	لاخير في مستحبات الملاذ	ر	سقى الهى حامة وجعفر	٣٠
٣١	ت	نخلنا امانة بالعدا	د	لقد سرتني ان لا تعدد نجا شع	٣١
٣٢	ها	الابكرت كلني في ذكورها	ع	بان الخللط برامتين فودعوا	٣٢
٣٣	ما	لما مللنا حاج الغداة المتينا	د	لقد فرق بيني وبين عامدي	٣٣
٣٤	مها	الاجي بالبريد زكارا ولاوي	زا	امز ربع دابة همدان يستغبرا	٣٤
٣٥	ب	عوجي علينا واربعي بة البعل	م	عرفت الدار بعد بل الحيام	٣٥
٣٦	ليا	الاجي فبني شوحى المطاليا	ب	الاجي لمنانك بالجنا ب	٣٦
٣٧	ل	لما الدار كانها لم تحلل	د	الازارت واهل منى هجود	٣٧
٣٨	ري	سمت لي نظرة فزيت برقا	دا	اهوى اراك برامتين وقودا	٣٨
٣٩	را	الاجي لدار يسعد ابي	الفرز	لا تفر اكر من تسم اذ غدت	٣٩
٤٠	م	سرت الهمو وفتاة غديا	ر	يا ابن المراغة انما جارسني	٤٠
٤١	د	نار الفرزدق اهل بجاز	م	تجزى بوقد او المدينة ساقني	٤١
٤٢	ب	لست بمعلى الحكم من شدة غضبي	با	انا ابن العاممين بنى قيس	٤٢
٤٣	بعا	اقنا وربنا الدار ولاوي	ها	عرفت باعل بابس الفا وسعد ما	٤٣
٤٤	ر	لولا الحياتني لها استجارا	ف	عرفت باعشاش وما كدت تعرف	٤٤

ابن ديار بكر  
قصيدة

# الجزء الثالث

من كتاب مشتهى الطلب

من اشعار العرب

جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون رحمه الله تعالى

المصنف  
١٨٩٤

دار  
الكتاب  
بدمشق

صورة الصفحة رقم 7 من مخطوط جامعة بيل س 53

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

## وقال عمر بن سراقه الهذلي

نَقُولُ سَلَامِي لَا تَعْرِضْ لِنَفْسِي وَلِيْلَكَ عَنْ قَبْلِ الْقَعَالِيكَ نَاسِرُ  
وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلُ مَنْ حُلَّ هَيْتُهُ حُسَامُ كَلُونِ الْمِلْحَ أَيْضُ مَا دُرُ  
عَمُوسُ إِذَا عَمَّ الْكَرْبَةُ لَرِيدُ لَهَا طَعْمًا طَوِيعُ الْيَمِينِ مُسْلَانُ  
أَلَوْ تَقْلَى أَنَّ الْقَعَالِيكَ تَوْهُهُ قَلِيلُ إِذَا نَامَ الْخَلْقُ الْمَسَالِ  
إِذَا اللَّيْلُ أَذْبَحِي وَالْقَهْرُ ظَلَامُهُ وَصَاحَ مِنْ الْأَفْرَاطِ بُوُجُجُ  
وَمَا لَ بِأَفْخَابِ الْكَرْمِ غَالِبَانَهُ فَإِنِّي عَلَى أَشَدِّ الْغَوَايَةِ حَازِمُ  
كَدْبُهُمْ وَيَتَبَّ اللَّهُ لَا تَأْخُذْ وَنَهَا مُرَاغِمَةً مَا دَامَ لِلْسَيْفِ قَاسِمُ  
تَعَالَى أَقْوَامُ عَلَى يَسْتَلُوا وَجَرُوا عَلَى الْمَرْيَبِ إِذَا أَنَا سَالِمُ  
أَفَالَيْتُمْ إِذْ مَنِي بِالْعَوَادَةِ بَنَدَ مَا أُجِيدُ عَلَى الْحَيِّ الْمُدَاكِي الصَّلَاحُ  
فَإِنْ جَرَيْتُمْ إِذْ تَجَى أَنْ أَدَّهَا وَيَذْهَبُ مَالِي يَا أَبَتَهُ الْفَيْدُ حَاسِمُ  
مَنْ يَجْعَلُ الْقَلْبَ الذِّكْرَ وَصَارَ مَا وَافَقًا حَيْثَا تَجْتَنِبُكَ الْمَطَالِمُ  
مَنْ يَنْطَلِبُ الْمَالَ الْمُسْتَمْتَعُ بِالْقَنَانِ تَبَشُّرًا جَدًّا أَوْ تَحْزَنُكَ الْمَحَارِمُ  
وَكُنْتُ إِذَا قَوْمُ عَتَرُونِي عَرُوفَتُهُمْ قَهْلُ أَنَا فِي ذِيَالِ هَذَا نَظَائِرُ

٧٨

٨

صورة الصفحة رقم 8 من مخطوط جامعة ييل س 53

فَلَا مَلُحَ حَتَّى تَقْدَعَ الْحَيْلُ بِالْقَنَاءِ وَتَضْرِبَ بِالْبَيْعِ الْجَمْعُافَ بِالْحَاجِمِ  
وَلَا أَمْسَ حَتَّى تَقْبَلُ الْحَرْبَ جَهْرَةً عَيْدَةً يَوْمًا وَالْحُرُوبُ غَوَاشِرُ  
أَسْتَنْبِطُ عَمْرُو بْنُ نَعْمَانَ غَارِي قِي وَمَا يُشِيدُ الْبَقْطَانَ مَنْ هُوَ نَائِمٌ  
إِذَا جَرَّ مَوْلَا نَاعِلِنَا جَرِيَةً مَبْتَزْنَا لَهَا إِنَّا كَرَامَةٌ عَائِدُ  
وَتَنْصُرُ مَوْلَا نَا وَتَقْلَرُ أُنْتَهُ كَالنَّاسِ يَجْتَفِرُ عَلَيْهِ وَجَارِدُ ١٨

## وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْبَرَاءِ

وَمِنْ أَحَدِي الْمَنْصَفَاتِ مَكْدَا يَقُولُ الْأَضْيَقِي

عَرَفْتُ مِنْ لَكُنُودٍ يَهْطُلُ فِيهِمْ قِيَوْ بَشَائِمَ طَلَلًا مُجِيلًا  
لَعَنِي رَسْمُهُ الْإِخْيَامَا مُجَكَّلَةً جَوَابُهَا جَلِيلًا  
عَدَايَ أَنْ أَرُورِكَ أَنْ قَوِي وَقَوْمَايَ الْقَوَا حَرْبًا شَمُولًا  
وَأَنْتَ لَوْرَايَتِ النَّاسِ يَوْمَ الْحَيَارِ عَدَرْتُ بِالشُّغْلِ الْغَلِيلًا  
غَدَاةً نَصَارَتِ عَبْدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَدَاةِ تَضَاعَ فَاحْتَمَلُوا الْقَبِيلًا  
غَدَاةً حَبَا لَهْرٍ عَمْرُو بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَدَاةِ كَالْبَشَرِ يَدْعُو جَزِيلًا  
فَرَدَّوهُ بِشَعْلَةٍ فَلَوْسَ تَخَالُ رَدَّ أَوْدَهُ مِنْهَا

طَمِيلًا

دِهِمُ الْبَابُ كَانَ قُرُوءَ رَأْسِهِ زُبْعَتْ فَأَنْتَبَ جَانِبَاهَا الْفُلُ لَا  
 لَا يَسْمَعُ الْحَبَشِيُّ وَنَسَطَ عَمَّا كُنَّا صَوْتًا إِذَا مَا الْعَبْدُ أَوْرَدَ مِنْهُ لَا  
 إِلَّا تَجَاوَزَتْ حَوْلَ سَوَادٍ وَتَحَايَرَتْ وَشَدَّ بِأَفْدَلَا  
 وَلَقَدْ تَرَى الْحَبَشِيَّ وَهُوَ يَصْطَكُّهَا أَشْوَا إِذَا مَا نَالَ يَوْمًا مَا كَلَا  
 يَزِيدُ مِنْ حَذَرِ الْخِلَاطِ كَأَنَّهُ دَعَتْ رَجِيْمًا نَيْتَةً عَلَيْهِمَا تَجَنَّبَا  
 لَا خَيْرَ فِي طَوْلِ الْإِقَامَةِ لِلنَّسِي إِلَّا إِذَا مَا لَزِمَ حُذْمُ مَتَجَسَّوَلَا

## وَقَالَ لِمَجْزُ الْاِخْطَلِ

أَلَا يَا أَسْمَى جُعِبْتَ أَخْتُ بَنِي بَكْرِ نَجِيَّةً مِّنْ مَّثَلِي فَوَادَّكَ بِالْمُخْمَرِ  
 يَا يَوْمَ مَا لَأَقَيْتَ مِنْ كُلِّ حَسْرَةٍ وَمَا قَدَّادُ فَكَاكِ الْهَوَا نَ عَلَى صُنْدُ  
 فَكَاكِ زَايِبٍ مِنْ جَمِيرِ تَجَرُّهُ صُدُودُ الْعَوَالِي وَالْجِيَادُ سَا تَجْهَرِي  
 وَمَا ذَكَرْتُ بِكَرِيَّةً جُذْمِيَّةً بِمَا رَدَّوِي الْأَوْتَارَ وَالْأَعْيُنَ الْخُزُرِ  
 فَلَنْ تَشْرِي الْأَبْرَدِي وَلَنْ تَوْنِي سَوَامًا وَحَيَّا بِالْقُصْبَةِ قَالِشِيرِ  
 أَمَا لِلْبَلِّ لَا سَنُطَوِّ الشَّجَرَ بَعْدَهَا وَأَعْطِ الْقِيَادَ الْقَابِ دِيرِ  
 عَلَى كُسْرِ  
 فَلَنْ يَشْرَ الْمَوْتِي وَلَنْ يَزْهَبَ الْجَزْأُ هَوِي الْقَوَانِي بَيْنَ أَنْيَابِكَ الْمُخْضِرِ

وَلَوْ كُنْتُ فِي الْحَافِينَ أَحْسَبَ وَأَيْلُ غَدَاةِ الطَّعَانِ لَا جُرُزَتْ إِلَى التَّيْبِ  
وَلَوْلَا الْبَرَارُ كُلُّ يَوْمٍ وَبَعْدَ تَنَاثُكِ دُرُقٍ مِنْ مَطَارِدِهَا الْحُجْرُ  
وَمَا حَارَ بَيْنَ مَنْ مَعَدَّ قَبِيلَهُ فَتَنَ مَرْكَهَا حَتَّى يُقَدُّوا عَلَى وَشْمِ  
وَكُنْتُ لَكَلْبٍ قَتَلَ الْبَيْتِ رَغْطَهُ فَأَصْبَحَ يَتَوَيَّ فِي دِيَارِهِمُ الْغُفْرُ  
بِالْحُجَّةِ لَا يَسْتَقَرُّ غَدَاةً فِيهَا وَيَمْسِي الَّذِي فِيهَا مَعَ الْقَسْرِ  
وَعَنْ مَرْكَهَا تَغْلِبُ ابْنَةُ وَأَيْلُ كُنْكَسِرَ الْأَنْبَابِ مُنْقَطِعِ الظُّلُمِ  
وَكَا نَوَاكِي كَفَيْنَ أَصْبَحَ رَاضِيًا بِوَاحِدَةٍ شَلَاءَ مِنْ قَصَبِ عَشِيرِ  
أَلَمْ يَأْبَ عَمْرُو أَوَّلُ الْمَعَارِدُ وَهُوَ مُصَارِعُ سَادَاتِ الْأَرَاوِطِ وَالنَّهْرِ  
تَدُورُ رَحَا نَاكِلُ يَوْمٍ مَلِكِهِمْ يَوْمًا يَدُورُ لَا عَوَانَ وَلَا يَكْشُرُ

## ١٠ المختار من شعر الأخطل

وَقَالَ الْأَخْطَلُ وَلِعَمْرٍاءُ غِيَاثُ بْنُ غَوْثُ بْنُ الصَّلَاحِ  
ابْنُ هَارِقَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ سُبْحَانَ بْنِ الْفَدَوِ كَسْرُ عَمْرِو بْنِ  
مَالِكِ بْنِ جُثَيْمٍ بَنِي بَكْرِ بْنِ خُبَيْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَغْلِبِ  
ابْنِ وَأَيْلِ بِمَدْحِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ  
وَكَانَ الْأَخْطَلُ نَصْرَانِيًّا



إِذَا قَرَيْشٌ تَسَلَّمَتْ كَانَ بَيْنَهُمْ مِنْهَا إِلَيْهِمْ بَصِيرُ الْمَجْدِ وَالْعَدَدُ  
 لَا يَبْلُغُ النَّاسُ مَا فِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا مِنْ مَجْدِهِ أَنْ تَحْفُوا فِي الْمَجْدِ وَقَصِدُوا  
 هُمْ خَيْرُ سُكَّانِ أَرْضِ تَعْلَمُهُ لَوْ كَانَ يُخْبِرُ عَنْ مُكَابِدِ الْبَلَدِ  
 يَبْقَى النَّبِيُّ وَالْخَلْقُ فِي النَّاسِ مَا عَمُرُوا وَفَقَدَانِ جَمِيعًا إِنْ هُمْ أَفْعَدُوا  
 وَمَا مَدَحَتْ سَيِّدِي عَبْدُ الْعَزِيزِ وَمَا عِنْدِي لِحَقِّ سَيِّدِي عَبْدُ الْعَزِيزِ يَدُ  
 إِذَا اجْتَهَدَتْ لِيُغْنِي مَجْدَهُمْ مَدْحِي لَوْ أَعْشَرَ الْمَجْدِ مِنْهُمْ حِينَ اجْتَهَدُوا  
 إِنْ رَأَيْتَ ابْنَ لَيْلٍ وَهُوَ مُضْطَنِعٌ مُوقِفًا أَمْرَهُ حَيْثُ انْتَوَى رَشْدُ  
 أَقَامَ بِالنَّاسِ لَمَّا إِنْ تَبَايَهَمَ دُونَ الْإِزَامَةِ عَوْدًا لَازِلًا وَالْمَجْدُ  
 وَالْمَجْدِي مُرَقَّنٌ أَنْ لَيْسَ مُخْلَفُهُ سَيِّبُ ابْنِ الْكَلْبِ الَّذِي يَنْبُو وَيَعْمَدُ  
 لَوْ كَانَ يَنْقُصُ مَا الْبَيْلُ نَابِلُهُ أَمْسَى وَقَدْ حَانَ مِنْ حِمَايَةِ نَفْدُ  
 يَنْبُو عَلَى مَجْدِ آبَائِهِ سَلَفُوا يَنْبُو لَمْزٍ وَلَدُوا الْمَهْدَ الَّذِي مَهْدُوا  
 يَنْبُو ذِمَارُهُمْ فِي كُلِّ مُفْطَعَةٍ كَمَا تَعَرَّضَ دُونَ الْخِلَاسَةِ الْآسَدُ  
 صَفْرًا إِذَا مَعَشَرَ بَوْمًا يَدُ الْهَمْرِ مِنَ الْأَنَامِ وَإِنْ عَمُرُوا وَإِنْ مَجْدُوا  
 دَائِبَتُهُمْ خُشْعُ الْأَبْصَارِ هَيْبَتُهُ كَأَسْتَكَانَ لُضْوَاءُ الشَّارِقِ الْمَوْسَدُ ٤١

## قمر الجزء الثالث

٥ مِنْ كَابِ مُنْتَهَى الطَّلَبِ —  
 ٥ يَتْلُوهُ الْجُزْءُ الرَّابِعُ ٥  
 ٥ أَوَّلُهُ وَقَالَ سَمِ الْاَحْوَصُ ٥  
 الْاَمْرُ عَلَى طَلَلٍ تَقَادَرُ مَجْلُوبُ نَحْلِ الزَّمَانِ وَعَمْدُهُ لَمْ يَسْجَلْ  
 ٥ وَافَقَ الْفَرَاغُ مِنْهُ تَاسِعَ عَشَرَ ٥  
 ٥ جَمَدَى الْاُخْرَى سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ ٥  
 ٥ وَثَمَانِ مِائَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ السَّبْوِيَّةِ ٥  
 عَلَى يَدِ فَقِيرٍ رَجُلٍ رَبِّهِ الْكَرَمُ عَلَى رَحِمِهِ الْمُنْظَرُ اَوْى غُفْرَانَهُ لَهُ وَلَوْ اَللهُ بِهِ ٥  
 ٥ وَكَمَجِّ الْمُسْلِمِ لَمْ لَمْ ٥  
 وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَسَلَامٌ

# ترجمة ما في هذا الجزم من اسماء الشعراء وعدة قصايدهم

احمد بن ابي نواز شاعرا ومائة وتسع وسبعون قصيدة وسبعة الف وثمان مائة وستون بيتا

٢٨	ابو حنيفة	لعل الهوى ان استحييت منزلا	٢٧	ابن حنيفة	تذكرت حبي واعتراك خبا لها
٥٥	يا	الاجني من اجل الحبيب المغانيا	١٩	العديل	ما بال عينك اسبلت اسبا
٤١	ل	حي الديار عارض خيال	٤١	الامر	لقد اتي ان يسر
٦٨	د	الاجني ملامح من دثور	٣	هل	للطعاز قبل البين تكليم
٦١	ر	الا يا بني لطلال خفا وانمي	٣	ل	صم الغواني فاستراح عواذل
٤٦	ر	اشاقلك اظعان دعتني شية	٨	ض	صحا من غلاب البيض قبل مشيه
٢٥	آز	تفاجيا الاطلال من سقط اللوا	٢٣	ن	لعمرك اني يومين ظعاين
٤٤	ر	البحاك رسم المنزل المتقادم	٤٦	با	لعمرك انني وان كنت اشيبا
٦١	ر	سل الاطلال من براق سبي	٨٤	ع	سليم الصبا خليلي عرجا على الرج فسال
٤٢	را	الاجني بالخي الديار ازا	٦٨	و	لصبرا هلمك الغداة رسوم
١٨	ر	يا ابن الكارم يا وليد النسم	٤٣	ف	اشاقلك بالفرز دار ناديت
١٤	ع	يكت كلب كعب قد عوى جرم	١٤	ح	نظرت ومحيي قصور مجبر
١١	ل	الم ظفر على نعل المحب	٢١	لا	يا للرجال لخير بات يلبني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ الْوَفُوقُ

# وَقَالَ أَنْيَبُ بْنُ حَكِيمٍ

الطَّائِبُ شَرَّ النَّاسِ بَيْنَهُمَا فِيهِ ٥

تَذَكَّرْتُ حَتَّى وَاعْتَرَاكَ خَبَالُهَا وَهَيْهَاتَ حَتَّى لَيْسَ يُدْجَى وَصَالُهَا  
وَهَيْهَاتَ مِنْ رَمَانٍ مَنْ تَكَلَّى بِاللَّوِيِّ أَسْوَلاً النَّضَامِ مِنْ ذِمَّتِهَا وَسَيَا لُهَا  
كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ حَتَّى صَدِيقًا وَلَمْ تَكُنْ أَوَّلَ أَخْلَاطٍ جَمَالٍ جَمَالُهَا  
غَبَاةُ الشَّرِّ إِذْ هَجَّ السُّوقُ قَبْلَ الْكَأَمِيَّتِيكَ مِنْ حَتَّى الْقُلُوبُ أُخْبِتَا لُهَا  
فَأَسْبَعْتُمْ طَرْفِي وَقَدْ خَالَ دُونََهُمْ قَوَارِبُ قَارَاتِ السَّلَاقِ لَهَا  
أَشْبَهَهُنَّ الْقَلْبُ حَيَا وَتَارَةً أَتَوَلَّيْتُ سَفِينَاتُ تَعُورُ ثَمَّ لَهَا  
فَلَا وَضَلَّ إِلَّا أَنْ يُعَزِّبَ بَيْنَنَا زِيوَةً أَسْفَارِ أَمِينٍ مَحَالُهَا  
أَلَا هَذَا إِلَى أَهْلِ الْمَدِينَةِ عَرْضْنَا جَلَالًا مِنَ الْمَعْرُوفِ يُعْرِفُ خَالُهَا  
يَعْلَى عَامِلِينَا وَالشُّيُوفُ مَضُونَةٌ بِاللُّمْنَا دَهَا مَا زَايَلَهَا نَصَالُهَا  
عَرْضْنَا كَمَا بَاتَ اللَّهُ وَالْمَوْسُ سُنَّةُ هِيَ النِّصْفُ مَا يَخْفَى عَلَيْنَا ائْتَدَا لَهَا  
وَجِئْنَا إِلَى بَدْرٍ تَاجٍ سَمْعًا وَطَاعَةً نُؤَدِّي زَكَاةَ عَيْنِ حَانَ عَقَا لَهَا  
وَفِي يَدَيْهِ مَدَدْنَا وَجَاءَتْ دُونُونا إِلَى يَدَيْهِ حَتَّى مَا تَعَدُّ بِجَالُهَا

٥٥٥

٨

صورة الصفحة رقم 8 من مخطوط جامعة بيل س 54

فَأَنِّي لَعَمْرِي لَا أَهْبَهُمَا غَدًا بِشَعْبٍ وَلَا شَيْبَانٍ بَنِيْعِ الْمَسَاحِ  
وَلَا أَشْتَرِي بَوْمًا جَوَادَ قَبِيلَةٍ بِحِزَانٍ صَدِيقٍ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَّا بَأْطِ  
مَلَمَ إِلَى الْأَثَرَيْنِ قَلْبِي وَخَنْدِيفٍ وَسَاحَةِ تَجْدٍ وَالصُّدُورِ الْقَهْقَارِ  
وَلَا تَقْذِرُونِي فِي قَضَاءَةٍ عَاجَزَتْ قَضَاءَهُ وَاسْتَوَتْ حَقَاطُ الْمَجَارِجِ  
أَبُو أَنْ يَكُونُوا مِنْ مَعْدٍ بِرَحِمَةٍ عَدِيَّةٍ فَأَنَا عِلْمُ بِلَالٍ الْفَرَاحِ  
لَعَمْرِي لَيْنَ كَانَتْ قَضَاءَةٌ فَارَقَتْ عِلَّ غَيْرَ جَدِّهِ مِنْ الْقَوْبِ وَاضِحِ  
لَا عَنْ بِنَا عَنْ صَاحِبِ مُتَقَلِّبٍ وَعَنْ كُلِّ ذَوَائِقٍ وَمَسْئِلِ مُرَادِجِ  
فَأَنَا وَمَوْلَانَا وَبَيْعَةٍ مَعْتَشَرٍ نَعِيشُ عَلَى التَّحْنُوتِ مِنْ كُلِّ كَاشِحِ  
يَبُو عَلَيْهِ مَا نَحْنُ فِيْنَا جَلَادَةٌ زُرْبَتُونَ صَمَاحُونَ وَكُنْ الْمَصَاحِ ٢٣

أَخَذَ الْجُزْءَ الثَّامِنَ مِنْ أَخْذِ الْأَصْلِ

## وَأَوَّلُ الْجُزْءِ الثَّامِنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَالَ

الْمُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ مِنْ عَبْدِ الْعِيسَى وَاسْمُهُ عَامِرُ  
ابْنُ مَعْشَرٍ بْنِ أَحْمَدَ

في أوائل الجزاء الثامن  
إلى قصيدته  
بشارته بالمراد بن  
محمود بن صفير  
وتمت في شهر ربيع  
الاول ومطلعها على  
محمديته والله

٢٣

أَصْحَا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقْلُوا مَنِينًا وَفِيهِمْ فَرِيقٌ  
 مَدِينِي لَوْ كُنُوا سِلْسُ عُرَاهُ يَجِدُوا عَلَى الْمَهَاوِي مَا يَسِيلُونَ  
 عَلَى أَرْبَابَاتٍ إِذْ تَحَطَّتْ سُلَيْمَى وَأَنْتَ بِذِكْرِهَا طَرِبْتَ شَوْقٌ  
 نَوْدَ عَمَاهُ وَإِنْ كَانَتْ أَنَا مُبْتَلَةً لَهَا خَلْقٌ أَنْ  
 تَلْقَى الْمُسْرَةَ بِالْجَذْبَانِ لَمَوْادَ تَحْدِجُهُ كَمَا عُدِجَ الْمَطْبِيقُ  
 فَأَنْتَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ جَنِينٍ يَبْطِنُ أَنَاكَ ضَاحِيَةً لَسَوْ  
 لَبِنَا الْبَهْمُ ثَلْبَةً بِنَ سِرَاضَةٍ بِلَبْنٍ يَجْمَعُ أَوْ لَسَوْ  
 لَدَى الْأَعْلَامِ مِنْ تَلْعَابٍ طِفْلِ وَمِنْهُمْ مَنْ أَضْعَجَ بِهِ الْعَدُوُّ  
 لَخَوْطٍ عَنْ بَنِي جَمْرٍ مِنْ عَوْفٍ وَأَفْنَاءُ الْعُودِ بِهِمْ شَفِيقٌ  
 فَرَاكَ خَالِي بِلَيْتِي حَتَّى يَخْصُوصَ بِزُورِ كُشِّ الْقَوْمِ رُو  
 هُمْ صَبْرُوا وَصَبْرُهُمْ ثَلْبٌ عَلَى الْعِزِّ إِذْ يَلْعُ الْمَضْيُوقُ  
 وَهُمْ دَعَمُوا الْمَنِيَّةَ فَاسْتَقْلُوا دِرَاكًا بَعْدَ مَا كَادَتْ تَجْبُوقُ  
 وَهُمْ عَلَوُ الرِّمَاحَ فَأَهْلَكُوها وَقَدْ خَامَ الْمُحَلِّلَةُ الْبَزْدُوقُ  
 تَلَايْنَا بِرَقَبَةٍ ذِي طَرِيفٍ وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ جَنِينُوقُ  
 مَسِينَا شَطْرَهُو وَسَوَّاءُ الْيَتَا وَقَلْنَا الْيَوْمَ مَا تَقَعَى الْجَعْفُوقُ  
 لَجَاؤُا عَارِضًا بَرْدًا وَجِنَا كَلَامَ السَّيْلِ مَنَانٍ بِهِ الطَّسْرُوقُ  
 تَمِينَانِي وَجُوهِهِمْ بِرَشَقٍ تَنْقُرُ بِهِ الْجَنَاجِرُ وَالْخُلُوقُ

إِذَا الْآنَسْتُ أَذَى السَّوَامِ كَأَنَّمَا سَعَالٌ وَشِبْهُ الْجِنِّ فَوْقَ الرَّحَائِلِ  
وَأَهْلَهُ وَذُو نَرَبْتِ وَذَهْمُ وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْجِدِّ بِذِي وَنَابِلِ  
وَقَدْ مَا غَلَبْتُ الدَّهْرَ لَوْ كُنْتُ غَالِبًا وَفَضَيْتُ مِنْ حَقِّ آلِهِ وَبَاطِلِ  
وَإِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ إِنْ تَكُونُ لَا يَنْتَمِ وَإِنِّي أَنْتَ تَغْفُلُ تَلْفَهُ غَيْرَ غَائِبِ  
إِذَا مَا هُوَ أَفْنَى بَرٍّ زَخَا بِرَمْثُهُ يُرَادُّ عَلَى الْمُبْتَوَالِ كَمَا لَمْ تَطْأِ  
فَمَنْ يَأْتِيهِ الْإِيَّامُ بِحَدِّ ابْنِ هُرَيْرٍ وَبَعْدَ أَبِي قَابُوسَ مِنْ كَيْ الْقَسَائِلِ سَرَعِ

## المختار من اشعار هذيل

قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ وَاسْمُهُ هُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَخْرِبَةَ  
أَعَدَّ بَنِي مَازِنَ بَنُو مُوَيْتَةَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ عُرَيْبٍ بْنِ أَحَارِثَ  
ابْنِ تَمِيمٍ بَنُو سَعْدِ بْنِ هَذِيلَ وَكَانَ فِي ذِي عَشْرِ  
ابْنِ عَقَّانَ وَفِي زَمَانِهِ هَلَكَ وَدَفَنَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ بِطَرِيقِ  
مَصْرَ وَكَانَ لَهُ سَبُونَ رَجُلًا جَسَدُهُ هَلَكَوا جَمِيعًا  
بِالْعَاقُونَ فِي عَامٍ وَاحِدٍ فَقَالَ سِيرَ شَيْخُهُ  
أَبْنُ الْمُنُونِ قَوْلِيهِ سَتَوْجَعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ مُعْتَبَرٌ مَنْ يَجْدُعُ  
قَالَتْ أُمَامَةُ مَا لِحَسْبِكَ شَا جِئْتُكَ أَبْذِلْتُ وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ



وَلَوْ أَنَّ قَلْبِي إِذْ عَزَمْتَ لَهُ صُرْمِي وَهَجْرِي كَانَ ذَا عَزْمٍ  
 أَوْ كَانَ بِي غَمًّا نَذَكُرُهُمْ أَمْسَيْتُ قَدْ أَتَوَيْتُ مِنْ غُنْمٍ  
 بَيْدَ الَّذِي شَعَفَ الْفَوَادَ بِكَرِّ قَرَجِ الَّذِي أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ  
 كَرَبٍ مِنْ أَجْلِكَ لَيْسَ يَفْرُجُهُ إِلَّا مَلِكُ النَّاسِ ذُو الْجُكُورِ  
 مَا فِي الْحَيَاةِ إِذْ أَتَلَفْتَ لَنَا خَيْرَ وَمَا لِلْعَيْشِ مِنْ طَعْمِهِ  
 وَلَمَّا بَقِيتَ لَيِّفَيْنِ جَوِّي بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْبِعٍ جِسْمِي نَحْتُمْ  
 فَاسْتَبَقِينِ أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ شُرًّا تَعْلِي مَا شَيْبَتْ عَنْ عِلْمِ ٥٣

## الجزء الخامس

من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب  
 من أصل عشرة أجزاء من أجزاء الأصل  
 يتلوه في الجزء السادس وبتمامه يتم الكتاب

## وقال مليح بن الحكم

لَسَوْنَتْ إِثْرَ الطَّاعِنِ الْمُتَفَرِّقِ وَشَمَاءُ بَانَتْ فِي الرَّعْدِ الْمَشْرِقِ

بتاريخ سادس عشر شهر ذى الحجة الحرام سنة سبع وستمائة  
على يد فقير رحمته الكريم على نبي محمد المنظر اوى غفر الله له ولوالده  
• وبجميع المسلمين آمين •

• والحمد لله •

وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وصحبه  
• الأكرمين وسلم •

م

٤٤٨

صورة الصفحة رقم 448 من مخطوط جامعة ييل س54

مُنْتَهَى الطَّلَبِ

مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ



## مرب أعن ووفق برحمتك

اشتمل جميع هذا الكتاب المبارك من أوله إلى آخره وهو ستة أجزاء على ما تثنى وأربعة وستين شاعراً من شعراء العرب، وعلى ألف واحد وخمسين قصيدة، وعلى تسع وعشرين مقطوعة، وعلى تسعة وثلاثين ألفاً وتسع مائة وتسعين بيتاً، وحسبنا الله وحده، والحمد لله على كل حال .

عدة ما تضمنه هذا المجلد ثمانية وخمسون شاعراً ومائتا قصيدة وتسع عشرة ومقطوعتان، جملة ذلك على ما فصل سبعة آلاف ومائتان وأربعة وستون بيتاً .

## ترجمة ما في هذا الجزء من أسماء الشعراء وعدة قصائدهم

56	بانت سعاد فقلبي اليوم متبول	كعب بن زهير	خمس قصائد
34	من سره كرم الحياة فلا يزل	ر	
41	لمن دمنة الدار أقوت سنينا	نا	
30	أمن أم شداد رسوم المنازل	ل	
28	هل جبل رملة قبل البين مبتور	ر	
38	ألا طرقت أسماء من غير مطرق	خفاف بن ندبة	خمس
28	ألا تلك عرس سي إذا أمعرت	را	

18	أوحش النخل من نعامل	د	
25	ما هاجك اليوم من رسم وأطلال	ل	
18	ألا صرمت من سلمى الزماما	م	
27	أرى جارتى خفت وخفت نصيحها	عمرو بن قميثة	خمسة
14	إن أك قد أقصرت عن طول رحلة	م	
19	هلاً يهيج شوقك الطفل	ل	
28	نأتك أمامة إلا سؤالا	لا	
29	نأتك أمامة إلا سؤالا أيضاً	لا	
33	أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب	سلامة بن جندل	قصيدتان
37	لمن طلل مثل الكتاب المنمق	ق	3 /
37	هل ما علمت وما استودعت مكتوم	علقمة بن عبدة	ثلاث
34	طحا بك قلب في الحسان طروب	ب	
43	ذهبت من الهجران في غير مذهب	ب	
41	نأتك بليلى دارها لا تزورها	توبة بن الحمير	ثلاث
13	ألا هل فوادي من صبا اليوم صافح	ح	
19	رمانى بليلى الأخيلية قومها	يا	
35	طربت وما هذا بساعة مطرب	ليلى الأخيلية	ثلاث
45	نظرت ودوني من عماية منكب	ر	
17	يا عين بكى توبة بن الحمير	ر	
19	تأوبنسى بعارمة الهموم	عبد الله بن الحمير	قصيدة

18	ألا صرمت حبائلنا جنوب	عبد الله بن سلمة	اثنان
14	لمن الديار يتولع فيبوس	س	
24	صرمتك جمرة واستبد بدارها	النمر بن تولب	خمسة
40	تأبى من أطلال جمرة مأسل	ل	
22	ألم بصحبتى وهم هجود	ن	
18	شطت بجمرة دار بعد إلمام	م	
24	سلا عن تذكره تكتما	ما	
42	سل الدار من جنبي حير فواهب	ثميم بن أبي بن مقبل	إحدى عشرة
23	دعتنا بكهف من كئابين دعوة	ح	
46	أناظر الوصل أم غاد فمصرور	م	
41	دعتنا عتيبة من عاليج	لا	
53	هل أنت محبي الربع أم أنت سائله	له	
28	شطت نوى من يحل السر فالشرفا	فا	
32	هل القلب عن دهماء سال فمسمح	ح	
39	للمازنية مصطناف ومرتبغ	ع	
22	يا صاحبي انظراني لا عدمتكما	ر	
35	طاف الخيال بنا ركباً يمانينا	نا	
50	تأمل خليلي هل ترى ضوء يارق	ر	
40	ذكر الرباب وذكرها سُقم	المخبل	ثلاث
49	أعرفت من سلمى رسوم الديار	ر	

41	عفا العرض بعدي من سليمي فحايله	له	
40	أمن آل ليلى عرفت الديارا	عوف بن عطية	4 / قصيدة
17	لمن الديار عفون بالجزع	بشامة بن الغدير	قصيدة
36	نام الخلي وما أحس رقادي	الأسود بن يعفر	ست
34	هل بالمنازل إن كلمتها خرسُ	س	
30	أبينت رسم الدار أم لم تبين	ن	
28	ألا حيّ سلمى في الخليط المفارق	ق	
23	هل لشباب فات من مطلب	ب	
16	أجارتنا غضي من السير أو قفي	ف	
27	بان الخليط فهالتك التهاويل	جران العود	خمسة
48	ألا لا يغرّن امرءاً نوفليّة	ح	
72	ذكرت الصبي فانهلّت العين تذرف	ف	
45	بان الأنيس فما للقلب معقول	ل	
32	طربنا حين راجعنا اذكار	ر	
32	أقول لأصحابي الرواح فقبوا	الرجال بن مجدوح	واحدة
23	أمن آل سلمى ذا الخيال المورق	زهير بن جئاب	واحدة
75	هل غادر الشعراء من متردم	عترة	خمسة
18	طال الوقوف على رسوم المنزل	ل	
25	نأتك رقاش إلا عن لمام	م	
43	عفا الرسوم وباقي الأطلال	ل	



18	يا عبل أين من المنية مهربي	يا	
82	آذنتنا ببينها أسماء	الحارث بن حلزة	[ اثنتان ]
14	لمن الديار عفون بالحبس	س	
91	ألا هبي بصحنك فاصبحينا	عمرو بن كلثوم	واحدة
39	جزى الله أفناء العشيرة كلها	الحصين بن الحمام	واحدة
17	أمن منزل عاف ومن رسم أطلال	عبيد بن الأبرص	اثنا عشرة ومقطوعة
18	تغيرت الديار بذى الدفين	ن	
25	يا ذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالاً وحيناً	نا	
18	يا خليلي قفا واستخبرا	لا	
23	لمن الديار بصاحبة فحروس	س	
18	يا دار هند عفاهها كل هطال	ل	
20	تحاول رسماً من سليمى دكا دكا	كا	
14	أمن أم سلم تلك لا تستريح	ح	
22	أمن رسوم أيها ناحل	ل	/ 5
44	أقفر من أهله ملحوب	ب	
36	أمن دمنة أقوت بحوة سرغد	د	
14	لمن جمال قبيل الصبح مزموه	مه	
7	سقى الرباب بجلجل الأكاف بروقه	قه	
20	ودّع لميس وداع الصارم اللاحي	أوس بن حجر	ثمان
25	عيني لا بد من سكب وتهطال	ل	

13	أيتها النفس اجملّي جزعا	عا	
36	هل عاجل من متاع الحي منظور	ر	
25	حلّت تُماضر بَعَدنا ربّنا	با	
52	سلا قلبه عن سكره فتأملا	لا	
57	تنكر بعدي من أميمة صائف	ف	
41	تنكرت منا بعد معرفتي لمي	م	
38	أحق ما رأيت أم احتلام	بشر بن أبي خازم	تسعة
27	لمن الديار غشيتها بالأنعم	م	
17	هل أنت على أطلال ميّة رابع	ع	
16	هل لعيش إذا مضى لزوال	ل	
20	تغيرت المنازل بالكثيب	ب	
50	ألا بان الخليط ولم يُزار	ر	
21	عفت من سليمى رامة فكثيبها	ها	
20	أسائلة عميرة عن أبيها	با	
24	كفى بالنأي من أسماء كاف	ف	
24	هل عند عمرة من بتات مسافر	ثعلبة بن صغير	واحدة
18	ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا	عبد يغوث	واحدة
37	ألم تسأل الربع القواء فينطق	جميل	عشرة
36	ألا ليست أيام الصفاء حديد	د	
17	لقد لامني فيها أخ ذو قرابة	د	

17	حلّت بثينة من قلبي بمنزلة	د	
28	طربت وهاج الشوق مني وربما	ف	
58	عفا برد من أم عمرو فلفلف	ف	
23	عادوت من حمل قديم صبايتي	يا	/ 6
23	لقد أورثت قلبي وكان مصححا	ها	
31	وغرّ الشايبا من ربيعة أعرضت	ن	
58	أمن آل ليلى تغتدي أم تروح	ح	
16	إذا ما غلوتهم عامدين لأرضنا	سلمة بن الخرشب	اثنان
16	تأوبه خيال من سليمى كما	م	
36	هجرت أمانة هجراً جميلاً	بشامة بن عمرو	واحدة
32	ألا يا لقوم والسفاهة كاسمها	مزرد	اثنان
74	صحا القلب عن سلمى وملّ العواذل	ل	
80	هل جبل خولة بعد الهجر موصول	عبدة بن الطيب	اثنان
27	أبني إني قد كبرت ورايتي بصري	ع	
32	إنكما يا صاحبي لن تدعا	ذو الإصبع العدواني	اثنان
30	يا من لقلب شديد الهم محزون	ن	
45	أعرصة الدار أم توهمها	إحدى عشرة عروة بن أذينة	
35	يا ديار الحي بالأحمر	مه	
37	أفي رسوم محلّ غير مسكون	ن	
40	أما قتلت ديار الحي عرفانا	نا	

86	صرمت سعيدة ودّها وخلالها	ها	
42	بخلت رقاش بودها ونوالها	شا	
52	يا حبذا الدار بالروحاء من دار	ر	
41	أمن حب سعدى وتذكارها	ها	
69	سرى لك طيف زار من أم عاصم	م	
75	أهاجتك دار الحى وحشاً جنبها	ها	
38	صرمت سعيدة صرماً محائا	ثا	
73	للغانيات بذى المجاز رسوم	المتوكل الليثي	7 / سبع
62	قفى قبل التفرق يا أماما	ما	
61	أجد اليوم جيرتك احتمالا	لا	
71	صرمتك ريطة بعد طول وصال	ل	
47	خليلي عوجا اليوم وانتظراني	ن	
44	نام الخلى فنوم العين تسهيد	د	
56	يا ربط هل لي عندكم نائل	ل	
16	أرقت وصحبتى بمضيق عمق	عروة بن الورد	خمس
29	أتحلى على اليوم يا ابنة منذر	ر	
15	أفني ناب منحناها فقيرا	ت	
11	أليس ورائي إن أدب على العصا	ل	
11	ألم تعرف منازل أم عمرو	ن	
4	لقد خفت حتى لو تمر حمامة	عبيد بن أيوب	ثلاث ومقطوعة

24	أراني وذئب القفر خدنين بعدما	ر	
32	كان لم أقد سبحانك الله فتية	له	
14	ليت الذي سخرت مني ومن حملي	ر	
63	أبت لي سعد أن أضام ومالك	الخطيم المحرزي	ثلاث
60	وقائلة يوماً وقد جبت زائراً	دا	
26	نزلنا بمخشي الردى آجن الصرى	ل	
19	ألا حي ليلي قد ألم لمامهما	السمهري	واحدة
21	تأويني فبت لها كنيعاً	جحدر	اثنان
26	إني أرقت لبرق ضافني ساري	ر	
32	سقى دار ليلي بالرقاشين مسبل	طهمان	واحدة
22	نظرت وقد جلى الدجى طاسم الصوى	القتال	أربع
29	صرمت شميلة وجهة فتجلد	د	
23	لطيفة ربع بالكليبين دارس	س	
20	ظعننت قطاة فما تقولك صانعا	عا	
19	ألم تعلمي يا أم توبة أنني	عبيد الله بن الحر	أربع
20	ألم تعلمي يا أم توبة أنني	ج	
18	من مبلغ الفتيان أن أخاهم	به	
21	لنعم ابن أخت القوم يصعب	ل	
30	أردت جديد الحبل من أم معبد	دريد بن الصمة	خمسة
24	هل مثل قلبك في الأهواء معذور	ر	

15	إن يك رأسي كالثغامة نسله	د	
16	وقال الله يا ابنة آل عمرو	س	
18	غشيت برباغ طللأ محيلاً	لا	
32	بان الخليط فأدلجوا بسواد	الشمردل	ست
66	طربت وذو الحلم قد يطرب	ب	
42	لعمرى لئن غالت أخي دار فرقة	له	
29	إن الخليط أجد منك بكورا	را	
47	بان الخليط بجبل الود فانطلقوا	ق	
22	أأنكرت أطلال الرسوم وقد ترى	ق	
20	ألم تر أن الحي فرق بينهم	شبيب بن الرصاء	واحدة
20	هدمت الحياض فلم يغادر آء	عوف بن الأحوص	اثنان
17	ومستحن يخشى الفواد ودونه	ها	
27	لابنة حطّان بن عوف منازل	الأختس بن شهاب	واحدة
50	عفا وخلا ممن عهدت بها خمّ	معن بن أوس	واحدة
28	ألا إن هنداً أمس رثّ جديدها	المثقب	ثلاث
43	أفاطم قبل بينك متّعيني	ن	
13	لا تقولن إذا ما لم تُردّ	م	
23	نأت سلمى وأمست في عدوّ	الحارث بن ظالم	واحدة
29	من مبلغ سعد بن ذبيان مالكا	عامر الخنصفي	واحدة
25	أجدّ القلب من سلمى اجتنابا	معاوية بن مالك	واحدة

25	ألا يا لقوم للجديد المصرم	جابر بن حني	واحدة
18	أمن آل أسماء الطلول الدوارس	المرقش الأكبر	ثلاث
17	ألا بان جيرانني ولست بعائف	ف	
35	هل بالديار أن تحيب صمم	م	
19	أمن رسم دار ماء عينك يسفح	المرقش الأصغر	ثلاث
21	ألا يا اسلمي لا صُرم لي اليوم فاطما	م	
19	لابنة عجلان بالجو رسوم	م	
21	جلبنا الخيل من جنبي أريك	أوس بن غلفاء	واحدة
78	خليلي إن أم الحكيم تحملت	كثير عزة	[سنة عشر]
23	ألا يا لقوم للنوى وانفتالها	ها	
46	ألا حيّيا ليلي أجدّ رحيلي	ل	
38	خليلي هذا ريع عزة فاعقلا	ت	9 /
55	ألم تربع فتخبرك الطلول	ل	
29	لعزة من أيام ذا الغصن هاجني	م	
45	لعزة أطلال أبّت أن تكلمّا	ما	
53	عفت غيقة من أهلها فحريمها	ها	
31	أشاقك برق آخر الليل واصب	ب	
30	عفا السفح من أم الوليد فككب	ب	
46	ألا طرقت بعد العشاء جنوب	ب	
26	أبائنة سُعدى نعم ستيين	ن	

30	لقد كنت للمظلوم عزاً أو ناصراً	ها
46	لعزة هاج الشوق فالدمع سافح	ح
21	ألم يحزنك يوم غدت حدوجُ	ح
30	ألا إن نأت سلمى فأنت عميد	د



الأول من منتهى الطلب

من أشعار العرب

جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون رحمه الله تعالى

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم صلّ على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

قال محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون رحمه الله بعد ما حمد الله عز وجل ، وسأله التوفيق في كل أحواله وصلى الله على سيدنا محمد نبيّه وآله .

هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، اخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم ، وسمّيته : منتهى الطلب من أشعار العرب وجعلته عشرة أجزاء ، وضمت كل جزء منها مائة قصيدة ، وكتبت شرح بعض غريبها في جانب الأوراق ، وأدخلت فيها قصائد المفضليات ، وقصائد الأصمعي التي اختارها ، ونقائض جرير والفرزدق ، والقصائد التي ذكرها أبو بكر بن دريد في كتاب له : سمّاه : الشوارد ، وخير قصائد هذيل ، والذين ذكرهم ابن سلام الجمحي في كتاب الطبقات ، ولم أخلّ بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يستشهد بشعرهم إلا من لم أقف على مجموع شعره ، ولم أره في خزانة وقف ولا غيرها ، وإنما كتبت لكل أحد من ذكرت أفصح ما قال وأجوده ، حتى لو سبر ذلك عليّ منتقد بعلم عرف صدق ما قلت .

واخترت هذه القصائد وقد جاوزت ستين سنة بعد أن كنت منذ نشأت ويفعت مبتلي بهذا الفن حتى أنني قرأت كثيراً منها على شيخي أبي محمد عبد الله ابن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب<sup>1</sup> رحمه الله حفظاً وعلى شيخي أبي الفضل

---

1 هو أبو محمد عبد الله بن أحمد ... ابن نصر بن الخشاب. كان له مشاركة في جميع العلوم ، وللع في شراء الكتب ، انتهى في النحو واللغة والأدب . توفي سنة 567 هـ . (الأعلام : 191/4) .

ابن ناصر<sup>1</sup> وغيره ممن لقينته ، ونسخت معظم دواوينها .

ولما أردت أن أجمع هذا الكتاب على ترتيب الشعراء وتقديم بعضهم على بعض لم يمكنني لأنه لم يتفق أنني أقف على ذلك على ترتيب فاعذر في ذلك ، وإنما قدمت كعب بن زهير وختمته بهاشميات الكميت تيمناً وتبركاً بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصيدة كعب وذكره صلى الله عليه وآله في شعر الهاشميات التي ختمت بها الكتاب .

وكان جمعي لهذا الكتاب في شهور سنتي ثمان وتسع وثمانين وخمس مائة بمدينة السلام ، ولقد وقفت على كتب كثيرة جمعت من الشعر ، فلم أر من بلغ إلى ما بلغت فيه من الاستكثار والعدد ، فأسأل الله تعالى أن يصلي على محمد وآله وأن يبارك 11 / فيه ويوفق المتشاغل به ، وأسأله التوبة والمغفرة إنه وليّ ذلك .

---

1 هو أبو الفضل السلامي ، محمد بن ناصر بن محمد ، ويقال له : ابن ناصر . محدث العراق في عصره نسبتته إلى مدينة السلام - بغداد - ومولده ووفاته فيها . توفي سنة 550 . ( الأعلام 121/7 ) .

قال كعب بن زهير يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>1</sup> :

1 هو كعب بن زهير بن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح بن قُرة بن الحارث بن مازن ابن ثعلبة بن ثور بن هرم بن الأصم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . صحابي جليل ، وشاعر فحل مخضرم مجيد . كان النبي صلى الله عليه وسلم قد أهدر دمه لأبيات قالها لما هاجر أخوه بجير بن زهير إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فهرب ، ثم أقبل إلى النبي صلوات الله عليه مسلماً ، فأنشده في المسجد قصيدته اللامية المشهورة وشهر إسلامه . جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهليين مع أوس بن حجر ، وبشر بن أبي خازم الأسدي والحطيئة .

« طبقات فحول الشعراء ص 97 ، والأغاني 82/17 ، ومعجم الشعراء ص 342 ، وشرح أبيات المغني للبغدادى 200/4-202 ، وخزانة الأدب 154/9 .

وفي شرح ديوانه ص 4 : « فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة منصرفه من الطائف ، كتب بجير إلى أخيه : إن النبي صلى الله عليه وسلم يهمل بقتل كل من يؤذيه من شعراء المشركين . وإن ابن الزبيرى وهبيرة بن أبي وهب قد هربا ، فإن كانت لك في نفسك حاجة فأقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإنه لا يقتل أحداً جاء تائباً ، وإن أنت لم تفعل فأنج إلى نجائك من الأرض . فلما أتاه كتاب بجير ضاقت به الأرض ، وأشفق على نفسه ، وأرجف به من كان حاضره ، وقالوا : هو مقتول ، وأبت مزينة أن تؤويه ، فقدم المدينة فنزل على رجل بينه وبينه معرفة . ثم أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان النبي عليه السلام ، فجلس بين يديه ثم قال : يا رسول الله ، إن كعب بن زهير أتاك تائباً مسلماً ، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به ؟ قال : نعم . قال : فأنا كعب . فوثب رجل من الأنصار ، فقال : دعني أضرب عنقه . فكفّه النبي عليه السلام عنه . فقال كعب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم . »

وانظر في خبرها : السيرة النبوية 502/2 ، وطبقات فحول الشعراء 99/1 - 100 ، والشعر والشعراء 80/1 ، وجمهرة أشعار العرب ص 36 ، والأغاني 87/17 ، والكامل في التاريخ 274/2 ، وخزانة الأدب 149 .

وقرأت هذه القصيدة في سنة اثنتين وأربعين وخمس مائة على الشيخ أحمد بن علي بن السمين<sup>1</sup>. ورواها لي عن أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي<sup>2</sup>. عن أبي محمد الحسن بن علي الجوهري<sup>3</sup>، عن أبي عمرو محمد بن العباس بن حيويه<sup>4</sup> الجزازي<sup>5</sup>، عن أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري<sup>6</sup>، عن أبيه عن عبد الله بن عمرو<sup>7</sup>، عن إبراهيم بن المنذر الحزامي<sup>8</sup>، عن الحجاج بن ذي الرقيبه بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير المزني<sup>9</sup>، عن أبيه عن جده عن كعب<sup>8</sup>: (البيسط)

1 بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ<sup>9</sup>

- 1 هو أبو المعالي أحمد بن علي بن أبي عيسى المعروف بابن السمين ، عالم في اللغة والأدب والشعر ، حدث كبير توفي سنة 560 هـ . شرح القصائد العشر للتبريزي ( المقدمة ) .
  - 2 هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد المعروف بالخطيب التبريزي ، من كبار علماء العربية المشهورين ، له عدة مؤلفات في الشعر والأدب . توفي سنة 502 هـ . بغية الوعاة ص 413 - 414 .
  - 3 هو أبو محمد الحسن بن علي بن محمد . كان ثقة أميناً ، كثير السماع للشعر والأدب والحديث . عاش في بغداد وتوفي سنة 454 هـ . تاريخ بغداد 7 / 393 .
  - 4 لم نهتد لمعرفته ، ولعله أبو الحسين عبد الله بن محمد الجزازي ، عالم بالعربية من تلاميذ المبرد وشعلب . له كتب متعددة في النحو والعربية . توفي سنة 325 هـ . الأعلام 4 / 119 .
  - 5 هو أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري . كان إماماً في اللغة والنحو والأدب والتفسير . له مؤلفات عديدة . توفي سنة 328 هـ . الفهرست 81 - 82 .
  - 6 هو أبو الخير عبد الله بن عمرو بن محمد . كان إماماً عارفاً بالفقه والتفسير والعربية . له مؤلفات كثيرة ، أهمها شرح الكافية لابن الحاجب . بغية الوعاة ص 286 .
  - 7 هو إبراهيم بن المنذر ، أحد علماء اللغة والأدب روى عنه الزبير وعمر بن شبة . الفهرست ص 124 - 125 .
  - 8 القصيدة في ديوانه ص 6-25 في خمسة وخمسين بيتاً ، والسيرة النبوية : 503/2 - 513 في ثمانية وخمسين بيتاً ، وجمهرة أشعار العرب ص 632-641 في ثمانية وخمسين بيتاً .
  - 9 في الديوان : « لم يجز » .
- وفي شرح الديوان ص 6 : « بانت : فارقت . ومتبول : أصيب بتبل ، أي تبلت قلبي . -

- 2 وما سعادُ غداةَ البينِ إذ ظَعُنُوا  
1 إلا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ<sup>1</sup>
- 3 تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ  
2 كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ<sup>2</sup>
- 4 شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَةٍ  
3 صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ<sup>3</sup>
- 5 تَنْفِيهِ الرِّيحِ الْقَدَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ  
4 مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٍ يَعَالِيلُ<sup>4</sup>

= ومتيم : مضلل ، وهو التذلل ؛ ذلله الحب . ومكيول : محتبسٌ عندهما . والكبيل : القيد ....

ويروى : « لم يُعَدَّ » . من الفداء . ولم يجز ، من الجزاء . يقول : ما أتأتيني » .

المتيم : المعيد المذل الذي استولى عليه الهوى ، فأذله . والمتيم : المضلل ، ومنه قيل للفلاة : تيماء ؛ لأنه يُضَلَّ فيها .

1 في الديوان : « إذ رحلوا » .

وفي حاشية الأصل : « رحلوا ، معاً » . أي جواز الروايتين .

وفي شرح الديوان ص6 : « الأَعْنُ : الذي في صوته غَنَّةٌ .... وغضِيضُ الطرف : فاطر الطرف » . زاد بعده صاحب جبهة أشعار العرب :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مَدْبَرَةٌ لَا يَشْتَكِي قَصْرٌ مِنْهَا وَلَا طَوْلُ

الهيفاء : صفة من الهيف ، وهو ضمور البطن ودقة الخصر . وعجزاء : صفة ، أي : كبيرة العجز ؛ وهو الردف . ولا يشتكى : أي لا يشتكي الرائي عند رؤيتها قصرًا فيها .

2 في شرح الديوان ص7 : « العوارض : الأسنان ، وهي ما بين الثنية والضررس . والظلم : ماء الأسنان . ومنهل : قد أنهل بالخمير . والنهل : أول شربه . والمعلول : قد سقي مرتين ، والعلل : الشرب الثاني » .

تجلو : تظهر وتكشف . والظلم : ماء الأسنان ويريقها ، أو هو رقتها وبياضها .

3 في شرح الديوان ص7 : « شجت : غُوِلَتْ بالماء ومزجت . بذى شبم ، بماء ذي بَرْدٍ . والشبم : البرد . والمحنّة : ما انحنى من الوادي فيه رمل وحصى صغار » .

الأبطح : المسيل الواسع الذي فيه دقاق الحصى ، وماء الأباطح عندهم معروف بصفاته . وأضحى ، أي : أخذ في وقت الضحى قبل أن يشتد الحر . والمشمول : الذي أصابته ريح الشمال فبرده .

4 في الديوان : « تجلو الرياح » .

= وفي حاشية الأصل : « مرة بعد مرة » . وهي شرح لقوله : يعاليل .

- 6 يَاوَيْحَهَا خُلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ موعودَها أو لَو أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولٌ<sup>1</sup>
- 7 لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا فَجَعَّ وَوَلَّعَ وَإِخْلَافَ وَتَبْدِيلُ<sup>2</sup>
- 8 فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ<sup>3</sup>
- 9 وَمَا تَمْسُكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ<sup>4</sup>
- 10 كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ<sup>5</sup>

= وفي شرح الديوان ص7 : « عنه : يريد عن الظلم . وأفرطه : ملأه . وسارية : سحابة تسري ، فتمطر بالليل . ويقال للغدير : اليعلول . فهذه اليعاليل ملأت مواضع الماء في الأبطح ، يعني سبواً وقال غيره : يعاليل : مرة بعد مرة . وقال آخر : يعاليل مطردة طولاً .  
القذى : ما يقع في الماء من تبن أو عود أو غيره مما يشوبه ويكدره .

- 1 في الديوان : « ما وعدت أو لو » .  
وفي حاشية الأصل : « أكرم بها » . وهي رواية ثانية .  
وفي شرح الديوان ص8 : « خُلَّةٌ : يقال للذكر وكذلك للأُنثى . يقول : ما أنتمها لو لم يكذب موعودها ، ولو قبلت نصحي لها في أمري ، ولكن هذا مما ينقصها » . الخلة - بالضم - : الصديقة ، يريد أنها صديقة كريمة .  
2 في شرح الديوان ص8 : « سَيْطَ : خُلِطَ ... والفجع : المصيبة . والولع : الكذب .... » .  
يريد أنها قد خلطت بدمها الفجع بالمصائب والكذب في الإخبار وإخلاف الوعد وتبديل خليل بآخر ، وصار ذلك سحياً لها ، لا طمع في زواله عنها .  
3 الغول : السُّلَالة . زعمت العرب أنها تغتالهم وتزأى لهم في الفلوات ، وتتلون لهم بألوان شتى ، وتضلهم عن الطريق .  
4 في الديوان :

وما تَمْسُكُ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تَمْسُكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

- يشبه تمسكها بالعهد بامساك الغرابيل للماء ، وهذا مبالغة في النقض والنكت وعدم الوفاء بالعهد .  
5 في حاشية الأصل : « عرقوب بن صخر من العمالقة وعد صديقاً له تمر نخلة ومطله بها » .  
وفي شرح الديوان ص8 : « عرقوب بن نصر رجل من العمالقة ، نزل بالمدينة قبل أن ينزلها اليهود بعد عيسى بن مريم عليه السلام ، وكان صاحب نخل ، وإنه وعد صديقاً له تمر نخلة من نخله ، =

- 11 أرْجُو وَأْمَلُ أَنْ يَعْجَلَ مَنْ أَبَدٍ      وما لهنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ<sup>1</sup>  
 12 فَلَا يُعْرُنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ      إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ  
 13 / 12 أَمَسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا      إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ<sup>2</sup>  
 14 وَلَنْ يُبْلَغُهَا إِلَّا عَذَافِرُهُ      فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ<sup>3</sup>  
 15 مِنْ كُلِّ نَضَاحَةِ الذَّغَرَى إِذَا عَرَقَتْ      عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ<sup>4</sup>

= فلما حملت وصارت بلحاً ، أراد الرجل أن يصرمه ، فقال عرقوب : دعه حتى يشقح ، أي : يحمر أو يصفر ، فلما شقحت ، أراد الرجل أن يصرمها ، فقال عرقوب له : دعها حتى تصير رطباً ، فلما صارت ، قال : دعه حتى يصير تمرأ ، فلما صار تمرأ انطلق إليه عرقوب فحذّه ليلأ . فجاء الرجل بعد أيام فلم ير إلا عوداً قائماً . فذهب موعود عرقوب مثلاً « . وفي اللسان «عرقب» : «عرقوب بن معبد ، كان أكذب أهل زمانه ؛ ضربت به العرب المثل في الخلف » .

وفي جهمرة أنساب العرب ص215 : « عرقوب بن صخر بن معبد بن أسد ..... » .

1 في الديوان : « في أبدي » .

وفي شرح الديوان ص9 : « وقوله : طوال الدهر ، أي ما بقي عمري .... وما لهن تعجيل : أي تصديق » .

يريد أنهن لا يصدقن بما وعدن طول عمرهن .

2 في حاشية الأصل : « الخفاف » . وهي شرح لقوله : المراسيل .

في شرح الديوان ص9 : « .... يقول : لا يبلغني سعاد إلا مثل هذه النوق لبعدها » .  
 العتاق : جمع عتيق ، وهو الكريم من النوق . والنجيبات : جمع نجيبة ، وهي الناقة القوية الخفيفة .

3 في شرح الديوان ص9 : « عذافرة : شديدة غليظة . والأين : الإعياء . والإرقال : أن تعدو وتنفض رأسها . والتبغيل : ضرب من المملحة دون عناء » .

التبغيل : مشي فيه اختلاف واختلاط بين المملحة والعنق ؛ فلعله دون العنق .

4 في شرح الديوان ص10 : « .... العرصة : الهمة . يقول : إنها تطيق ذلك . والطامس : ما طمس من الأعلام . وأراد أن عرضتها حرق ما توارى ويُعد » .

النضاعة : الكثيرة رشح العرق . والذغرى : النقرة التي خلف أذن الناقة ، وهي أول ما يعرق منها عند السير .



- 16 تَرْمِي الْغُيُوبَ بَعَيْنِي مُفَرَِّدٍ لَهَقِ إِذَا تَوَقَّدَتِ الْجِرَانُ وَالْمِيلُ<sup>1</sup>  
 17 ضَحْمٌ مُقْلِدُهَا فَعَمَّ مَقِيدُهَا فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ<sup>2</sup>  
 18 حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعُمُّها خَالُها قُوداءُ شِمْلِيلُ<sup>3</sup>  
 19 يَمْشِي الْقَرَادَ عَلَيْها ثُمَّ يُزْلِقُها مِنْها لَبانٌ وَأَقْرابٌ زَهالِيلُ<sup>4</sup>

1 في شرح الديوان ص10 : « اللهق : الشديد البياض . والحزان : ما غلظ من الأرض ، واحدها حزيز . الغيوب : آثار الطريق التي غابت معالمها عن العيون . والفرد : الثور الوحشي الذي تفرد في مكان ، شبه عينها بعينه لأنه ألف البراري وخرها ، ولكونه من أحد الوحوش نظراً . والميل : جمع ميلاء ، وهي العقدة الضخمة من الرمل .

زاد بعده صاحب جمهرة أشعار العرب ، والسيرة النبوية :

غلباءً وجنأً علكومَ مذكرةً في دَفْها سَعَةً قَدَّامها مِيلُ  
 وجلدُها مِنْ أطومٍ ما يؤيسه طَلَحٌ بضاحيةِ المتنين مهزولُ

الغلباء : الغليظة العنق . ووجنأ : عظيمة الوجنتين ، أو هي من الوجين ، وهو ما صلب من الأرض . وعلكوم : شديدة . ومذكرة : عظيمة الخلقة تشبه الذكران من الأباعر . والدف : الجنب . وقدامها ميل : كناية عن طول عنقها ، أو سعة خطوها . والأطوم : السحلفاء البحرية الغليظة . ويؤيسه : يؤثر به . والطلح : القراد ، وهو دوية صغيرة يلزق بالدابة . وضاحية المتنين : ما برز منهما للشمس ؛ وإنما خصَّ ضاحية المتنين لأن القراد في الشمس تقوى همته ، وتكثر حركته .

2 في شرح الديوان ص11 : « قوله ضحُم مقلدها ، قال الأصمعي : هذا خطأ من الصفة لأنه قال : هي غليظة الرقبة ، وخير النحائب ما يدق مذبحه .... وفعمم مقيدها : تمتلئ رسغها .... وبنات الفحل : يعني النوق . أي : لها فضل عليهن في عظم خلقها » .

3 في شرح الديوان ص11 : « قوداء : طويلة العنق . يقول : حمل حمل على أمه فوضعت ناقة فصار الجمل أخوها وأباها ، وقوله : عمَّها خالها ، يريد أن ثلاثة أجمال من ناقة ذكركين وأنثى . فأنزى أحد الذكركين على أمه فوضعت ثلاثة ، فصار أحد الأخوين أباهما والآخر عمَّها وخالها . وقوله : من مهجنة ، أي من إبل كريمة أخذت من الهجان . والشمليل : الحفيفة .

الهجان من الإبل : البيض الكرام تطلق على الذكر والأنثى . والهاجن : التي تحمل صغيرة .

4 في شرح الديوان ص12 : « أقراب : خواصر ، الواحد قُرْبُ . والزهايل : اللس . واللبان : الصدر . » =

- 20 غَيْرَانَةَ قَذَفْتَ بِاللَّحْمِ عَنْ عُرْضٍ      مَرَفَقُهَا مِنْ بَنَاتِ الزُّورِ مَفْتُولٌ<sup>1</sup>
- 21 كَأَنَّ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا      مِنْ خَطَمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِرِطِيلٌ<sup>2</sup>
- 22 تُعْمَرُ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا حُصْلٍ      فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّنْهُ إِلَّا حَالِيلٌ<sup>3</sup>
- 23 قَنَوَاءً فِي حَرَّتِهَا لِلْبَصِيرِ مَعَا      عِثْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْأَذَانِ تَأْلِيلٌ<sup>4</sup>

- يزلقه : من الإزلاق ، أي يسقطه . ومنها ، أي : عنها . يريد أن هذه الناقة للملاستها لا يثبت الفراد عليها .

1 في شرح الديوان ص12 : « غيرانة : تشبه العير لصلابتها . وقوله : عن عرض ، أي : رميت باللحم في أعراضها . قذفت ، أي : رميت . يريد أنها اعترضت باللحم اعتراضاً . وبنات الزور : العضلتان والملاطتان والمذبح . والزور : عظام الصدر ... وقال بعضهم : قذفت باللحم ، يعني لم تحلب ، فهي تامة الخلق لم ينقصها الحلب .... » . المفتول : الملمج المحكم . والعير : حمار الوحش .

2 في حاشية الأصل : « حجر أبيض نحو الذراع » . وهو شرح لقوله : برطيل . وفي شرح الديوان ص12 : « البرطيل واحد البراطيل ، وهي حجارة إلى الطول ما هي ، وقد يكون المغول . قال الأصمعي : الوجه كله فالت العينين إلا الجبهة ، ويقال : هو ما يقطع من المذبح ، وقال : هو العينان » .

الخطم : الأنف وما حوله . واللحيان : العظمان اللذان تثبت عليهما اللحية من الإنسان ، ونظير ذلك من بقية الحيوان .

3 في حاشية الأصل : « غارز : قلّ لبنها » . وفي شرح الديوان ص13 : « الغارز : ضرعها ، والغراز : انقطاع اللبن . وقوله : لم تخوّن ، أي : لم تنقصه . والأحاليل : مجاري اللبن . والإحليل : الثقب ، يريد أنها لم تنتج فتحلب ، فيضرّ ذلك بقوتها . وممرّ : يريد ممر بذنبها على ضرعها .... » .

عسيب النخل : جريده الذي لم يثبت عليه الخوص ، فإن ثبت عليه سمي سعفاً . وذا حوصل ، يريد ذيلاً له لفائف من الشعر . يريد أن هذه الناقة ممرّ ذنباً مثل جريده النخل في الفلظ والطول كثير الشعر ، على ضرع لم تنقصه مخارج اللبن ، لكونها لا تحلب ، فيكون ذلك أقوى على السير .

4 في الديوان :

- 24 تَخْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ ذَوَابِلُ وَقَعْنَهُ الْأَرْضَ تَخْلِيلُ<sup>1</sup>  
 25 سُمُرُ الْعُجَايَاتِ يَتْرُكْنَ الْحَصَا زَيْمًا لَمْ يَقَهِنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلُ<sup>2</sup>  
 26 يَوْمًا تَقْطُلُ جَذَابُ الْأَرْضِ يَرْفَعُهَا مِنَ اللَّوَامِعِ تَخْلِيْطُ وَتَزِيلُ<sup>3</sup>  
 27 يَوْمًا يَظْلُ بِهَ الْحَرْبَاءُ مُصْطَحِمًا كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالنَّارِ مَمْلُوءُ<sup>4</sup>

- قَنَوَاءٌ فِي حُرَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا عِثْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَذَيْنِ تَسْهِيلُ

وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « تَحْدِيد » . وَهِيَ شَرْحُ لِقَوْلِهِ : تَأْلِيلُ .

وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ص 13 : « قَنَوَاءٌ : فِي أَنْفِهَا كَالْحَدَبِ . وَحَرَّتَاهَا : أَذْنَاهَا . وَالْعِثْقُ : الْكِرْمُ ، وَعَتَقْتُمَا أَنْ تَكُونَا مَوْلَتَيْنِ . وَالْقَنَا : عَيْبٌ ، وَكَذَاكَ هُوَ فِي الْفَرَسِ » . الْمَوْلَةُ : الْمَحْدَدَةُ الْغَرْفُ .

1 فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « تَحْلِيلُ : قَدَرُ مَا يَحُلُّ الْقِسْمَ » .

وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ص 14 : « تَحْلِيلُ : مِثْلُ تَحْلَةِ الْيَمِينِ . وَذَوَابِلُ : لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ ، أَرَادَ أَنَّهَا ضَخْمَةٌ ... » . وَتَحْلَةُ الْيَمِينِ : كَمَا يَحْلِفُ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْءِ لِيَفْعَلَهُ ، فَيَفْعَلُ مِنْهُ الْيَسِيرَ ، لِيَتَحَلَّلَ مِنْ قِسْمِهِ . وَتَخْدِي : تَسْرَعُ فِي سِرِّهَا . وَالْيَسْرَاتُ : الْقَوَائِمُ الْخَفَافُ . وَلَاحِقَةٌ : ضَامِرَةٌ .

2 فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « جَمْعُ عَجَايَةٍ وَهِيَ عَصَبَةُ بَاطِنِ الْيَدِ » .

وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ص 14-15 : « سُمُرٌ : فِي أَلْوَانِهَا . وَالْعُجَايَاتُ .... جَمْعُ عَجَايَةٍ . وَزَيْمًا : أَيُّ مُتَفَرِّقَةٍ ، وَاحِدَتُهُ زَيْمَةٌ .... وَقَالَ أَبُو السَّمْحِ : لَمْ يَقَهِنَّ التَّنْعِيلَ رُؤُوسَ الْأَكْمِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : لَا يَحْتَجُنُ أَنْ يَنْعَلْنَ لِأَنَّهُنَّ غَلَاظٌ » .

الْأَكْمُ : الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ . يَرِيدُ أَنْ أَعْصَابُ قَوَائِمِ هَذِهِ النَّاقَةِ شَدِيدَةٌ كَالرَّمَاحِ السَّمَرِ ، وَلَشِدَّةِ وَطْئِهَا الْأَرْضَ تَجْعَلُ الْحَصَى مُتَفَرِّقًا ، وَلَصَلَابَةِ أَخْفَانِهَا لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَنْعِيلٍ يَقِيهَا الْحَجَارَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي رُؤُوسِ الْأَكْمِ ، فَلَا تَخْفَى وَلَا تَرْتَقِ قَدَمَهَا .

3 هَذَا الْبَيْتُ أَخْلَتْ بِهِ نَسْخَةُ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعَةِ وَالسُّورَةُ النَّبَوِيَّةُ .

وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَعْنِي السَّرَابَ » . أَرَادَ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَرْفَعُهَا .

الْحَدَابُ : جَمْعُ حَدَبٍ ، وَهُوَ غَلِيظُ الْأَرْضِ وَمُرْتَفَعُهَا . وَالتَّزِيلُ : التَّفْرِيقُ .

4 فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ص 15-16 : « الْمَصْطَحِمُ : الْقَائِمُ مِنَ الْحَرِّ .... وَضَاحِيَهُ : مَا ظَهَرَ مِنْهُ

لِلشَّمْسِ ... وَالْمَمْلُوءُ : مِنَ الْمَلَّةِ . وَيُقَالُ : هِيَ النَّارُ ، وَيُقَالُ : هِيَ مَوْضِعُ النَّارِ . يَقُولُ : كَانَ الْحَرْبَاءُ قَدْ شَوِيَ بِالنَّارِ مِنْ شِدَّةِ حَرِّ الشَّمْسِ ، وَصَهَرَهَا عَلَيْهِ » . الْحَرْبَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْعِظَاءِ -

- 28 كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ      وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَائِلُ<sup>1</sup>  
 29 وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ      وَرُقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضُنَ الْحَصَى قِيلُوا<sup>2</sup>  
 30 شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصْفِ      قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ<sup>3</sup>  
 31 نَوَاحِي رَخْوَةِ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا      لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ<sup>4</sup>  
 32 تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفِّهَا وَمِذْرَعُهَا      مُشَقَّقٌ عَنِ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ<sup>5</sup>

- يستقبل الشمس حيثما دارت ، ويتلون بالوان الأمكنة التي يحل فيها .

1 في الديوان : « وقد عرقت » .

وفي حاشية الأصل : « السراب لا واحد له » . وهو شرح لقوله : العساquil .

وفي شرح الديوان ص16 : « أوب : رجع . وتلفع : تلحف . والقور : جمع قارة .... والقارة : جبل يرتفع طولاً ولا يرتفع عرضاً » .

إنما خصّ هذا الوقت لأن السراب إنما يظهر عند قوة حرّ الشمس .

2 في شرح الديوان ص16 : « الورق : الطوال .... والأورق : الأخضر إلى السواد . وقال غيره :

ورق : جماعة أورق ، وهو على لون الرماد . وهذا في أشد ما يكون من الهاجرة » . الحادي : سائق الإبل . والجنادب : جمع جندب ، وهو ضرب من الجراد ؛ وقيل : الجراد الصغير .

3 في حاشية الأصل : « شدّ النهار : ارتفاع النهار . عيطل : شابة طويلة . نكد : جمع نكداء ، وهي التي لا تكاد يصيبها حرّ » .

وفي شرح الديوان ص17 : « ....نكدٌ : قليلات الأولاد . والنصف هي التي قامت تنوح . شبه يدي ناقته بيدي هذه الناحية .... » .

المتاكيل : جمع متكال -بالكسر- وهي الكثيرة الشكل .

4 في شرح الديوان ص18 : « بكرها : أول ولدها . والمعقول : العقل ... وقال آخر : نواحة ، يعني

هذه النصف . وقوله : رخوة الضبعين : يريد أنها شديدة الحركة والالتدام . والضبعان هما العضدان ، والواحد ضبع » .

الدم : ضرب الوجه بكتلتا اليدين كما تلطم النساء وجوههن في المأتم .

5 في حاشية الأصل : « اللبان : الصدر » .

وفيها أيضاً : « مقطع » . وهي شرح لقوله : رعايل .

- 33 تَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ  
 34 وَقَالَ كُلُّ حَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ  
 35 فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ  
 36 / 13 كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
 37 أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي  
 38 مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ
- إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَمَى لَمَقْتُولٌ<sup>1</sup>  
 لَا إِلَهِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ<sup>2</sup>  
 فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ<sup>3</sup>  
 يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٌ<sup>4</sup>  
 وَالْعَقْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ<sup>5</sup>  
 قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ<sup>6</sup>

- وفي شرح الديوان ص 18 : « تفري : تشق الثياب عن اللبان .... شبه ناقته بهذه التي تفري صدرها ومبرعها بما هلك من ولدنا ... وواحد الرزقي ترقوة ، وهما ترقوتان عن يمين وشمال ... والرعايل : المتخرقة التخرقة وكذلك الشمايط . وكذلك الشراذم . ويقال : رعل ثوبه رعبلة » .

1 في الديوان : « يسعى الوشاة » .

وفي شرح الديوان ص 19 : « والوشاة : الذين يثشون الكذب ويزينونه » .

وقوله : بجنبيها : الضمير فيه يعود إلى سعاد . أي : إن الوشاة يسعون إليها بوعيد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

2 في الديوان : « لا ألفينك » .

وفي شرح الديوان ص 19 : « لا ألفينك ، أي لا أكون معك في شيء غيره . لا ألفينك : لا أنفعل فاعمل لنفسك » .

3 خلوا سبيلي : معناها الاستنكار والاستهزاء والأنفة من التحاته إليهم ، والتحقير لشأنهم ، فيقول افسحوا طريقي وابتعدوا عنه أيها الجبناء . وقوله : لا أبأ لكم ، مما يستعمله العرب على وجه الذم الشديد .

4 الآلة : النعش ، واحد الآل ، وهو الخشب والأعواد . والحذباء : الشاقة الصعبة الغليظة التي لا يطمئن عليها صاحبها .

5 في حاشية الأصل : « صلى الله عليه وسلم » .

أوعدني : تهددني بالقتل . ومأمول : مرجو ومطموع فيه .

6 هداك : أي : زادك هدى . والنافلة : الزيادة ، وسمي القرآن نافلة لأنه عطية زائدة على النبوة .

- 39 لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الرُّشَاةِ وَلَمْ  
 40 لَقَدْ أَقُومُ بِأَمْرِ لَوْ يَقُومُ بِهِ  
 41 لَظُلٌّ يَرْعُدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ  
 42 حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ  
 43 لَذَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمُهُ  
 44 مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأَسَدِ مَحْذَرُهُ
- أَذْنَبَ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ<sup>1</sup>  
 أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ<sup>2</sup>  
 مِنَ الرُّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ<sup>3</sup>  
 فِي كَفٍّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ قِيلُ<sup>4</sup>  
 وَقِيلَ إِنَّكَ مَنسُوبٌ وَمَسْئُولُ<sup>5</sup>  
 بِبَطْنِ عَشْرِ غَيْلٍ دُونَهُ غَيْلُ<sup>6</sup>

1 في الديوان : « ولو كثرت عني » .

2 في الديوان : « لقد أقوم مقاماً » .

وفي شرح الديوان ص20 : « .... ولما كان الفيل عنده ضخماً ، توهم أنه أسمع الأشياء » .

3 في شرح الديوان ص20 : « التّوِيل : من النَّال ، وهو العطاء ، يقال : نلت وأنلت . والتّوِيل ها هنا : الأمان والعفو » .

4 في الديوان : « قيله القيل » .

في شرح الديوان ص20 : « أي قوله الصادق . والعرب تقول : قِيلٌ وَقَالَ ، وزير وزارٌ وقِيرٌ وقَارٌ » .

لم يُعَد في معاجمنا اللغوية قوله : زِيرٌ وَزارٌ ، فلعل القول مصحف عن : رِيرٌ وَرارٌ بالراء المهملّة . وقير وقار : الزفت .

لا أنازعه : وضعت يميني في يمينه وضع طاعةٍ . أي : أنه بايعه . والمراد بصاحب النقمات : النبي صلى الله عليه وسلم .

5 في الديوان : « إنك مسبورٌ » .

مسؤول : أي أنك ستسأل عما نقل منك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قيل له . ومنسوب : أي : مسؤول عن نسبك .

6 في الديوان : « الأسد مخدرة » .

وفي شرح الديوان ص21 : « مخدرة : مكانه .... وعثر : موضع قبل تبالة . والغيل : الغيضة .

يقول : رسول الله أهيب عندي من الأسد . والضيقم مشتق من الضغم ، وهو العضّ ....

وقوله : من ضراء الأسد ، أي : مما ضَرِيََ منها يأكل الناس . ومخدرة : مكانه الذي يستتر فيه » .

- 45 يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا  
 46 إِذَا يَسَاوِرُ قَرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ  
 47 مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةً  
 48 وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ  
 49 إِنَّ الرُّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ  
 50 فِي غُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
- لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَغْفُورٌ خَرَاذِيلُ<sup>1</sup>  
 أَنْ يَتْرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُوبُ<sup>2</sup>  
 وَلَا تُمَشِّسِي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ<sup>3</sup>  
 مُطْرَحُ الْبَزِّ وَالْدَّرْسَانِ مَأْكُولُ<sup>4</sup>  
 مُهَنْدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُوبُ<sup>5</sup>  
 بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُؤُلُوا<sup>6</sup>

1 في حاشية الأصل : « مقطّع » . وهو شرح لقوله : خراذيل .

وفي شرح الديوان ص22 : « يلحم ضرغامين : يطعمهما اللحم . ومغفور : مطروح في التراب . وخراذيل : مقطّع ، يقال : خردله خردلة ، إذا قطّعه . وضرغامين : شبلين شديدين . والعقر : التراب بعينه » .

2 في حاشية الأصل : « مهزوم » . وهي شرح لقوله : مغلول .

يساور : يواطىء . والقرن - بكسر القاف - : المقام في الشجاعة . وفي ذكر القرن إشارة إلى أن هذا الأسد لا يساور ضعيفاً ولا جباناً . وإنما يساور مقاومه في القوة .

3 في حاشية الأصل : « ضامرة : ساكنة » .

وفي شرح الديوان ص22 : « ... والضامر : الذي لا يرغب ولا يجتر . والأراجيل : الرجال ... ويقال : رجلٌ بمعنى راجل ... والضامر ها هنا : المسك الذي قد ضمّ فمه .... » . يصف الأسد بالمهابة والخوف منه .

4 في شرح الديوان ص23 : « الدرسان : ثياب خلقان ، والواحد دريس .... وقال بعضهم : واحد الدرسين ذرّس وذرّس ، وجماعة أدراس وذرّس .... وهو الثوب الخلق » .

مأكول : أي طعام لذلك الأسد . وأخو ثقة : شجاع واثق بنفسه .

5 المهند : السيف المطبوع من سيوف الهند ، وهي أجود السيوف .

6 في حاشية طبقات فحول الشعراء ص101 : « قال قائلهم : يعني عمر بن الخطاب - فاروق هذه الأمة رضي

الله عنه - وكان المسلمون قد اشتد عليهم الأذى من قريش ، فأذن الله لهم بالهجرة إلى المدينة ، فجمعوا يسيحزون ويترقبون ويخرجون أنفراداً ، ويخفون مخبرهم ، حتى هاجر عمر بن الخطاب هجرة في عشرين ركباً من أهله وقومه وحلفائهم . زولوا : من زال عن مكانه يزول : فارق وتحنى عنه . يأمرهم بالهجرة للمدينة » .

- 51 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ      عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِثْلُ مَعَارِيلُ<sup>1</sup>
- 52 شُمُ الْعَرَانِينَ أَبْطَالٌ لَبَّوْسُهُمْ      مِنْ نَسِجِ دَاوُودَ فِي الْهَيْجَا سَرَايِلُ<sup>2</sup>
- 53 بِيضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شَكَّتْ لَهَا حَلَقٌ      كَأَنَّهُ خَلَقَ الْفَقْعَاءَ مَجْدُولُ<sup>3</sup>
- 54 يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعْصُمُهُمْ      ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ<sup>4</sup>
- 55 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ      قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا<sup>5</sup>

- 1 في شرح الديوان ص23 : « الكُشْفُ : الذين ينهزمون ولا يثبتون . والميل : جمع الأميل ، وهو الذي لا يثبت على السرج . والنكس : الضعيف .... » .
- معاريل : جمع معزال ، وهو الذي لا سلاح معه ، أو الضعيف . والأكشف : الذي لا ترس معه في الحرب .
- 2 في شرح الديوان ص23 : « العرانيين : الأنوف ، وتكون أطراف الأنوف ، الواحد عرنين . والشمم : حدة في طرف الأنف مع تشمير » .
- اللبوس : ما يلبس من السلاح . ونسج داود : أي منسوجة ، وهي الدروع . والهجيا : الدروع .
- 3 في الديوان : « كأن خلق » .
- وفي شرح الديوان ص24 : « بيض سوابغ : يعني الدروع أنها سابعة ضافية فضفاضة . وشكت : أدخل بعض حلقتها في بعض وسمرت ، فشبّه حلقتها بنور القعقاء ، وهي شجرة لها ورق ولحم مثل حلق الدروع ... ومجدول : مقتول .... » .
- المجدول : المحكم الصنعة .
- 4 في شرح الديوان ص24 : « يعصمهم : يمتنعهم . ويقال : إنه عرّض بالأنصار في هذا البيت ... والزهر : البيض .... وعرد : فرّ . ويقال : عرد : نكل وجبن » .
- الزهر : جمع أزهر ، وهو الأبيض المستنير المشرق . والجمال الزهر ، هي الهجان ، وهي خالصة اللون كريمة عتيقة . شبههم بالجمال الزهر في اطمئنانها في مشيها وإشراف هاماتها . والتنايل : جمع تنبال ، وهو القميء القصير .
- 5 في شرح الديوان ص25 : « يقول : ليس ذلك منهم بأول فعل ، ولا هو بمستنكر ومع ذلك فهم صبر إذا نكبوا » .



56 لا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « ما إن لهم » .

وفي شرح الديوان : ص25 : « تهليل : تكذيب ؛ يقال : هلّل الرجل إذا جبن في حملته . قال الأصمعي : لا يفرون ولا ينهزمون فيقع الطعن في أدبارهم .... » .  
حياض الموت : موارد الهلاك كأن الشجاع يأتيها وارداً كالظامئ إليها . فهم لا يفرون ، بل يواجهون القتال لا يرتدون ولا يميلون .

وقال كعب يمدح الأنصار<sup>1</sup> : (الكامل)

1 مَن سِرَّهُ كَرْمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ      فِي مِقْنَبٍ مِّنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ<sup>2</sup>

2 / 14 الْمُكْرِهِينَ السَّمْهَرِيَّ بِأَذْرَعِ      كَسَوَافِلِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قِصَارِ<sup>3</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص25-41 في ثلاثة وثلاثين بيتاً ، والسيرة النبوية 514/2-515 في ثلاثة عشر بيتاً ، وخزانة الأدب 134/10 في سبعة أبيات .

وفي شرح ديوانه ص25 : « قال : فلما سمعت الأنصار هذه القصيدة شقَّ عليهم حيث لم يذكرهم مع إخوانهم المهاجرين ، فتعظفت عليه وأهدت إليه وكلموا النبي صلى الله عليه وآله ، وقالوا : ألا ذكرتنا مع إخواننا من قريش ، فقال كعب يذكر الأنصار .

انظر خيرا في ديوانه ص25 ، والسيرة النبوية 514/2 وطبقات فحول الشعراء 102/1 ، وخزانة الأدب 133/10 .

2 في شرح الديوان ص26 : « قال أبو عمرو : المِقْنَب : أَلْفٌ وَأَقْلٌ ..... وقال الأصمعي : هم الجماعة من الفوارس نحو الثلاثين أكثر وأقلَّ » .

الكرم : العزة والشرف . يريد أنهم أهل حرب وبأس وعدة .

زاد بعده صاحب ديوانه :

تَزَوُّ الْجِيَالِ رَزَانَةُ أَحْلَامُهُمْ      وَكَفُّهُمْ خَلْفٌ مِّنَ الْأَمْطَارِ

3 في الديوان : « كسوافل الهندي » .

وفي حاشية الأصل : « يكرهونه حتى ينكسر » .

وفي شرح الديوان ص26 : « ..... وقال أبو السمع : يعني بصوافل الهندي السيوف . وقال غيره : المكروهين ، يقول : هم حاملوها على المكروه . والسهمريُّ : جنس من القنا . ويروى : كسوافل الهندي . وسافلة القناة : أغلظها وأقصرتها كعوباً . ولم يذهب إلى القصر ، إنما ذهب إلى الشدة . وإذا أرادوا أن ينسبوا رجلاً إلى النفاذ والمضاء ، قالوا : إنه لكماлие الرمح ، وإنه لكالسان من العامل » .

- 3 والنَّاظِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُّحْمَرَّةٍ كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِبْصَارِ<sup>1</sup>  
 4 وَالذَّاكِلِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِم بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْقَنَا الْخَطَّارِ<sup>2</sup>  
 5 وَالْبَاذِلِينَ نَفْسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ يَوْمَ الْهِجَاجِ وَقُبَّةِ الْحَبَّارِ<sup>3</sup>  
 6 دَرَبُوا كَمَا دَرَبَتْ أَسُودُ خَفِيَّةٍ غُلِبَ الرِّقَابُ مِنَ الْأَسُودِ ضَوَارِي<sup>4</sup>  
 7 وَهُمْ إِذَا خَوَتِ النَّحُومُ وَأَمَحَلُّوا لِلطَّائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي<sup>5</sup>  
 8 وَهُمْ إِذَا انْقَلَبُوا كَأَنَّ ثِيَابَهُم مِنْهَا تَضَوُّعٌ فَارَةٌ الْعَطَارِ<sup>6</sup>  
 9 لِلصُّلْبِ مِنْ غَسَّانٍ فَوْقَ جَرَائِمِ تَنْبُو خَوَالِدُهَا عَنِ الْمِنْقَارِ<sup>7</sup>

- 1 في شرح الديوان ص 27 : « قوله : أعين محمرة ، أي : لا تسرق أعينهم في الحذب ، ولكنها كالجمر للغيط وشهوة اللقاء . والكليّة : الضعيفة النظر من علة ، أو غير علة ، ويقال : سيف كليل ، إذا كهما لا يقطع » .  
 2 في شرح الديوان ص 27 : « المشرفية : السيوف ، نسبت إلى قرى تشارف الأرياف والأمصار . والخطّار : الذي إذا مرّ تتابع مقدّمه ومؤخره ، وهو العسّال والعتار » .  
 3 في حاشية الأصل : « أراد البيت الحرام » . والكلام عن قوله : قبة الجبار .  
 4 وفي شرح الديوان ص 27 : « الهجّاج : الحرب ، وأصله الحركة في الشرّ » . وقوله : وقبة الجبار ، أراد بيت الله الحرام . وقال أبو عمرو : وقبة الجبار بمعنى اليمين » .  
 5 في شرح الديوان ص 28 : « دَرَبُوا : ضَرَبُوا واعتادوا . والدَّرَبَةُ : العادة .... وخفية : موضع كثير الأسد ..... والغلبُ : الغلظ الرقاب ، الذكور أغلب والأنثى غلباء . والضواري : اللواتي قد ضَرَبْنَ بأكل لحوم الناس ، الواحد ضاري » .  
 6 في الديوان : « النحوم فلانهم » .  
 7 وفي شرح الديوان ص 28 : « .... يقال : خوت النحوم وأعوت : إذا لم يكن لها مطرٌ ، وإذا سقط نجم بغير مطر ، قيل : خوى وخوتى . وواحد المقاري : مقرئ مقصور » .  
 8 في حاشية الأصل : « انقلبوا من مكانهم » .  
 9 وفي شرح الديوان ص 29 : « .... وقوله : انقلبوا ، يريد : إذا انقلبوا من الحرب ، أي رجعوا ولهم روائح كروائح المسك . وتضوُّع المسك : فيحائه - ويقال : فوحاته - ميمناً وشمالاً » .  
 7 في شرح الديوان ص 32 : « الجرائم : أصول الشعر يجتمع إليها الدواب ، فتكون أرفع مما حولها -

- 10 والمُطْعِمِينَ الضَّيْفَ حِينَ يَنْوِبُهُمْ مِنْ لَحْمِ كَوْمٍ كَالْهَضَابِ عِشَارٍ<sup>1</sup>
- 11 والمنعمِينَ الْمُفْضِلِينَ إِذَا شَتَوْا وَالضَّارِبِينَ عِلَاوَةَ الْحَبَّارِ<sup>2</sup>
- 12 بِالْمُرْهَفَاتِ كَأَنَّ لَمْعَ ظُبَاتِهَا لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي الصَّبِيرِ السَّارِي<sup>3</sup>
- 13 لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ إِنْ نَزَلَتْ بِهِمْ شَهْبَاءُ ذَاتُ مَعَاقِرٍ وَأَوَارٍ<sup>4</sup>

- وضربه مثلاً للعرّ والشرف . وحوالها : جبالها . وهذا مثلٌ . يريد أن المعاول لا تحيك فيها وقال غيره : الصلب : الجلد الأعظم . وغسان : ماء نسب إليه بنو عمرو بن عامر مزينة ، وهم من الأزد ، فقلب على نسبهم هذا الموضع ... والمتقار والصاقور واحد ، وهو الذي يقطع الحجارة ... »

1 في الديوان : « والمطعمون الضيف » .

وفي شرح الديوان ص 29 : « العشاء : التي أتت عليها عشرة أشهر من حملها . وهي أعزّ عليهم ؛ لأنها إذا نحرّت نحر اثنان هي وولدها . وينوبهم : يأتيهم .... والكوماء : العظيمة السنام . وقوله : كالهضاب ، شبه الأسنة بالهضاب لعظمها » .

2 في الديوان :

والمنعمون المفضلون إذا شتوا والضاربون علاوة الحبار

وفي شرح الديوان ص 29 : « أحمد ما يكون من الإطعام والإفضال ما كان في الجذوب ، ولا يكون ذلك إلا في الشتاء . والعلاوة ها هنا : العنق ، والجمع علاوى مثل سكارى .... والجبار : الشديد » . ويقال : الجبار من الملوك : العاتي .

زاد بعده صاحب ديوانه :

رَمِيَتْ نَطَاةٌ مِنَ الرِّسُولِ بِفَيْلِقِ شَهْبَاءِ ذَاتِ مَنَاكِبٍ وَفَقَارِ

نطاة : اسم لأرض خيبر ؛ وقيل : حصن بها ؛ وقيل : عين ماء بها . والفيلق : الجيش العظيم ، والكيبة ، وهو المراد هنا .

3 في الديوان : « لمع السواري » .

وفي شرح الديوان ص 30 : « المرهفات : السيوف . والظبة : مقدم السيف . شبه لمع السيوف بلمع برق هذا السحاب .... والصبير : سحاب أبيض . قال : ونرى أنه سمي صبيراً لأنه يثبت ولا يبرح ... والسواري : السحاب التي تأتي ليلاً ، وإنما اشترط سحاب الليل لأنه أشد لتمع البرق فيه » .

4 في الديوان : « ذات معاقم » .

- 14 وإذا نَزَلْتَ لِيَمْنَعُوكَ إِلَهُهِمْ  
15 وَرَبُّو السَّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ  
16 لَوْ يَعْلَمُ الْأَحْيَاءُ عِلْمِي فِيهِمْ  
17 صَدَّمُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَدَرٍ صَدَمَةٌ  
18 يَتَطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نُسُكٌ لَهُمْ
- أَصْبَحْتَ عِنْدَ مَعَاذِلِ الْأَغْفَارِ<sup>1</sup>  
إِنَّ الْكَرَامَ هُمْ بَنُو الْأَحْيَارِ<sup>2</sup>  
حَقًّا لَصَدَّقَنِي الَّذِينَ أَمَارِي<sup>3</sup>  
ذَانَتْ عَلَيَّ بَعْدَهَا لِنَزَارِ<sup>4</sup>  
بِدِمَاءٍ مَنَ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ<sup>5</sup>

- وفي حاشية الأصل : « معاقم » . وهي رواية ثانية .

وفي شرح الديوان ص31 : « معاقم : المُقَمِّم . وقوله لا يشتكون الموت ، أي لا يألونه . والشهباء : الكنية التي يرق حديدتها وسلاحها . وذات معاقم ، أي : ذات هلاك .... والأوارها هنا : الغبار الذي يثور من الخوافر لشدة وقعها » . ومعاقم : كمعاقم في المعنى .

1 في شرح الديوان ص31 : « المعائل : الحصون . والأغفار : أولاد الأروى ، واحدها غُفر . وكل شيء أحرزك فهو معقل ، وهو ها هنا أعلى الجبل ..... » .

الأروى : جمع أو اسم جمع للأروية ، وهي أنثى الوعول .

2 في شرح الديوان ص32 : « السيادة : مصدر ساد يسود سودداً وسيادة ..... » . كابرأ ، أي : كبيراً شريفاً عن كبير شريفاً .

3 في حاشية الأصل : « الأقوام » . وهي رواية ثانية .

4 في حاشية الأصل : « عليٌّ » : بنو عبد مناة بن كنانة .

وفي شرح الديوان ص34 : « قالوا : عليٌّ ، هو علي بن بكر بن وائل . ويقال : عليٌّ أخو عبد مناة بن كنانة بن عزيمة من أمه ..... » .

وفي القاموس « علو » : « وبنو عليٍّ : قبيلة من كنانة ، وهم بنو عبد مناة ، وإنما قيل لهم : بنو عليٍّ عزوة إلى علي بن مسعود الأزدي ، وهو أخو عبد مناة لأمه ، فخلف على أم ولد عبد مناة ، وهم بكر وعامر ومرتة وأمهم هند بنت بكر بن وائل النزارية ، فرباهم في حجره ، ففسبوا إليه ، والعرب تنسب ولد المرأة إلى زوجها الذي يخلف عليها بعد أبيهم » .

5 في شرح الديوان ص35 : « النُسُكُ : كل شيء ذبح في الحرم ، وجمعه أنسك » .

التطهر هنا : هو التطهر من الذنوب بتوبة أو بذبيحة يذبحها قرباناً يفتدى به من معصية . وعلق الشيء وعلق به : نشب به وتعلق به ولزمه .

- 19 وإليهم استقبلتُ كلَّ وديقةٍ      شهباءَ يسفَعُ حرُّها كالنَّارِ<sup>1</sup>  
 20 ومَرِيضَةً مَرَضَ النُّعاسِ دَعَوْتُهَا      بَادَرْتُ عِلَّةَ نَوْمِهَا بِغَرَارٍ<sup>2</sup>  
 21 وعرفتُ أَنِّي مصبَحٌ بمضيعةٍ      غَبْرَاءَ تَعَزَّفُ جِنُّهَا مِذَاكَرٍ<sup>3</sup>  
 22 فَكَسَوْتُ كَاهِلَ حُرَّةٍ مِنْهُوَكَةٍ      كَالْفَحْلِ حَارِيًّا عَدِيمَ شَوَارٍ<sup>4</sup>  
 23 سَلِسْتُ عَرَاقِيهِ لِكُلِّ قَبِيلَةٍ      مِنْ جِنُوهِ عِلَقَتِ عَلَى مِشْمَارٍ<sup>5</sup>

1 في شرح الديوان ص35 : « وديقة : حارة محتمة . يريد : تحترق تحرق . وقال غيره : الوديقة : شدة الحرّ ودنو الشمس من الأرض . والسفع : اللفح » .

2 في الديوان : « النعاس ذعرتها » .

وفي حاشية الأصل : « يعني عيناً أفزعته ولم أتركها تنام » .

وفي شرح الديوان ص35 : « مريضة مرض النعاس ، يعني عين نفسه . وعلة نومها : ما تتعل به من النوم . يقول : لم أتركها تنام ، والغرار : قلة النوم ، وقلة اللبن .... فأراد كعب أنه بادر الرحيل ، فحمى عينه النوم » .

3 في الديوان : « وعلمت أني » .

وفي شرح ص36 : « مذكار : لا يسلكها إلا الذكر من الرجال .... مضية ، أي : أرض خالية.... وغبراء : قد علتها هبوة من جدوبها وقلة خيرها . وتعزف : تصوت . وكان الأصمعي يقول : عزف الجن : همرحته . وقال الأصمعي مرة أخرى : مذكّار : ذات هول وفزع....» .

4 في الديوان :

وَكَسَوْتُ كَاهِلَ حُرَّةٍ مِنْهُوَكَةٍ      بِالْفَحْرِ حَارِيًّا عَدِيمَ شَوَارٍ

وفي حاشية الأصل : « الفية » وهي شرح لقوله : الشوار .

وفي شرح الديوان ص37 : « ... ومنهوك : نهكها السير . وقوله : عديم شوار ، أي : رحل حسن لا شيء يواريه . وإنما يقول : إني فعلت ذلك لشدة بأسني لأنني أهرب أحداً .... وحاري : رحل منسوب إلى الحيرة » .

الشوار - بالفتح والكسر - : متاع البيت أو متاع الرجل ؛ والشوار - بالفتح - : العورة .

5 في الديوان :

سَلِسْتُ عَرَاقِيهِ لِكُلِّ قَبِيلَةٍ      مِنْ جِنُوهِ عِلَقَتِ إِلَى مِشْمَارٍ -

- 24 فَسَدَتْ مُهْمَلِجَةً عَلَالَةً مَدْمَجٌ مِنْ فَالِقٍ حَصِيدٍ مِنَ الْإِمْرَارِ<sup>1</sup>  
 25 / 15 حَتَّى إِذَا اكْتَسَتِ الْأَبَارِقُ نُقْبَةً مِثْلَ الْمُلَاءِ مِنَ السَّرَابِ الْحَارِي<sup>2</sup>  
 26 وَرَضِيَتْ عَنْهَا بِالرِّضَاءِ وَسَامَحَتْ مِنْ دُونِ عُسْرَةٍ ضِغْنِهَا بَيْسَارِ<sup>3</sup>  
 27 تَنْجُو بِهَا عُجْرٌ كِنَازَ لَحْمُهَا حَفَزَتْ فَقَارًا لَاحِقًا بِفَقَارِ<sup>4</sup>

- وفي حاشية الأصل : « العراقي : خشب الرجل . حنو : قبيلة الرجل » .

وفي شرح الديوان ص37 : « عراقية : عيدانه التي في موخر الرجل . وقبيلة الرجل : الحنو ....

سلسلت : استمرت »

1 في الديوان : « وَسَدَتْ » .

وفي حاشية الأصل : « العلالة : السوط » .

وفيهما : « فالق : أراد أن السوط من فليق العنق » .

وفيهما : « شديد الفتل » . وهي شرح لقوله : حصد .

وفيهما : « الشديد الفتل » . وهي شرح لقوله : الإمرار .

وفي شرح الديوان ص38 : « ....وعلاله كل شيء : بقيته التي يُتعلَّل بها . والمدمج : السوط....

وسدت : من السُّلُو ، وهو أن تدحو يديها دَحْوًا ، أي : ترمي بهما رمياً . والمملحة : ضرب من علوها » .

2 في شرح الديوان ص38 : « الأبارق : جمع أبرق ، وهو مرتفع من الأرض غليظ فيه حجارة وطين

أو رمل وحجارة .... نقبة : لباس من السراب ، يقول : تلفتت به فكأنها انتقبت . والملاء :

الملاحف البيض . والجاري : الذي يفرق ويتخيل » .

3 في الديوان : « بالرضا لما أتت » .

وفي حاشية الأصل : « كأنها ياسرت من بعد عسرها ، كأن في قلبها ضغناً ثم زال » .

وفي شرح الديوان ص38 : « قال الأصمعي : كأنها كان في قلبها ضغناً ، فكانت لا تسير معه

سيراً سريعاً ، ثم ياسرت بعد ذلك ... والضغن ها هنا : أن تشتاق إلى وطنها ، أي : تطرب .

فزاها كالتكاثر المتعاصرة لوجهها الذي يراد بها لأنه طريق غير طريق وطنها . واليسار : اليسر

واللين . والواو التي في - ورضيت - لا تكاد تجيء إلا مع حتى ، ومعناها الترك » .

4 في الديوان : « عُنُقٌ كِنَازٌ » .

- 28 في كاهلٍ وشجّت إلى أطباقه  
 29 وتُدِيرُ للحرقِ البعيدِ نياطه  
 30 عَيْناً كمرآةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُها  
 31 لِحْمالٍ محجّرها لتعلّم ما الذي
- دَائِيَّاتٌ مُنتَفِجٌ مِنَ الْأَزْوَارِ<sup>1</sup>  
 بَعْدَ الْكَلَالِ وَبَعْدَ نَوْمِ السَّارِي<sup>2</sup>  
 بِأَنَامِلِ الْكَفَّيْنِ كُلِّ مَدَارِ<sup>3</sup>  
 تُبْدِي لِنَظَرَةِ زَوْجِهَا وَتُورِي<sup>4</sup>

\* \* \*

- وفي شرح الديوان ص39 : « يقول : لا تَحْذِلُ المقلّمة الموعرة . وهذا مثل ، أي حفزت فقاراً أتبعته بعضه بعضاً .... وتنحو : من النحاء ، وهو السرعة . وكناز : مكتنزة .... والفقار : خرز الصلب والعنق والذنب » . المعر : السمان ؛ يقال : رحل أععر ، بين المعر ، أي عظيم البطن .

1 في الديوان : « دَائِيَّاتٌ مُنتَفِجٌ » .

وفي حاشية الأصل : « وشجت : اتصلت . الدَائِيَّاتُ والأطباقُ شيء واحد . الزور : وسط الصدر » .

وفي شرح الديوان ص40 : « .... والدَائِيَّ والفقار : أطباق الكاهل . الدَائِيَّاتُ : فقار العنق .... وقال الأصمعي : النعت الجيد أن يكون واسع الإبطين ضيق الزور .... » .

2 في شرح الديوان ص40 : « نياطه : متعلّقه ، يقول : ليس يكسر سير الليل والإعياء من عينها لأنها لا تبالي بالإدلاج . والحرق : الذي انخرق في الفلاة فذهب . ويقال : أراد أن نياطه متعلقة بيلد آخر . والكَلَالُ : الإعياء . والسرى : سير الليل » .

الإدلاج : السير من أول الليل ، أو السير من آخر الليل ، أو هو سير الليل كله .

3 في شرح الديوان ص40 : « يريد : تدبر الصنّاع المرأة . والصنّاع : المرأة الحاذقة بالعمل ، فمرأتها أبداً مجلّوة حسنة ، ومراة الخرقاء صدلّة لأنها لا تتعهدّها » .

4 في الديوان :

بِحِمالٍ محجّرها وتعلّم ما الذي تبدي لنظرة زوجها وتوراي

وفي حاشية الأصل : « وجهها » . وهي رواية ثانية .

وفي شرح الديوان ص41 : « يعني هذه المرأة ، فشبه عين هذه الناقاة في حديثها وصفاتها بمراة هذه المرأة . والصنّاع : التي لا تألو ما جلّت مرآتها ، لأنها تكثر النظر إلى وجهها وتزين لزوجها ، وهي تصلح ما يكره منها . والمحجر : ما أحاط بالعين من خارجها » .



وقال كعب أيضاً<sup>1</sup> : (المتقارب)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | لِمَنْ دِمْنَةُ الدَّارِ أَقْوَتْ سِينِنَا  | بَكَيْتَ فَظَلَّتْ كَعْبًا حَزِينَا <sup>2</sup>       |
| 2 | بِهَا جَرَّتِ الرِّيحُ أَذْيَالُهَا         | فَلَمْ يَبْقَ مِنْ رَسْمِهَا مُسْتَبِينَا <sup>3</sup> |
| 3 | وَذَكَّرْنِيهَا عَلَى نَأْيِهَا             | خِيَالُهَا طَارِقُ يَعْتَرِينَا <sup>4</sup>           |
| 4 | فَلَمَّا رَأَيْتُ بَأْسَ الْبِكَاءِ         | سَفَاهُ لَدَى دِمْنٍ قَدْ بَلِينَا <sup>5</sup>        |
| 5 | زَجَرْتُ عَلَى مَا لَدَيَّ الْقُلُوبُ       | صَ مِنْ حَزْنٍ وَعَصَبْتُ الشُّوْنَا <sup>6</sup>      |
| 6 | وَكُنْتُ إِذَا مَا اعْتَرَّتْنِي الْهُمُومُ | أَكَلَفَهَا ذَاتَ لُوثٍ أُمُونَا <sup>7</sup>          |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 99-111 في الثين وأربعين بيتاً .
- 2 في الديوان : « أمن دمنة » .
- 3 الدمنة : آثار الناس وما سودوا . وأقوت : خلت .
- 3 في الديوان : « فلم تبق » .
- وفي شرح الديوان ص 100 : « أذيالها : مآخيزها . يقول : عفت هذه الريح ما بقي من آثار الديار » .
- رسوم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها .
- 4 في شرح الديوان ص 100 : « يقال : اعتراه واعتزّه إذا ألم به . ويقال : اعترتني ، إذا أتتني ؛ وعراه يعروه ، إذا نزل بعروته ، والعروة : الفناء » .
- نأيتها : بعدها . والخيال : الطيف . والطارق : الذي يطرق ليلاً ، والطروق : الهجاء ليلاً .
- 5 السفاه : خفة الحلم ، وقيل : الجهل . ولدى : عند . والدمن : جمع دمنة ، وهي آثار الناس وما سودوا . وبلينا : من البلى ، وهو الفناء .
- 6 في شرح الديوان ص 100 : « الشئون : مجاري الدمع . وفي الرأس أربع قبائل ، بين كل قبيلتين شأن » .
- الحزن : نقيض الفرح . وقوله : عصبت الشوونا : أي : منعت نفسي من البكاء .
- 7 في شرح الديوان ص 100 : « اللوث : الشدة والقوة . والأمون : الصلبة التي لا يخاف عثارها » .

- 7 عُدَاْفِرَةٌ حُرَّةٌ اللَّيْطُ لَا سَقُوطاً وَلَا ذَاتَ ضِغْنٍ لَحُونًا<sup>1</sup>  
8 كَأَنِّي شَدَدْتُ بِأَنْسَاعِهَا قُورِيحٌ عَامِينَ جَاباً شُنُونًا<sup>2</sup>  
9 تُقَلِّبُ حُقْباً تَرَى كُلَّهُنَّ قَدْ حَمَلَتْ فَأَسْرَتْ جَنِينًا<sup>3</sup>  
10 وَحَلَاءَهُنَّ وَحَبَّ السَّفَا وَهَيَّجَهُنَّ فَلَمَّا صَدِينَا<sup>4</sup>

- ذات لوث : أي ناقة ذات لوث . يريد أن هذه الناقة قوية صلبة يأمن راكبيها سقطتها وعثرتها .  
1 في الأصل وتحت قوله : الليط : « اللون » . وهو شرح لها .  
وفي حاشية الأصل : « ثقيلة » . وهو شرح لقوله : لجونا .  
وفي شرح الديوان ص100 : « الليط : اللون ، والليط : الجلد . والسقوط : الضعيفة في مسيرها .  
وقوله : لا ذات ضغن : يريد أنها ليس لها هوى سوى هوى راكبيها » . العذافرة : الناقة الشديدة العظيمة . يصف الناقة بأنها شديدة قوية ، ليست بثقيلة المشي بليدة بطيئة .  
2 في حاشية الأصل : « بين المهزول والسمين » . وهو شرح لقوله : شنونا .  
وفي شرح الديوان ص101 : « جاباً : غليظاً . والشنون : بين المهزول والسمين : أي كأن أنساعها على عمر فلاة من نشاطها وصلابتها . وقوريرح عامين : يعني عمراً أتى له من قروحه سستان ، وذلك أصلب له » . الأنساع : جمع نسع ، وهو سيرٌ يضفر وتشدُّ به الرحال ، أو يجعل زماماً للبعير . والجاب : الغليظ الشديد ، ويعني حمار الوحش .  
3 في الديوان :

يَقَلِّبُ حُقْباً تَرَى كُلَّهُنَّ قَدْ حَمَلَتْ وَأَسْرَتْ جَنِينًا

- وفي شرح الديوان ص101 : « يصرّفها كيف يشاء . والحقب : الأذن ، الواحدة حقباء » .  
الحقباء : سميت حقباء لياض في حقوبها . وتقلب : تسوق وتطرد . ويريد بها الناقة .  
4 في الأصل المخطوط : « وحب » . بالخاء المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي الديوان : « وحبّ السفا » .  
وفي شرح الديوان ص101 : « حلاهن : متعهن الورد إلا أن يريد هو . وحبّ السفا : جرى . والسفا : شوك البهي ، وهو مثل شوك السنبل عند شدة الحر . وهيج : التبت . وصليين : عطشين » .  
يريد : إن هذه الناقة تشبه الثور الوحشي بقوته وصلابته ، هذا الثور الذي يمنع القطيع من الورود للماء للشرب ، ويصدّهم عنه .

- 11 وَأَخْلَفَهُنَّ ثِمَادُ الْغِمَارِ وَمَا كُنَّ مِنْ ثَادِقٍ يَخْتَسِينَا<sup>1</sup>  
 12 جَعَلَنَّ الْقَنَانُ بِإِبْطِ الشَّمَالِ وَمَاءَ الْعُنَابِ جَعَلْنَا يَمِينَنَا<sup>2</sup>  
 13 وَبَصْبِصَنَ بَيْنَ أَدَانِي الْغَضَا وَبَيْنَ عُنَيْزَةَ شَاوَأَ بَطِينَنَا<sup>3</sup>  
 14 فَأَبْقَيْنَ مِنْهُ وَأَبْقَى الطَّرَا دُ بَطْنًا خَمِيصًا وَصُلْبًا سَمِينًا<sup>4</sup>  
 15 وَعُوجًا خِفَافًا سِلَاحَ الشُّظَا وَمِظْطَبَ أَكْمِ صَلِيبًا رَزِينَا<sup>5</sup>

- 1 في الأصل وتحت قوله : ثادق : « موضع ». وهو شرح لها .  
 وفي حاشية الأصل : « لم يجد ماء » .  
 وفيها : « يحتفرون مثل الحسي » . وهو شرح لقوله : يختسينا .  
 وفي شرح الديوان ص101 : « الغمار : موضع . وثادق : ماء . وهذه مياه على طريق المدينة » .  
 الثماد : جمع لمد ، وهو الموضع فيه بقايا من ماء المطر . ويختسنا ، أي يحفرون حفراً كي يشربن منها شيئاً بعد شيء .  
 2 في الديوان : « جعلن اليمين » .  
 وفي شرح الديوان ص104 : « القنن : جبل لبني أسد . وأراد أن يقول العناية ، فقال : العناب ، وهو ماء » .  
 ويقال : العناب : موضع بين بلاد يشكر وبلاد بني أسد .  
 3 في الأصل وتحت قوله : بصبصن : « حركن أذناهن » . وهو شرح لها .  
 وفيه تحت قوله : شَاوَأَ : « طلق » . وهو شرح لها .  
 وفي حاشية الأصل : « بعيد » . وهو شرح لقوله : بطينا .  
 وفي شرح الديوان ص102 : « بصبصن بأذناهن في شربهن ، أي حركتها .... وبتين : واسع بعيد » .  
 الغضا : أرض في ديار بني كلاب أو وادٍ ينحد . وعنيزة : موضع بين البصرة ومكة ، وقيل : هو وادٍ باليمامة .  
 4 منه ، أي من الحمار الوحشي . والطراد : مصدر طارده ، إذا دافعه . وهيضاً : ضامراً .  
 والصلب : الظهر .  
 5 في حاشية الأصل : « قوايم » . وهو شرح لقوله : عوجاً .  
 وفيها : « عظمٌ مثل المخرز لاصق بالذراع » . وهو شرح لقوله : الشظا .  
 -

- 16 / 16 إذا ما انتحافنْ شُؤْبُوْبُهُ رَأَيْتَ لِحَارِ عَتَيْهِ غُضُّوْنَا<sup>1</sup>  
 17 يُعْضُضُهُنْ عَضِيضَ الثَّقَافِ بِالسُّمَهْرِيَّةِ حَتَّى تَلِينَا<sup>2</sup>  
 18 وَيَكْدُمُ أَكْفَالَهَا عَابِسًا فَبِالشَّدِّ مِنْ شَرِّهِ يَتَّقِينَا<sup>3</sup>  
 19 إذا ما انتحتْ ذَاتُ ضَغْنٍ لَهُ أَصْرٌ فَقَدْ سَلَّ مِنْهَا الضُّغُونَا<sup>4</sup>  
 20 لَهُ خَلْفٌ أَكْسَائِهَا أَزْمَلُ مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِينَا<sup>5</sup>

- وفيها : « مواظب ، يعني الحافر » .

وفي شرح الديوان ص103 : «عوج : قوائم طوال . وسلام الشظى ، يقول : لم يُعَبْ شظاها ....  
 والميظب : يفعل من المواظبة . يقول : يلج به على الأكمل إذا ركبها وعلاها » .  
 خفافاً : أي غير سمينة ولا رهلة ، وذلك مدح لها . وميظب أكمل : يريد أنه مواظب أبداً على  
 الأكمل ، يعني حوافر تديم دق الأكمل . وصلياً : صلباً . ورزيناً : ثقيلاً .

1 في الديوان : « لجاعرتيه » .

وفي شرح الديوان ص103 : « شؤبويه ها هنا : جدته ودفعته بهن . والغضون : آثار وكدوح من  
 عضهن إياه . والغضون : جمع غَضْن ، وهو تشنج في الجلد » .

2 الثقاف : آلة من خشب تسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار . والسهمرية : الرماح ، نسبة إلى  
 سمهر ، وهو رجل كان يقوم الرماح ، أو يبيعها بالخط .

3 يكدم : يُعْضُ . والأكفال : جمع كفل ، وهو العجز . والشد : العدو .

4 في الديوان : « ضُغُونَا » .

في الأصل وتحت قوله : أصر : « عزم » . وهو شرح لها .

وفي شرح الديوان ص104 : « الضغن : الحقد . وأصر : صرّ بأذنيه وصرّرها ، وهو أن تكون معه  
 فتخالفه إلى مرعى آخر ، فلا يدعها وذاك ، فذلك سلّه ضغنًا منّا » .

يقال : صرّ الفرس والحمار أذنه يصرّ صرّاً : سَوَّاهَا ونصبتها للاستماع .

5 في الديوان : « خلف أدبارها » .

وفي حاشية الأصل : « أحدهم ياسر وهو الذي يدخل مع القوم في القمار » .

وفي شرح الديوان ص104 : « الرقيب : الذي يضرب بالقِدْح ، أو يكون إلى جانبه صاحب  
 القدح يتحفظ عليه لئلا يخبون . يقول : فهذا العير من الأتبان في القرب ، كقرب الرقيب من -

- 21 يُحْشِرُجُ مِنْهُنَّ قَيْدَ الذَّرَا ع وَيَضْرِبُنَّ خَيْشُومَهُ وَالْجَبِينَا<sup>1</sup>  
 22 يُبْشِرُنَ الْغُبَارَ عَلَى وَجْهِهِ كَلُونِ الدَّوَاحِينَ فَوْقَ الْإِرِينَا<sup>2</sup>  
 23 فَأُورِدَهَا طَائِمِيَّاتِ الْحَمَامِ وَقَدْ كِذَّنُ يَأْجِنُ أَوْ كُنَّ جُونَا<sup>3</sup>  
 24 وَيَشْرِبُنَ مِنْ بَارِدٍ قَدْ عَلِمَ نَ لَا دِخَالَ وَلَا عَطُونَا<sup>4</sup>

- الباسر الذي يضرب بالقداح وواحد قائم يرقب . والأزمل : الصوت المختلط ؛ وكل صوت من أصوات الناس والدواب والذباب إذا سمعته مختلطاً فهو أزمل » .  
 والأكساء : جمع كسء ، وكسء كل شيء وكُسُوءه : مؤخره .

1 في حاشية الأصل : « من الحشرة ، وهي الصوت من الصدر » . وهو شرح لقوله : بمحرج .

وفي شرح الديوان ص105 : « قيد الذراع : مقداره » .

2 في حاشية الأصل : « جمع إرة ، وهي حفر النار » .

وفي شرح الديوان ص105 : « شبه الغبار بالدخان » .

3 في الديوان :

فأوردها طائميّات الحِمَامِ وَقَدْ كُنَّ يَأْجِنُ أَوْ كُنَّ جُونَا

وفي شرح الديوان ص105 : « يقال : أجن الماء يأجن وأسن يأسن ، إذا تغير . وطائميّات :

مرتفعات ؛ يقال : طمى الماء يطمي ويظمو ، إذا ارتفع » .

الحمام : الماء الحار الساخن .

4 في الديوان : « أن لا دخال وأن لا عطونا » .

وفي حاشية الأصل : « أصل الدخال في الإبل أن تشرب قطعة منها ثم يوتى بأخرى . أن ترك حول الخوض إذا رويت . نقول : هي تشرب شرب من يعلم أن لا رجعة له إلى الماء » .

وفي شرح الديوان ص106 : « أصل الدخال في الإبل ، وهو أن يرسل قطع منها فيشرب ثم يوتى برسل آخر ، وهو القطعة من الإبل ، فتورد ثم تلتقط ضعاف الإبل فترسل مع الآخر ، وإنما يفعل

هذا لقلة الماء . وقوله : أن لا عطون ، أي أن لا يروك » .

يريد : أن هذه الإبل لا تحتاج إلى دخال ، ولا عطون .

زاد بعده صاحب ديوانه :

- وَتَنْفِي الضَّفَادِعَ أَنْفَاسُهَا فَهِنَّ فُوقَ الرِّجَا يَرْتَقِينَا

- 25 فَصَادَفْنِ ذَا حَنْقٍ لَاصِقًا      لُصُوقِ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظُّنُونَا<sup>1</sup>  
 26 قَصِيرَ الْبَنَانِ دَقِيقَ الشُّوَا      يَقُولُ أَيَاتَيْنِ أَمْ لَا يَجِينَا<sup>2</sup>  
 27 يَوْمُ الْغَيَاةِ مُسْتَبْشِرًا      يُصِيبُ الْمَقَاتِلَ حَتْفًا رَصِينَا<sup>3</sup>  
 28 فَجِئْنَا فَأَوْجَسْنَا مِنْ خَشْيَةٍ      وَلَمْ يَعْتَرَفْنَا بِنَفَرٍ يَقِينَا<sup>4</sup>  
 29 وَتُلْقَى الْأَكَارِغُ فِي بَارِدٍ      شَهِيٍّ مَذَافِنُهُ يَشْتَفِينَا<sup>5</sup>

- وفي شرح الديوان ص106 : « يقول : إذا تنفست هذه الإبل في الماء انحازت الضفادع . والرجا : جانب البئر » .

1 في الديوان : « لاصقٍ » بالكسر .

وفي الأصل وتحت قوله : البرام : « القراد : يعني الصائد » .

وفي شرح الديوان ص107 : « وقوله : ذا حنق ، يعني صائداً قد لصق في مكانه .... وقوله : يظنُّ الظنون ، أي : يقول لعلها ترد ، ولعلها لا ترد ، ولعلي أعطى إذا رميت » .

2 قصير البنان ، أي : قصير الأصابع . والشوى : القوائم ، واحدها شواة .

3 في الديوان : « الغيابة » .

وفي الأصل وتحت قوله : الغيابة : « الجماعة » .

وفي شرح الديوان ص107 : « والغياة : الشجر . ورصين : مُحْكَم ، ويقال : كلام رصين ، ورعى فأرصى ، أي : أحكم » . وفي اللسان « غيا » : « والغياة كل ما أظلل الإنسان من فوق رأسه كالسحابة والغيرة والظلمة ونحوها . أو جماعة البشر » .

4 في الديوان : « لنفرٍ » .

وفي حاشية الأصل : « يقول : هي شواك لم يستيقن » .

وفي شرح الديوان ص107 : « يقول : هنّ لم يشككن بعد ، ولم يستيقن » .

النفر : الارتباك والذعر والشرود . وأوجس ، من الوجس ، وهو الفزع يقع في القلب أو في السمع من صوت أو غير ذلك .

5 في الديوان : « مذاقته تحتسينا » .

وفي شرح الديوان ص108 : « الكراع : ما بين الرسغ إلى الركبة في اليد ، وفي الرجل : ما بين الرسغ إلى العرقوب » . مدافنه : أي أماكن دفن الماء . ويشتفينا : أي يطلبين الشفاء .

- 30 يُبَادِرْنَ جَرَعاً يُوَاثِرْنَهُ كَقَرَعِ الْقَلْبِ حَصَى الْحَاذِفِينَا<sup>1</sup>  
 31 فَأَمْسَكَ يَنْظُرُ حَتَّى إِذَا دَنَوْنَ مِنَ الرَّيِّ أَوْ قَدْ رَوَيْنَا<sup>2</sup>  
 32 تَنَحَّى بِصَفْرَاءَ مِنْ تَبَعَةٍ عَلَى الْكَفِّ تَجْمَعُ أَرْزاً وَلِينَا<sup>3</sup>  
 33 مُغِذّاً عَلَى عَجْسِهَا مُرْهَفاً فَتَيْقُ الْغِرَارَيْنِ حَشِيراً سَيْنَا<sup>4</sup>

#### 1 في الديوان :

يُبادِرْنَ جَرَعاً يُوَاثِرْنَهُ كَقَرَعِ الْقَلْبِ حَصَى الْقَاذِفِينَا

وفي حاشية الأصل : « شبه الجرع بالحصى إذا ألقي في القلب » .

وفي شرح الديوان ص 108 : « يواترن : من المواترة وهو شيء بعد شيء . يريد الذي يقذف الحصى في القلب » .

القلب : البئر القديمة الغائرة . والحذف : الرمي عن جانب ، وحذف الشيء : إسقاطه . شبه صوت الماء في خلوق الإبل بصوت حصى حاذفٍ في الماء .

2 في شرح الديوان ص 108 : « أمسك : يريد الصائد . ودَنَوْنَ : قاربين . وروين ، أي : شربن حتى ثقلن من الرِّيِّ » .

أمسك : احتبس شيئاً ، وأراد القانص . وينظر : ينتظر ليتمكن من مقتل إحداهن .

3 في الديوان : « تجمع » .

في الأصل وتحت قوله : تنحى : « اعتمد » .

وفي حاشية الأصل : « يعني القوس » . وهو شرح لقوله : بصفراء .

وفي شرح الديوان ص 109 : « وقوله : تنحى ، أي : تحرف له ، ويقال : قصد له . والأرز : الصَّلابة .... » .

النبعة : شجرة صلبة من أشجار الجبال ، تتخذ منها القسي . والصفراء : قوس إذا طال بها الدهر اصفرت ، وربما كويت بالنار فاصفرت . يقول : إن هذه القوس صلبة المغز لينة العطف ، وهو أحمد لها أن تكون هكذا .

4 في الديوان : « مُغِذّاً » .

وفي حاشية الأصل : « المعجس : المقيض . فتيق : واسع . غراراه : جانباه . حشيراً : ملصق القذة » .

-

- 34 فَأَرْسَلَ سَهْمًا عَلَى فُقْرَةٍ وَهْنٌ شَوَارِعُ مَا يَتَّقِينَا<sup>1</sup>  
 35 فَمَرَّ عَلَى نَحْرِهِ وَالذُّرَاعُ وَلَمْ يَكْ ذَاكَ لَهُ الْفِعْلُ دِينَا<sup>2</sup>  
 36 فَلَهْفٌ مِنْ حَسْرَةٍ أَمَّهُ وَلَّيْنِ مِنْ رَهَجٍ يَكْتَسِينَا<sup>3</sup>  
 37 تَهَادَى حَوَافِرُهُنَّ الْحَصَى وَصُمُّ الصُّخُورِ بِهَا يَرْتَمِينَا<sup>4</sup>  
 38 فَقَلَقَلَهُنَّ سَرَاةَ الْعِشَاءِ أَسْرَعَ مِنْ صَدْرِ الْمُصْدِرِينَ<sup>5</sup>  
 39 / 17 يَزُرُّ وَيَلْفِظُ أَوْبَارَهَا وَيَقْرُو بِهِنَّ حُزُونًا حُزُونًا<sup>6</sup>

- وفيها : « مسنون » . وهي شرح لقوله : سنيئا .

وفي شرح الديوان ص109 : « والحشر : القائم الذي ليس بمسني وهو المحدث ، ولو كان مستويا لم يكن حشرا . والحشر : اللطيف القد أيضا » .  
 ومغذا : مسيلا .

1 في الأصل وتحت قوله : فقرة : « إمكان » .

وفي شرح الديوان ص109 : « على فقرة ، أي : إمكان ، يقال : قد أفقرك الصيد ، وقد أكببك فارمه . وقوله : وهن شوارع ، يعني هذه الأتُن قد شرعت في الماء ، أي : دنت منه . وقوله : ما يتقين ، أي : ما يتوقن قد أمِن » .

2 في شرح الديوان ص110 : « قوله : ذاك : يعني الخطأ . والدَّيْن : العادة ، والدين : الطاعة .... وإنما مرَّ السهم على نحر العير وذراعه » .

أراد أنه أخطأه ، ولم يكن من عادته أن يخطئ .

3 اللهف : الحزن والأسى . والرهج : الغبار ، أثارته الأتُن .

4 تهادى : تمشي . أراد : أنها تنجل الحصى بحوافرها .

5 في الديوان : « فقلقهن » .

وفي شرح الديوان ص110 : « أي قلقل الفحل العانة . وسراة الضحاء : ارتفاعه . والمصدرون : الراجعون عن الماء » .

قلقل الشيء : إذا حركه فتحرك واضطرب . والسراة : أعلى الظهر .

6 في الأصل وتحت قوله : يقرؤ : « يتبع » .

وفيه تحت قوله : يزرُ : « يعضُ » .



- 40 فأصبح بالجزع مستجذلاً وأصبحن مجتمعات سكوناً<sup>1</sup>  
 41 وتحسب بالفجر تعشيرهُ تفرّد أهوج من منتشينا<sup>2</sup>

\* \* \*

- في حاشية الأصل : « يقذف ما فيه من أوبارها » . وهو شرح لقوله : يلفظ أوبارها .  
 وفي شرح الديوان ص111 : « الحزن : ما غلظ من الأرض » .  
 1 في شرح الديوان ص111 : « الجزع : ما انحنى من الوادي . وقال أبو عبيدة : جزع الوادي : وسطه . مستجذلاً : فرحاً لأنه قد أفلت من القناص ، ومما كان يخاف » .  
 2 في الديوان :

وتحسب في البحر تعشيرهُ      تفرّد أهوج في منتشينا  
 وفي شرح الديوان ص111 : « عشر الحمار ، إذا نهق . والتفريد : التصويت » .  
 التفريد : الصوت فيه شبه بالتطريب . والمتشون : السكارى .

وقال كعب أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أَمِنْ أَمْ شَدَادٍ رُسُومِ الْمَنَازِلِ   | تَوَهَّمْتُهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلٍ <sup>2</sup>  |
| 2 | وَبَعْدَ لَيَالٍ قَدْ خَلَوْنَ وَأَشْهُرٍ  | عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَحَرَّمَ كَامِلٍ <sup>3</sup>  |
| 3 | أَرَى أَمْ شَدَادٍ بِهَا شِبْهَ ظَبْيَةٍ   | تُطِيفُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِيعِ خَاذِلٍ <sup>4</sup>   |
| 4 | أَغْنَى غَضِيضِ الطَّرْفِ رَحْصِ ظُلُوفِهِ | تَرَوُدُ بِمُغْتَمٍّ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ <sup>5</sup> |
| 5 | وَتَرْنُو بَعَيْنِي نَعَجَةٍ أَمْ فَرْقَدٍ | تَظَلُّ بَوَادِي رَوْضَةٍ وَخِمَائِلٍ <sup>6</sup>       |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 89-99 في واحد وثلاثين بيتاً .
- 2 في شرح الديوان ص 89 : « السائي : ما يُسفى عليها من الزاب . وقال بعضهم : إنما يريد : إنسي توهمتها من بعد أن درجت عليها الرياح بالزاب . والسائي : الريح تأتي بالزاب . والوابل : المطر الغزير . يقول : تحت الريح والويل معالمها » .
- 3 في شرح الديوان ص 89 : « تجرّم : انقضى ؛ ومنه حول مجرّم » .  
تجرّم : انقطع ومضى كاملاً . وحول مجرم ، أي تام .
- 4 في شرح الديوان ص 89 : « المدامع : مجرى الدمع . وخاذل : تخلف عن أمه » .  
أطاف حوله : دار . ويقال : عين كحيل ، أي مكحولة . والكحل - بفتحين - : سواد في أركان العين خلقة .
- 5 في شرح الديوان ص 90 : « أغنّ : صغر في صوته غنةً لم يصفُ صوته بعد . وغضيض الطرف : فاطر الطرف . رخص ظلوفه : أي : ظلوفه لينة لم تشتد ولم تقو . وتروود : تذهب وتجيء ، أي : ترمي من نبت رملٍ قد اعتم ؛ واعتامه : ثمامه . والخالل من الرمل الذي لا يتماسك إذا وطئ » . الظلوف : القوائم .
- 6 في شرح الديوان ص 90 : « ترنو : تديم النظر ؛ والرنو : الإدامة . والخمائل من الرمل : ما كان فيه شجر ونبت . والروضة : البقعة يجتمع فيها الماء تنبت البقل ، ولا تسمى روضة إذا كان بها -

- 6 وَتَخْطُو عَلَى بَرْدَيْتَيْنِ غَذَاهُمَا  
أَهَاضِيبُ رَجَافِ الْعَشِيَّاتِ هَاطِلٍ<sup>1</sup>
- 7 وَتَفْتَرُّ عَنْ عَذَبِ الثَّنَايَا كَأَنَّهُ  
أَقَاحٌ تَرَوَّى مِنْ عُروْقٍ غَلَاعِلٍ<sup>2</sup>
- 8 لِيَالِي تَحْتَلُّ الْمِرَاضَ وَعَيْشُنَا  
غَرِيرٌ وَلَا نُرْعَى إِلَى عَذَلٍ عَازِلٍ<sup>3</sup>
- 9 فَاصْبَحْتُ قَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهَا شَمَائِلًا  
فَمَا شَتَّتَ مِنْ بُخْلٍ وَمَنْ مَنَعَ نَائِلٍ<sup>4</sup>
- 10 وَمَا ذَاكَ مِنْ شَيْءٍ أَكُونُ اجْتَرَمْتُهُ  
سَيَوَى أَنْ شَيْئاً فِي الْمَفَارِقِ شَامِلِي<sup>5</sup>

- شجر . النعجة : البقرة الوحشية . والفرقد : ولدها .

1 في شرح الديوان ص 91 : « يريد أن ساقبها كالبرديتين في نعمتهما وبياضهما وصفائهما واستوائهما . والمضبة : الدفعة من المطر ؛ يقال : هضبت السماء . ورجاف : له صوت بالردع . والمهاطل : المطر اللين الوقع » .

تخطو ، أي المرأة . والبردية : يعني هذا العبقر الأبيض ، وأراد أن ساقبها ييضاء وملساء في امليساس العبقر .

2 في الديوان : « وتفر عن غر الثنايا كأنها » .

وفي الأصل وفوق قوله : عزب : « غر » . وهي رواية ثانية .

وفي حاشية الأصل : « تغفل في الثرى » . وهو شرح لقوله : غلاغل .

وفي شرح الديوان ص 91 : « يقال : تغفل فلان إلى كذا إذا دخل في أمر لا يهتدي له غيره .

وتفر : تبسم ... وغر : ييض . وتروى : أي : روي الأحقوان من عروقه ، وعروقه متغلغلة في

الثرى ، فهي تسقيه فقد أشرق . وإذا كان البت في موضع قد كمن فيه الندى كان أصفى للونه

وأطيب لرائحته » . الثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية .

3 في الديوان : « ليالي نخل » .

وفي شرح الديوان ص 91 : « ويقال : عيش غريز ، أي لا يفزع أهله . ويرعى : يستمع .

والمرض : موضع » .

يقال : أرعني سمعك وراعني سمعك ، أي : استمع إليّ . وأرعيت فلاناً سمعي ، إذا استمعت إلى ما

يقول ، وأصغيت إليه . ولا يرعى إلى قول أحد ، أي لا يلتفت إليه . والعذل : اللوم .

4 في شرح الديوان ص 92 : « الشمائيل : الخلائق ، الواحد شمائل » .

النائل : العاطي ؛ والنائل : العطاء أيضاً .

5 في الديوان : « عن شيء » .

- 11 فَإِنْ تَصْرِمِي وَيَبَ غَيْرَكَ تُصْرِمِي وَأُوذِنْتَ إِذْكَ الْخَلِيطُ الْمَزَائِلُ<sup>1</sup>
- 12 وَمُسْتَهْلِكُ يَهْدِي الضَّلُولَ كَأَنَّهُ حَصِيرٌ صَنَاعٌ بَيْنَ أَيْدِي الرُّوَامِلِ<sup>2</sup>
- 13 مَتَى مَا تَشَأْ تَسْمَعُ إِذَا مَا هَبَطَتْهُ تَرَاظُنَ سِرْبٍ مَغْرَبَ الشَّمْسِ نَازِلِ<sup>3</sup>
- 14 رَوَايَا فِرَاخٍ بِالْفَلَاةِ تَوَائِمِ تَحْطُمُ عَنْهَا الْبَيْضُ حُمْرَ الْحَوَاصِلِ<sup>4</sup>

- اجتزته : صرته وقطعته . والمفارق : جمع مفرق ، وهو وسط الرأس والذي يفرق فيه الشعر .  
وشمل : عم به ؛ وأراد أن الشيب غطاه .

1 في الديوان : « وأوذنت إيدان » .

وفي شرح الديوان ص92 : « وبَّ : مثل ويسٍ وويج . والخليط : كل من شاركته في حوارٍ أو غيره . والمزائل : المفارق » .  
الصرم : القطع .

زاد بعده صاحب ديوانه :

إِذَا مَا خَلِيلٌ لَمْ يَصِلْكَ فَلَا تُقِمِّمْ بِتَلَعِيهِ وَاعْمِدْ لآخرِ واصلٍ

الخليل : الصديق . والتلعة : مسيل مرتفع إلى بطن الوادي . واعمد : اقصد .

2 في شرح الديوان ص92 : « المستهلك : الطريق ؛ شبهه بالحصير في استوائه . والروامل : النواصيح ؛ يقال : قد رملت فلانة كذا ، إذا نسجته . وقوله : يهدي الضلول ، أي : هو طريق مستقيم بعيد العهد ... فقد درست الطرق الصغار التي كانت تتغير من سلوكه ، وبقي هو ، وذلك لقلة من يسلكه . قال : والصنّاع : المرأة الحاذقة بالعمل ؛ والرجل صنّع . وقال بعضهم : مستهلك : يهلك من سلوكه لأنه دارس » .

3 في حاشية الأصل : « قطع من ظباء » . وهو شرح لقوله : سرب .

وفي شرح الديوان ص93 : « إذا ما هبطته : الهاء راجعة على المستهلك . والسرب : القطيع من القطا . وتراطنه : أصواته » .

4 في الديوان : « تحطم » . بفتح الميم ؛ وهي رواية ثانية .

وفي شرح الديوان ص93 : « تحطم : تكسر . وروايا ، أي : مستقيات الماء لفراخها . وتوائم : جمع تَوَام ، وكل حامل علماً أو ماءً فهو راوية ... وحر الحواصل : لم ينبت عليها ريش ولا زغب » .  
الفلاة : المغارة لا ماء فيها . وأراد بالتوأم ، أن فراخ القطا اثنان اثنان .

- 15 تَوَائِمَ أَشْبَاهٍ بِغَيْرِ عَلامَةٍ وَضَعْنَ مَجْهُولٍ مِنَ الْأَرْضِ حَامِلٍ<sup>1</sup>  
 16 وَخَرِقَ يَخَافُ الرُّكْبُ أَنْ يُدْلِحُوا بِهِ يَعْصُونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ<sup>2</sup>  
 17 مَخَوْفٍ بِهِ الْجِنَانُ تَعْوِي ذُنَابُهُ قَطَعَتْ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلٍ<sup>3</sup>  
 18 صَمُوتِ الْبَرَى خِرْسَاءٌ فِيهَا تَلْفَتْ لِنَبَاةٍ حَقٌّ أَوْ لِيَتَشَبَّهِهَ بِاطِلٍ<sup>4</sup>  
 19 تَطْلُلُ نُسُوعُ الرُّحْلِ بَعْدَ كَلَالِهَا لَهْنٌ أَطِيطٌ بَيْنَ جَوَزٍ وَكَاهِلٍ<sup>5</sup>

- 1 في حاشية الأصل : « لا يشعر به » . وهو شرح لقوله : مجهول .  
 وفي شرح الديوان ص 94 : « يقول : بعضها يشبه بعضاً . وقوله : وَضَعْنَ مَجْهُولٍ ، أي : بمكان لا يعرف . والخامل : مثل المجهول » .  
 2 في شرح الديوان ص 94 : « الخرق : المتسع من الأرض . والإدلاج : سير الليل كله . وإغما يعصون بالأنامل تلهفاً من سلوكهم إياه » .  
 الأهوال : جمع هول ، وهو الشدة . والركب : مفرد ركاب ، وهي الإبل الرواحل التي يسار عليها ؛ واحدها راحلة ، ولا واحد لها من لفظها .  
 3 في شرح الديوان ص 94 : « فتلاء الذراعين : يريد أن ذراعيها قد سالّا عن زورها . وإذا كانت فتلاء فقد أمن أن يصيبها ناكث أو ضاغط أو حازٌّ . والجنان : جمع جنٍّ . وتعوي ذنابه من الجوع والهزال . وبازل : قد انتهى شبابها ؛ لأنها تبزل في العام التاسع ؛ وبزولها : انفطار ناهيا . وليس وراء البزل سنٌّ » .  
 فتل الذراعين ، أي : أن في ذراعيه انفتال وتباعد عن الزور .  
 4 في الديوان : « صموت السرى » .  
 وفي حاشية الأصل : « أي : ترتاع من صوت تسمعه لرية ، أو شبيهته صوتاً » .  
 وفي شرح الديوان ص 95 : « صموتٌ : لا ترغو من ضجر السرى والتعب . والنباة : صوت خفيٌّ . وفيها تلفتٌ ، أي : هي ذكية الفؤاد روعاء مما ترى ، ومما لا ترى » .  
 البرى : جمع برة ، وهي حلقة من صفر ونحوه تجعل في أنف البعير . والباطل : تقيض الحق .  
 5 في شرح الديوان ص 95 : « النسوع : الحبال ، واحدها نسعٌ . وجوز الناقة : وسطها ؛ وجوز كل شيء : وسطه . والكلال : الإعياء . والأطيط : الصرير . والرحل يقط ، إذا شدَّ بالأنساع . والكاهل : ملتقى فروع الأكشاف . يقول : هي على كلالها ودأبها لا تفلق نسوعها لإجفار -

- 18 / 20 رَفِيعَ الْمَحَالِ وَ الضُّلُوعَ نَمَتْ بِهَا قَوَائِمُ عُوجٍ نَاشِزَاتُ الْخَصَائِلِ<sup>1</sup>
- 21 تُحَاوِبُ أَصْدَاءَ وَحِينًا يَرُومُهَا تَضَوَّرُ كَسَابٍ عَلَى الرَّحْلِ عَائِلٍ<sup>2</sup>
- 22 عَذَابِرَةٌ تَخْتَالُ بِالرَّدْفِ حُرَّةٌ تُبَارِي قِيلَاصًا كَالنَّعَامِ الْجَوَافِلِ<sup>3</sup>

- جنبها واكتناز لحمها .

النسج : سير ، وقيل : حبل من آدم يكون عريضاً على هيئة أعنة النعال ، تشد به الرجال ، القطعة منه نسعة .

1 في الديوان : « نمت به » .

وفي حاشية الديوان : « المحال : فقار الظهر » .

وفيهما : « واحدها حصلة ، اللحم المجتمع عند مرجع الكتف » .

وفي شرح الديوان ص95 : « المحال .... واحدها مَحَالَة . وناشزات : مرتفعات . ونمت به .... نمت بها ، أي : ارتفعت . يريد أن القوائم هي الرافعة لها . والموج : الطوال . وناشزات ... يعني القوائم . وواحد الخصائل حصيلة ، والخصيلة : كل عضلة أو لحمه منبثرة في سائر الجسد » .

العوج : القوائم فيها العوج خلقة ، ويستحب ذلك في قوائم الدواب .

2 في الديوان : « كَسَابٍ عَلَى الرِّكَب » .

وفي حاشية الأصل : « يعني الذنب » . وهو شرح لقوله : على الرحل .

وفي شرح الديوان ص96 : « يعني الناقة . ويروى : على الزاد : يعني الذنب . والكساب : المحرف . وعائل : محتاج . والصدى : ذكر اليوم . ويروعها : يفزعها . والتضور : صوت الذنب ، وهو أن يلويه من شدة الجوع . وقيل : عائل : ذو عيال » .  
وقوله : كَسَابٍ : يريد أنه يكسب على نفسه وجراعه .

3 في الديوان : « تختال بالرحل » .

وفي شرح الديوان ص96 : « عذافرة : شديدة . ويروى : تختال بالرذف . حرة ، أي كريمة . وجوافل : ذواهب . وتختال : من الحيلاء . وتباري : تعارض في السير . والقلاص : أفناء الإبل . والجوافل : الذهاب السريع » .

العذافرة : الناقة الشديدة الصلبة الوثيقة . والرذف : المعجزة .

- 23 بَوَقِعِ دِرَاكٌ غَيْرِ مَا مَتَكَلَّفِ إِذَا هَبَطْتَ وَعَثَا وَلَا مُتَخَاذِلِ<sup>1</sup>
- 24 كَأَنَّ حَرِيرِي يَتَنَجِّي فِيهِ مِسْحَلٌ مِنَ الْحُمْرِ بَيْنَ الْأُنْعَمَيْنِ فَعَاقِلِ<sup>2</sup>
- 25 يُغَرِّدُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ بَعَانَةَ خِمَاصِ الْبُطُونِ كَالصَّعَادِ الذَّوَابِلِ<sup>3</sup>
- 26 يَطْرُدُ عَنْهَا بِالْمَصِيفِ جِحَاشَهَا فَقَدْ قَلَصَتْ أَطْبَاؤُهَا كَالْمَكَاجِلِ<sup>4</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « بومع دراك » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي شرح الديوان ص 97 : « الوعث : كل تين الموطئ وليس بكثير الرمل جداً . يقول : تباريهن بوقع من سيرها متدارك ، أي : متواتر على قصد واحد لا تكلفه تكلفاً ، ولا تحمل عليه لفضل كرمها وبخائها . وجعلها تفعل ذلك إذا هبطت وعثاً تسوخ الرجل فيه ولا تكاد تسر فتثبت فيه ولا الحافر الشديد أو الخف الوقاح . وقوله : ولا متخاذل ، يقول : لا تغذ لها قوائمها عن دراك تلك لكثرة السر » .
- 2 في الديوان : « من القمر » .  
وفي شرح الديوان ص 97 : « الجري : الزمام من جلد . ويتحي : يعتمد . والقمر من الحمير : البيض البطون . والمسحل : العير ، وهو مفعل من السحيل . وعقل : جبل . والأنعمان : موضع » .  
سحيل الحمار : أشد نهيقه .
- 3 في الديوان : « يغرد في الأرض القلاة بعانة » .  
وفي شرح الديوان ص 97 : « يغرد : يصوت .... والصعاد : واحدتها صعدة ، وهي القناة القصيرة . وذوابل : قد ذهبت بعض الذبول . والقلاة : الأرض التي لا نبت فيها ولا ماء . والعانة : الجماعة من الحمير . وخماص : ضواير » .  
تفرد بالعانة ، أي : انفرد بها . والمفرد : ثور الوحش . يريد أن هذا الثور انفرد بجماعة الحمير .
- 4 في الديوان :  
ونازحةً بالقيظ عنها جحاشها      وَقَدْ قَلَصَتْ أَطْبَاؤُهَا كَالْمَكَاجِلِ  
وفي شرح الديوان ص 98 : « ... قلصت : ارتفعت وغرزت ألبانها ، والنازحة : الأثان . يعني أن جحاشها بعدت عنها . والقيظ : شدة الحر . وأطباؤها : أعلافها . يقول : قد ذهب لبنها ففعلت فصارت أطباؤها كالملكاحل الفارغة » .  
يطرد : يتابع . والمصيف : وقت الصيف . وجحاش : جمع جحش ، وهو ولد الحمار إلى أن يفطم .

- 27 يَظْلُ سَرَاةَ الْيَوْمِ يُبْرِمُ أَمْرَهُ      بِرَابِيةِ الْبَحَاءِ ذَاتِ الْأَعَابِلِ<sup>1</sup>  
 28 وَهَمَّ بِوَرْدٍ بِالرُّسَيْسِ فَصَدَّهُ      رِجَالٌ قُعُودٌ فِي الدُّجَى بِالْمَعَابِلِ<sup>2</sup>  
 29 إِذَا وَرَدَتْ مَاءً بَلِيلٍ تَعَرَّضَتْ      مَخَافَةَ رَامٍ أَوْ مَخَافَةَ حَابِلِ<sup>3</sup>  
 30 كَأَنَّ مَذْهَدًا حَنْظَلٍ حَيْثُ سَوَّيْتُ      بِأَعْطَانِهَا مِنْ لَسِّهَا بِالْحَجَّافِلِ<sup>4</sup>

\* \* \*

#### 1 في الديوان : « وظلّ » .

وفي شرح الديوان ص98 : « سرة اليوم : أعلاه ؛ وسرة كل شيء : أعلاه . وقوله : يبرم أمره : يريد ألذا يدفعها أم لذا . والبعاء : موضع بأرض بني أبان .... والأعابل : حجارة بيض ، الواحد أعبل وعبلأ » .

إبرامه الأمر : تصريفه إياهن كيف يشاء . والرابية : الموضع المرتفع .

#### 2 في شرح الديوان ص99 : « الرسيس : ماء ، ويقال : واد . أراد أن يرد ذلك الماء فمعه القنصا الذين

في الدجى . والدجى : جمع دُجية وهي القفرة . والمعابل : نصال عراض ؛ وواحد المعابل مِعبلة » .

والقفرة : ناموس الصائد ، وهو ما بينه كالبيت ليستقر فيه عن الصيد . والورد : طلب الماء .

#### 3 في شرح الديوان ص99 : « تعرّضت : أخذت بمنة ويسرة . والحابل : الذي ينصب الحباله والشُرْك » .

وردت : طلبت الماء . ورام : أراد الرامي ، وهو الصياد .

#### 4 في شرح الديوان ص99 : « مُذْهَدَى : حيث يندرج . وسوّيت : شمت . وأعطانها : مباءتها

حيث تنام . وشبه جزءها الثبت بمحافلها بآثار الحنظل . واللّسّ : الأخذ بأطراف الجحافل ، وذلك لقصر الثبت لأنها لا تتمكن من عضّه ، وذلك أول ما يطلع الثبت ؛ يقال : قد ألسست الأرض إذا طلع نبتها ، وهو اللساس » .

الجحافل : الشفاه ، واحدها جحفلة . وقوله في شرح ديوانه : وشبه جزءها الثبت بمحافلها بآثار الحنظل ... غير واضح ، وكذلك هو في شرح ديوانه لأبي العباس الأحول . ولعله يريد تشبيه المكان الذي لست كلاًه بمحافلها بمدهدى الحنظل ، وهو المكان الذي يتدحرج فيه .



وقال كعب بمدح أمير المؤمنين علياً عليه السلام وكانت بنو أمية تنهى عن روايتها وإضافتها إلى شعره<sup>1</sup> أنشدنيها ابن خطاب صاحب الخير وكان أديباً من غلمان أبي زكريا التبريزي : (البسيط)

- 1 هَلْ حَبْلٌ رَمْلَةٌ قَبْلَ الْبَيِّنِ مَبْتُورٌ      أَمْ أَنْتَ بِالْحِلْمِ بَعْدَ الْجَهْلِ مَعْدُورٌ<sup>2</sup>
- 2 مَا يَجْمَعُ الشُّوقُ إِنْ دَارَ بِنَا شَحَطَتْ      وَمِثْلُهَا فِي تَدَانِي الدَّارِ مَهْجُورٌ<sup>3</sup>
- 3 نُشْفَى بِهَا وَهِيَ دَاءٌ لَوْ تَصَاقَبْنَا      كَمَا اشْتَفَى بِعِيَادِ الْخَمْرِ مَخْمُورٌ<sup>4</sup>
- 4 مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ بَاكِرَهَا      بِالنَّبْتِ مُخْتَلَفِ الْأُلْوَانِ مَمْطُورٌ<sup>5</sup>
- 5 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشَرَ رَائِحَةٍ      بَعْدَ الْمَنَامِ إِذَا حُبُّ الْمَعَاطِيرِ<sup>6</sup>
- 6 مَا أَنْسَ لَا أَنْسَهَا وَالدَّمْعُ مُنْسَرِبٌ      كَأَنَّهُ لَوْلَوْ فِي الْخَدِّ مَحْدُورٌ<sup>7</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص 251-254 في ثمان وعشرين بيتاً .
- وفي ديوانه ص 251 : وقال كعب بمدح أمير المؤمنين علياً . . . روايتها وإضافتها إلى شعره .
- 2 حبل رملة : أراد عهد وصالحا . والبين : الفراق . ومبتور : مقطوع . والحلم : العقل والأناة . والجهل : الخفة والطيش .
- 3 شحطت : بعدت . والتداني : التقارب .
- 4 نشفى بها ، أي بالحبيبة . وتصابنا : تقاربنا وتدانينا . واشتفى : نال به الشفاء . وعباد الخمر : العودة والرجوع إليها .
- 5 الروض : جمع روضة ، وهي الأرض المحضرة بأنواع النبات . والحزن : اسم موضع . وممطور : مفعول على صيغة فاعل ، أي : ماطر . وأراد سبحانه .
- 6 المعاطر : جمع معطر ، وهو الذي من عادته أن يتمهد نفسه بالطيب ويكثر منه ، الذكر والأنثى فيه سواء .
- 7 ما : شرطية ها هنا . ومحدور : متصيب .

- 7 لَمَّا رَأَيْتَهُمْ زُمْتُ جَمَالَهُمْ      صَدَقْتُ مَا زَعَمُوا وَالْبَيْنُ مَحْذُورٌ<sup>1</sup>
- 8 يَخْذُوا بِهِنَّ أَخَوَ قَاذُورَةٍ حَذِيرٌ      كَأَنَّهُ بِجَمِيعِ النَّاسِ مَوْتُورٌ<sup>2</sup>
- 9 / 19 كَأَنَّ أَظْعَانَهُمْ تُحْدَى مَقْفِيَةً      نَحْلٌ بَعَيْنَيْنِ مُلْتَفٌ مَوَاقِيرُ<sup>3</sup>
- 10 غَلْبُ الرُّقَابِ سَقَاها جَدُولٌ سَرِبٌ      أَوْ مُشْعَبٌ مِنْ أَيْمِ الْبَحْرِ مَفْجُورٌ<sup>4</sup>
- 11 هَلْ تُبْلِغُنِي عَلَيَّ الْخَيْرِ ذُعْلِبَةً      حَرَفٌ تَزَلُّلٌ عَنِ أَصْلَابِهَا الْكُورُ<sup>5</sup>
- 12 مِنْ خَلْفِهَا قُلُوصٌ تَجْرِي أَرْمَتْهَا      قَدْ مَسَّهْنَّ مَعَ الْإِدْلَاجِ تَهْجِيرُ<sup>6</sup>
- 13 يَخْبِطُنَ بِالْقَوْمِ أَنْضَاءُ السَّرِيحِ وَقَدْ      لَازَتْ مِنَ الشَّمْسِ بِالظِّلِّ الْيَعَافِرُ<sup>7</sup>

- 1 زمت الإبل : علقت عليها الأزمة ؛ وأراد الرحيل . والبين : الفراق . وعذور : مفعول من الحذر .
- 2 يخذو بهن ، أي بالنوق . ويخدوهن : يسوقهن . وأخو قاذورة : أي صاحب قاذورة . والقاذورة : الناقة التي تزك ناحية من الإبل . وموتور : مفعول على صيغة فاعل ، أي : واطر . والواتر : صاحب الوتر ، وهو الثأر من الظلم والمكره .
- 3 الأظعان : جمع الظعينة ، وهي المرأة في الهودج ، يريد النساء الراحلات في هودجهن . ومقفية : أي ذاهبة مولية ، كأنه من القفا ، أي أعطاه قفاه وظهره وولّى . وعينان : قرية بالبحرين كثيرة النخل . ومواقير : جمع موقرة . ونخلة موقرة : كثيرة الحمل .
- 4 الغلب : جمع غلباء . ونخلة غلباء : أي عظيمة متكاثفة ملتفة . وجدول سرب : مسائل متابع . والمشعب : الطريق . ومفجور : زاجر بالعطاء ، يتفجر بالعطاء . وأراد النهر .
- 5 علي الخير : أراد به علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . والذعلبة : الناقة السريعة . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شُبِّهَتْ بحرف الجبل لعظمتها وصلابتها . والأصلاب : جمع صُلْب ، وهو الظهر . وتزلل : تهوي عن ظهورها . والكور : رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس .
- 6 من خلفها ، أي من خلف الأظعان . والقلوص : جمع قلووص ، وهي الفتية من الإبل . والأزمة : جمع زمام . والإدلاج : السير في آخر الليل . والتهجير : السير في منتصف النهار .
- 7 الأنضاء : جمع نضو - بالكسر - ونضو كل شيء : خلقه ؛ والخلق : الباقي الممزق . والسريح : سير يشدّ رسغ الناقة . يريد أن إدلاجها وتهجيرها قد أنضى هذا السير وأخلقه . واليعافير : جمع يعفور ، وهو الظبي لونه لون الرماد .

- 14 حَتَّى إِذَا انْصَبَّ الْجَرْبَاءُ وَانْتَقَلَتْ  
15 قَالُوا تَنَحَّوْا فَمَسُّوا الْأَرْضَ فَاحْتَوَلُوا  
16 ظَلُّوا كَأَنَّهُمْ عَلَيْهِمْ طَائِرٌ عَلِقَ  
17 لَوْجُهُ الرِّيحَ مِنْهُ جَانِبٌ سَلَبٌ  
18 حَتَّى إِذَا أَبْرَدُوا قَامُوا إِلَى قُلُوصٍ  
19 عَوَاسِلَ كَرَعِيلِ الرِّبْدِ أَقْرَعَهَا  
وَحَانَ إِذْ هَجَرُوا بِالدُّوِّ تَغْوِيرٌ<sup>1</sup>  
فَلَبَّاءُ بِمُتَخَرِّقٍ تَهْفُو بِهِ الْمَوْرُ<sup>2</sup>  
يَهْفُو إِذَا انْسَفَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاصِيرُ<sup>3</sup>  
وَجَانِبٌ بِأَكْفِ الْقَوْمِ مَضْبُورُ<sup>4</sup>  
كَأَنَّهُنَّ قَسِي الشُّوْحَطِ الزُّورُ<sup>5</sup>  
بِالسِّيِّ مِنْ قَانَصٍ شِلٍّ وَتَنْفِيرُ<sup>6</sup>

- 1 الجرباء : دوية تستقبل الشمس برأسها ، وتلدور معها . وهجروا : من التهجير ، وهو السير في منتصف النهار . والدو : الغلاة الواسعة الأطراف . والتغوير : القيلولة . وغور القوم تغويراً : دخلوا في القتالة .  
2 احتولوا : احتشوا ونزلوا . والمنخرق : من الخرق ، وهي الغلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . والمور : الزباب تثيره الريح .  
3 يهفو : يخفق ويضطرب . وطائر علق ، أي عالق في جبالته . وانسفرت : انكشفت وانحسرت . والأعاصير : جمع إعصار ، وهو ما ارتفع من الغبار بين السماء والأرض .  
4 في حاشية ديوان كعب ص253 : « كذا وردت هذه الكلمة - سلب - في الأصل . ولم نهتد إلى وجه الصواب فيها » .  
ومنه : الهاء عائدة على الظل . وسلب وسلب : عريان . وأراد للظل جهة مفتوحة أمام الريح . ومضبور : نفلته من الضبارة ، وهو نوع من الشجر . أراد المكان الظل جهة مفتوحة أمام الريح ، وجهة أخرى عمية ببعض الشجر . فلعله الصواب والله أعلم .  
5 أبردوا : أي دخلوا في العشي ، أراد زال عنهم الحر . والقلوص : جمع قلووص وهي الفئسة من الإبل . والشوحت : من أشجار الجبال تتخذ منه القسي . والزور : جمع زوراء ، وهي القوس المنعطفة .  
6 في الديوان : « أفرعها » .  
عواسل ، أي القلوص . وعسلانها : اضطرابها واهتزازها في سيرها لحقتها . والرعييل : الجماعة من الحيوان . والربد : جمع أربد وربداء . والربد : النعام ما هنا ، وهي ما كان لونها كلون الرماد . يقال : ظلم أربد وأرمد ، ونعامة ربداء ورمداء ، لونها كلون الرماد . وأقرعها : أي ضربها . والسبي : ما استوى من الأرض . والقانص : الصائد . والشل : الطرد للحيوان .

- 20 حَتَّى سَقَى اللَّيْلُ سَقَى الْجَنِّ فَانْغَمَسَتْ فِي جَوْزِهِ إِذْ دَجَا الْأَكَامُ وَالْقُورُ<sup>1</sup>
- 21 غَطَا النُّشَازَ مَعَ الْأَهْضَامِ فَاشْتَبَهَا كِلَاهُمَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَغْمُورُ<sup>2</sup>
- 22 إِنَّ عَلِيًّا لَمِيمُورٌ نَقِيبَتُهُ بِالصَّالِحَاتِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَشْهُورُ<sup>3</sup>
- 23 صَهْرُ النَّبِيِّ وَخَيْرُ النَّاسِ مَفْتَخَرُ فَكُلُّ مَنْ رَامَهُ بِالْفَخْرِ مَفْخُورُ<sup>4</sup>
- 24 صَلَّى الطُّهُورُ مَعَ الْأُمِّيِّ أَوْلَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ وَرَبُّ النَّاسِ مَكْفُورُ<sup>5</sup>
- 25 مُقَاوِمٌ لَطْفَاةِ الشَّرِّ يَضْرِبُهُمْ حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدَيْنُ اللَّهِ مَنْصُورُ<sup>6</sup>
- 26 بِالْعَدْلِ قُمْتَ أَمِينًا حِينَ خَالَفَهُ أَهْلُ الْهَوَا وَذَوُّ الْأَهْوَاءِ وَالزُّورُ<sup>7</sup>
- 27 يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ نَعْلًا لَهُ قَدَمٌ بَعْدَ النَّبِيِّ لَدَيْهِ الْبَغْيُ مَهْجُورُ<sup>8</sup>
- 28 أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلًا لَا زَوَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أَنَى لَهُ الْأَيَّامُ تَغْيِيرُ

\* \* \*

- 1 جُوز الليل : معظمه ووسطه . ودجا : أظلم . والأكام : جمع أكمة ، وهي ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . والقور : جمع قارة ، وهي الأكمة . يريد أنهم انغمسوا في ظلام حتى اشتبهت عليهم الأكام والقور .
- 2 في الديوان : « مع الأكام » .
- وفي الأصل المخطوط : « غطا النشاز » بالسين المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- النشاز : للكان المرتفع من الأرض . والأهضام : جمع هضم ، وهو للطمث من الأرض ؛ وقيل : بطن الوادي .
- 3 علي : هو علي بن أبي طالب . واليمون : ذو اليمن والبركة . والنفية : النفس والطبيعة والخلقة وبمن الفعل .
- 4 الطهور : أراد به علي . والأمي : أراد به الرسول الكريم صلوات الله عليه . أراد أن علياً كان أول السابقين إلى الإسلام .
- 5 هذا البيت دخله إقواء . والإقواء هو اختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة وهو أن يجيء بيت مرفوعاً وآخر مجروراً .
- 6 البغي : الظلم والتعدي .

وقال خفاف بن عمر بن الحرث بن عمرو بن الشريد وهو عمرو بن رياح بن يقظة بن عضية السلمي<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 / 20 ألا طَرَقَتْ أَسْمَاءُ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ وَأَنْتَى إِذَا حَلَّتْ بَنَجْرَانِ نَلْتَقِي<sup>2</sup>  
2 سَرَتْ كُلُّ وَاِدٍ دُونَ رَهْوَةٍ دَافِعٍ فَجَلْدَانِ أَوْ كَرَمٍ بِلَيْئَةٍ مُغْدِقٍ<sup>3</sup>

1 هو خفاف بن عمر بن الحرث بن الشريد بن رياح بن يقظة ، من بني سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . وندبة هي أمه . وكانت حبشية سوداء . وابنها خفاف من أغربة العرب ، وهو ابن عم الخنساء الشاعرة . شاعر مخضرم مجيد ، وفارس صحابي ، شهد الفتح وحنيناً ، وامتدح أبا بكر ، وعاش إلى خلافة عمر ، وكان من الفرسان الملعودين المذكورين ، ومن أشعر الفرسان . ذكر الأصفهاني أن ابن سلام جعل خفافاً في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ومع ابني عمه صخر ومعاوية ابن عمرو بن الشريد ومع مالك بن حمار الشمخي . « الشعر والشعراء ص 258 ، والأغاني 74/18 ، والموتلف والمختلف ص 153-154 ، وشرح أبيات المعني للبغدادي 174/1 .

والقصيدة في ديوانه ص 453-463 في ثمانية وثلاثين بيتاً ، والأصمعيات ص 21-26 في ثمانية وثلاثين بيتاً .

2 في الديوان : « غير مطرق » .

مطرق : مفعول من الطروق ، وهو الإتيان ليلاً . ونجران : اسم موضع .

3 في الديوان :

\* وَجَلْدَانِ أَوْ كَرَمٍ بِلَيْئَةٍ مُغْدِقٍ \*

وفي حاشية الأصل : « رِيَّان » . وهو شرح لقوله : مغدق .

رهوة : اسم جبل ، أو طريق بالطائف . وجلدان : موضع قرب الطائف - ويقال بالذال المعجمة والمهملية - . ولية : موضع بالطائف . ودافع ، أي : يدفع الماء . ومغدق : غزير ممتلئ . يريد أن الكرم استدار بهذا الموضع وأحاط به .

- 3 تَجَاوَزَتِ الْأَعْرَاصَ حَتَّى تَوْسَدَتْ      وَسَادِي لَدَى بَابٍ مِنَ الثُّورِ مُغْلَقٍ<sup>1</sup>  
 4 يَغُرُّ الشَّنَايَا خَيْفَ الظَّلْمِ بَيْنَهُ      وَسَنَّةٌ رِثِمٍ بِالْحُنَيْنَةِ مَوْتَقٍ<sup>2</sup>  
 5 وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا تَثِيَّةً سَاعَةً      عَلَى سَاحِرٍ أَوْ نَظْرَةً بِالْمُشْرِقِ<sup>3</sup>  
 6 وَيَوْمَ الْجَمِيعِ الْحَابِسُونَ بِرَاكِسٍ      وَكَانَ الْمُحَاقُّ مَوْعِدًا لِلتَّفَرُّقِ<sup>4</sup>

#### 1 في الديوان :

تَجَاوَزَتِ الْأَعْرَاصَ حَتَّى تَوْسَدَتْ      وَسَادِي بِيَابِ دُونِ جِلْدَانٍ مُغْلَقٍ  
 الأعراض : جمع عرصة ، وهي البقعة الواسعة بين الدور ليس فيها بناء . وتوسدت : يقال : توسد فلان ذراعه ، إذا نام عليه وجعله كالوسادة له . والوسادة : المخدّة . والأعراض : جمع عرض ، وهو الوادي أو جانيه . وتوست : يقال : توسن فلان فلاناً ، إذا أتاه عند النوم .

#### 2 في الديوان :

يَغُرُّ الشَّنَايَا خَيْفَ الظَّلْمِ نَبْتُهُ      وَسَنَّةٌ رِثِمٍ بِالْحُنَيْنَةِ مَوْتَقٍ  
 وفي حاشية الأصل : « التخيف : ضروب سواد وبياض » .  
 غرّ الشنايا : أي بيض الشنايا ، يريد النفر ، والشنايا : الأسنان الأربع في مقدم الفم ، ثنتان من فوق وثنان من تحت ، واحدها ثنية . وقد خيف الظلم بينه ، أي تخلل أسنانه . والظلم : الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون وبريقه . وسنة رثم : أي وجه غزال . والجنينة : اسم موضع . وموتق : محكم . ونبتة : أي ما نبت على الأسنان . وموتق : معجب .

#### 3 في الديوان :

\* وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا تَعَلَّةً سَاعَةً \*  
 وتمة : مكث وتلبث . والتعلة : ما يتعلل به . ويتلهى . والساحري : الماء . والمشرق : سوق بالطائف .

#### 4 في الديوان : « وحيث الجميع » .

وفي حاشية الأصل : « آخر أيامهم في المقام للحج » . وهو شرح لقوله : إذا اعق الهلال .  
 الحابسون : الذين حبسوا إبلهم عن الرعي . وراكس : وادٍ . والمحاق : آخر الشهر إذا اعق الهلال فلم ير .

- 7 بَوْجٌ وَمَا بَالِي بَوْجٌ وَبَالِهَا  
8 وَأَبْدَى بَيْسُ الْحَجِّ مِنْهَا مَعَاصِمًا  
9 فَأَمَّا تَرِينِي الْيَوْمَ أَقْصَرَ بَاطِلِي  
10 وَزَايِلِي زَيْنُ الشَّبَابِ وَلِينُهُ  
11 فَعَشْرَةُ مَوْلَى قَدْ نَعَشْتُ بِأَمْرَةٍ  
وَمَنْ يَلْقَ يَوْمًا جَذَّةَ الْحُبِّ يَخْلُقُ<sup>1</sup>  
وَنَحْرًا مَتَى يَحُلُّ بِهِ الطَّيْبُ يُشْرِقُ<sup>2</sup>  
وَلَا حَ يَبَاضُ الشَّيْبُ فِي كُلِّ مَفْرَقٍ<sup>3</sup>  
وَبُذِّلْتُ مِنْهُ جَرْدٌ آخِرُ مُخْلَقٍ<sup>4</sup>  
كِرَامٍ عَلَى الضَّرَاءِ فِي كُلِّ مَصْدَقٍ<sup>5</sup>

1 في الأصل وتحت قوله : بوج : « بالطائف » . وهو شرح لها .  
وج : وإد بالطائف . ويخلق : يلى ، من أخلق الشيء : إذا بلى . وأراد : كل جديد إلى بلى .

2 في الديوان :

وَأَبْدَى شَهْوَرُ الْحَجِّ مِنْهَا مَحَاسِنًا  
وَوَجْهًا مَتَى يَحُلُّ لَهُ الطَّيْبُ يُشْرِقُ  
بئس : شديد ، وأراد أيام الحج . والمعاصم : جمع معصم ، والطيب : ما يطيب به . وكانت النساء في الجاهلية إذا طافت إحداهن بالبيت ، وضعت ثيابها كلها إلا درعاً مفرجاً عليها ثم تطوف فيه ؛ ثم حرم ذلك في الإسلام . وكانوا يحرمون الطيب على المحرم ، ثم يحل له إذا أتم حجه ، وذلك من شعائر إبراهيم عليه السلام ، وقد أقره الإسلام .

3 في الديوان :

\* فَأَمَّا تَرِينِي أَقْصَرَ الْيَوْمَ بَاطِلِي \*

أقصر : كَفَّ . والباطل : الصبا واللهور . والمفرق : وسط الرأس حيث يفرق الشعر . وأراد في كل مفرق من مفارق رأسه .

4 في الديوان :

وَزَايِلِي رَيْقُ الشَّبَابِ وَظُلْمُهُ  
وَبُذِّلْتُ مِنْهُ سَحَقٌ آخِرُ مُخْلَقٍ  
زاييل : فارق . وزين الشباب : زينه ؛ وأراد أفضله . والجرد : جمع أجرد ، وهو الخفيف الشعر . ومخلق : من خلق الثوب ، إذا بلى . وريق الشباب : أفضله وأوله . والسحق : الثوب المخلق البالي . وأراد شبيه الذي تبدله .

5 في الديوان :

فَعَشْرَةُ مَوْلَى قَدْ نَعَشْتُ وَأَسْرَةٍ  
كِرَامٍ وَأَبْطَالٍ لَدَى كُلِّ مَازَقٍ -

- 12 وَغَمْرَةٌ مَحْمُورٌ نَفَشْتُ بِشُرْبَةٍ  
13 وَنَهَبٌ كَجُمَاعِ الثُّرَيَّا حَوَيْتُهُ  
14 وَمَعْشُوقَةٌ طَلَّقَتْهَا بِمِرْشَةٍ  
15 فَأَبَتْ سَلِيماً مِنْ أَنْاسٍ تُحِبُّهُمْ  
16 بِخَيْلٍ تَنَادَى لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا
- 1 وَقَدْ ذَمَّ قَبْلِي لَيْلُ آخِرِ مُطَرِّقٍ  
2 غَشَاشاً بِمُحْتَاتِ الصَّفَاقِينَ خَفِيقٍ  
3 لَهَا سَنَنْ كَالْأَتْحَمِيِّ الْمُخْرِقِ  
4 كَهَيِّأً وَلَوْلَا طَلَعَتِي لَمْ تُطْلَقِ  
5 شَهِدْتُ بِمَذْلُولِ الْمَعَاقِمِ مُحْنِي

- العثرة : المرة من العثار . وأراد هنا عشرة الدهر . والمولى : الحليف . ونعشه : رفعه من عثرته . والضراء : وقت الشدة . ومصدق : مفعول من الصدق ، أي : وقت يصدق فيه الرجال .

1 في الديوان :

\* وَحُرَّةٌ صَادٍ قَدْ نَضَحْتُ بِشُرْبَةٍ \*

الغمرة : الشدة . وغمور : الذي أصابته نشوة الخمرة . ونفش : إذا تحرك بعد أن كان غشي عليه . والحرة : العطش ، وقيل : شدته . والعرب تقول : أشد العطش حرّة على قرّة ، أي العطش في اليوم البارد . والصادي : الظلمان . ونضح عطشه : سكنه .

2 في الديوان : « محتات القوائم » .

وفي حاشية الأصل : « محتات : شديد الصفاق » .

وفيها : « طويل » وهو شرح لقوله : خفيق .

النهب : الغنيمة . وجماع الثريا : أي : كواكبها المجتمعة . وغشاشاً : أي على عجل . ومحتات : أراد فرساً . والمحتات : الموثق الخلق . والصفاق : الجلد الباطن الذي يليه سواد البطن ، وهو دون الجلد الذي يسلخ ، ومحتات الصفاقين ، أي أنه موثق البطن .

3 مرشة : أي : طعنة مرشة ، وهي التي اتسعت فتفرق دمه . وسننها : أي بجراها . والأتممي : ضرب من البرود أحمر اللون . أراد امرأة معشوقة من زوجها ، طعن زوجها بطعنة مرشة فقتله ، ففرّق بينهما ، فسَمّي هذا التفريق طلاقاً .

4 في الديوان :

فَبَاتَتْ سَلِيماً مِنْ أَنْاسٍ تُحِبُّهُمْ كَهَيِّأً وَلَوْلَا طَعْنَتِي لَمْ تُطْلَقِ

آبت : رجعت . وسليب ، أي مسلوب ؛ فاعيل بمعنى مفعول .

5 في الديوان :



- 17 عَظِيمٍ طَوِيلٍ غَيْرِ خَافٍ نَعْمًا بِهِ      سَلِيمُ الشَّظَا فِي مُكَرِبَاتِ الْمُطَبِّقِ<sup>1</sup>
- 18 مُعَرَّضُ أَطْرَافِ الْعِظَامِ مُشْرِفٌ      شَدِيدٌ مَشَكَّ الْحَنْبِ فَعَمُ الْمُنْطِقِ<sup>2</sup>
- 19 مِنْ الْكَاتِمَاتِ الرَّبْوُ يَنْزَعُ مُقَدِّمًا      سَبُوقٌ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرُ مُسَبِّقٍ<sup>3</sup>
- 20 إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ      جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدُ مَصْدِقٍ<sup>4</sup>

-      وخيل تعادى لا هواده بينها      شهدت بمذلولك المعاقم مُحْنَقٍ

وفي حاشية الأصل : « ضامر » . وهو شرح لقوله : محنق .

تنادى : أي تتنادى ، فتسرع . والمعاقم : فقر بين الفريدة والمُحَبِّب في موخر الصلب . والمحنق : القليل اللحم . وتعادى : أي تتعادى ؛ من العَدُو .

1 في الديوان :

\* طَوِيلُ عِظَامٍ غَيْرِ خَافٍ نَمَى بِهِ \*

وفي الأصل ونحت قوله : مكربات : « شدايد » . وهو شرح لها .

وفي حاشية الأصل : « المفصل » . وهو شرح لقوله : المطبق .

غير خاف : أي غير متباعدة ، وأراد الفرس . ونمى به : نسبه ورفعه . والشظا : عظم لاصق بالركبة . والمطبق : موضع انطباق العظمين ، وهو المفصل . والمكرب : الشديد العقد . يقال لكل شيء من الحيوان إذا كان وثيق المفاصل : إنه لمكرب المفاصل . يريد أن هذا الفرس يتمي إلى أب كريم . وغير خاف : أي ظاهر بين الخيل .

2 هذا البيت أدخلت به طبعة ديوانه والأصمعيات .

معرض أطراف العظام ، أي : عريضها . والمشراف : المرتفع العالي الظهر ؛ والحديث عن الفرس . وقوله : شديد مشك الجنب : يعني شديد مغرز الجنب في الصلب . وقوله : فعم المنطق : يقول : هو ممتلى الجوف .

3 في الديوان :

مِنْ الْكَاتِمَاتِ الرَّبْوُ تَمَزَعُ مُقَدِّمًا      سَبُوقًا إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُسَبِّقٍ

الربو : النفس العالي . ونزعت الخيل تنزع : حرت طليقاً . ومقدماً : من الإقدام ، وهو راجع للفرس . وتمزع : تسرع في السير .

4 في الأصل ونحت قوله : مودوع : « على رسله » . وهو شرح لها .

- 21 وناصَ الشَّمالَ طَعْنُهُ فِي عَنَانِهِ وَبَاعَ كَبُوعَ الْخَاضِبِ الْمُتَطَلِّقِ<sup>1</sup>  
 22 وَعَتْنُهُ جَوَادٌ لَا يَبَاعُ جَنِينُهَا لِمَنْسُوبَةٍ أَعْرَاقُهَا غَيْرُ مُحْقِقٍ<sup>2</sup>  
 23 بَصِيرٍ بِأَطْرَافِ الْجِدَابِ تَرَى لَهُ سَرَاةً تَسَاوَى بِالْطَّرَافِ الْمَرُوقِ<sup>3</sup>

- وفي حاشية الأصل : « أي لا يعدل أن يصدق الجري » . وهو شرح لقوله : وواعد مصدق .  
 الأرض : باطن حافر الفرس ، يعني إذا عرق فابتل أسفله من أعلاه . ومودوع : من الدعة وهي  
 السكون . والمصدق : الصادق . يقول : إذا ابتلت حوافره من عرق أعاليه جرى في دعة . لا  
 يضرب ولا يزجر ، ويصدقك فيما يعذك البلوغ إلى الغاية .  
 1 في الديوان :

وَمَدَّ الشَّامَالَ طَعْنَهُ فِي عَنَانِهِ وَبَاعَ كَبُوعَ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِ  
 وفي الأصل وتحت قوله : وناص : « جذب » . وهو شرح لها .  
 العنان : الفرس في العنان : إذا مده وتبسط في السير . وهو إذا فعل ذلك مدَّ شمال فارسه بجذبه  
 العنان .

وفي اللسان «عنا» : « العنان يكون في الشمال » . والبوع : بسط الباع في المشي . والخاضب :  
 الظليم قد أحمر جلده وساقاه ، والظليم : ذكر النعام . والمتطلق : من قولهم : تطلق الظلي ، استن  
 في عدوه ، فعضى ومَرَّ لا يلوي على شيء .

2 في الديوان :

\* بِمَنْسُوبَةٍ أَعْرَاقُهُ غَيْرُ مُحْقِقٍ \*

وفي حاشية الأصل : « لا تنتج الحمقى » . وهو شرح لقوله : غير محقق .  
 وعته : حفظته وجمعته . والمراد أمه التي ولدته . وفرس جواد : بين الجودة . والجواد يقال  
 للذكر والأنثى من الخيل . والأعراق : جمع عرق ، وهو الأصل . والمحقق : التي تلد  
 الحمقى .

3 في الديوان :

بَصِيرٍ بِأَطْرَافِ الْجِدَابِ مَقْلَصٍ نَبِيلٍ يُسَاوِي بِالْطَّرَافِ الْمَرُوقِ  
 الجداب : جمع حَدَبٍ - بفتحين - : وهو الغلظ من الأرض في ارتفاع . والسراة : الظهر .  
 والطراف : بيت من آدم . والمروق : الذي جعل له رواق . وهو ستر يمد دون السقف .  
 والمقْلَص : الطويل القوائم . والنَبِيل : الحسن الخلقة .

- 24 / 21 وَمَرْقَبَةٌ يَزُلُّ عَنْهَا قَتَامُهَا  
 25 تَبْيِضُ عِتَاقُ الطَّيْرِ فِي قُنْفَاثِهِ  
 26 رَبَاتٌ وَخُرْجُوجٌ جَهْدَتْ رَوَاحَهَا  
 27 تَبَيَّتْ إِلَى عِدٍّ تَقَادِمَ عَهْدِهِ  
 يَمَامُهَا مِنْهَا بِضَاحٌ مِثْلُ  
 كَطَرَةٍ بَابِ الْفَارْسِيِّ الْمُغْلَقِ  
 عَلَى لَاحِبٍ مِثْلَ الْحَصِيرِ الْمُنْمَقِ  
 بَرُودٍ تَقَا حَرَّ النَّهَارِ بِغُلْفَقِ

# 1 في الديوان

وَمَرْقَبَةٌ طَيَّرَتْ عَنْهَا حَمَامَهَا  
 وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ: «بِمَاة: حمامة، أي: لا بلغ الغبار أعلاها».

وفيها: «شظية من الجبل ضاحية للريح». وهو شرح لقوله: بضاح.  
 المرقبة: الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب. والقنم: الغبار الأسود. والضاحي: البارز الظاهر  
 للشمس. والمذلق: الحاد. والنعامة: كل بناء كالظلة أو علم يهتدى به من أعلام المفاوز.  
 والمزلق: الأملس الذي لا تثبت عليه قدم.

# 2 في الديوان

تَبَيَّتْ عِتَاقُ الطَّيْرِ فِي رِقَابَتِهَا  
 كَطَرَةٍ بَيَّتِ الْفَارْسِيَّ الْمُغْلَقِ

العتيق: الكريم الرائع من كل شيء، وعتيق الطير: البازي والصقر. والقنفاث: ما أشرف من  
 رؤوس الجبال، واحدها قنفة. والطرّة: الناصية. ورقباتها - رواية الديوان - : جمع رقة،  
 والظاهر أن المراد بها أعاليها.

# 3 في الديوان: «مثل الحصار المشقق»

رَبَاتٌ: أي صرت ربيبة. والربيبة: العين والطليلة للقوم لئلا يدهمهم العدو، ولا يكون إلا على  
 جبل أو شرف لينظر منه، وأراد ربأت من تلك المرقبة. والخرجوج: الناقة الجسيمة الطويلة على  
 وجه الأرض، وقيل: الضامرة. وجهتها: أي: أحدها وحملتها على السير فوق طاقتها.  
 واللاحب: الطريق الواضح. والمنمق: المحسن الموشى.

# 4 في الديوان: «بحر تقي»

وفي الأصل المخطوط: «بنيت إلى عِدٍّ». وهو تصحيف صوبناه.

وفي الأصل تحت قوله: تقا: «أتقا». وهو شرح لها.

وفي حاشية الأصل: «طحلب». وهو شرح لقوله: غلّفق.

- 28 كأنَّ محافيرَ السَّبَاعِ حياضَهُ لِتَعْرِيسِهَا حَنْبَ الْإِزَاءِ الْمُحْرَقِ<sup>1</sup>
- 29 مُعَرَّسُ رَكَبٍ قَافِلِينَ بِضَرَّةٍ صِرَادٍ إِذَا مَا نَارُهُمْ لَمْ تُحْرِقِ<sup>2</sup>
- 30 فَدَغَ ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَيًّا فِي ذُرَائِي مُتَالِقِ<sup>3</sup>
- 31 عَلَى الْأَثَمِ مِنْهُ وَابِلٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَقَدْ رَهَقَتْ قِيَعَانَهُ كُلُّ مُرْهَقِ<sup>4</sup>

- العدّ : القديمة من الركابا ، والركابا : جمع ركية ، وهي البئر القديمة . والبرود : فعول بمعنى فاعل ، وأراد البارد . يريد أن هذا الماء يرد بما علاه من الغلفق .

1 في الديوان :

\* لتعريسها حنّب الإزاء الممزق \*

وفي الأصل المخطوط : « حنّب الإزار المخرق » . وهو تصحيف صوبناه .  
المحافير : جمع محفر ، مصدر ميمي من الحفر غِيلَ عمل فعله . وحياضه : مفعوله . والتعريس : النزول للراحة آخر الليل . والإزاء : مصبّ الماء في الحوض . وخرقت الثوب : إذا شققته . وإزاء ممزق ، أي مشقق .

2 في الديوان : « قافلين بصرّة » .

المعرّس : موضع التعريس ، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل . وقافلين : عائدتين . والصرة : الشدة . وصراد : أصابهم الصرد ، وهو البرد . والصرة : شدة البرد .

3 في الديوان :

\* يضيء حبيّا في ذرى متالقي \*

وفي حاشية الأصل : « يضيء حبيّا في ذرى متالقي » . وهي رواية ثانية .  
الحيا : المطر ، وحيا الريح ، ما تحيا به الأرض من الغيث . والذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء أعلاه . ومتالقي : صفة لبارق . والحبي : السحاب الذي يتراكم بعضه فوق بعض .

4 في الديوان :

عَلَا الْأَكْثَمَ مِنْهُ وَابِلٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَقَدْ أَرَهَقَتْ قِيَعَانَهُ كُلُّ مُرْهَقِ

في اللسان : « أتم » : الأتم : اسم جبل واستشهد بالبيت . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر . ورهقت : غشيت ، يعني الماء . والقيعان : جمع قاع ، وهو الأرض الواسعة المطمئنة . -

- 32 وَجَرَّ بِاَكْنَافِ الْبَحَارِ إِلَى الصَّلَا رِبَاباً لَهُ مِثْلَ النَّعَامِ الْمُعْلَقِ<sup>1</sup>  
 33 فَأَبْلَى سِقّاً يَعْلو الْعِضَاهُ غَشَاؤُهُ يُصَفِّقُ مِنْهَا الْوَحْشُ كُلُّ مُصَفِّقٍ<sup>2</sup>  
 34 فَجَادَ شُرُورِي فَالْسَّتَارَ فَأَصْبَحَتْ تَعَارُ لَهُ فَالْوَادِيَانِ بِمَوْدِقٍ<sup>3</sup>

- والأكم : جمع إكام والإكام جمع أكم ، والأكم : جمع أكمة ، والأكمة : ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً .

1 في الديوان :

\* يجرُّ باكناف البحار إلى الملا \*

يجرُّ : أي الحبي أو الحبي . والأكناف : النواحي ، واحدها كنف . والصلأ : لعله اسم موضع . ولم يجده في معاجم البلدان . والملا : اسم موضع . والرباب : السحاب المتراكم الذي قد ركب بعضه بعضاً وتدل .

زاد بعده صاحب ديوانه والأصمعيات :

إذا قلت تزهاه الرِّياح ذُكَا لَهُ رِبَابٌ لَهُ مِثْلُ النَّعَامِ الْمُوسِقِ  
 تزهاه : تحرَّكه وترفعه . والموسيق : مفعول من الوسق ، وهو التحميل أو الطرد أو السوق .

2 في الديوان :

أَسَالَ شَقّاً يَعْلو الْعِضَاهُ غَشَاؤُهُ يُصَفِّقُ فِي قِيَمَانِهَا كُلُّ مُصَفِّقٍ  
 أبلى : أي أصاب . والسقا : أراد المطر الغزير الذي يسقي الأرض . والعضاه : ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه ، الواحدة عضاهة . وغشاء كل شيء ما تغشاه ، أي غطاه . شبه غزارة المطر بغشاء يغطي الأرض . وقوله : ويصفق منها الوحش : أراد من سرعة جريه يضرب الأرض بقوائمه فكأنه يصفق . أراد شدة غزارة المطر النازل . والغشاء : ما يحمله السيل من الزبد وورق الشجر وغيره . والقيعان : جمع قاع ، وهو الأرض الواسعة المطمئنة .

3 في الديوان :

\* يَعَارُ لَهُ وَالْوَادِيَانِ بِمَوْدِقٍ \*

وفي حاشية الأصل : « بموعد » . وهو شرح لقوله : بمودق .  
 وفي الأصل : « تعار » بالنون الموحدة . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان ( تعار ) . -

- 35 كَأَنَّ الضَّبَابَ بِالصُّحَارَى غُدِيَّةً رِجَالٌ دَعَاهُمْ مُسْتَضِيفٌ لِمَوْسِقٍ<sup>1</sup>  
 36 لَهُ حَدَبٌ يَسْتَخْرِجُ الذُّبَّ كَارِهَاً يَهْزُ الغُثَاءَ عِنْدَ غَانٍ بِمَطْلَقٍ<sup>2</sup>  
 37 يُخْرِجُهَا رَأْسَ حَسِيفٍ كَأَنَّهُ مَخَامِرُ طَلَعٍ فِي ذِرَاعٍ وَمَرْفَقٍ<sup>3</sup>

- شروى والستار : مواضع في بلاد بني سليم . وتعار : جبل في بلاد قيس . وجاده : أي أصابه بالجلود ، وهو المطر الغزير .

1 في الديوان :

كَأَنَّ الضَّبَابَ بِالصُّحَارَى عَشِيَّةً رِجَالٌ دَعَاهَا مُسْتَضِيفٌ لِمَوْسِقٍ  
 وفي حاشية الأصل : « من الوسيقة وهي الغارة » . وهو شرح لقوله : موسق .

الضباب : جمع ضَبٍّ ، وهو دوية من الحشرات . وغديّة : تصغير غلوة . والمستضيف : داعي الضيافة .

وفي حاشية ديوانه والأصمعيات : « الموسق : اسم مكان من الوسق ، وهو الجمع » .

2 في الديوان :

\* يُبْرِ غُثَاءً تَحْتَ غَارٍ مَطْلَقٍ \*

له ، أي للسيل . والحدب : الموج . ويستخرج الذب كارهاً ، من قوته . والغثاء : ما يحمله السيل من الزبد وورق الشجر والوسخ وغيره . وغانٍ : اسم وادٍ باليمن ، يقال له : ذو غانٍ . وبمَرٍّ : يحمل أو يدحو .

زاد بعده صاحب ديوانه والأصمعيات :

يَشُقُّ الحِدَابَ بِالصُّحَارَى وَيَنْتَحِي فِرَاحَ العُقَابِ بِالحَقَاءِ المَحْلَقِ

يشق : أي السيل . والحداب : جمع حدب ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع . وينتحي : يقصد . والحقاء : جمع الحقو ، وهو الموضع الغليظ المرتفع على السيل . والمهلَق : المرتفع في طوره ، وإنما خصّ العقاب لأنّه يسكن أعالي الجبال . والمعنى كناية عن ضخامة وقوة السيل .

3 هذا البيت أحلت به نسخة ديوانه المطبوعة والأصمعيات .

يُخْرِجُهَا ، أي السيل يخرج الذب كارهاً . وحسيف ، أي غموف ، أي ذاهب أو غائر في الأرض . ومخامر طلع ، أي ملازمه .

38 كَأَنَّ الْحُدَاةَ وَالْمُشَايِعَ وَسَطَهُ وَعُودًا مَطَافِيلًا بِأَمْعَزَ تَصْدُقِ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « بأمعز مُشْرِقٍ » .

وفي حاشية الأصل : « أمعزت : أحدثت » .

الحداة : جمع حادي ، وهو الذي يحدو الإبل ، أي يسوقها ويغني لها . ويقال للشمال حدواء ، لأنها تحنو السحاب ، أي : تسوقه . والمشايع : مفاعل من شايعت الإبل ، إذا دعوت لها لتجتمع وتنساق . والعود : جمع عائذ ، وهي الناقة الحديثة الولادة . والمطافيل : جمع مُطفل ، وهي الناقة ذات الولد ، والأمعز : الأرض الخشنة الغليظة ذات الحجارة .

وقال خفاف<sup>1</sup> : (التقارب)

- 1 ألا تِلْكَ عِرْسِي إِذْ أَمْعَرْتُ      أَسَاءَتْ مَلَامَتَنَا وَإِمَارًا<sup>2</sup>
- 2 وَقَالَتْ أَرَى الْمَالَ أَهْلَكَتُهُ      وَأَحْسَبُهُ لَوْ تَرَاهُ مُعَارًا<sup>3</sup>
- 3 وَيَمْنَعُ مِنْهَا نَمَاءَ الْإِفَالِ      مَشْيُ الْقِدَاحِ وَنَقْدِي التَّجَارَا<sup>4</sup>
- 4 وَقَوْلُ الْأُلْدَةِ عِنْدَ الْفِصَالِ      إِذَا قُمْتُ لَا تَتْرَكْنَا حِرَارًا<sup>5</sup>
- 5 غَشِيَتْ حُرُونًا بِبَطْنِ الضُّبَاعِ      فَالْمَحُ مِنْ آلِ سَلْمَى دِثَارًا<sup>6</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص 491-496 في ثمانية وعشرين بيتاً .
- 2 عرس الرجل : امرأته . وأمعرت : افتقرت وأفنت زادها . والإمارا : الوقت والعلامة . أراد أن عرسه إذا افتقر ، أساءت معاملته وضائق بوقتها معه .
- 3 أهلكته ، أي : أنفقته وأنفدته . والمعار : الشيء المستعار الذي يرد .
- 4 في الديوان : « نسيء القداح » .  
النماء : الزيادة والكثرة . والإفال : صغار الإبل ، الواحد أفيل ، والأثنى أفيلة . والقداح : قداح الميسر ، واحدها قدح . والنسيء : الشراب الذي يذهب العقل . ونقدي : إعطائي المال .  
والتجار : تجار الخمر . أراد أنه يتلف ماله في لعب الميسر وشرب الخمر .
- 5 في الديوان : « لا تتركنا » .  
الألدة : كأنه جمع اللود ، وهو الخصم الذي لا يزيغ إلى الحق . والحرار : العطاش ، الواحد حرّان . وأراد عطش الخمر .
- 6 في الديوان :

غَشِيَتْ حُرُونًا بِبَطْنِ الضُّبَاعِ      فَالْمَحْتُ مِنْ آلِ سَلْمَى دِثَارًا

وفي الأصل المعطوط : « حُرُونًا بِبَطْنِ الْبِياعِ » . وهو تصحيف صوبناه من معجم البلدان . -



- 6 نَظَرْتُ وَأَهْلِي عَلَى صَائِفٍ هُدُوا فَأَنَسْتُ بِالْفَرْدِ نَارًا<sup>1</sup>  
7 عَلَيْهَا خَنُولٌ كَأَمَّ الْغَزَا لِ تَقْرُو بِذُرْوَةٍ ضَالًّا قَصَارًا<sup>2</sup>  
8 / 22 تَنْصُ لِرُوعَاتِهِ جِيلَهَا إِذَا سَمِعْتُ مِنْ مُغَمٍّ جُؤَارًا<sup>3</sup>  
9 أَصَاحُ تَرَى الْبِرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ إِذَا زَعَزَعْتُهُ الْجَنُوبُ اسْتَطَارًا<sup>4</sup>  
10 فَسَلَّ مَصَابِيحَهُ بِالْعِشَاءِ تَحَسَّبُ فِي حَافَتِيهِ الْمَنَارَا<sup>5</sup>  
11 كَأَنَّ تَكشِفُهُ بِالنَّشَاصِ بُلُقٌ تَكشِفُ تَحْمِي مِهَارَا<sup>6</sup>

- غشيت حزوناً ، أي : أبتيتها . والحزون : جمع الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع وخشونة .  
وبطن الضباع : وادٍ في بلاد بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . والدثار : الثوب الذي يكون فوق الشعر .  
1 صائف : موضع حجازي من ذي طوى . والهدو : أي بعد هدوٍ من الليل . وأنست : أبصرت .  
والفرد : جبل من جبلين يقال لهما : الفردان في ديار سليم بالحجاز .  
2 الخنول : التي أقامت على ولدها ولم تتبع السرب . وتقرؤ : تقصد . والذروة : مكان حجازي في ديار  
غطفان . والضال : السدر البري الذي ينبت عذباً لا يشرب ؛ وهو شجر صغير دقيق العيدان .  
3 في الديوان : « تنص لروعاته » .  
وفي الأصل وتحت قوله : مغم : « طفل » . وهو شرح لها .  
تنص وتنص : ترفع . والروعات : جمع روعة ، وهي الفزعة . والجيد : العنق . والمغم : نراه هنا  
بمعنى الفزع . والجوار : ارتفاع الصوت .  
4 لم يغمض : أراد لم يسكن لمعانه ، فعبّر عنه بـ يغمض لأن النائم تسكن حركاته . زعزعه :  
حركته وهزته . والجنوب : ريح الجنوب . واستطار البرق : إذا انتشر في أفق السماء .  
5 في الديوان : « من حافتيه » .  
سل مصابيحها : أخرجها . والعشاء : أول الظلام من الليل . والمنار والمنارة : موضع النور . ومن  
هنا بمعنى في .  
6 كان تكشفه ، أي : ظهوره . والنشاص : السحاب المرتفع ، وقيل : هو الذي يرتفع بعضه فوق  
بعض وليس بمنبسط . وبلق : أي غيل بلق ، جمع أبلق ، وهو الذي في لونه سواد وبياض .  
والمهار : جمع مهر ، وهو ولد الفرس .

- 12 أَقَامَ بِذِي النُّحْلِ رِيعَانُهُ وَجَادَ مُسْلِحَةً فَالَسْتَارَا<sup>1</sup>  
 13 وَحَطَّطَ أَحْمَرَ بالدُّوْنَكَيْنِ يَغْشَيْنَ مُعْتَصِمَاتٍ تَعَارَا<sup>2</sup>  
 14 فَأَضْحَى بِمُعْتَلَجِ الوَادِيَيْنِ يَبْرُقُ مِنْهُ صَبِيرٌ نَهَارَا<sup>3</sup>  
 15 خَسِيفٌ يَزِيفُ كَزِيفِ الكَسِيرِ يَنْهَمِرُ المَاءُ مِنْهُ انْهَمَارَا<sup>4</sup>  
 16 وَغَيْثٌ تَبَطَّنَتْ قُرْيَانُهُ يُجَاوِبُ فِيهِ نَهَيْقُ عَرَارَا<sup>5</sup>  
 17 ذَعَرْتُ عَصَافِيرَهُ بالسُّوَادِ أَوْزَعُ ذَا مِيعَةٍ مُسْتَطَارَا<sup>6</sup>

- 1 النحل : موضع بنجد من أرض غطفان . وريعان المطر : أوله وأفضله . وجاد المطر : وبّل فهدر جائد ، ومطر جود : بين الجود غزير . ومسلحة : اسم موضع : ويوم مسلحة من أيام العرب . والستار : اسم جبل معروف .
- 2 حطط : أي أنزل أحماله ؛ وأراد غيثة ، والحديث عن السحاب الماطر . والأحمر : أراد الأبيض لأن العرب لا تقول : رجل أبيض من بياض اللون ، إنما عندهم الأبيض الطاهر النقي من العيوب . وأراد الغيث الأبيض . والدونكان : بلدان من وراء فلج ؛ وقيل : واديان في بلاد بني سليم . يغشين : يأتين . ومعتصمات : جمع معتصمة ، وهي هنا : الملتحقة من هذا الغيث . وتعارا : اسم جبل .
- 3 أضحى : جاءها في الضحى . ومعتلج الواديين : أرضه التي استأسد نبتها . والواديان : اسم موضع . والصبير : السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً ، أي : يتراكم .
- 4 في الديوان : « خسيف يزيف » . وهو تصحيف . وفي الأصل المخطوط : « نزيّف كزيف » . وهو تصحيف .
- الخسيف من السحاب : ما نشأ من قبل العين حامل ماء كثير والعين عن يمنى القبلة . ويزيف : يسير ويدفع مقدمه بمؤخرته . والكسير : فاعل بمعنى مفعول من الحيوان : التكرس الرجل . وانهمر انهمراً : صبّ ماءه ومطره ؛ والهمار : السحاب السّيال .
- 5 تبطنت قريانه : دخلت بطنه وجولّت فيه . والقريان : جمع قرى ، وهو يجرى الماء إلى الرياض من الأعالي . والنهيق : صوت الحمار . والعرار : صوت الظليم .
- 6 في الأصل ونمت قوله : أوزع ذا ميعة : « أحبس » . وهو شرح لها . -

- 18 مِنْ الْمُعْضَاتِ لِفَضِّ الْقُرُونِ إِذَا كَرَّ فِيهِ حَمِيمٌ غَرَارًا<sup>1</sup>  
 19 إِذَا نَزَعَتْهُ إِلَى الشَّمَالِ رَاجَعَ تَقْرِيبَهُ ثُمَّ غَارًا<sup>2</sup>  
 20 كَمَا جَاشَ بِالمَاءِ عِنْدَ الوُقُوفِ دَمِرجُلٍ طَبَّاعِهِ ثُمَّ فَارًا<sup>3</sup>  
 21 يَعِزُّ القَوَافِلَ سَهْلَ الطَّرِيقِ إِذَا طَابَقَتْ وَعْثُهُنَّ الحِرَارًا<sup>4</sup>  
 22 يَفِينَ وَيُخَسِبُهُ قَافِلًا إِذَا اقْوَرَّ حِمْلَاجٌ لِيَفٍ مُغَارًا<sup>5</sup>

- وفي حاشية الأصل : « ويروى : أكفكف » .

ذعرت : أخفت وأفزعت . والسواد : جماعة النخل والشجر لخضرته واسوداده ؛ وقيل : إنما ذلك لأن الخضرة تقارب السواد . وذو مية : أي فرس ذو مية ، والمية : النشاط . ومستطارا : مسرعاً .

1 في الديوان : « المغضبات بفص » .

وفي الأصل وتحت قوله : حميم غرارا : « أي مرة يعرق ، ومرة يسكن » .

وفي حاشية الأصل : « يمتعض إذا أصابها العرق . ويجيء بعد ، وأشد من الأول » .

فض : سال . والقرون : الفرس الذي يعرق سريعاً ؛ وقيل : الذي يعرق سريعاً إذا جرى . والحميم : القريب الذي تهتم لأمره . والغرار : العجلة ، أي كَرَّ مسرعاً . من المغضبات ، أي من الحيل المغضبات ، وهي التي تعض على اللحام ، كنوا بغضها عن عضتها على اللحوم .

2 نزعته الشمال : أي ربح الشمال ؛ وهي ربح تهب من ناحية الشمال . ونزعته : كفته .

والتقريب : ضرب من العدو . وغار : أخذ ناحية الغور . والغور : المنخفض .

3 جاش : غلى .

4 يعز : يغلب هذا الفرس القوافل على لزوم سهل الطريق . والقوافل : جمع قافلة ، وهي الرفقة

الراجعة من السفر . وطريق سهل : ذو سهلة . وطابقت الناقة : انقادت لمريدها في سيرها ، وأراد مشت الوعث . والوعث : المكان السهل تغيب فيه قوائم الدواب ، ويتبعها المشي فيه . والحرار : جمع حرة ، وهي الأرض الغليظة ذات الحجارة النخرة السود كأنها أحرقت بالنار .

5 في حاشية الأصل : « قافل : يابس ، كأنه حبل ليف » .

اقور الحبل : ضمير وتغير . والحملاج : الحبل المملح ، أي المقتول . والليف : ليف النخل . والمغار : المتغير اللون . وأراد الطريق الصلب .

- 23 وَمُفْرَهَةٌ تَامِلُ نَيْهَا إِذَا مَا تُسَاقُ تَزِينُ الْعِشَارَا<sup>1</sup>  
 24 لَقِيتُ قَوَائِمَهَا أَرْبَعًا فَعَادَتْ ثَلَاثًا وَعَادَتْ ضِمَارًا<sup>2</sup>  
 25 فَجَاءَ إِلَيْنَا أَلَدُ الرَّجَالِ يُقَسِّمُ يَأْخُذُ مِنْهَا الْيَسَارَا<sup>3</sup>  
 26 تَفَلَّتُ عَنْ غِلْمَةٍ شَارِبِينَ لَوْ طَارَ شَيْءٌ مِنَ الْجَهْلِ طَارَا<sup>4</sup>  
 27 فَلَمَّا تَبَيَّنَ مَكْرُوهَنَا وَأَبْقَنَ أَنَا نُهَيْنُ السَّيَارَا<sup>5</sup>  
 28 تَصَدَّى لِنَحْزِيهِ مِثْلَهَا وَنَنْظُرَ مَاذَا يَكُونُ الْجَوَارَا<sup>6</sup>

\* \* \*

#### 1 في حاشية الأصل : « تنتج الفره » .

مفرهه ، أي وناقة مفرهه ، وهي الناقة المليحة النشيطة . والتامك : المشرف . والتي : بمعنى السمين ها هنا ، من نوت الناقة نَيًّا ، إذا سمت . والعشار : جمع عشاء ، وهي الناقة مضى على حملها عشرة أشهر ، ولما تضع . ولم يُرد بالعشار نوقاً حوامل فحسب ، لأن العشار تطلق على النوق الحوامل ، إذا وضع بعضها ، وبعضها لم يضع .

2 ضمير : فعال من الضمور ، وأراد ضامرة ، والضمارة : النحيلة .

3 في الديوان :

فجاء إلينا ألد الرجال يقسم يأخذ منه اليسارا

وفي حاشية الأصل : « أي يحلف لا يأخذ منها إلا اليسور » .

4 تفلت : أي تنفلت . والغلمة : جمع غلام . والشاربين : جمع شارب .

5 في الأصل وفوق قوله : السيارا : « اللقام » . وهو شرح لها .

كذا في الأصل . ولم نجد للسيار هذا المعنى فيما بين أيدينا من معاجم اللغة .

6 تصدى : أي ألد الرجال . لنحزيه ، أي نعطيهِ . والحوار : الجواب .

وقال خفاف أيضاً<sup>1</sup> : (المسرح)

- 1 أَوْحَشَ النِّحْلُ مَنْ نَعَامِلَ فَالرُّ      وَضَاتُ بَيْنَ الْغِيَاءِ فَالنَّجْدُ<sup>2</sup>  
2 / 23 بُدِّلَتِ الْوَحْشَ بِالْأَنْيَسِ لَمَّا      مَرَّ عَلَيْهَا مِنْ سَالِفِ الْأَبَدِ  
3 بَعْدَ سَوَامٍ تَعْلُو مَسَارِحَهُ      تَسْمَعُ فِيهِ جَوَائِزَ النَّقْدِ<sup>3</sup>  
4 يَحْرُسُ أَكْلَاءَهُ وَيَحْفَظُهُ      كُلُّ عُنُودٍ الْقِيَادِ كَالْمَسَدِ<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 496-500 في ثمانية عشر بيتاً .

2 في الديوان :

أَوْحَشَ النَّحْلُ مَنْ مَعَايِلَ فَالرُّ      وَضَاتِ بَيْنَ الْغِيَاءِ فَالنَّجْدِ

هذا البيت دخله غرم . والحرم : حذف أول متحرك من الوجد المجموع في أول البيت .

أوحش ، أي أقفر وذهب عنه أهله . ويقال للمكان الذي ذهب عنه الناس : قد أوحش . والنخل : منزل من منازل بني ثعلبة من المدينة على مرحلتين ؛ وقيل : موضع بنجد من أرض غطفان . ونعامل : اسم موضع ولم نجده فيما بين أيدينا من معاصم البلدان . والروضات : جمع روضة ؛ وهناك الكثير من المواضع التي تحمل هذا الاسم . والغياض : اسم موضع ولم نجده أيضاً . والنجد : هي نجد في لغة هذيل والحجاز ؛ والنجد من بلاد العرب : ما كان فوق العالية .

3 السوام : جمع سائمة ، وهي الراعية من الماشية . والمسارح : جمع المسرح ، وهو المرعى حيث تروح الماشية . والنقد : جمع نقدة ، وهي الصغيرة من الغنم ، الذكر والأنثى فيه سواء . وجوائز النقد : ما جاز من مكان إلى آخر .

4 البيتان الرابع والخامس في ديوانه . وقد جعل جامع ديوانه عجز البيت الرابع للخامس ، وعجز البيت الخامس للرابع ، وأشار إلى ذلك في حاشية الديوان .

يحرص أكلاؤه ، أي أكلاء المسرح ، والكلأ : هو العشب . وأراد الماشية التي ترعى العشب . والعنود : فعول بمعنى فاعل ، وأراد عتيد القياد ، أي صعبها . والمسد : الحبل من الليف أو الشعر أو غيره .

- 5 وَسَابِحْ مُدْمَجٍ نَحِيْزَتُهُ طَرَفٌ كَتَيْسِ الطُّبَاءِ مُنْجَرِدٍ<sup>1</sup>  
 6 لَيْسَتْ لَهُ نَبْوَةٌ فَنَكَرْهُهَا يَوْمَ رِهَانٍ مِنْهُ وَلَا طَرْدٍ<sup>2</sup>  
 7 يَا هَلْ تَرَى الْبَرْقَ بَتُّ أَرْقَبُهُ فِي مُكْفَهَرٍ نَشَاصُهُ قَرْدٍ<sup>3</sup>  
 8 مَالٌ عَلَى قُبَّةِ الْبَثَاءِ فَعَزُّ الـ حَمَرُ بَيْنَ الرَّجُلَاءِ فَالْحُمْدُ<sup>4</sup>  
 9 يَتْرُكُ مِنْهَا النُّهَاءَ مُفْرِطَةً مِثْلَ الرِّيَاطِ الْمَنْشُورَةِ الْجُدِّ<sup>5</sup>

١ في الديوان : « مدمج يخرشه » .

السابح : الفرس إذا كان حسن مَدَّ اليدين في الجري ، كأنه يسبح . ومدمج : مداخل كالحبل المحكم الفتل . والنحية : الركلة والدفع بالأعقاب ، من قوله : ينحزون ، أي يدفعن بالأعقاب في مراكلها . والطرف : الفرس الكريم . والتيس : الذكر من المعز . والتيساء من المعزى التي يشبه قرناها قرني الأوعال الجبلية في طولها . والعرب تجري الظباء بجري العنز ، فيقولون في إنائها المعز ، وفي ذكورها التيوس . والمنجرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العنق والكرم في الخيل . ويخرشه : يحركه ويهيجه .

2 ليست له نبوة ، أي للفرس . وإذا لم يستمكن السرج أو الرحل من ظهر الفرس ، قيل : نبا . والرهان : المراهنة ، وربما أراد يوم رهان سباق . والطرد : شل الماشية ، أي ضمها من نواحيها .

3 في حاشية الأصل : « مجتمع » . وهو شرح لقوله : قرد . المكفهر من السحاب : الذي يغلظ ويسود ويركب بعضه بعضاً . والنشاص : سحاب مرتفع بعضه فوق بعض . والقرد من السحاب : المتعقد المتلبد بعضه على بعض شبه بالوبر القرد .

4 في حاشية الأصل : « عَزَّ : غلب » . البثاء : اسم موضع في بلاد بني سليم . والرجلاء : ماء إلى جنب جبل يقال له المردة لبني سعيد بن قرد . والجمد - بضمين - : جبل لبني نصر بنجد . والمتر : القطع ، وعَزَّ المتر : أي أصبح عزيزاً ، أي صعباً .

5 يترك منها ، أي السحاب المكفهر . ومنها ، أي من قبة البثاء . والنهاء : حجر أبيض أرخى من الرعام يكون بالبادية . ومفرطة : أي منفرطة منتصبه لامة . والرياط : جمع ربطة ، وهي الشوب اللين الدقيق . والجدد : الجديدة .

- 10 إذا مرثته ریح یمانیة  
11 إن أمس رمساً تحت التراب فهل  
12 كل امرئ فاقداً أجبتة  
13 وقد أغادي الحانوت أنشره  
14 تنفذ عيني إلى الكياس ولا  
15 وأترك القرن في المكر وقد  
16 وأهبط العازب المخوف به
- 1 يُرد ريعانه إلى نضد  
2 تُصرف بعدي المنون عن أحد  
3 ومسلم وجهه إلى البلد  
4 بالرحل فوق العيرانة الأجد  
5 أسكر من رنجها ولم أكد  
6 أقتل جوع المحول الصرد  
7 الموت نهاراً يسابح نهدي

- 1 في الأصل المخطوط والديوان : « إذا ما مرته .... » . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن الشعري . وقد صوبناه .
- مرت الريح السحاب : استدرته وأنزلت منه المطر . واليمانية : ريح الجنوب ، لأن مهبطها من بلاد العرب مما يلي اليمن . وريعانه : أوله . والنضد : السحاب المتراكم .
- 2 الرمس : القبر . وأمس رمساً ، أي : أصبح ميتاً مدفوناً في القبر .
- 3 في الأصل وفوق قوله : البلد : « الأرض » .
- البلد : المقبرة ، وقيل : هو نفس القبر .
- 4 الحانوت : بيت الخمار . وأغادي الحانوت : أي أبأكره بالزيارة . والعيرانة من الإبل : الناجية في نشاط ؛ وقيل : شبهت بالعر في سرعتها ونشاطها . وناقاة أجد : أي قوية موثقة الخلق .
- 5 في حاشية الأصل : « أي أسكر ولا أسكر ولا » .
- الكياس : جمع كأس ؛ وأراد كأس الخمر .
- 6 في الديوان : « من المكر وقد » . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن الشعري .
- وفي حاشية الأصل : « الصيف » .
- القرن : من يقاوم في الحرب . والصرد : وقت الرد . والمحول الصرد : الذي تحول من البرد ، أي وقت الصيف .
- 7 في الديوان :
- وأهبط العازب المخوف به أطوي النهار بسابح نهدي =

17 أَجْرَدَ مَدْلُوكَةً مَعَاقِمُهُ فُقُمَ كَشَاةُ الصَّرِيمَةِ الْعَتَدِ<sup>1</sup>

18 لَمْ يَتَخَاوَشْ مِنَ النَّقَابِ وَلَمْ يُزِرْ بِهِ قَيْظُهُ وَلَمْ يَرُدْ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

- العازب : أي المكان العازب ، وهو البعيد الخالي . والسايح : الفرس إذا كان حسن مَدَّ اليدين في الجري كأنه يسبح . والنهد : الجسم المشرف .

1 الأجرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . وفرس مدلوك الحرقفة : إذا كان مستويًا . والمعاقم : فقر بين الفريدة والعجب في مؤخر الصلب . وفقم : ممتلئة . والصريمة : قطعة وجماعة من شجر الغضى . وشاة الصريمة ، يمتاز بالقوة والشدة . وفرس عتد : شديد تام الخلق سريع الوثبة معدًا للحري ، ليس فيه اضطراب ولا رخاوة .

2 في الأصل وتحت قوله : يتخاوش : « يهزل » .

وفي حاشية الأصل : « نقاب الجبال » .

وفيها : « من راد يرود » .

يتخاوش : يهزل بعد سمن . والنقاب : الطريق في الغلظ . لم يزر : لم يفسده ويحقره . والقَيْظ : وقت الصيف ، أراد لم يؤثر به الصيف ولم يفسده .



وقال خفاف<sup>1</sup> : (البسيط)

- 1 ما هَاجَكَ الْيَوْمَ مِنْ رَسْمٍ وَأُطْلَالٍ      مِنْهَا مُبَيِّنٌ وَمِنْهَا دَارِسٌ بَالٍ<sup>2</sup>
- 2 بَيِّنَ سَنَامٍ وَهَضْمَيْهِ وَذِي بَقَرٍ      كَأَنَّهَا صُحُفٌ يَخْطُهَا تَالِي<sup>3</sup>
- 3 دَارٌ لِقَيْلَةٍ إِذْ قَلْبِي بِهَا كَلِفٌ      أَقْوَتَ مَنَازِلُهَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالٍ<sup>4</sup>
- 4 تَمْشِي النَّعَاجُ بِهَا وَالْعَيْنُ مُطْفَلَةٌ      إِلَى رَوَاشِحَ قَدْ حُفَّتْ وَأُطْفَالٍ<sup>5</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص500-504 في أربعة وعشرين بيتاً .
- 2 رسوم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . والأطلال : واحدها طلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . والمبين : الظاهر . والدارس : العاقل .
- 3 في الديوان : « بين السنام » .  
السنام : اسم موضع ؛ وقيل : جبل مشرف على البصرة . والهضم : مسقط الجبل ، وهو ما هضم عليه ، أي دنا من السهل من أصله . وذو بقر : واد بين أعيلة الحمى ، حمى الربذة . والصحف : جمع صحيفة . ويخطها : يكتبها .
- 4 قيلة : اسم امرأة . وكلف بها أشد الكلف : أحبها ؛ ورجل مكلاف : محب للنساء . وأقوت الدار : إذا خلعت من أهلها . والأحوال : جمع حول ، وهو السنة .
- 5 في الديوان : « قد خفت وأطفال » .  
النعاج : جمع نعجة ، وهي الأنثى من الضأن والظباء والبقرة الوحشي والشاء الجبلي . والعين : جمع عيناء ، وهي الواسعة العينين مع حسن الحدقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين . ومطفلة : أي لها مطافيل ، جمع مطفل ، وهي البقرة ذات الولد . والرواشح : جمع راشح ، ولد الحيوان إذا قوي ومشى مع أمه . والمرشح من الحيوان : إذا خالطها ولدها ومشى معها وسعى خلفها ولم يعتها .

- 5 ظَلَلْتُ فِيهَا كَثِيبًا غَيْرَ مُضْطَلِّعٍ  
6 / 24 وَجَسْرَةَ الْخَلْقِ مَنْفُوجٍ مَرَّافِقُهَا  
7 تَعْدُو إِذَا وَقَعَتْ مِنْ غَرَزِهَا قَدَمِي  
8 صَعْلٌ أَتَاهُ بَيَاضٌ مِنْ شَوَاكِيلِهِ  
9 يَغْدُو عَلَى شُسْبٍ شُعْتُ عَقَائِقُهَا  
10 أَوْ فَوْقَ أَحْقَبٍ يَقْرُو رَمْلًا وَاقْصَةَ
- هَمِّي وَأَسْبَلَ دَمْعِي أَيَّ إِسْبَالٍ  
عَيْرَانَةٍ كَوَيْلِ الْقَسِّ شِمْلَالٍ<sup>1</sup>  
عَدُو شَتِيمٍ عَلَى حَقَبَاءَ مِجْفَالٍ<sup>2</sup>  
جَوْنُ السَّرَاةِ أَحْشَى الصَّوْتِ صَلْصَالٍ<sup>3</sup>  
كَأَنَّ تَصْوِيَّتَهُ تَصْوِيْتُ إِهْلَالٍ<sup>4</sup>  
فِي رَعْلَةٍ كَشَقِيقِ التَّجَرِّ أَمْثَالٍ<sup>5</sup>

#### 1 في الأصل المخطوط :

- وجسرة الحلق منفوج مرافقها وهو تصحيف صوبناه من الديوان .  
الجلسرة : الناقة التي تجاسر على السير ، وقيل : الناقة الضخمة . ومرافق منفوجة : ممتلئة عظيمة .  
والعيرانة من الإبل : الناجية في نشاط ، وقيل : شبهت بالعر في سرعتها ونشاطها . والوييل : العصا الغليظة الضخمة . والشمال : الناقة الخفيفة السريعة .  
2 هذا البيت أدخلت به نسخة الديوان المطبوعة .  
تعُدو : أي الناقة الجسرة . تعُدو : تسرع . والغرز : ركاب الرحل . وشَتِيم ، أي فرس شتيم .  
والشتيم من الخيل الشديد الخلق مع قبح الوجه . والحقباء : أنثى حمار الوحش الذي في بطنها بياض . ومِجْفَال : مفعال من الجفل ، وهو الفزع .  
3 الصعل : الدقيق الرأس والعنق . وشاكلة الفرس : الذي بين عرض الخاصرة والثفنة ، وهو موصل الفخذ بالساق ، والجمع شواكل . والجون : الأبيض وهو من الأضداد . والسراة : أعلى الظهر .  
والأحش : صوت في الرأس يخرج من الحياشيم فيه غلظ وبحة ، فيتبع بمحذر موضوع على ذلك الصوت بعينه ، ثم يتبع بوشي مثل الأول فهي صياغته . والصلصال : الصوت الحاد .  
4 يغْدُو : يكر ويسر غدوة . والشسب : الشديد الضمور المهزول ، وأراد فرسه . والشعت : جمع أشعت ، وهو الغمر الذي تشعت شعر رأسه من عناء السفر . والعقاقيق : جمع عقيقة ، وهو الشعر الذي يولد به الطفل لأنه يشق الجلد . والإهلال : رفع الصوت بالتلبية ، وأصل الإهلال رفع الصوت ؛ وكل رافع صوته ، فهو مهلّ .  
5 الأحقَب : حمار الوحش الذي في بطنه بياض . ويقرو : يتبع . والواقصة : اسم لعدة مواضع في -

- 11 قَدْ خَضِبَ الْكَعْبُ مِنْ نَسْفِ الْعُرُقِ بِهِ مِنْ الرُّخَامِي بِحَنْبِي حَزَمِ أَوْزَالِ  
 12 هَبَّتْ عَلَيْهِ سَمُومُ الصَّيْفِ لَاهِبَةٌ وَكَفَّتِ الْمَاءَ عَنْهُ صَدْرُ شَوَالِ  
 13 إِلَّا التَّمَادَ فَمَا يَنْفَكُ يَحْفِرُهَا أَوْ طُحْلِبًا بِأَعَالِي اللَّصْبِ أَوْ شَالِ  
 14 خُضْرًا كُسَيْنَ دُوَيْنِ الشَّمْسِ عَرَمَضُهُ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ عَيْطَاءَ مَضْلَالِ  
 15 كَأَنَّ كَوْكَبَ نَحْسٍ فِي مُعْرَسَةٍ أَوْ فَارَسِيًّا عَلَيْهِ سَحَقِ سِرْبَالِ

- الجزيرة العربية . والرعدة : القطعة من الخيل ليست بالكثيرة . وشقيق : الأخ أو النظير . والتحرر : التحرر ، وعصّ بعضهم بآلعي الخمر .

1 في حاشية الأصل : « الخزامى والرخامي : نبت » .

خضب الكعب ، من البقل . والكعب : العظم لكل ذي أربع ؛ وقيل : كل مفصل للعظام . والنسف : ما نسف بأرجله . والعروق : جمع عرق وهو نبات أصفر يصبغ به ؛ وقيل : عروق حمر يصبغ بها . والرخامي : نبت ينبت في الأرض الرخوة ، له عروق بيض . والحزم : ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته . وأوزال : أجبل ثلاثة سود في جوف الرمل الواحد وَرَزَلٌ .

2 في الأصل المخطوط : « الصيف لاهية » . وهو تصحيف .

السموم : الريح الحارة . وشوال : من أسماء الشهور ، قيل : سمى بتشويل لبن الإبل ، وهو توليه وإدباره ، وكذلك حال الإبل في اشتداد الحر وانقطاع الرطب .

3 البيتان الثالث عشر والرابع عشر في ديوانه ، وقد جعل جامع ديوانه عجز البيت الثالث عشر للرابع عشر ، وعجز البيت الرابع عشر للبيت الثالث عشر .

التماد : جمع تمد ، وهو الموضع فيه بقايا من ماء المطر . والطحلب : خضرة تعلق الماء المزمز ؛ وقيل : هو الذي يكون على الماء ، كأنه نسج العنكبوت . واللصب : شق في الجبل أضيق من اللهب . والأوشال : جمع وشل ، وهو الماء القليل يتحلب من صخرة أو جبل يقطر قليلاً قليلاً .

4 في الديوان : « عيطاء مظللال » .

المرمض : الطحلب . والشاهقة : المرتفعة ، وهضبة عيطاء : مرتفعة .

5 النحس : الغبار ؛ وكوكب نحس : شدة الغبار . والمعرس : موضع التعريس ، وهو النزول آخر الليل للاستراحة . والفارسي : نسبة لبلاد فارس . والسحق : الثوب البالي . والسربال : الثوب .

- 16 فَعَارَضَتْ بِكَ فِي حَرْقٍ لَهُ قَتَمٌ      تَرْقُو بِهِ الْهَامُ ذِي قَوْزٍ وَأَمْيَالٍ<sup>1</sup>  
 17 تَنَادِي الرُّكْبَ جَارُوا عَنْ طَرِيقِهِمْ      وَيَتَّقُونَ بِهَادٍ غَيْرِ مِضْلَالٍ<sup>2</sup>  
 18 إِنَّ تُعْرِضِي وَتَضْنِي بِالنَّوَالِ لَنَا      فَوَاصِلِنَّ إِذَا وَاصَلْتَ أَمْثَالِي<sup>3</sup>  
 19 إِنِّي صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَ مُعْتَرِفٌ      أَصْرَفُ الْأَمْرِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ<sup>4</sup>  
 20 أَنْمِي إِلَى مَجْدٍ أَجْدَادٍ لَهُمْ عَدَدٌ      مُنْذَلِينَ لِسُوطِ الْحَقِّ أَزْوَالٍ<sup>5</sup>  
 21 الْقَائِمِينَ لِأَمْرِ لَا يَقُومُ لَهُ      إِلَّا هُمْ وَمَحَامِيلٌ لَأَنْقَالٍ<sup>6</sup>  
 22 وَالْمُطْعَمِينَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ      تُذْري الْهَشِيمَ وَثُمَّ الدُّنْدِينَ الْبَالِيَّ<sup>6</sup>

1 في الديوان : « له قَتَمٌ » .

وفي حاشية الأصل : « الميل : ما بلغته العين » .

عارضت : أي أعذت بك في ناحيته . والحرق : الفلاة الواسعة تنحرق فيها الرياح . والقتم : والقسم : الغبار . وترقو : تصيح . والهام : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس ، وفيه الناصية والقصّة . وكانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لم يدرك بشاره تصير هامة فترقو عند قبره تقول : اسقوني اسقوني ! فإن أدرك بشاره طارت . والقوز من الرمل : الصغير المستدير ، وقيل : الكتيب المشرف .

2 تنادي : أي اجتماع . والركب : القوم الراكبون . وجاروا عن طريقهم ، أي خرجوا . والهادي : الدليل .

3 إن تعرضي عنا : أي تصدي . وذن : بخل . والنوال : العطاء ، وأراد الوصل .

وفي الصناعتين ص115 بعد ذكر البيت : « وكان ينبغي أن يقول : إن تضني بالنوال علينا ، على أن البيت كله مضطرب النسخ » .

وذكر المرزباني في الموشح ص142 البيت تحت عنوان : من الأبيات المستكرهة الألفاظ القلقة القوافي .

4 ما ناب : أي ما نزل من نائبة ، وهي المصيبة .

5 أنمي : أنتسب وأرتفع . والأزوال : جمع زول ، وهو الغلام الظريف الجواد .

6 شامية : أراد إذا هبت ريح شامية . والشامية : ريح الشمال ، وهي باردة جداً . تُذْري : تنثر . -

- 23 ومرصد خائف لا يستطيف به من المسماح إلا المشفق الخالي<sup>1</sup>  
 24 قد عودوه قياداً كلّ سلهبة . تنطو الخميس ونعم الجوز ذبّال<sup>2</sup>  
 25 يُجذبَن في قِددِ الأرسان قافلةً مثل القسي برا أعطافها الغالي<sup>3</sup>

\* \* \*

- والمهشم : النبت الياض المتكسر ، والشجرة البالية يأخذها الحاطب . والدندن : ما يلي واسود من النبات والشجر .

1 في حاشية الأصل : « من الخلاء » .

المرصد : الطريق ، وقيل : مكان الرصد ، الذي ترصد العدو منه ، ويستطيف به : أي يقاربه .  
 والمشفق : الرجل الخائف الخذر .

2 السلهبة من الخيل : الخفيفة السريعة . وتنطو : تسابق ؛ والتناطي : التسابق في الأمر . والخميس : الجيش ، وقيل : الجيش الجرار ، وسمي بذلك لأنه خمس فرق ، المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة . والجوز من كل شيء : وسطه . والذبّال : الطويل الذيل .

3 في الديوان :

يجذبَن في قود الأرسان قافلةً مثل القسي برا أعطافها الغالي

القدد : جمع قَدّ ، وهي سيور تقدّ من جلد فطير غير مدبوغ . والأرسان : جمع رسن ، وهو الجبل ما كان من الأزمة على الأنف . والقسي : جمع القوس . والأعطاف : جمع عطف وهو الجانب والغالي : نراه بمعنى الصانع ها هنا . والغالي : أراد المغالي ، والمغالي بالسهم الرافع يده يريد به أقصى الغاية .

وقال خفاف أيضاً<sup>1</sup> : (الوافر)

- |        |  |  |
|--------|--|--|
| 1      | أَلَا صَرَّمْتُ مِنْ سَلْمَى الزَّمَامَا | وَلَمْ تُنَجِدْ لَمَّا يُبْغَى قِيَامَا <sup>2</sup> |
| 2      | وَفَاجَأَنِي فِرَاقُ الْحَيِّ لَمَّا     | أَشْطَطَ نَوَاهُمُ إِلَّا لِمَامَا <sup>3</sup>      |
| 3 / 25 | وَمَا إِنْ أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ طِفْلٌ | تَتَبَعَ رَوْضَةَ يَقْرُو السَّلَامَا <sup>4</sup>   |
| 4      | بِوَجْرَةٍ أَوْ بِبَطْنٍ عَفِيقٍ بُسْ    | يَقِيلُ بِهِ إِذَا مَا الْيَوْمُ صَامَا <sup>5</sup> |
| 5      | إِذَا مَا اقْتَفَاهَا فَحَنَّتْ عَلَيْهِ | دَنَتْ مِنْ وَهْدٍ دَانِيَةٍ فَنَامَا <sup>6</sup>   |

- 
- 1 القصيدة في ديوانه ص 504-507 في ثمانية عشر بيتاً .
- 2 صرمت : قطعت . والزمام لغة : الحبل ، وأراد المودة والوصال . وسلمى : امرأة . وتنجد : ترتفع إلى نجد ، والنجد : ما خالف الغور . وقوام الأمر : ملاكه الذي يقوم به .
- 3 الفراق : المباشنة والمباعدة . وأشط : أبعد . والنوى : الدار ، أو الجهة التي يقصدون . واللمام : اللقاء اليسير .
- 4 في الأصل المخطوط : « أحود العينين » . وهو تصحيف .
- أحور العينين : الشديد سواد المقلة مع شدة بياضها مع استدارة الحدقة وسعتها . والطفل : الصغير من أولاد الحيوان . والروضة : الأرض المخضرة بأنواع النبات . ويقرو : يتبع ويرعى . والسلام : ضرب من الشجر ، الواحدة سلامة . وزعموا أن السلام أهدأ أخضر لا يأكله شيء ، والظباء تلزمه وتستظل به ولا تستكن فيه ، وليس من عظام الشجر ولا عضائها .
- 5 وجرة : موضع بين مكة والبصرة ليس فيها منزل فهي مرب للوحش . والعقيق : اسم لعدة مواضع كثيرة في الجزيرة . وبس : اسم لعدة مواضع . ويقيل : يستريح في الهجرة . وصام اليوم : انتصف ، وأراد شدة الحر .
- 6 اقتافها : تبعها ، وأراد أمه . والوهد : المطمئن من الأرض ، والمكان المنخفض كأنه حفرة . والدانية : الشجرة التي لها ظلال دانية ، أي قريبة .

- 6 بأَحْسَنَ مِنْ سُلَيْمَى إِذْ تَرَاءَتْ  
7 وَمَا إِنْ يَخْلُ وَخَرُّ إِذَا اسْتَقَلَّتْ  
8 لَهَا سُحُقٌ وَمِنْهَا دَانِيَاتٌ  
9 بِأَحْسَنَ مِنْ ظَعَائِنِ آلِ سَلْمَى  
10 فَيَمْنَنَ الْيَمَامَةَ مُعْرِقَاتٍ  
11 فَلَمَّا تُعْرِضِي يَا سَلْمُ عَنِّي  
12 قَرُبٌ نَحِيْبَةٌ أَعْمَلْتُ حَتَّى
- 1 إِذَا مَا رِبْعَ مِنْ سَدَفٍ فَقَامَا<sup>1</sup>  
2 مُكَمَّمَةً وَقَارَبَتِ الصَّرَامَا<sup>2</sup>  
3 حَوَانِجُ يَزْدَحِمْنَ بِهَا اِزْدِحَامَا<sup>3</sup>  
4 عَدَاةَ نَهْلَنْ ضَاحِيَةَ سَنَامَا<sup>4</sup>  
5 وَشِمْنَ بَرَوْضٍ عَالِجَةَ الْغَمَامَا<sup>5</sup>  
6 وَأَصْبَحُ لَا أَكَلُمُكُمْ كَلَامَا<sup>6</sup>  
7 تَقُومُ إِذَا لَوِيتُ لَهَا الزِمَامَا<sup>7</sup>

1 في الديوان : « سدف فعاما » .

ربيع : أفزع ، من الروع ؛ وهو الفزع والخوف . والسدف : ظلمة الليل . وعام : جرى من خوفه .

2 وجر : مواضع قرب ذات عرق ببلاد سليم . واستقلت : ارتفعت ومالت . والمكمنة : المغطاة ، وذلك أنهم يشفقون عليه فيسترونه ويغطونه حتى يقوى . والصرام : جداد النخل . وصرم النخل والشجر والزرع يصرمه صرماً : جذّه .

3 السحوق : جمع سحوق ، ونخلة سحوق : طويلة بعد ثمرها على المجثني . والدانيات : جمع دانية ، وهي القرية . وحوانج : مائلات من كثرة ما يحملن .

4 الظعائن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في هودجها ، يعني النساء على هوداجهن . والضاحية : ارتفاع النهار وهو ظرف زمان . والغداة : ما بين الفجر وشروق الشمس . والسنام : وسط الأرض وخيارها . ونهلن : أي نزلن المناهل ، وهي مواضع الماء .

5 بممن : قصدن وتوجهن . واليمامة : اسم موضع . والمعرق : إذا أخذ في بلد العراق . وشمن السحاب والبرق : نظرن إليه أين يقصد ، وأين يعطر . والروض : جمع روضة ، وهي الأرض المحضرة بأنواع النبات . وعالج : رمال بين فيد والقريات . والغمام : السحاب .

6 تعرضي : تصدي وتمتعي . سلم : متادى مرعج لسلمى .

7 في حاشية الأصل : « لوي زمامها على عنقها من كلالها » .

النحية : الناقة القوية الخفيفة السريعة . وأعمل الناقة : أحثها على الجري وأسوقها .

- 13 وَحَتَّى تَتَّبِعَ الْغُرْبَانُ مِنْهَا      نُذُوبَ الرَّحْلِ لَا تُعَدِّي سَنَامًا<sup>1</sup>
- 14 فَتُورِدَنِي لِرَبْعٍ أَوْ لْخُمْسٍ      مِیَاةَ الْقَيْظِ طَامِیَةً جِمَامًا<sup>2</sup>
- 15 قَلِيلًا مِنْ عَلَيْهَا غَيْرَ أَنِّي      أَثُورُ مِنْ مَدَارِجِهَا الْحَمَامَا<sup>3</sup>
- 16 ذَعَرْتُ الذَّنْبَ يَحْفِرُ كُلُّ حَوْضٍ      وَيَقْضَمُ مِنْ مَعَاظِنِهَا الْعِظَامَا<sup>4</sup>
- 17 وَيَوْمٍ قَدْ شَهِدْتُ بِهِ صَحَابِي      يُقْضِي الْقَوْمَ غَنَمًا وَاقْتِسَامَا<sup>5</sup>
- 18 تَخَالُ رِكَابَهُمْ فِي كُلِّ نَجٍّ      إِذَا قَامَتْ مُخْطَمَةً قِعَامَا<sup>6</sup>

\* \* \*

- 1 النذوب : جمع نذب ، وأراد أثر الرحل على سنام الناقة فشبهه بأصر الجرح . والغربان : غربان الإبل ، وهي أوراك الإبل . ولا تعدي : لا تعين .
- 2 الورد : ورود القوم الماء . والرربع : الظما من أظماء الإبل ، وهو أن تحبس الإبل عن الماء أربعاً ثم ترد الخامس . والخمس : ورود الماء في اليوم الرابع من يوم الصدور عنه يحسبون يوم الصدر فيه . والطامية : الملقى . والجمام : جمع جم ، وهو معظم الماء .
- 3 أثور : أزعج وأنهض . والمدارج : جمع مدرجة ، وهي الطريق ، من درج إذا مشى .
- 4 في الديوان : « في معاطنها » .
- وفي حاشية الأصل : « يحفر الحوض ينام في ..... » .
- المعاطن : جمع معطن ، وهو الموضع الذي تترك فيه الإبل حول الماء .
- 5 الغنم : الفوز بالشيء من غير مشقة .
- 6 في الديوان : « مخطمة نعما » . ونراه تصحيفاً .
- الركاب : الإبل الرواحل التي يسار عليها ، وأحدثها راحلة ولا واحد لها من لفظها . والفج : الطريق الواسع في الجبل . والمخطمة : التي جعل على أنفها الخطام ، وهو الزمام . قعام : من القعم : وهو ردة ميل في الأنف وطمانينة في وسطه .



قال عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 أَرَى جَارَتِي خَفَّتْ وَخَفَّ نَصِيحُهَا وَحَبَّ بِهَا لَوْلَا النَّوَى وَطُمُوهُهَا<sup>2</sup>
- 2 فَبَيْنِي عَلَى نَحْمٍ شَخِيسٍ نُحُوسُهُ وَأَشْنَامُ طَيْرِ الزَّاجِرِينَ سَنِحُهَا<sup>3</sup>
- 3 فَإِنْ تَشْغَبِي فَالشَّغْبُ مِنِّي سَجِيَّةٌ إِذَا شِيمَتِي لَمْ يُؤْتَ مِنْهَا سَجِيحُهَا<sup>4</sup>

1 هو عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

كان من قدماء الشعراء في الجاهلية ، شاعر فحل متقدم ، وأول من قال الشعر وقصد القصيد من نزار ، دخل بلد الروم مع امرئ القيس بن حجر ، فهلك فقيلاً له : عمرو الضائع . جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الجاهليين مع النمر بن تولب العكلي وأوس بن غلفاء الهجيمي وعوف بن عطية بن الخزع .

« طبقات فحول الشعراء ص159 ، والشعر والشعراء ص292 ، والأغاني 139/18 ، والمؤتلف والمختلف ص254 ، ومعجم الشعراء ص200 .

والقصيدة في ديوانه ص14-38 في ثمانية وعشرين بيتاً ، والاختيارين ص440-448 في سبعة وعشرين بيتاً .

2 في الاختيارين ص440 : « النصيح : جاراها الذي ينصح لها . وقوله : وحبُّ بها ، أي : ما أحبها إلي . » . والجارة : امرأة الرجل ، وقيل : هواه . وخفَّ القوم : ارتحلوا مسرعين .

3 في الاختيارين ص441 : « يقال : لا آتيك سجيئ الدهر ، أي : مستمره » . والسنيح : ما جاء عن يمينك من طائر وغيره ، وبعض العرب يتشام به .

4 في الأصل فوق قوله : سجيحها : « الواسع » . وهو شرح لها .

وفي الاختيارين ص441 : « يقول : أنا أشغب على من يشغب عليّ . والسجيح : الطريقة ، من الخير والشر » .

- 4 على أن قومي أشقذوني فأصبحت  
5 أقارض أقواماً فأوفني قروضهم  
6 / 26 تنفذ منهم نافذات فسؤنني  
7 فقلت : فراق الدار أجمل بيننا  
8 على أنني قد أدعي بأبيهم  
9 وأني أرى ديني يوافق دينهم
- 1 ديارٍ بأرض غير دأن نبوحها<sup>1</sup>  
2 وعف إذا أردى النفوس شحيحها<sup>2</sup>  
3 وأضمر أضغاناً علي كشوحها<sup>3</sup>  
4 وقد يئتي عن دار سوء نريحها<sup>4</sup>  
5 إذا عمت الدعوى وثاب صريحها<sup>5</sup>  
6 إذا نسكوا أفرأعها وذبيحها<sup>6</sup>

1 في الأصل تحت قوله : أشقذوني : « عادوني » .

وفي حاشية الأصل : « ضحة الناس » .

وفي الاختيارين ص 441 : « أشقذوني : طردوني ، وباعدوني . والنبح : ضحة الناس وصياحهم » .

2 في الشعر والشعراء ص 293 بعد ذكر هذا البيت : « وهو ممن أنصف في شعره وصدق » .

3 في الاختيارين ص 442 : « أي : مرت بي أشياء ظهرت ، وأضمرأ أشياء » . الكشوح : جمع الكشح ، وهو ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ؛ ويقال : طوى كشحه عنه ، أي قطعه وأعرض عنه . والكاشح : الذي يطوي كشحه على العداوة .

4 في الاختيارين ص 442 : « النزيع : المتباعد . يقول : من تباعد عنها لم يصبه منها شيء ويؤذيه » .

5 في شرح ديوانه ص 20 : « ثاب صريحها : كثر النداء بالصريح ، وذهب الذين ليسوا صرحاء » .

الصريح : الخالص من كل شيء . يقال : رجل صريح النسب ، أي : خالصة . وأدعي بأبيهم : أنسب ؛ وكان الطاعن يقول للمطعون : خذها وأنا ابن فلان ، وأنا الفلاني : أي يدعي إلى قومه ليعرف . وثاب : اجتمع وكثر .

6 في حاشية الأصل : « جمع فرع ، وهو حوار يذبح في أول التاج ، ويلبس جلده آخر كانوا يفعلونه ، ضرب مما ينسكون به ، والأثني فرعة » .

وفي اللسان « فرع » : « والفرع والفرعة : أول تاج الإبل والغنم ، وكان أهل الجاهلية يذبحونه لألهتهم يترعون بذلك ، فنهى عنه المسلمون .... » .

- 10 وَمَنْزِلَةٌ بِالْحَجِّ أُخْرَى عَرَفْتُهَا  
 11 بَوَدَّكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ تَرَكْتَهُمْ  
 12 إِذَا النَّحْمُ أَمْسَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ دَائِبًا  
 13 وَغَابَ شَعَاغُ الشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ حِلْبَةٍ  
 14 وَهَاجَ عَمَاءٌ مُقَشَّعٌ كَأَنَّهُ  
 15 إِذَا أَعْدَمَ الْمَحْلُوبُ عَادَتْ عَلَيْهِمْ
- لَهَا بَقْعَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ بُرُوحَهَا<sup>1</sup>  
 سَلِمَى إِذَا هَبَّتْ شِمَالٌ وَرِيحُهَا<sup>2</sup>  
 وَلَمْ يَكُ بَرْقٌ فِي السَّمَاءِ يُلِيحُهَا<sup>3</sup>  
 وَلَا غَمْرَةٌ إِلَّا وَشِيكًا مُصَوِّحُهَا<sup>4</sup>  
 نَقِيلَةٌ نَعْلٍ بَانَ مِنْهَا سَرِيحُهَا<sup>5</sup>  
 قَدُورٌ كَثِيرٌ فِي الْقِصَاعِ قَدِيحُهَا<sup>6</sup>

1 في الديوان : « لها نفعة » .

وفي شرح ديوانه ص22 : « نفعة : يعني المشعر ، كانت ربيعة تقف به ، ليس لهم غيره » .

2 في شرح ديوانه ص23 : « أي : على ودك قومي ، وما : زائدة . وأدُم ما يكون الشمال عندهم في الجذب ، وحينئذ يجتوب أهل الإطعام والإيسار » .

وذكر ابن سيده في المخصص عند إيراد هذا البيت أن الباء في قوله : بودك ، بمعنى : على . وفي الاختيارين ص443 : « يقول : بودك بجاورة قومي ، إذا كان الزمان هكذا ، أي : في هذه الحال » .

3 في الديوان : « الشمس رابيًا » .

وفي حاشية الأصل : « يعني أن النجم يطلع معلقاً في الشتاء ، وهو أشد ما يكون » .

وفي الاختيارين ص443 : « يليحها : أي يدعها تلوح . ومعنى لاح : ظهر » .

4 في الديوان : « في غر حلبة » .

وفي الأصل تحت قوله : مصوحها : « ذهابها » . وهو شرح لها .

وفي الاختيارين ص443 : « في غر حلبة ، أي : يغيب في عقب غيم . وقوله : غمرة يريد : شدة . مصوحها : ذهابها » .

5 في حاشية الأصل : « العماء : السحاب الرقيق . شبه الغمامة بالنقيلة لأنها يابسة » .

وفي الاختيارين ص443 : « النقيلة : نعلٌ قد تقطع محصافها وذهبت . والسريح : السيور . شبه السحاب بذلك ، لأنها يابسة ، لا ماء فيها » .

6 في الديوان : « إذا عُدِم » .

وفي حاشية الأصل : « المعروف . يقال فلان يئذل قديح قدره » .

- 16 يَتُوبُ إِلَيْهَا كُلُّ ضَيْفٍ وَجَانِبٍ      كَمَا رَدَّ دَهْدَاهُ الْقِلَاصِ نَضِيحُهَا<sup>1</sup>
- 17 بِأَيْدِيهِمْ مَقْرُومَةٌ وَمَغَالِقٌ      يَعُودُ بِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ مَنِيحُهَا<sup>2</sup>
- 18 وَمَلْعُومَةٌ لَا يَخْرُقُ الطَّرْفَ عَرْضُهَا      لَهَا كَوَكَبٌ ضَخَمٌ شَدِيدٌ وَضُوحُهَا<sup>3</sup>
- 19 تَسِيرُ وَتُزْجِي السَّمَاءَ تَحْتَ غُورِهَا      كَرِيَةً إِلَى مَنْ فَاجَأَتْهُ صَبُوحُهَا<sup>4</sup>
- 20 عَلَى مُقَدَّحِرَاتٍ وَهْنٌ عَوَابِسٌ      صَبَائِرُ مَوْتٍ لَا يُرَاحُ مُرِيحُهَا<sup>5</sup>

- وفي الاختيارين ص444 : « عدم المحلوب : لم يوجد . والقديح : المغروف » .

1 في الديوان : « يتوب عليهم » .

وفي الأصل تحت قوله : وجانب : « غريب » . وهو شرح لها .

وفي الأصل تحت قوله : دهداه : « صغار الإبل » . وهو شرح لها .

وفي الاختيارين ص444 : « الجانب : الغريب . ومثله الجنب . ودهداه القلاص : صغارها . والنضيج : الحوض . أي : هم يصيرون إلى ذلك ، كما تصير هذه الإبل إلى الحوض » .

2 في حاشية الأصل : « مغالق : قذاح تفلق الخطر . المنيح : المعاد » .

وفي الاختيارين ص444 : « المغالق : السهام ، واحداً يغلق . والمقرومة منها المعلمة لأن تعرف . والمنيح : سهم يستعار يدخل في القذاح . يقول : يخرج كثيراً فيخرج معه سهماً » .

العيال : الذين يتكفل بهم الرجل ويعولهم ، الواحد عيل . ويقال كذلك : الفقير .

3 في الديوان : « فعم شديد » .

وفي حاشية الأصل : « ملمومة : كنية مجتمعة . كوكب كل شيء : معظمه » .

الملمومة : المجتمعة لا ينفذ البصر في عرضها من كثرتها . وفعم : عظيم شديد . ووضوحها : يياضها .

4 في الأصل ضبط كلمة : « كرية » بالكسر وهو تصحيف صوبناه .

وفي حاشية الأصل : « أي تقدم بالموت بين يديها » .

تزجي : تسوق . والنحور : الصلور ، واحداً نحر . والصبوح : شرب الغداة .

5 في حاشية الأصل : « مقذحر : قد تهيأ للشدة . صباير : قد صيرت للموت » .

وفي الاختيارين ص445 : « المقذحر : الذي تهيأ للشدة . صباير موت : حبال موت . لا يراح مريحها . يقول : لا يعاد عليها فهو يتعب أبداً » .

- 21 نَبَذْنَا إِلَيْهِمْ دَعْوَةً يَالِ عَامِرٍ لَهَا إِرْبَةٌ إِنْ لَمْ تَحْذِ مَنْ يُرِيحُهَا<sup>1</sup>  
 22 وَأَرْمَاحُنَا يَنْهَزْنَ نَهْزَةً جَمَّةٍ يَعُودُ عَلَيْهِمْ وَرَدْنَا فَنَمِيحُهَا<sup>2</sup>  
 23 فَدَارَتْ رَحَانَا سَاعَةً وَرَحَاهُمْ وَرَدْتُ طِبَاقًا بَعْدَ بَكٍّ لَقُوحُهَا<sup>3</sup>  
 24 فَمَا أَتَلَفْتُ أَيْدِيهِمْ مِنْ نَفُوسِنَا وَإِنْ كَرُمْتَ فَلِنَا لَا نَنُوحُهَا<sup>4</sup>

1 في الديوان : « يال مالك » .

وفي حاشية الأصل : « إربة : حاجة . أي : لهذه الدعوة حاجة يمضي لها . وقيل : يال مالك » .  
 وفي الاختيارين ص445-446 : « نبذنا إليهم : ألقينا إليهم . لها إربة : لها حاجة . من يريحها :  
 يردها بفداء ، وبما تردّ به . يقول : لما رأيناهم دعونا يا لملك ، يعني قومه . إذا فتحت هذه اللام ،  
 من قولهم : يا لفلان ، كان معناها معنى الاستغاثة والنداء . وإذا كُسرَت كان معناها التعجب : يا  
 لفلان ، أي : اعجبوا لفلان » .  
 زاد بعده صاحب ديوانه .

فَسَرْنَا عَلَيْهِمْ سُورَةَ ثَعْلَبِيَّةٍ وَأَسْيَافُنَا يَجْرِي عَلَيْهِمْ نُضُوحُهَا

وفي الاختيارين ص446 : « فسرنا إليهم ، أي : ارتفعنا إليهم ، وسعونا بالسيوف . والنضج وجمعه  
 نضوح : ما تطاير على صفائح السيوف من الدم . والنضج بالخاء : أكثر من النضج » .  
 2 في الديوان : « ينهزهم نهز » .

وفي حاشية الأصل : « أي انتزاع ما فيها . أي : نأخذ ماعها مرة بعد مرة » .

وفي الاختيارين ص446 : « الأرماع : رمح . يقال : رمح ، وأرماع للجمع القليل . فإذا كثرت  
 قيل : أرماع . قوله : يعود عليهم ، أي : نعود بطعن عليهم ، مرة بعد مرة . وقوله : ونميحها :  
 أي نغيح الجمعة نستخرج ماعها . ونهزها : أي ينزعن ماعها » .

3 في الأصل تحت قوله : دارت رحانا : « هذا مثلٌ » .

وفي الديوان : « ودرّت طباقاً » .

وفي الاختيارين ص447 : « فدارت رحانا ، أي : جماعتنا . وإنما يصف اعتراكمهم في الحرب . شبهه  
 بلوران الرحي . والبلك : قلة الدر . واللقوق : الناقة . وإنما ضربه مثلاً » . الرحي : قطعة من الأرض  
 تستدير وترتفع على ما حولها . ورعى الحرب : حومتها ، شبهها بالرعى التي تدار للطحن .

4 في حاشية الأصل : « أي لا نبكي على هالك » .

- 25 فَقُلْنَا : هِيَ النَّهْيُ وَحَلَّ حَرَامُهَا وَكَانَتْ حَمَى مَا قَبْلَنَا فَنُبَيِّحُهَا<sup>1</sup>
- 26 فَأُبْنَا وَأَبُوا كُلَّنَا بِمَضْيِضَةٍ مُهْمَلَةٌ أَجْرَاخُنَا وَجُرُوحُهَا<sup>2</sup>
- 27 وَكُنَّا إِذَا أَحْلَامُ قَوْمٍ تَغَيَّبَتْ نَشُحُّ عَلَى أَحْلَامِنَا فَنُزِيحُهَا<sup>3</sup>

\* \* \*

- وفي الاختيارين ص 447 : « يقول : مَنْ قَتَلُوا مِنَّا ، فَإِنَّا لَا نَنُوحُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّا صَبَرْنَا عَلَى الْمَصَائِبِ ، لَا نَبْكِي عَلَى هَالِكٍ » .

- 1 في الاختيارين ص 447 : « النهي : فَعْلَى مِنَ النَّهْبِ . وَقَوْلُهُ : حَلَّ حَرَامُهَا ، يَقُولُ : مَا كَانَ يَمْنَعُ حَلُّ لَنَا ، فَأُبْنَاهُ ، وَقَدْ كَانَتْ حَرَامًا . وَمَا هَا هُنَا صِلَةٌ ، مَعْنَاهَا التَّرْكِيدُ » .
- 2 في الأصل تحت قوله : مهملَةٌ : « قد أهملت » .

وفي شرح ديوانه ص 37 : « بمضيضة : أي قد أمضينا الجراح . مهملَةٌ : أهملنا فلا يطلبنا » .

وفي الاختيارين ص 448 : « بمضيضة : حرقَةٌ مَمْضُنَا وَمَمْضُهُمْ . مهملَةٌ : أي : أهملنا » .

- 3 في شرح ديوانه ص 38 والاختيارين ص 448 : « أي : نزيحها ، كما يزيح الراعي الغنم . أي : لا تغيب عنا . وأنشد :

\* وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ \*

وقال عمرو بن قميئة أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 / 27    1    إِنَّ أَكْ قَدْ أَقْصَرْتُ عَنْ طُولِ رَحْلَةٍ    فَيَا رَبُّ أَصْحَابِ بَعَثْتُ كِرَامَ<sup>2</sup>
- 2    فَقُلْتُ لَهُمْ سِيرُوا فِدَى خَالَتِي لَكُمْ    أَمَا تَجِدُونَ الرِّيحَ ذَاتَ سَهَامِ<sup>3</sup>
- 3    فَقَامُوا إِلَى عَيْسٍ قَدْ انْضَمَّ لَحْمُهَا    مُوقَفَةٌ أَرْسَاغُهَا بِخِذَامِ<sup>4</sup>
- 4    وَقُمْتُ إِلَى وَجْنَاءَ كَالْفَحْلِ جَبَلَةٍ    تُجَاوِبُ شِدِّي نِسْعَهَا بِبُغَامِ<sup>5</sup>
- 
- 1 القصيدة في ديوانه ص39-47 في خمسة عشر بيتاً ، والاختيارين ص461-465 في ثلاثة عشر بيتاً .
- 2 في الاختيارين ص461 : « يقول : إِنَّ أَكْ قَدْ قَصَّرْتُ - وكبرت - عن السفر ، فرب فتيان كرام سرتُ بهم . قال : وكانوا يخرجون إلى الملوك ويخرجون لطلب الكلاء » .
- 3 في حاشية الأصل : « حرّها يتوهج » . وهو شرح لقوله : الريح .
- 4 وفي الاختيارين ص461 : « ذات سهام : ذات حرور . والسهام : حرٌّ يتوهج فوق الأرض . أي : قد قُطِعُوا » .
- 5 في حاشية الأصل : « التوقيف : خطوط سود في النزاع . وهو ها هنا مثلٌ . شبه السيور التي تشد بنعالها بها » .
- وفي الاختيارين ص462 : « انضم لحمها ، أي : ضمرت . والتوقيف : أصله مأخوذ من الوقف ، وهو الخلل حال . وتسمى العقاب : موقفة ، إذا كان في ريشها خطوط بياض . يريد السيور التي تشدُّ بها النعال . وهي سيور تشدُّ في الرسخ ، ثم يشدُّ بها السرائح » .
- 5 الوجناء : الناقة الشديدة ، شبهت بالوجين من الأرض ، وهو الغليظ الصلب . وشبهها بالفحل لعظم خلقها . والجملة : الضخمة الغليظة العظيمة الخلق . والنسج : سير تشد به الرحال . وبغام الإبل : صورتها ، حنينها . وبغمت : قطعت الحنين ولم تمده .
- زاد بعده صاحب ديوانه وصاحب الاختيارين :

- 5 فأوردتهم ماءً على حين وريده عليه خليط من قطأ وحمام<sup>1</sup>  
6 وأهون كف لا تضيرك ضيرة يد بين أيدي في إناء طعام<sup>2</sup>  
7 يد من قريب أو بعيد أنت به شامية غبراء ذات قتام<sup>3</sup>  
8 كأني وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها يوماً عذار لحام<sup>4</sup>  
9 على الراحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي<sup>5</sup>  
10 رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يرمى وليس برام<sup>6</sup>

- فادخل حتى تطلع الشمس قاصداً ولو خلطت ظلماؤها بقتام

يقول : لو خلطت ظلمة بقتام لاهتدت ، مع الظلمة والقتام .

1 في الاختيارين ص462 : « على حين ورده » يقول : لم أؤخر نفسي عن وقت ورده .... وقوله :

عليه خليط ، من قطأ ، وحمام . يقول : هو قفر ترده الطير ، ليس له أهل » .

القطا : جمع القطاة ، وهي طائر في حجم الحمام .

2 في حاشية الأصل : « يفترخ بذلك ، أي : هي هينة عليه ، إذا أكل طعامه مدّ يده في غيره إذا ضامه » .

وفي الاختيارين ص463 : « يقول : أهون كفّ عليك كفّ غريب ، أو قريب ، يصيب شيئاً من

طعام ، تقع يده بين أيديهم ، ثم يذهب » .

3 في الديوان : « من بعيد أو قريب » .

وفي حاشية الأصل : « الشامية : الشمال . العمانية : الجنوب . يعني سنة غبراء لها نوء . بخط

المصنف » .

وفي الاختيارين ص463 : « غبراء ذات قتام ، أي : غبشة ، فيها ريح وغبرة . والقتام : الغبار » .

4 في الاختيارين ص464 : « الحجة : السنة . خلعت ، بها عتي ، عذار لحام . يقول : لا أجد مساً

ما مضى من عمري ، كأني خلعت بها لحاماً » .

العذار من اللحام : ما تدل منه على وجه الفرس .

5 أنوء ثلاثاً : أي أنهض ثلاث مرات بانحناء ثم أستقيم .

6 في الاختيارين ص464 : « بنات الدهر مثل » . يقول : الحداث والأمر التي يأتي بها الزمان .

فكيف من يرمى ، وليس برام . يقول : ما حال من يرمى ، وليس ببلي . إنما يرمى بضعفو وشيب

في الرأس ، وتثور في اليدين والرجلين » .



- 11 فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ إِذْنٌ لَاتَّقَيْتُهَا وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ  
 12 إِذَا مَا رَأَنِي النَّاسُ قَالُوا أَلَمْ يَكُنْ حَدِيثًا شَدِيدَ الْبَزِّ غَيْرَ كَهَامٍ<sup>1</sup>  
 13 وَأَفَنِي وَمَا أَفَنِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةٌ وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفَنَيْتُ سِلْكَ نِظَامٍ<sup>2</sup>  
 14 وَأَهْلَكَنِي تَامِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَتَامِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَعَامٍ

\* \* \*

1 في الديوان : « حديد البزّ » .

وفي حاشية الأصل : « البزّ : السلاح » .

2 وفي الاختيارين ص 464 : « البزّ : السلاح . والكهام : الكليل . ويقال : كلّ السف يكمل كلّاً ، وكلولاً . وكذلك البصر » .

2 في الاختيارين ص 465 : « يقول : أفناني الدهر ، ولم أفنه . والذي أفنيت من الدهر يتبين عليّ ، ولم يتبين عليه » .

وقال عمرو أيضاً<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | هَلَا يُهَيِّجُ شَوْكَ الطَّلُّ        | أَمْ لَا يُفَرِّطُ شَيْخَكَ الْغَزْلُ                |
| 2 | أَمْ ذَا الْقَطِينُ أَصَابَ مَقْتَلَهُ | مِنْهُ وَخَانُوهُ إِذَا احْتَمَلُوا <sup>2</sup>     |
| 3 | وَرَأَيْتُ ظُغْنَهُمْ مُقَفِّيَةً      | تَعْلُو الْمَخَارِمَ سَيْرُهَا رَمَلُ <sup>3</sup>   |
| 4 | قَنَأَ الْعُهُونُ عَلَى حَوَامِلِهَا   | وَمِنْ الرَّهَائِيَّاتِ وَالْكَلَلِ <sup>4</sup>     |
| 5 | وَكَأَنَّ غِزْلَانَ الصَّرِيمِ بِهَا   | تَحْتَ الْخُدُورِ يُظَلِّلُهَا الظِّلُّ <sup>5</sup> |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 88-103 في تسعة عشر بيتاً .
- 2 في شرح ديوانه ص 88 : « القطين : أهل الدار . والقطين : الحشم » . واحتملوا القوم وتحملوا : ذهبوا وارتحلوا .
- 3 الظعن : جمع الظعينة ، وهي الجمل يظعن عليه ، أي يسار ويرحل . والظعينة : الهودج تكون فيه المرأة ، وقيل : كانت فيه أم لم تكن . والمقفية : المولية الناهية . والمخارم : جمع غنم ، وهو منقطع أنف الجبل . والرمل : المرولة في المشي .
- 4 في الديوان : « وعلى الرهاويات » .
- وفي حاشية الأصل : « اشتدت حمرتها » . وهو شرح لقوله : قنأ . وفيها : « منسوبة إلى الرها ، يعني ثياباً » .
- العهون : جمع العهن ، وهو الصوف الملون ؛ وقيل : الصوف المصبوغ أي لون كان . والرها - الرهاء - بضم أوله : مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام . والكلل : جمع الكلة ، وهي ستر رقيق يغط للبيت للتوقي . أراد أن العهون والكلل اشتدت حمرتها حتى طفت على الحوامل وعلى الثياب الرهاويات الرقيقة .
- 5 في شرح ديوانه ص 89 : « الصريم : جمع صريمة ؛ وهي رمال تنقطع من معظم الرمل » . -

- 6 تَامَتْ فُؤَادَكَ يَوْمَ بَيْنِهِمْ عِنْدَ التَّفَرُّقِ ظَبِيَّةٌ عَطْلُ<sup>1</sup>  
 7 شَنِفَتْ إِلَى رِشَاءٍ تُرَبِّبُهُ وَلَهَا بِذَاتِ الْحَاذِ مُعْتَزِلُ<sup>2</sup>  
 8 ظِلُّ إِذَا ضَحِيَّتْ وَمُرتَقَبُ وَلَا يَكُونُ لِلَّيْلِهَا دَغْلُ<sup>3</sup>  
 9 / 28 فسَقَى مَنَازِلَهَا وَحِلَّتْهَا قَرَدُ الرَّبَابِ لَصَوْتِهِ رَجُلُ<sup>4</sup>  
 10 أَبْدَى مُحَاسِنَهُ لِنَاطِرِهِ ذَاتَ الْعِشَاءِ مُهْلَبُ خَضِلُ<sup>5</sup>

- والخنور : جمع خدر ، وهو خشبات تنصب فوق قتب البعير مستورة بشوب وهو المودج .  
 والظلل : جمع الظلة والمظلة سواء ، وهو ما يستظل به من الشمس . شبه النساء في هواجهن  
 بغزلان الصريم في جمال أعينهن ودقة أجسامهن .

- 1 في شرح ديوانه ص93 : « تامت : ضلته وأفسدت عقله . والعطل : التي لا حلي عليها » .  
 2 في حاشية الأصل : « نظرت » . وهو شرح لقوله : شنت .  
 شنف إليه : نظر بموخر العين ، وهو نظر اعتراضها هنا . والرشأ : ولد الظبية الذي قد تحرك  
 ومشى . وتربيه : تربيته . وذات الحاذ : موضع يحدد .  
 3 في شرح ديوانه ص94 : « ضحيت : برزت ؛ يقال : ضحى يضحى : إذا برز للشمس » .  
 الدغل : الشجر الملتف الذي يكمن أهل الفساد فيه . والدغل : كل موضع يخاف فيه  
 الاغتيال . ودغل في الشيء : دخل فيه دخول المريب ، كما يدخل الصائد في الفترة ونحوها  
 ليختل الصيد .

- 4 في الأصل فوق قوله : الرباب : « الرباب دون السحاب » .  
 وفي حاشية الأصل : « متلبد » . وهو شرح لقوله : قرد .  
 الحلة : الحلة . والقرد : ما تلبد من الصوف والوبر والشعر والكتان فهو قرد . والقرد من  
 السحاب : المتعلق المتلبد بعضه على بعض شبه بالوبر القرد . والرباب واحده ربابة ، وهو  
 السحاب المتعلق الذي تراه دون السحاب . والزجل : الجلبة ، ورفع الصوت ، وكان ذا زجل ،  
 أي : ذا رعل .

- 5 في حاشية الأصل : « الساعة التي فيها العشاء . ومهلب : كأن له هُلْبًا من هيدبه » .  
 وفي شرح ديوانه ص96 : « .... والمهيدب : الذي يتدل ويدنو مثل هذب القطيفة » . الخضل :  
 كل شيء ندر يترشش من نداء .

- 11 مُتَحَلِّبٌ تَهْوِي الْحُنُوبُ بِهِ  
12 وَضَعَتْ لَدَى الْأَضْيَاعِ ضَاحِيَةً  
13 فَسَقَى امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرَةَ إِنَّ  
14 كَمْ طَعْنَةٍ لَكَ غَيْرَ طَائِشَةٍ  
15 فَطَعْنَتْهَا وَضَرَبَتْ ثَانِيَةً  
16 يَهْبُ الْمَخَاضُ عَلَى غَوَارِيهَا
- فَتَكَادُ تَعْدِلُهُ وَتَنْجَفِلُ<sup>1</sup>  
فَوَهَى السُّيُوبُ وَحُطَّتِ الْعِجَلُ<sup>2</sup>  
الْأَكْرَمِينَ لِذِكْرِهِمْ نَبْلُ<sup>3</sup>  
مَا إِنْ يَكُونُ لِحَرْجِهَا خَلْلُ<sup>4</sup>  
أُخْرَى وَتَنْزِلُ إِنْ هُمْ نَزَلُوا  
زَبْدُ الْفَحُولِ مَعَانُهَا بَقْلُ<sup>5</sup>

1 في شرح ديوانه ص 97 : «متحلبٌ : يتحلب بالمطر . وينحفل : يتقلع » .

الجنوب : ريح تقابل الشمال ؛ يقال : إذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقيح . وهي تأتي عن  
يمين القبلة . وينحفل : يذهب مسرعاً وينقلع . وحفلت الريح السحاب تجفله جفلاً : استخفته ؛  
وقيل : الجفل من السحاب الذي قد هراق ماءه فحفّت رواقه ثم انجفل ومضى .

2 في الأصل تحت قوله : ضاحية : « ظاهرة » .

وفي حاشية الأصل : « الأضياع : موضع . والسيوب : بحاري الماء . والعجل : جمع عجلة ،  
وهي المزاودة » .

3 لعله أراد بقوله : امرأ القيس بن عمرة : امرأ القيس بن عمرو بن الحارث بن معاوية الأكبر بن ثور  
ابن مرثع الكندي الجاهلي ؛ أو امرأ القيس بن حجر بن عمرو المقصور . والنبل : النبيل الجسيم ؛  
والنبل : خيار الشيء .

4 الخلل : الوهن والفساد في الأمر .

5 في الأصل تحت قوله : المخاض : « الحوامل » .

وفيه تحت قوله : معانها : « موضعها » .

وفيه تحت قوله : بقل : « فيه بقل » .

المخاض : الحوامل التي قد عظمت بطونها ودنت من الولادة . والفوارب : جمع الفارب ، وهو  
الكاهل ، وقيل ما بين السنام والعنق ، وهو الذي يلقي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث  
شاء . وزبد الجمل : لغامه الأبيض الذي تلتطخ به مشافره إذا هاج . والفحول : جمع فحل ، وهو  
الذكر من الحيوان . والمعان : المباءة والمنزل ؛ ومعان القوم : منزلهم . وأبقلت الأرض : إذا  
أحضرت بالنبات ، والبقل من النبات : ما ليس بشجر .

- 17 وَعِشَارُهَا بَعْدَ الْمَخَاضِ وَقَدْ صَافَتْ وَغَمَّ رِبَاعَهَا النُّفْلُ<sup>1</sup>
- 18 وَإِذَا الْمُحْزَى حَانَ مَشْرَبُهُ عِنْدَ الْمَصِيفِ وَسِرَّةُ النَّهْلِ<sup>2</sup>
- 19 رَشَفُ الذَّنَابِ عَلَى جَمَاحِهَا مَا إِنَّ يَكُونُ لِحَوْضِهَا سَمَلُ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 1 في الديوان : « وعم » .  
وفي الأصل تحت قوله : المعاض : « الحوامل » .  
وفي حاشية الأصل : « العشار التي أتى عليها من إنتاجها عشرة أشهر . والرباع : جمع رُبْع ، ما نتج في الربيع . والنفل : النبت معروف » .  
صافت : كثر صوفها ، أي وبرها . يقال : صاف الكيش يصوف ، إذا كثر صوفه . وصاف يصيف : أقام بالصيف . وعم الشيء : شمله . وغم الشيء : علاه .
- 2 في حاشية الأصل : « المحزى : الذي كان إبله تجزأ بالرطب إذا اشتد عليه الحرّ حان مشربه » .  
النهل : أول الشرب .
- 3 في حاشية الأصل : « السمل : جمع سملة ، وهي بقية الماء في الحوض » .  
وفيها : « أي تشرب كل ما في الحوض ، وأحب إليهم من الإبل ما كثر شربها » .  
الرشف : البقية اليسيرة من السائل ترشف بالشفاه . والذئاب : مسيل الماء إلى الأرض .  
والجماجم : جمع الجمجمة ، وهي الرأس ، أو عظم الرأس المشتمل على الدماغ ، والقذح من الخشب .

وقال عمرو أيضاً<sup>1</sup> : (المتقارب)

- 1 نَأْتُكَ أُمَامَةً إِلَّا سُؤْالًا      وَإِلَّا خَيَالًا يُوَافِي خَيَالًا<sup>2</sup>
- 2 يُوَافِي مَعَ اللَّيْلِ مِيعَادَهَا      وَيَأْبَى مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زِيَالًا<sup>3</sup>
- 3 فَذَلِكَ تَبَذُّلٌ مِنْ وَدَّهَا      وَلَوْ شَهِدَتْ لَمْ تُوَاتِ النُّوَالًا
- 4 وَقَدْ رِيعَ قَلْبِي إِذْ أَعْلَنُوا      وَقِيلَ أَحَدُ الْخَلِيطِ احْتِمَالًا<sup>4</sup>
- 5 وَحَثَّ بِهَا الْحَادِيانِ النَّجَاءَ      مَعَ الصُّبْحِ لَمَّا اسْتَنَارُوا الْجَمَالَ<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص106-122 في ثمانية وعشرين بيتاً .

وفي الحماسة الشجرية ص611 : « وقال عمرو بن قميئة ، ويقال إنه أول من نطق بوصف الطيف » .

وفي ديوان المعاني 277/1 : « وهذا من معاني القدماء غريب ، وهو أبلغ ما قيل في بخل المعشوق » .

2 أمامة : اسم امرأة .

3 في الديوان : « ميعادها » بضم الدال ، وهي رواية ثانية .  
الزيال : الفراق .

4 الخليط : الشريك الذي يخلط ماله بمال شريكه ، والقوم يخالط بعضهم بعضاً ، والقوم الذين أمرهم واحد ، والمشارك في حقوق الملك ، وكانت العرب تجتمع في أيام الكلأ قبائل شتى في مكان واحد فتقع بينهم الإلفة ، فإذا حان رجوعهم إلى أوطانهم فافترقوا ساءهم ذلك . وأحد : صار إلى الجدة . والاحتمال : الترحل .

5 حثه : أعجله إجمالاً متصلاً . وحثه : حضه . والحاديان : مثني الحادي ، وهو الذي يسوق الإبل . والنحاء : الإسراع في السير والسبق .

- 6 بَوَازِلُ تُحَدِّى بِأَحْدَاجِهَا      وَيُحَذِّينَ بَعْدَ نِعَالٍ نِعَالًا<sup>1</sup>  
7 فَلَمَّا نَأَوْا سَبَقَتْ عَبْرَتِي      وَأَذْرَتْ لَهَا بَعْدَ سَجَلٍ سَجَالًا<sup>2</sup>  
8 تَرَاهَا إِذَا احْتَنَّتْهَا الْحَادِيَانِ      بِالخَبْتِ يُرْقِلْنَ سِيرًا عَجَالًا<sup>3</sup>  
9 فَبِالظِّلِّ بُدِّلْنَ بَعْدَ الْهَجِيرِ      وَبَعْدَ الْحِجَالِ أَلْفَنَ الرَّحَالًا<sup>4</sup>  
10 وَفِيهِنَّ خَوْلَةٌ زَيْنُ النِّسَاءِ      زَادَتْ عَلَى النَّاسِ طُرًّا جَمَالًا<sup>5</sup>  
11 لَهَا عَيْنٌ حَوْرَاءٌ فِي رَوْضَةٍ      وَتَقْرُو مَعَ النَّبْتِ أَرْطَى طَوَالًا<sup>6</sup>  
12/ 29 وَتُجْرِي السُّوَاكُ عَلَى بَارِدٍ      يُخَالُ السِّيَالُ وَلَيْسَ السِّيَالًا<sup>7</sup>

- 1 البوازل : جمع بازل ، والبازل من الإبل الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته. وتحدى : تساق . والأحداج : جمع حدج ، وهو مركب من مراكب النساء . ويحذين نعالاً، أي : يلبسن نعالاً ، يريد أنه كلما بليت أخفافها لبست غيرها .  
2 أذرت الدمع : صبهته وأسقطته . والعبرة : الدمعة ، والجمع عبرات . والسجل : الصب ، يقال : سجلت الماء سجلاً ، إذا صببته صباً متصلاً .  
3 تراها ، أي الناقة . واحتنتها : حنّها على السير . والحاديان : مثني الحادي . وهو الذي يسوق الإبل . والختيت : ما اطمأن من الأرض واتسع . وأرقل : أي أسرع في العدو ؛ والإرقال : سرعة سير الإبل .  
4 المحجير : شدة الحر في منتصف النهار خاصة بعد زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها إلى العصر . والحجال : جمع الحجلة ، وهي ستر العروس في جوف البيت كالقبة ويزين بالثياب والأسرة والستور . والرحال : جمع الرجل ، وهو مركب للبعير والناقة .  
5 خولة : اسم امرأة .  
6 الحوراء : التي في عينيها حور ، والحور : أن يشتد بياض العين وسواد سوادها . وإنما قيل للنساء : حور العين لأنهن شبيهن الظباء والبقر . والروضة : الأرض المعضرة بأنواع النبات . وتقرو : تتبع وتقصد . والأرطى : نبات شجري ينبت في الرمل ويخرج من أصل واحد كالعصي ورقه دقيق ، وثمره كالعنب .  
7 في حاشية الأصل : «شعر له شوك أبيض ، أي في أطراف أنيابها حدة» . وهو شرح لقوله : السيال . -

- 13 كأنَّ المُدَامَ بُعِيدَ المَنَامِ      عَلَتْهَا وَتَسْقِيكَ عَذْباً زَلالاً<sup>1</sup>
- 14 كأنَّ الذَّوَائِبَ فِي فَرْعِهَا      حَبَالٌ تُوصَلُ مِنْهَا حَبَالاً<sup>2</sup>
- 15 وَوَجْهٌ يَحَارُّ لَهُ النَّاطِرُونَ      يَخَالُونَهُمْ قَدْ أَهْلَوْا هِلَالاً<sup>3</sup>
- 16 إِلَى كَفَلٍ مِثْلٍ دَعَصِ النِّقَا      وَكَفٌ تُقَلِّبُ بِيضاً طِفْلاً<sup>4</sup>
- 17 فَبَانَتْ وَمَا نِلْتُ مِنْ وُدِّهَا      قِبَالاً وَمَاذَا يُسَاوِي قِبَالاً<sup>5</sup>
- 18 وَكَيْفَ تَبْتِئِينَ حَبْلَ الصَّفَاءِ      مِنْ مَا جِدَ لَا يُرِيدُ اعْتِزَالاً<sup>6</sup>
- 19 أَرَادَ النُّوَالَ فَمَنْنِيهِ      وَأَضْحَى الَّذِي قَلَّتْ فِيهِ ضَلَالاً<sup>7</sup>

- السواك : عودٌ يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به ، أي ينظف الفم . والبارد : أراد به الفم .

- 1 في الأصل المخطوط : « علتك » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
المدام : الحمر . والعذب ، أراد ريقها العذب . والزلال : البارد الصافي اللون .
- 2 في الديوان : « توصل فيها » .  
الذوائب : جمع الذؤابة ، وهي شعر مقدم الرأس . والفرع من كل شيء : أعلاه . والفرع : الشعر التام .
- 3 في شرح ديوانه ص114 : « أي : كأنهم قد رأوا برؤية وجهها هلالاً » .  
وفي اللسان «هلل» : « قال أبو العباس : وسمي الهلال هلالاً لأن الناس يرفعون أصواتهم بالإخبار عنه » . ويحار منه لشدة جماله ولمعانه .
- 4 في حاشية الأصل : « ناعمة : جمع طفل » .  
الكفل : العجز ، وقيل : ردف العجز . والدعص : تل من الرمل مجتمع . والطفال : جمع الطفل .
- بفتح الطاء - وهو البنان الرعص الناعم .
- 5 في الديوان : « ولا ما يساوي » .  
بانَتْ : ذهب وارتحلت . والود : الحب . والقبال : زمام النعل ، وهو السير الذي يكون بين الإصبعين .
- 6 تبتئين : تقطعين . والماجد : الذي أجمدت به أمه ، وهو الذي يجد في قومه بحسن الفعال . وأصل المجد : الكرم . وحبل الصفا ، أي المودة . يريد اعتزالاً ، أي اعتزال محبتكم .
- 7 النوال : العطاء ، وأراد الوصل .



- 20 فَتَى يَبْتَنِي المَجْدَ مِثْلَ الحَسَا م أَخْلَصَهُ القَيْنُ يَوْمًا صِفَالًا<sup>1</sup>  
 21 يَقُوذُ الكُمَاةَ لِيَلْقَى الكُمَاةَ يُنَازِلُ مَا إِنْ أَرَادُوا النِّزَالَ<sup>2</sup>  
 22 تُشَبِّهَ فُرْسَانَهُمْ فِي اللِّقَاءِ إِذَا مَا رَحَى المَوْتَ دَارَتْ جَمَالًا<sup>3</sup>  
 23 وَنَمَشِي رَجَالًا إِلَى الدَّارِعِينَ كَاعْنَاقِ خُورٍ تُزَجِّي فِصَالًا<sup>4</sup>  
 24 وَنَكْسُو القَوَاطِعَ هَامَ الرِّجَالِ وَيَحْمِي الفَوَارِسُ مِنَّا الرِّجَالَ<sup>5</sup>  
 25 وَيَأْبَى لِي الضَّمِيمَ مَا قَدْ مَضَى وَعِنْدَ الخِصَامِ فَنَعْلُوا جِدَالًا<sup>6</sup>  
 26 بِقَوْلٍ يَذِلُّ لَهُ الرَّاثِضُونَ وَنَفْضُلُهُمْ إِنْ أَرَادُوا فِضَالًا<sup>7</sup>

1 المجد : الكرم . والحسام : السيف . وأخلصه : صفاه وميزه وأبرزه . والقين : الحداد . والصقال : الجلاء والعناية والصيانة .

2 الكُماة : جمع الكمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . والنزال في الحرب : أن ينزل الفريقان عن إبلهما إلى خيلهما فيتضاربا .

3 في الديوان :

يشبه فرسانهم في اللقاء إذا ما رحى الموت دارت حيالا

اللقاء : لقاء الحرب . والرحى : الطاحون ، حومة الحرب . شبه الموت بالرحى لأنها تطحن الآجال . شبه الفرسان بالجمال في الحرب .

4 الراجلين : جمع الراجل ، وهو غير الفارس ، لأنه يحارب وهو لا يعتلي شيئا . والدارعون : جمع الدارع ، وهو الفارس الذي قد لبس الدرع . والخور : جمع الخوارة على غير قياس . والخوارة : الناقة الغزيرة باللبن . وتزجي : تدفع برفق وتسوق . والفصال : جمع الفصيل ، وهو ولد الناقة إذا فصل عنها .

5 في الديوان : « وتحمي الفوارس » .

القواطع : جمع قاطع ، وهو السيف الماضي . والهام : جمع الهامة ، وهي الرأس ، وتطلق على الجنة أيضا . والرجال : جمع الرجل . والرجال : جمع الراجل ، وهو غير الفارس .

6 الضيم : الظلم والقهر . والجدال : القوة في الخصام والقدرة عليه .

7 في الديوان : « ويفضلهم » .

27 وَهَاجِرَةٌ كَأَوَارِ الْجَحِيمِ      قَطَعْتُ إِذَا الْجَنْدَبُ الْجَوْنَ قَالَا<sup>1</sup>

28 وَلَيْلٍ تَعَسَّفْتُ دَيْجُورَهُ      يَخَافُ بِهِ الْمُدْلِجُونَ الْخِيَالَا<sup>2</sup>

\* \* \*

---

- الرائيضون : جمع الرائيض ، وهو الذي لم يحكم ولم يذلّ .

1 المهاجرة : منتصف النهار في القيظ . والأوار : شدة حرّ الشمس ولفح النار ووهجها والعطش ، رفيل الدخان واللهب . والجندب : ضربٌ من الجراد يصرّ في الحرّ . والجون : الأسود ، أو الأسود تخالطه حمرة . وقال يقيّل : نام في القائلة ، أي : نصف النهار من شدة الحرّ .

2 تعسف الأمر : ركبه بلا تدبير وبلا روية . والديجور : الفلّام . والمدلجون : السائرون من أول الليل ، جمع مدلج ؛ ويقال للسائرين في آخره . والخبال : الفساد وذهاب الشيء .

وقال عمرو أيضاً<sup>1</sup> : (التقارب)

- 1 نَأْتِكَ أَمَامَةً إِلَّا سُؤَالَا وَأَعْقَبَكَ الْهَجْرُ مِنْهَا الْوِصَالَا<sup>2</sup>
- 2 وَحَادَتْ بِهَا نِيَّةٌ غَرِبَةً تُبَدِّلُ أَهْلَ الصَّفَاءِ الزِّيَالَا<sup>3</sup>
- 3 وَنَادَى أَمِيرُهُمْ بِالْفُرَاقِ ثُمَّ اسْتَقْلُوا لِبَيْنٍ عَجَالَا<sup>4</sup>
- 4 فَقَرَّبَنَ كُلُّ مُنِيفٍ الْقَرَى عَرِيضِ الْحَصِيرِ يُغُولُ الْجِبَالَا<sup>5</sup>
- 5 إِذَا مَا تَسْرَبْلُنَ مَجْهُولَةً وَرَاجَعْنَ بَعْدَ الرَّسِيمِ النَّقَالَا<sup>6</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص157-159 في تسعة وعشرين بيتاً .

2 نَأْتِكَ : بعدت عنك . وأمامة : اسم امرأة .

3 في الأصل المخطوط : « وجادت بماتية غربة تبذل » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

حادث بها : مالت بها . والنية : الوجهة التي تقصد . وغربة النوى : بُعدها . ودارهم غربة : نائية . والزيال : الفراق .

4 الأمير : الذي يؤامر في الأمر ويأمر القوم بالمسير يصدرون عن رأيه . واستقلوا : ذهبوا واحتملوا سارين وارتحلوا . والبين : الفراق .

5 المنيف : العالي المشرف . والقرا : الظهر ، وأراد رحائلهم . والجنب : لأن بعض الأضلاع محصور مع بعض ، يقال : دابة عريضة الحصرين ، أي الجنين . ويغول : يهلك . أراد أن الجانبين العريضين يستنفدان طول الحيال ويستوفياته . والحيال : خيط يشد من بطان البعير إلى حقه ، أي إلى الحزام الذي في خصره .

6 في حاشية الأصل : « المناقلة : أن يصنع مثل ما يصنع صاحبه » .

تسربلن : لبسن السربال ، وهو القميص ، وقيل : الدرع . والمجهولة : المغازلة لا أعلام فيها يهتدى بها . والرسيم : ضرب من السير . والنقال : ضرب من السير سريع ، من النقل ، وهو سرعة -

- 6/ 30 هَذَا هُنَّ مُنَشْمِرٌ لَاجِقًا شَدِيدَ الْمَطَا أَرْحَبِيًّا جُلَالًا<sup>1</sup>
- 7 تَخَالُ حُمُولُهُمْ فِي السَّرَابِ لَمَّا تَوَاهَقْنَ سُحْقًا طَوَالًا<sup>2</sup>
- 8 كَوَارِعَ فِي حَائِرٍ مُفْعَمٍ تَغْمَرُ حَتَّى أُنَى وَاسْتَطَالَا<sup>3</sup>
- 9 كَسُونَهُ وَوَادَجَهُنَّ السُّدُولَ مُنْهَدِلًا فَوْقَهُنَّ انْهَدَالًا<sup>4</sup>

- نقل القوائم . أراد هذه النوق في جوف الصحراء ، كأنما قد اكتست بالسربال .

1 في الديوان : « هداهن مشتعراً » .

المشتعر : من الاشتعار ، وهو المضى والنفوذ . ومنشعراً : مسرعاً ، من قولهم : أشعر إليه : أعجله . واللاحق : الضامر . ويقال : لحق لحوفاً ، أي : ضمير . والمطا : الظهر . والأرحبي : واحد الأرحبية ، وهي نجائب من الإبل ، قيل إنها تنسب إلى بني أرحب ، وهم بطن من همدان ، وقيل : حي أو موضع تنسب إليه . وناقاة جلالة : عظيمة ضخمة .

2 في الأصل المخطوط : « تراهقن » . وهو تصحيف .

وفي حاشية الأصل : « تواهقن » . وهي رواية ديوانه .

الحمول : الإبل التي تعمل هودج النساء في الرحيل . والسراب : ما نراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء يلمص بالأرض . وتواهقن : من المواهقة ، وهي المواظبة في السير ومد الأعناق . وهذه الناقاة تواهق هذه ، كأنها تباريها في السير . والسحق : النخل الطوال .

3 في الديوان : « حتى أتا » .

وفي الأصل فوق قوله : أُنَى : « جفّ » . وهو شرح لها .

وفي شرح الديوان ص 164 : « أي : كرع النخل في الماء . والحائر : مكان يمسك الماء » .

الكوارع : جمع كارع ، وهو النخل التي على الماء ، لا يفارق الماء أصولها . والحائر : المكان المظمن الوسط المرتفع الحروف يجتمع فيه الماء فيتحرر لا يخرج منه . والمفعم : الزاخر المضطرب . وأتا الشجر والنخل أتوا وإتاء : طلع ثمره ، وقيل بدا صلاحه ، وقيل : كثر حمله .

4 في الأصل فوق قوله : فوقهن : « إبطاء » .

وفي حاشية الأصل : « ما يسدل على الهودج » . وهو شرح لقوله : منسدلاً .

الهودج : جمع هودج ، وهو من مراكب النساء مقبب وغير مقبب . والسدول : جمع سدل ، وهو السر . ومنهدلاً : مسترخ ومتدل .

- 10 وفيهنَّ حُورٌ كَمِثْلِ الظُّبَاءِ تَقْرُو بِأَعْلَى السَّلِيلِ الْهَدَّالَا<sup>1</sup>  
 11 جَعَلْنَ قُدَيْساً وَأَعْنَاءَهُ يَمِيناً وَبُرْقَةً رَعِمَ شِمَالَا<sup>2</sup>  
 12 نَوَازِعَ لِلخَالِ إِذْ شِمْنَهُ عَلَى الْفَرَدَاتِ تَحُلُّ السَّجَالَا<sup>3</sup>  
 13 فَلَمَّا هَبَّطْنَ مَصَابَ الرَّبِيعِ بُدِّلْنَ بَعْدَ الرَّحَالِ الْحِجَالَا<sup>4</sup>  
 14 وَبَيْدَاءَ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَابُ يَخْشَى بِهَا الْمُدْلَجُونَ الضُّلَالَا<sup>5</sup>

- 1 في شرح ديوانه ص165 : « تَقْرُو : تتبع . والسليلى : وادٍ » .  
 وفيهن : أي في الهوادج . والخور : جمع حوراء ، وهي التي في عينها حورٌ ، والخور : أن يشتد  
 بياض العين وسواد سوادها . وإنما قيل للنساء : حور العين لأنهن شبيهن الظباء والبقر . وتَقْرُو :  
 تتبع وتقصد . والسليلى : اسم وادٍ ، وقيل : العرصة التي يعقّق المدينة . والهدال : ما تهذّل ، أي :  
 تدلى من الأغصان . والهدال : نبات طفيلي من الفصيلة العتمية يعيش على أغصان الأشجار المثمرة  
 ويمتص نسغها ، ويسمى الدبق .  
 2 في الأصل تحت قوله قديساً : « القادسية » .  
 وفيه بين الشطرين : « جوانبه » . وهو شرح لقوله : أعنائه .  
 وفيه تحت قوله : رعم : « وادٍ » .  
 وفي شرح ديوانه ص166 : « قديساً : أراد القادسية . أعناؤه : جوانبه . يقال : مرّ بأعنائنا » .  
 3 في الديوان : « يَحُلُّ السَّجَالَا » .  
 وفي الأصل تحت قوله : شمنه : « نظرنه » . وهو شرح لها .  
 وفي حاشية الأصل : « غلافه السحاب المطر » . وهو شرح لقوله : الخال .  
 النوازع : جمع نازعة مؤنث النازع ، وهو الذي يحنّ إلى وطنه وأهله . والخال : الغيم ، وقيل :  
 السحاب الذي إذا رأيته حسبته مائطراً ، ولا مطر فيه . والفردات : اسم موضع . والسحال : جمع  
 السحل ، وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء ، وأراد به هنا المطر .  
 4 المصاب : مكان صوب المطر ، أو حيث أصابت السماء الأرض . والربيع : المطر في الربيع . يقال : ربيع  
 القوم ، أي أصابهم مطر الربيع . والرحال : جمع الرجل ، وهو مركب للبعير والناقة . والحجال : جمع  
 الحجلة ، وهي ستر العروس في خوف البيت كالقبة ويزين بالثياب والأسرة والستور .  
 5 البيداء : الغلاة . والمدلجون : الساترون من أول الليل . ويقال أيضاً للساترين في آخره ، الواحد مدلج .

- 15 تَجَاوَبْتُهَا رَاغِباً رَاهِباً إِذَا مَا الظُّبَاءُ اعْتَنَقْنَ الظَّلَالَا<sup>1</sup>  
 16 بَضَامِزَةً كَاتَانِ الثَّمِيلِ عَيْرَانَةٍ مَا تَشْكِي الْكَلالَا<sup>2</sup>  
 17 إِلَى ابْنِ الشَّقِيقَةِ أَعْمَلْتُهَا أَخَافُ الْعَتَابَ وَأَرْجُو النَّوَالَا<sup>3</sup>  
 18 إِلَى ابْنِ الشَّقِيقَةِ خَيْرِ الْمُلُوكِ أَوْفَاهُمْ عِنْدَ عَقْدِ حَبَالَا  
 19 أَلَسْتُ أَبْرَهُمُ ذِمَّةً وَأَفْضَلُهُمْ إِنْ أَرَادُوا فِضَالَا<sup>4</sup>  
 20 فَأَهْلِي فِذَاؤُكَ مُسْتَعْتَباً عَتَبْتَ فَصَدَّقْتَ فِي الْمَقَالَا<sup>5</sup>  
 21 أَتَاكَ عَدُوٌّ فَصَدَّقْتَهُ فَهَلَّا نَظَرْتَ هُدَيْتَ السُّوَالَا<sup>6</sup>  
 22 فَمَا قُلْتَ إِذْ نَطَقُوا بِاطِلَالٍ وَلَا كُنْتَ أَرْهَبُهُ أَنْ يُقَالَا<sup>7</sup>

1 في الديوان : « تجاوزتها راغباً راهباً » .

وتجاوزتها ، أي للبيداء . وتجاولتها : قطعنها . وقوله : اعتنقن الظلالا : أي ارمين معانقين لها . أراد أنه دائم الترحال في البيداء وقت المهاجرة ، لا يأري إلى ظل يستريح إليه ويعانقه ، بينما الظباء وقتها ترمي معانقة الظل من شدة الحرّ ، أراد صبره وجلده وشدته .

2 في الأصل بين الشطرين : « صخرة تكون في الماء » . وهو شرح لقوله : الثميل .

وفي حاشية الأصل : « ضامزة بالزاي : أي لا ترغو » .

بعر ضامز : لا يرغو ، وناقاة ضامزة : لا ترغو . ويقال لبقية الماء في الغدران والحفير ثميلة وئليل . والعيرانة : الناقة الصلبة تشبيهاً بعير الوحش . والكلال : الإعياء .

3 في الديوان : « أخاف العقاب .... » .

ابن الشقيقة : هو النعمان بن امرئ القيس البديع بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي . وأمه شقيقة بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وهو فارس حليلة وصاحب الخورنق . وأعملتها : سرت عليها .

4 الذمة : العهد والأمان ، الضمان . والفضال : المفاضلة .

5 مستعتباً : مطلوباً رضاه . يقال : استعته ، أي طلب منه العتي ، أي الرضا . وعتب : لام .

6 نظري في الأمر : تدبّر وفكر فيه يقدره ويقسه ويتبين حقه من باطله .

7 في الديوان : « قلت ما نطقوا » .

- 23 فإِنْ كَانَ حَقًّا كَمَا خَبَرُوا  
24 تَصَدَّقْ عَلَيَّ فَإِنِّي امْرُؤٌ  
25 وَيَوْمَ تَطْلُعُ فِيهِ النُّفُوسُ  
26 شَهِدَتْ فَاطْفَأَتْ نِيرَانَهُ  
27 وَذِي لَحَبٍ يُبْرِقُ النَّاضِرِينَ  
28 كَأَنَّ سَنَا الْبَيْضِ فَوْقَ الْكُمَا  
29/ 31 صَبَحَتْ الْعَدُوُّ عَلَى نَائِيهِ
- فَلَا وَصَلَتْ لِي يَمِينٌ شِمَالًا  
أَخَافُ عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ نَكَالًا<sup>1</sup>  
تُطَرَّفُ بِالطَّغْنِ فِيهِ الرَّجَالَا<sup>2</sup>  
وَأَصْدَرَتْ مِنْهُ ظِمَاءٌ نِهَالًا<sup>3</sup>  
كَالَلَّيْلِ أَلْبَسَ مِنْهُ ظِلَالَا<sup>4</sup>  
فِيهِ الْمَصَابِيحُ تُخْبِي الذُّبَالَا<sup>5</sup>  
تَرِيشُ رِجَالًا وَتَبْرِى رِجَالَا<sup>6</sup>

\* \* \*

- 1 النكال : العقاب أو النازلة .  
2 في حاشية الأصل : « تطرف : أي ترد » .  
طرف حول القوم : قاتل على أقصاهم وناحتهم ؛ وبه سمي الرجل مطرفاً . وتطرف عليهم : أغار .  
3 في شرح ديوانه ص 177 : « أي : رواء » . وهو شرح لقوله : نهالا .  
أصدر : أرجع . والنهال : جمع الناهل ، وهو الريان . والناهل أيضاً العطشان ، وهو من الأضداد .  
4 في شرح ديوانه ص 177 : « يعني جيشاً » .  
اللحج : الصوت والصياح والجلبة ، وارتفاع الأصوات واختلاطها . واللحج : صوت العسكر ، وبذلك يسمى الجيش بذئ اللحج .  
5 في الأصل المخطوط : « تجني الذبالا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
السنا : الضوء الساطع . والبيض : جمع بيضة ؛ وهي الخوذة يلبسها المحارب فوق رأسه . والكماة : جمع الكمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . وتغني : تطفئ . والذبال : جمع الذبالة ، وهي الفتيلة التي تخرج في الصباح .  
6 صبحت العلو : أي أغرت عليهم في الصباح . وكانت العرب تقول : يا صباحاه ! إذا صاحوا للغارة لأنهم أكثر ما يغفرون عند الصباح . ويريش الرجل : يقويه ويعينه على معاشه ويصلح حاله . ويقال : فلان لا يریش ولا يبري ، أي لا ينفع ولا يضر .

وقال سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عُبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب  
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهي مفضليّة قرأتها على شيخي أبي محمد بن  
الخشّاب<sup>1</sup> : (البسيط)

1 أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيب أودى وذلك شأؤ غير مطلوب<sup>2</sup>

1 هو سلامة بن جندل بن عبد الرحمن بن عبد عمر بن الحارث ، وهو مقاعس بن عمرو بن كعب  
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي ، فحل مقلّ ، جعله ابن سلام في الطبقة السابعة  
من الجاهليين ، وكان من فرسان العرب المعلومين ، وأشدائهم المذكورين . مات قبل الإسلام .  
قال عنه ابن قتيبة : أحد من يصف الخيل فيحسن . وله ديوان قيّم رواه الأصمعي وأبو عمرو  
الشيّاني .

« طبقات فحول الشعراء ص155 ، والشعر والشعراء ص191 ، وسمط اللآلي ص49 ، 454 ،  
وعزّانة الأدب 29/4 » .

والقصيدة في ديوانه ص90-132 في واحد وثلاثين بيتاً ، والمفضليات ص119-124 في تسعة  
وثلاثين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص565-589 في ثمانية وثلاثين بيتاً .

2 في الأصل وفوق قوله : غير مطلوب : « الشأ : الطلق » .

وفي شرح ديوانه ص91 : « أودى الشيء يودي : إذا هلك . وحيد : يعني الشباب . يقول : ولّى  
حميداً . والشأ : الطلق والسيق . والشباب لا يدرك إذا فات » .

وفي حاشية ديوانه ص91 : « قال أبو علي : التعاجيب : العجائب .... وقال الأنباري :  
التعاجيب : المعجب ، يقال : إنه جمع لا واحد له ، كما قالوا : تعاشيب للعشب ، وتباشير  
للصبح ، وتهاويل للهول .... المعنى : كان الشباب كثير العجب ، يعجب الناظرين إليه  
ويروّقهم . ثم قال : أودى ، فكرره على التفجع والتوكيد . وقوله : ذلك ؛ يعني : الإيذاء  
والذهاب . وذلك الإيذاء شأ سابق قد مضى ، لا يدرك ولا يطلب » .



- 2 وَلَى حَيْثُ وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ      لو كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعْقِيبِ<sup>1</sup>  
3 أَوْ دَى الشَّبَابُ الَّذِي مَحَدَّ عَوَاقِبُهُ      فِيهِ نَلْذُ وَلَا لَذَاتُ لِلشَّيْبِ<sup>2</sup>  
4 يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٌ      وَيَوْمٌ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ<sup>3</sup>

1 في حاشية الأصل : « أي لو أدركه ركض اليعاقب طلبناه ، جمع يعقوب . الفرس يأتي بجري بعد جري . وقيل : اليعقوب : ذكر الحجل » .

وفي ديوانه ضبطت كلمة : « ركض » بالرفع والنصب .

وفي شرح ديوانه ص92 : « ولي حيثاً : يعني الشباب . وقوله : لو كان يدركه ركض اليعاقب . قال أبو عمرو الشيباني - أو غيره - : اليعاقب : جماعة يعقوب ، وهو ذكر القَبَج ... اليعاقب ذوات القَبَج والإبقاء من الخيل » .

القَبَج : فارسي معرب ، وهو الحجل كما ورد في شفاء الغليل والمغرب والألفاظ الفارسية .

وفي حاشية ديوانه ص92 : « فإذا أخذنا برواية الرفع في - ركض - كان المعنى : لو كان ركض اليعاقب يدرك الشباب لطلبته ، ولكنه لا يدرك ، وإذا أخذنا برواية النصب أصبح المعنى : لو أدرك طالب الشباب شبابه يركض مثل ركض اليعاقب لطلبته ، ولكن الشباب إذا ولي لا يدرك ، أو : ولي الشباب حيثاً يركض ركض اليعاقب ، وهذا الشيب يطلبه لو كان يدرك » .

2 في حاشية ديوانه ص93 : « شرح المرادي وخزانة الأدب : ولا لذات . بالفتح حيث ذكر البيت شاهداً على جواز بناء اسم لا النافية للجنس على الفتح والكسر إذا كان من جمع المؤنث السالم . ولذا نجد الروايتين : لذات - بالفتح والكسر - في شرح شواهد الشذور وشرح ابن عقيل وشرح الشذور وأوضح المسالك والشعر والشعراء .... قال الأنباري : يقول : إذا تُعْقِبْتَ أمور الشباب وَجَدَ في عواقبه العزَّ ، وإدراك النار ، والرحلة في المكارم . وليس في الشيب ما ينتفع به ، إنما فيه الحرَم والعلل ... مجد عواقبه ، أي : آخر الشباب محمود محمَّد . إذا حَلَّ الشيب ذكر الشباب فحمد لذمَّ الشيب » .

3 في الأصل ونحت قوله : تأويب : « سير يوم » .

وفي حاشية الأصل : « المقامات - بالفتح - جمع مقامة ، والمقامة : المجلس ، الأندية ، الأخبية » .

وفي شرح ديوانه ص95 : « قال عمارة : التأويب : من غدوة إلى الليل . ويقال : تأويب رجوع من قولك : أبت إلى القوم ، أي : رجعت إليهم . ويقال : التأويب : من غدوة إلى الليل أي ساعة نزلت منه ، شديداً كان سيرك أو غير شديد . ويقال أيضاً : التأويب : الإمعان في السير -

- 5 وَكَرُّنَا خَيْلَنَا أَدْرَاجَهَا رُجْعًا      كُسَّ السَّنَابِكُ مِنْ بَدْءٍ وَتَعْقِيبٍ<sup>1</sup>  
6 وَالْعَادِيَاتُ أَسَابِيهُ الدِّمَاءِ بِهَا      كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبٍ<sup>2</sup>  
7 مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ      صَافِي الْأَدِيمِ أَسِيلُ الْخَدِّ يُعْبُوبُ<sup>3</sup>

- الشديد ... وقوله : يوم مقامات . قال أبو عمرو : إقامتهم يوم إقامة . والأندية : المجالس ، الواحد نادٍ .

وفي حاشية ديوانه ص94 : « يفصل الشاعر في هذا البيت عواقب الشباب الممعدة ، فيجعلها شطرين أحدهما في حضور المجالس خطيباً ، والآخر في غزو العدو بسير شديد سريع . والكبير يعجز عن هذا »

- 1 في الأصل وتحت قوله : بَدْءٍ : « الغزوة الأولى » .  
وفيه وتحت قوله : تعقيب : « والتعقيب الثانية » .

وفي حاشية الأصل : « من قولهم : رجع درجه وأدراجها وأدراجها ، أي : رجع في الطريق الذي جاء منه ؛ رُجْعًا : مهازيلاً : جمع رجيع سفر » .

وفي شرح ديوانه ص97 : « وقوله : كُسَّ السَّنَابِكُ ، أي : قد نحاتت سنابكها وذهبت لأكل الطريق لها ، ولطول السفر عليها . والسنيك : مقدم الحافر . وأصل الكسس في الأسنان أن تحت وتقصر . وبدؤها : ابتداءها . والتعقيب : الرجوع والعطف » .

وفي حاشية ديوانه ص96 : « يقول : ومن عواقب الشباب المحمودة أن نرجع خيلنا من الحرب في الطريق الذي ذهبت فيه . وقد نحاتت مقادير حوافرها من الغزو بعد الغزو » .

- 2 في حاشية الأصل : « الأسابي : الطريق من كل شيء ، الواحد : إسبابة . أنصاب : جمع نصب ينصب لذبح رجب . شبه أعناقها وما عليها من الدم بالحجر الذي يذبح عليه . ويقال : نخلة مرجبة ، وهي التي يكثر حملها فينبى لها مثل الحائط » .

وفي شرح ديوانه ص98 : « العاديات : الخيل . والأسابي : واحدها إسبابة ، وهو الدم المراق . ويقال : ألوان الدم ، ويقال : طرائق الدم » .

- 3 في الديوان : « ضافي السبيب » .

وفي الأصل وتحت قوله : حَتٍّ : « سريع » . وهو شرح لها .

وفيه وتحت قوله : ملبده : « من الغزو » . وهو شرح لها .

وفيه وتحت قوله : يعبوب : « طويل » . وهو شرح لها .

8 يهوي إذا الخيلُ جازتُهُ وثارَ لها هَوِيٌّ سَجَلٍ مِنَ الْعَلِيَاءِ مَصْبُوبٍ<sup>1</sup>

9 ليس بأسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَغَلٍ يُعْطَى دَوَاءَ قَفْيِ السَّكَنِ مَرْبُوبٍ<sup>2</sup>

- وفي شرح ديوانه ص 99 : « يقال : فرس حتّ وسكّب وغمرّ وبهرّ وفيضّ : إذا كان جواداً لا يجارى . ومليده : موضع لبده .... وضائي : سابغ ، والضعفّ : السبوغ والفضل في كل شيء . والسبيب : شعر الناصية والذنب . وأسيل : سهل طويل ، ويستحب ذلك منه . ويعيوب : كثير الجري ، ويقال : كريم » . وفي حاشية ديوانه ص 99 : « وحتّ إذا ما ابتلّ مليده ، أي : يكون حتّاً في الوقت الذي يتدبّر بالعرق وينتهب . وقوله : صائي الأديم ، لحسن القيام عليه وقصر الشعرة . وقيل : لا عيب فيه خالص اللون ، وإذا لم يخلص لونه فهو هجين » .

1 هذا البيت أدخلت به طبعة ديوانه .

في الأصل وتحت قوله : مصبوب : « دلو »

جازته : فاتته . وهوي يهوي هويّاً : سقط من فوق إلى أسفل . وأراد سرعته . والسجل : هو الدلو العظيمة المملوءة ماء . شبه سرعة خيلهم عندما يجتازهم خيل الأعداء بسرعة سقوط دلو ماء من أعلى .

2 في الديوان :

ليس بأقنى ولا أسفى ولا سغل يُسقى دواء قفّي السكّن مربوب

في الأصل وبين الشطرين : « ويروى : صقل . وهو الضعيف الصقلين » .

وفيه وبين الشطرين : « مضطرب الأعضاء » . وهو شرح لقوله : سغلّ .

وفي حاشية الأصل : « الذي يغذّي في البيوت » . وهو شرح لقوله : مربوب .

وفيها : « الأسفى : الخفيف الناصية . في أنفه احديداب . ما يداوى به الفرس في ضمره . القفي :

الإثرة . يقال : أقفيت الرجل عنا ، أثرته به . يريد أنه إذا اشتد حال الناس فضل على السكّن

بالقفية ، وهي الآخر . جماعة بيوت الحلي » . وهي شرح لمفردات البيت .

وفي شرح ديوانه ص 101 : « قال : ما كان سهل الوجه ، فليس بأقنى ، والقنا : حدة في الأنف ،

وهو مذموم في الخيل . والأسفى : الخفيف شعر الناصية والذنب وهو السفى .... الأسفى : أن

تكون فيه شعرة تخالف لونه . وسغل : مهزول ، ويقال : السغلّ : سوء الغذاء واضطراب الخلق .

والقفي : الذي يُسقى اللبن ويؤثر به دون السكّن ، وهم أهل البيت . والقفوة : الخاصة ، اقتفاء :

إذا اختصّه » . الصقل : اضطراب الصقلين وضعفهما ، وهما الخاصرتان إذا طالتا ، ويقال : ما

طالت صقلتا فرس إلا قصر جانباه ، وذلك عيبٌ .

- 10 في كل قائمة منه إذا اندفعت فيه أساه كفرغ الدلو أنغوب<sup>1</sup>  
 11 كأنه يرفئي نام عن غنم مستنفر في سواد الليل مذوب<sup>2</sup>  
 12 يرقى الدسيغ إلى هاد له يتع في جوجو كملاك الطيب مخضوب<sup>3</sup>

1 في الديوان :

\* منه أساه كفرغ الدلو أنغوب \*

وفي الأصل تحت قوله : أساه : « الأساهي : الدفعات من الجري » .  
 وفيه تحت قوله : أنغوب : « السيل كأنه » .

وفي حاشية ديوانه ص104 : « والأساهي : الدفعات من الجري .... وفسرغ الدلو : مهراق الماء منها . وأنغوب : أي سائل مندفع ، صفة لفرغ الدلو .... يقول : في كل قائمة من قوائم هذا الفرس ، حين تندفع منه ، فنون من الجري كأنها دلو مملوءة أفرغت في الحوض فانتعبت فيه » .

2 في الأصل المخطوط : « يرفاء » . وهو تصحيف صوبناه .

وفيه تحت قوله : يرفاء : « الراعي الجاني » .

وفيه فوق قوله : مذوب : « معاً » أي بالرفع والخفض .

وفيه تحت قوله : مذوب : « بالخفض : نعت الغنم » .

وفي حاشية ديوانه ص105 : « .... والراجع أنها تحريف ظاهر لـ يرفئي ... وأن القدماء كانوا يسمون يرفئي بالمد : يرفاء . وإلا فلعل الكلمة هي تصحيف ... ومستنفر : بالرفع صفة لليرفئي ، وبالخفض صفة للغنم . وقد ضبطت بهما في الأنياري ..... ومذوب ... قال التبريزي يجوز رفعه وجره ، فمن رفعه كان إقواء ، وقد أقوت فحول الشعراء ، ومن جره جعله نعتاً للغنم.... شبه فرسه لحدته وطموح بصره بالراعي نام عن غنمه حتى وقعت فيها الذئباب ، فهبّ من نومه مذعوراً .

3 في الديوان : « ثم الدسيغ » .

وفي الأصل وفوق قوله : يتع : « طويل » .

وفيه تحت قوله : جوجو : « الصدر » .

وفي حاشية الأصل : « الدسيغ : مغرز العنق في الكاهل . ومداك الطيب . الصلاة التي يسحق عليها » .

وفي شرح ديوانه ص107 : « البتع : طول العنق . والهادي : العنق ، وهادي كل شيء : أوله . -

- 13 تَظَاهَرَ النَّيُّ فِيهِ فَهَوَ مُحْتَفِلٌ يُعْطِي أُسَاهِيَّ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِبِ<sup>1</sup>  
 14 يُحَاضِرُ الْجَوْنَ مُحْضَرًا جَحَافِلُهَا وَيَسْبِقُ الْأَلْفَ عَدُوًّا غَيْرَ مَضْرُوبِ<sup>2</sup>  
 15 كَمَ مِنْ فَقِيرٍ يَأْذِنُ اللَّهُ قَدْ جَبَرَتْ وَذِي غِنًى بَوَّأَتْهُ دَارَ مَحْرُوبِ<sup>3</sup>

- وجوجوه : صدره . والمداك : الصلاة ، أراد : أجلس سهلاً .

وفي حاشية ديوانه ص106 : « مخضوب ، يقول : هذا الفرس مضرّج بدماء الوحش لأنها تصاد عليه ، وإنما يضرّج بدمائها ليعلم أنه قد صيدت عليه . وقد شبه صدر الفرس بالصلاة لامتلاسه وبريقه . وقيل : بل شبهه به لضيق جوجوته وصلابته . ورقة الجوجوء عندهم محمودة ... والبتع أيضاً : غلظ العنق وكثرة لحمها مع شدة في مفاصلها » .

1 في الأصل تحت قوله : محتفلٌ : « كثير الجري » .

وفيه تحت قوله : أساهي : « فنون » .

وفي حاشية الأصل : « النّيُّ : الشحم ، يقال : نوت الناقة تنوي نياً » .

وفي شرح ديوانه ص108 : « أساهي : ضروب من الجري ... فرس ذو أساهي ، أي : عنده ضروب من الجري » .

وفي حاشية ديوانه ص107 : « .... تظاهر النّي : أي ركب بعضه بعضاً . وجري : عدو شديد . وتقريب : دون الجري وفوق الخبب » . والخبب : ضرب من العدو .

2 في ديوانه : « الألف عفواً » .

وفي الأصل وتحت قوله : الجون : « الحمر » .

وفي حاشية الأصل : « مخضراً جحافلها : من أكلها الخضرة ، وذلك الوقت أشد لجريها . ويعني : ألف فرس » .

وفي شرح الديوان ص109 : « الجون : الحمر في ألوانها ... ويسبق الألف : أي يفوتها على رسله ولم يُهَيِّج » .

وفي حاشية ديوانه ص109 : « .... والمراد أنه يطاول الحمر الوحشية العدو حتى يبلغها فيصيدها . والجحافل للحمر بمنزلة الشفاه من الناس . يقول : يعادي هذا الفرس حمر الوحش أقوى ما تكون أوان تمكنها من الكلاً وطاعة الخصب لها ، ولو حاضر الألف من الخيل لسبقها ولم يجهد » .

3 في شرح ديوانه ص110 : « بوائه : أنزلته » .

وفي حاشية ديوانه ص110 : « وحيرت : أغتته ولّت شعثه . ومحروب ، أي : مسلوب ، وهو الذي قد -

- 16 مِمَّا يُقَدِّمُ فِي الْهِجَا إِذَا كُرِهَتْ      عِنْدَ الطَّعَانِ وَيُنْجِي كُلَّ مَكْرُوبٍ<sup>1</sup>
- 17 هَمَّتْ مَعْدٌ بِنَا [هَمًّا] فَنَهْنَهَهَا      عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبٍ<sup>2</sup>
- 18 بِالْمُشْرِفِيِّ وَمَصْقُولٍ أَسْنَتْهَا      صُمَّ الْعَوَامِلُ صَدَقَاتِ الْأُنَابِيِبِ<sup>3</sup>
- 19/ 32 يَجْلُو أَسْنَتْهَا فَيَانُ عَادِيَةً      لَا مُقْرِفِينَ وَلَا سُودَ جَعَابِيِبِ<sup>4</sup>

- حُرْبَ ماله . والمحروب هو هذا الغني نفسه ، ولم يرد أنه أتى دار محروب آخر فترها . يريد : كم من فقير أغنته هذه الخيل بالغنائم ، وغني أغارت عليه فأفقرته » .

1 في الديوان : « يقدم » بالكسر .

وفي شرح ديوانه ص111 : « يقدم : فارسه » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص579 : « مما يقدم ، أي : من الأمر والشأن أنه يقدم في الحرب إذا كُرِهَتْ لاهتياجها . فلعة نفسه وقوته يتقدم ، ويتبعه غيره » .

وفي حاشية ديوانه ص110 : « يريد : هذا الفرس من الخيل الجياد التي تسبق سواها فيتقدم فرسانها إلى المعركة الحامية ، وينجو عليها كل مكروب فتمنعه من القتل » .

2 ما بين معقوفين زيادة يقتضيها السياق الشعري من ديوانه .

وفي حاشية الأصل : يقال : ذَبَّهْم : إذا رَدَّهْم . يقول : إنما ضربناهم لنقتلهم لا لنردَّهْم » .

وفي حاشية الديوان ص111 : « همت بنا : أرادت بنا سوءاً . ومعَدٌ : هو أبو العرب ، أراد به : قبائل مضر وربيعة . ونهْنَهَهَا : كَفَّهَا . وضرب غير تذييب ، أي : ليس ضعيفاً نذَّيْهْم به عنا ، ولكنه ضرب قاتل » .

3 في الأصل وتحت قوله : صدقات : « طلبات » .

وفي شرح ديوانه ص112 « المشرفية : السيوف نُسبت إلى قرى بالشام يقال لها : المشارف والعامل من الرماح : الثلث الذي يلي السنان . والأنابيِب : الكعوب » .

وفي حاشية ديوانه ص111 : « .... ومصقول أسنتها : محددة . يريد أسنة الرماح . وصم : مفردها أصم ، وهو غير الأجوف . وإذا كان العامل أصم فالرمح كله كذلك » .  
الكعوب : عقد القناة .

4 في حاشية الأصل : « والمقرف : الذي دان الهجنة » .

وفيها أيضاً : « قصار ، واحدها جعبوب » . وهو شرح لقوله : جعابيب .

- 20 سَوَى الثَّقَافُ قَنَاهُمْ فَهَنِي مُحْكَمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّيْغِ مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيبٍ<sup>1</sup>  
 21 زُرْقاً أَسْتَتَّهَا حُمْراً مُثَقَّفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ<sup>2</sup>  
 22 كَأَنَّهَا بَاكُفُّ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا مَوَاتِحُ الْبَيْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبٍ<sup>3</sup>

- وفي شرح ديوانه ص113 : « المقرف : الذي أمه عربية وأبوه ليس بعربي . والمحين : الذي أبوه عربي ، وليست أمه عربية . قال عماره : المحين الذي ليس أمره بصحيح » .

وفي حاشية ديوانه ص113 : « يجلو أستتها : يكشف عنها الصدأ ويتعدها . والعادية : الحاملة الذين يعملون في الحرب ويحملون .... والجمعاييب : الضعاف القصار الذين لا خير عندهم ... والجمعوب : هو الدنيء من الرجال » .

1 في الديوان : « الثقاف قناها » .

وفي شرح ديوانه ص114 : « الثقاف : خشبة يقوم بها القنا . الزيغ : الاعوجاج . والسنن : التحديد . يقال : سننت النصل أسننه سنناً ، ونخضته ووقعته ، أي : أحددته كل ذلك سواء » .

وفي حاشية ديوانه ص113 : « ... قليلة الزيغ : لم يرد أن بها زيغاً قليلاً ، بل لا زيغ بها ، أي : لا تزيغ أبداً عند تسديد الطعن بها لحسن سننها وعودة تركيب النصال فيها » .

2 هذا البيت أدخلت به طبعة ديوانه .

وفي حاشية الأصل : « الرؤساء : يريد أنهم يقتلونهم بها ويأسرونهم » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص582 : «مقيل لليعاسيب : أي لا تقتل بها إلا الرؤساء يقال : هو يعسوب الجيش ، أي : رئيسهم ؛ ويعسوب الدين : يريد أنهم يقتلون الرؤساء فيرفعون رؤوسهم على أستتهم . ويقال : إن اليعاسيب جمع يعسوب ، وهو هذا الطائر المعروف ، يقع على الأسنة لأنه لا يجد أرفع منها . وجعل أستتها زرقاً لشدة صفائها . وأعمل الزرق إعمال الفعل - وإن كان جمعاً - لأن لفظه لفظ الواحد فهو كقولك : مررت برجلٍ حسانٍ ثياب ، وظراف آباؤه » .

3 في حاشية الأصل : « بئر بين مكة والشام » . وهو شرح لقوله : مطلوب .

وفي شرح ديوانه ص114 : « كأنها : يعني الرماح . والمواتح : البكرات التي تمتع عليها . والأشطان : الحبال ، الواحد شطن ، ومطلوب : ماء معروف ، مطلوب بئر لبني كلاب » . ولا يقال للحبل : شطن ، إلا إذا اتخذ للبئر البعيدة القعر ، والتي فيها التواء واعوجاج .

- 23 كلا الفريقين أعلاهم وأسفلهم  
 24 إني وجدت بني سعد يفضلهم  
 25 إلى تميم حماة الثغر نسبتهم  
 26 قوم إذا صرحت كحل بيوتهم  
 27 ينجيهم من دواهي الشر إن أزمتم  
 يشقى بأرامحنا غير التكاذيب<sup>1</sup>  
 كل شهاب على الأعداء منصوب<sup>2</sup>  
 وكل ذي حسب في الناس محسوب<sup>3</sup>  
 عز الذليل وماوى كل قرضوب<sup>4</sup>  
 صبر عليها وقبض غير محسوب<sup>5</sup>

1 في الديوان : « شج بأرامحنا » .

وفي شرح ديوانه ص115 : « شاج وشج : قد غص بها » .

التكاذيب : مفرد ما تكذب ، وهو الرمح الذي يكذب صاحبه في الحملة . والشاعر هنا ينفي ذلك عن رماح قومه . والفريقان : قصد بهما فريقَي معذ ، فمن كان منهم معالياً بأرض نجد فهم عليا معذ ، ومن كان منهم مسافلاً فهم سفلى معذ .

2 يريد بالشهاب : الرجل ، شبهه به . والمصوب : الذي ينصب على الأعداء .

3 في الديوان : « في الناس منسوب » .

وفي حاشية الأصل : « منسوب : صح » .

وفي شرح ديوانه ص117 : « الثغر : أن يكون السوادي خصيب البطن غزواً ، فتحاماه الناس ، فبرعاه أهل العز » .

4 في الأصل تحت قوله : كحل : « سنة شديدة » . وهو شرح لها .

وفي حاشية الأصل : « صرحت : خلصت . ليس فيها شيء من الخصب » .

وفيهما : « لا يصيب شيئاً إلا أكله وقرضه » .

وفي شرح ديوانه ص117 : « صرحت : بينت ، لم يكن فيها غيم ولا مطر يودي ... وقوله : ماوى كل قرضوب : فالقرضية : اللصوص ، ويقال : أهل الفقر والحاجة ، ويقال : قرضوب : صعلوك فقير » .

وفي حاشية ديوانه ص117 : « يقول : إذا اشتد الزمان وعم الناس القحط ففناؤهم رفعة للضعفاء المعوزين ، وملحاً للصعاليك المشردين لأنهم يتكفلون بهم » .

5 في شرح ديوانه ص118 : « أزمتم : اشتدت . والقبض : العدد الكثير . وغمر محسوب :

لكثرته... أزمتم : أي : يفضلون ويعطون » .



- 28 كُنَّا نَحُلُّ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ بِكُلِّ وَادٍ حَطِيبِ الْبَطْنِ مَجْلُوبٍ<sup>1</sup>  
 29 شَيْبِ الْمَبَارِكِ مَذْرُوسٍ مَدَافِعُهُ هَابِي الْمِرَاغِ قَلِيلِ الْوَذْقِ مَوْطُوبٍ<sup>2</sup>  
 30 كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخَ فَنَرِغَ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الْفُلْنَائِيَّيْبِ<sup>3</sup>  
 31 وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْنَاءَ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاءِ سُرْحُوبٍ<sup>4</sup>

- وفي حاشية ديوانه ص118 : « يريد : إذا أزمّت دواهي الشر ، وعمت الحاجة الناس أفضل عليهم بنو سعد » .

- 1 في حاشية الأصل : « كثير الحطب ، نطبخ ونطعم في الجذب » .  
 وفي شرح ديوانه ص119 : « قال الأصمعي : يقول : ننزل بكل وادٍ كثير الحطب لنعقر ونطبخ ، ولا نبالي أن يكون مجدوباً . والمجدوب : المذموم المغيّب » .  
 وفي حاشية ديوانه ص119 : « هبت شامية : هبت الريح شامية ، أي ريح الشمال من الشام وهي باردة جداً . وحطيب : كثير الحطب ، وقيل : لا شيء فيه إلا الحطب . ومجدوب : معيب كأنه على جذب وإن لم يستعمل » .  
 2 في حاشية الأصل : « أي : مباركه يبيض من الجذب . هابي المِراغ : فتنفخ الزاب » .  
 وفيها : « واظبت عليه السنون » .  
 وفي شرح ديوانه ص122 : « قال الأصمعي : المبارك ، يعني : مبارك هذا الوادي ، قد ابيضت من الجذب . ومذروس مدافعه ، أي : أوديته التي كانت يكون بها النبات قد دُرِسَتْ ، أي : دُقَّتْ ووطِئَتْ وأكل نبتها . وهابي المِراغ ، أي : متنفخ الزاب لا يتمرغ فيه بعيرٌ ، قد تُرِكَ لخنوفه ... وشيب : ليس به كلاً ولا ثم شيء ، فهو أبيض . وموطوب : واظبوا عليه حتى أكل ما فيه » .  
 3 في حاشية الأصل : « الفلنابي : عظام الساق ، يقال : قد قرع ظنبيوه لهذا الأمر ، أي : عزم عليه » .  
 وفي شرح ديوانه ص126 : « يقال : ضرب لهذا الأمر ظنبيونه ، إذا هو جدٌ فيه . فأراد أن يقول : ساقاً ، فقال : ظنبيوياً . والظنبيوب : الساق ، ويقال : عظم الساق . يقول : إذا أتانا صارخ عزمنا على منعه والقتال معه .... يقول : إذا أتانا صارخ أغشنا الإبل ثم ركبنا » .  
 4 في الديوان : « لبد على جرداء » .  
 وفي حاشية الأصل : « طويلة » .  
 وفي شرح ديوانه ص129 : « الكور : الرحل ، والجمع أكوار . ووجناء : ناقة غليفة ، ويقال : كأنها -

- 32 يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْتَعِهَا      وَإِنْ تَعَادَى بَيْكُ كُلِّ مَحْلُوبٍ<sup>1</sup>  
33 حَتَّى تُرْكَنَا وَمَا تُثْنَى ظَعَائِنُنَا      يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ<sup>2</sup>

\* \* \*

- الوجين من الأرض ، ويقال : كأنها وُجِنَتْ بالمواجن ، ويقال : الغليظة الوجنات . وحرداء : فرس قصيرة الشعر ... وسرحوب : فرس طويلة .

وفي حاشية ديوانه ص129 : « ناجية : سريعة تقطع الأرض بسيورها . والليد : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج . يقول : وكانت إغائنا للمصارخ أيضاً أن نرحل إبلنا ونسرح خيلنا لنسارع إليه » .

1 في الديوان : « ولو تعادى » .

وفي حاشية الأصل : « بكأت الناقة : إذا قلَّ لبنها ، تبكأ بكأ . يقول : إذا نزلنا الثغر علينا الإبل حتى تسمن » . وفي شرح ديوانه ص131 : « .... إذا نزلنا الثغر فحبسنا به الإبل حتى نُخصِبَ وتُسمَنَ ونُهَاب . قال الناس : محبس هذه الإبل على دار الحفاظ أدنى لأن تنال المرعى ، وإن كنَّ قد تعادين بيبك ، أي : توالين . قال أبو عمرو : محبسها أدنى لمرتعا ، يقول : قد أناخوا للقتال فمرتعا أدنى لأن ترتعي .... قوله : محبسها : يقول : المرتع والمحبس سواء لجلده ، فنحبس في أدناه وترتعيه سواء . وإن جعلت هذه تعدي هذه في قلة اللبن . وإذا أعدت هذه هذه في قلة اللبن فحبسها فهو خير » .

وفي اللسان « عدا » : « وعادى بين عشرة من الصيد ، أي : والى بينها قتلاً ورمياً . وتعادى القوم على نصرهم ، أي : توالوا وتتابعوا » .

أراد فحبس إبلنا في دار الحفاظ على جذبها لمحاربة العدو ولا نتركها ترود الثغور لأن ذلك أحرى أن تأمن في غده وتستطيع لها مرتعاً ترعاه ، وإن كان في حبسها الآن ما يقلل لبن النوق ويجفف ضرعوها .

2 في حاشية الأصل : « الخط : تنسب إليه الرماح الخطية ، وهو المشرف من البحرين على البحر ترفاً إليه السفن » .

وفي شرح ديوانه ص133 : « والخط : موضع يقال : إنه مرفأ سفن الرماح . واللوب : جمع لابة ، ويقال : لوبة ولوب ، وهي الحرّة » .

وفي حاشية ديوانه ص132 : « تثنى : تُرْدُ . والظلماتن : مفردا الظفينة ، وهي المرأة في المودج . يقول : لقد حبسنا الخيل والإبل حتى تحامانا الناس ، فاتسع لظلماتنا المرتع وأصبحت تسرح حيث شاءت ، لا يعترض سبيلها أحد » .

وقال سلامة أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 لِمَنْ طَلَلْ مِنْهُ الْكِتَابِ الْمُنْمَقِ خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ وَمُطَرِّقِ<sup>2</sup>  
 2 أَكَبَّ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ وَحَادِثُهُ فِي الْعَيْنِ جِدَّةٌ مُهْرَقِ<sup>3</sup>  
 3 لِأَسْمَاءَ إِذْ تَهَوَّى وَصَالَكَ إِنَّهَا كَلَّيْ جُلُوءٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُرْشِقِ<sup>4</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص155-187 في أربعين بيتاً ، والأصمعيات ص132-137 في أربعين بيتاً .  
 2 في الديوان : « فمطرق » .  
 وفي شرح ديوانه ص155 : « منمق : موشى عمن . يقال : نغمه ، إذا حسنه . الصليب ومطرق : مروضان » .  
 وفي حاشية ديوانه ص155 : « الصليب : هو جبل عند كاظمة كانت فيه وقعة بين بكر بن وائل وبني عمرو بن عجم . ومطرق : وإدليبي عجم » .  
 3 في الديوان : « جدّة مهرق » .  
 وفي شرح ديوانه ص156 : « حادثه ، أي : حادث ذلك الرسم كأنه جدّة كتاب . وحادثه ، أي : حديثه ، كأنه تجدد في عينه . ومهرق : صحيفة » .  
 وفي شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ص145 : « قال الأصمعي : فسألت أبا عمرو ، فقال : المنزل دارس والذي حدث عنده من آثار الدار كان عنده كحدّة مهرق ، وهي الصحيفة المكتوبة الجديدة » .  
 4 في الديوان : « من وحش صاحبة » .  
 وفي شرح ديوانه ص157 : « المرشق : الظبية المادّة عنقها النازرة ، وهي أحسن ما تكون . ويقال : مُرْشِقٌ : ترشقك بعينها كما يرشق صاحب النبل ، أي : يصيب شيئاً » .  
 وفي اللسان « رشق » : « والمرشق من النساء والظباء التي معها ولدعا » .  
 وفي حاشية ديوانه ص156 : « والجدّة : الخططة في ظهر الحمار تخالف لونه ، وقد أطلقها هنا -

4 لَهُ بِقَرَارِ الصُّلْبِ بَقْلٌ يُلْسُهُ وَإِنْ يَتَطَامَنُ لِلدَّكَادِكِ يَأْنُقِي<sup>1</sup>

5 فَطَلْتُ كَأَنَّ الكَأْسَ طَالَ اعْتِيَادُهَا عَلَيَّ بِصَافٍ مِنْ رَحِيقٍ مُرَوَّقٍ<sup>2</sup>

- على الظبية . وصاحبة : هضبتان عظيمتان لهما زيادات وأطراف كثيرة ، وهي من عماية تلي مغرب الشمس بينهما فرسخ . وكثيراً ما يقترن ذكرها بالظباء » .

وفي معجم البلدان « وجرة » : « قال الأصمعي : وجرة بين مكة والبصرة ، بينها وبين مكة نحو أربعين ميلاً ، ليس فيها منزل ، فهي قَرَبٌ للوحش » .

1 في الديوان :

لَهُ بِقَرَارِ الصُّلْبِ بَقْلٌ يُلْسُهُ وَإِنْ يَتَقَدَّمُ بِالدَّكَادِكِ يَأْنُقِي

وفي حاشية الأصل : « أي : يكسب الأنق أجمع » .

وفي شرح ديوانه ص157 : « اللسُّ : الأخذ باللسان . والدكادك : روابٍ لينة . يأنق : يصيب شيئاً يعجبه » .

وفي معجم البلدان « قرار » : « والقرار : المستقر من الأرض ؛ وقال ابن شميل : القرار بطون الأرض لأن الماء يستقر فيها .... وقال نصر : قرار وادٍ قرب المدينة في ديار مزينة » .

وفي معجم البلدان « صلب » : والصلب من الأرض : المكان الغليظ المنقاد .... والصلب : موضع بالصَّمان أرضه حجارة ، وبين ظهران الصلب وقفاه رياض وقيعان عذبة المناقب كثيرة العشب » .

وفي حاشية ديوانه ص158 : « مفرد الدكادك كذلك ، وهو من الرمل ما التبذ بعضه على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيراً .... والأنق : هو النبات الحسن المعجب » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وقفتُ بها ما إِنْ تُبَيِّنُ لِسَائِلِي وَهَلْ تَفْقَهُ الصُّمُّ الْخَوَالِدُ مِنْطَقِي

ما إِنْ تَبَيَّنَ : أي لا تبدي بياناً . وإن زائدة . والصم الخوالد : هي آثار الديار الباقية ، جعلها كذلك لطول بقائها بعد دروس الأطلال .

2 في الديوان : « فِت كَانَ » .

وفي شرح ديوانه ص159 : « اعتيادها ، أي : أعيدت عليه مرة بعد مرة . والرحيق : الخمر . مرَوَّق : مصفًى . والراوق : المصفاة » .

الرحيق : صفوة الخمر ، والتي هي خالية من أي غشٍّ . يريد أن ذهب له ناله من الحزن أمام الأطلال الصم ، يشبه ما يصيب المخمور » .

- 6 كَانَ ذَكِيَّ الْمَسْلِكِ بِاللَّيْلِ رِيحُهُ يُصَفِّقُ فِي إِبْرِيْقٍ جَعْدٍ مُنْطَقِي<sup>1</sup>  
 7 أَلَا هَلْ أَتَتْ أَنْبَاؤُنَا أَهْلَ مَارِبٍ كَمَا قَدْ أَتَتْ أَهْلَ الذَّنَا فَالْخَوْرَنْقِي<sup>2</sup>  
 8 / 33 بِمَحْبِسِنَا فِي غَيْرِ دَارٍ تَكْيِيَّةٍ وَمَلَحَقِنَا بِالْعَارِضِ الْمُتَالِقِ<sup>3</sup>

1 في الديوان : « كريح ذكي » .

وفي شرح ديوانه ص159 : « يقول : ريح هذا الرحيق كريح المسك . جعد : غلام جعد . يصفق : يحول من إناء إلى إناء ليصفو » .

وفي حاشية ديوانه ص159 : « ريمه ، أي : رائحته ... وذكي : ساطع الرائحة ، صفة تطلق على الطيب والنات من الروائح . ومنطق : شد وسطه بنطاق » .

غلام جعد : أي خفيف كريم .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وماذا تَبَكَّى من رسومٍ مُحِيلَةٍ خَلَاءِ كَسَحَقِ الثُّمَنِهِ الْمُتَمَرِّقِ  
 رسوم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . ومحيلة : أي غاب عنها أهلها حولاً أو أحوالاً .  
 والخلاء : الخالية . والسحق : الثوب البالي . واليمنة : ضرب من يرود اليمن .

2 في الديوان :

أَلَا هَلْ أَتَتْ أَنْبَاؤُنَا أَهْلَ مَارِبٍ كَمَا قَدْ أَتَتْ أَهْلَ الذَّنَا وَالْخَوْرَنْقِي  
 وفي الأصل المخطوط : « أنباؤنا » . وهو تصحيف .

وفي حاشية الأصل : « الذبابا » . ونراه تصحيفاً صوابه : « والذنانبي » .

وفي شرح ديوانه ص160 : « أنباؤنا : أخبارنا . الخورنق : بالكوفة . ومارب : باليمن .... موضع بلقيس » .

وفي حاشية ديوانه ص160 : « .. أهل الذنا بالخورنق . وفوقها الذنابا ، ولعله يريد الذنا بالخورنق.... والذنا : موضع في البادية في ديار بني تميم بين البصرة واليمامة » .

3 في الديوان : « وموقفنا في غير دار » .

وفي شرح ديوانه ص163 : « تية : مكث وتلبث . ومتائق : يبرق ويضيء . يقال : تأيت : تمكث وتظلت . وتأيت : توخيت وتعمدت . والعارض : الجيش ، شبه بالعارض من السحاب » .

المتائق : قصد به الجيش ، وأنه يبرق ويضيء ، لكثرة ما فيه من السلاح .

- 9 بَأْنَا حَبَسْنَا بِالْفَرُوقِ نِسَاءَنَا ونحنُ قَتَلْنَا مَنْ أَتَانَا بِمُلْزَقٍ<sup>1</sup>
- 10 تُبَلِّغُهُمْ صُهْبُ الرِّكَابِ وَسُودُهَا فَرِيقَيَّ مَعْدٍ مِنْ تِهَامٍ وَمُعَرِّقٍ<sup>2</sup>
- 11 إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ نَشْزِرُ كَأَنَّمَا عَلَى الْهَامِ مِثَا قَبِضُ بَيْضٍ مُفْلَقٍ<sup>3</sup>
- 12 مِنْ الْحُمْسِ إِذْ جَاؤُوا إِلَيْنَا بِحَمْعِهِمْ غَدَاةَ رَمِينَاهُمْ بِجَاوَاءٍ فَيُلْقِي<sup>4</sup>

1 في الديوان : « بَأْنَا منعنا » .

وفي شرح ديوانه ص162 : «الفروق : يوم من أيام العرب . وملزق : أرض » .  
وفي حاشية ديوانه ص161 : « منعنا بالفروق نساءنا ، أي : حفظناها من السي . وذلك لأن يوم  
الفروق كان لعيسى على بني سعد .... وملزق : يوم لبني سعد على بني عامر بن صعصعة » .  
وفي معجم البلدان «فروق» : « الفروق : عقبة دون حجر إلى نجد بين حجر ومهبّ الشمال ،  
وكان فيه يوم من أيامهم لبني عيسى على بني سعد بن زيد مناة بن تميم » .

2 في الديوان :

\* تَبَلِّغُهُمْ عَيْسُ الرِّكَابِ وَشُومَهَا \*

وفي شرح ديوانه ص162 : « الشوم : السود . والعيس : البيض تخلطها حمرة ... ومعرق : يأتي  
العراق أو يكون به » .  
وفي حاشية ديوانه ص162 : « تِهَام : بكسر التاء إلا أن فتحها هو الصواب . والركاب : الإبل ،  
مفردها راحلة ، من غير لفظها . ومعْدٌ : جدّ القبائل العدنانية . وتِهَام ، أي : مَنْ نسب إلى تهامة  
من الناس ، وهو على غير قياس » .

3 في حاشية الأصل : « قشر البيض » . وهو شرح لقبض .

وفي شرح ديوانه ص165 : « النشز : ما غلظ من الأرض وارتفع . والقبيض : قشر البيض ، شبه  
بيض الحديد به » .

4 في الديوان : « غداة لقيناهم » .

وفي شرح ديوانه ص165 : « قال أبو عمرو : الحمس : من قريش ومن خزاعة وبني عامر وكنانة .  
وإنما كان في بني عامر لأنهم ولدتهم امرأة من قريش يقال لها : مجد بنت الأدرم بن غالب بن فهر  
ابن مالك بن النضر بن كنانة . ومن لم يكن من ولد النضر فليس من قريش . وكذلك ثقيف  
وخزاعة وكنانة . وإنما سموا حمساً لأنهم كانوا لا يلقطون البعر ، ولا يسلوون السمن ، وهم -

- 13 كَأَنَّ النَّعَامَ بَاضَ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      بَنَهِيَ الْقَذَافُ أَوْ يَنْهِي مُخَفِّقٍ<sup>1</sup>  
 14 ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ حَازِيئِهِمْ بِصَادِقٍ      مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا بِالتَّفْرِقِ<sup>2</sup>  
 15 كَأَنَّ مُنَاحَاً مِنْ قُيُونٍ وَمَنْزِلًا      بَحِثُ التَّقِينَا مِنْ بَنَانٍ وَأَسْوَاقٍ<sup>3</sup>  
 16 كَأَنَّهُمْ كَانُوا ظِلْمَاءً بِصَفْصَفٍ      أَفَاءَتْ عَلَيْهَا غَبِيَّةٌ ذَاتُ مَصْدَقٍ<sup>4</sup>

- حرم ، ولا يدخلون البيوت إلا من أبوابها ولا يطوفون بالبيت عراة . وجاءوا : كتيبة في لونها سواد . الأصمعي : الجأءاء : التي علاها لون السواد والصدأ .... والحمة : الحرمة اشتقت من حمسة قريش . فيلق : عظيمة » .

1 في الديوان : « فوق رؤوسهم » .  
 وفي شرح ديوانه ص 168 : « شبه البيض على رؤوسهم ببيض النعام في امليساسه وصفائه » .  
 والامليساس من قولك : املاس الشيء امليساساً ، وهو أملس ومليس . والملسة ضد الخشونة .  
 وفي حاشية ديوانه ص 168 : « والنهي - بكسر النون وفتحها - : الموضع له حاجز ينهي الماء أن يفيض ، وقيل : هو الغدير . والقذاف : موضع في ديار بني سعد بن زيد مائة . ومخفق : رمل في أسفل الدهناء من ديار بني سعد » .

2 في الديوان :  
 ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ حَازِيئِهِمْ بِصَادِقٍ      مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا بِتَفْرِقٍ  
 وفي شرح ديوانه ص 168 : « صادق : صلب ، والصدق : الصلب من كل شيء . أزمعوا بتفرق ، أي : عزموا » .

3 في الأصل المعطوط بياض مكان قوله : أكف . ورسم حرف : « ن » فقط . ولقد أثبتنا ما يتم المعنى والوزن .

وفي شرح ديوانه ص 169 : « شبه الأكف والأسواق التي قطعت بمناخ قيون تعمل السيوف ، كأنه أراد قطع الحديد ومتاعهم » .

وفي حاشية ديوانه ص 169 : « ومناخ القيون : هو موضع عملهم ، استعمله على المجاز لأن المناخ هو في الأصل مركب الإبل . والقيون : مفردا القين ، وهو الحداد » .

4 في الديوان :  
 كَأَنَّهُمْ كَانُوا ظِلْمَاءً بِصَفْصَفٍ      أَفَاءَتْ عَلَيْهِمْ غَبِيَّةٌ ذَاتُ مَصْدَقٍ -

- 17 كَأَنَّ اخْتِلَاءَ الْمَشْرِفِي رَوْسَهُمْ هَوِيَّ جَنُوبٍ فِي يَبِيسٍ مُحَرَّقٍ<sup>1</sup>  
 18 لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا كُلُّ حَرَدَاءٍ خَيْفَقِ<sup>2</sup>  
 19 وَمُسْتَوْعِبٍ فِي الرِّكْضِ فَضْلُ عَنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرِّ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِ<sup>3</sup>  
 20 فَأَلْقَوْا لَنَا أَرْسَانَ كُلِّ نَجِيبَةٍ وَسَابِغَةً كَأَنَّهَا مَتْنُ خِرْنَقِ<sup>4</sup>

- وفي حاشية الأصل : « دفعة من مطر » . وهو شرح لقوله : غيبة .

وفي شرح ديوانه ص169 : « المصصف : ما استوى من الأرض ولا رمل فيه . أفساءت : رجعت ... مصدق : شدة . يقول : كأنهم أصابتهم دفعة من مطر فزقتهم » .

1 في الأصل وفوق قوله : هوي : « دوي معاً » . وأراد جواز الروايتين .

وفي شرح ديوانه ص170 : « الاختلاء : الاتساف والقطع . يقول : تكون الرؤوس لسيوفهم بمنزلة الخلى ، والخلى : الحشيش » .

وفي حاشية ديوانه ص170 : « والمشرقي : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي قرى من أرض العرب ... وهويّ جنوب ، أي : سقوط رياح الجنوب . وييس : ما يس من العشب والبقول . يقول : كانت السيوف تحصد رؤوسهم كما تلتهم الرياح الصاخبة المشيم المحرق » .

2 في الديوان : « ولم ينج » .

وفي حاشية الأصل : « سريعة » . وهو شرح لقوله : خيفق .

الأجرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . يقول : لقد أنقذهم الليل بظلامه فلم ينج من الموت أو الأسر إلا من كان يمتطي فرساً سريعة .

3 في الديوان :

ومستوعبٍ في الجري فَضْلُ عَنَانِهِ كَمَرِّ الْغَزَالِ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِ

وفي شرح ديوانه ص172 : « مستوعب : يستوفي جريه عنانه . المتطلق : السريع ... والشادن : الذي قد قوي » .

تطلق الظلي : استنّ في عدوه فمضى ومراً لا يلوي على شيء .

4 في حاشية الأصل : « ولد الأرنب » . وهو شرح لقوله : خرنق .

وفي شرح ديوانه ص172 : « فألقوا لنا ، أي خلوا لنا . سابغة : درع واسعة ، والدرع تشبّه بمتون الخرائق في لينها وملاستها » .

النجيبة : مفردة النحاب ، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة .



- 21 مُدَاخِلَةٌ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ سَكُّهَا كَمَنْكِبِ ضَاحٍ مِنْ عَمَايَةَ مُشْرِقٍ<sup>1</sup>  
 22 فَمَنْ يَكُ ذَا ثَوْبٍ تَنْلُهُ رِمَاحُنَا وَمَنْ يَكُ غُرِياناً يُوَاتِلُ فَيَسْبِقُ<sup>2</sup>  
 23 وَمَنْ يَدْعُوا فِينَا يُعَاشُ بِعَفْسَةٍ وَمَنْ لَا يُغَالُوا بِالرَّغَائِبِ يُعْتَقُ<sup>3</sup>  
 24 وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي هَنَابِثَ بَيْنَنَا مَتَى تَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَحْمِشُ وَتَحْلِقُ<sup>4</sup>

1 في الديوان :

\* كَحَبِّ الْجَنَى مِنْ أَهْلِمٍ مُتَفَلِّقٍ \*

وفي حاشية الأصل : « السلك : إدخال المسار في الخرق » .

وفي شرح ديوانه ص174 : « سَكُّهَا : مسمارها . والجنى : شجر . أهِلِم : نبت ، واحدها أبلمة.... وروى الأصمعي : سَكُّهَا كَمَنْكِبِ ضَاحٍ مِنْ عَمَايَةَ مُشْرِقٍ ؛ قَالَ : السكُّ : إدخال المسامير في خروق الدروع . يقال : أحكم سَكُّهَا ، أي : سمرها ، فيقول : تبرق كما يبرق منكب من عماية . وعماية : جبل » .

وفي حاشية ديوانه ص174 : « ومداخلة ، أي يدخل زردها بعضه في بعض » .

2 في شرح ديوانه ص176 : « أي : مَنْ كَانَ ذَا سِلَاحٍ نَالَتْهُ رِمَاحُنَا ، وَمَنْ طَرَحَ إِلَيْنَا سِلَاحَهُ وَتَكَمَّشَ نَحْنُ . يقال : كَمَشَ فُلَانٌ ذُلَاذِلَهُ ، إِذَا ضَمَّ ثِيَابَهُ وَعَدَا .... » .  
 يُوَاتِلُ : يطلب النجاة مسرعاً .

3 في الديوان : « بالرغائب نعتق » .

وفي حاشية الأصل : « ينفق : صح » . وأراد رواية ثانية صحيحة .

وفيها : « أي : يقتل . كما تقول ، من نفقت الدابة » .

وفي شرح الديوان ص177 : « بيثسة : من البؤس » .

وفي حاشية الديوان ص176 : « بيثسة وهي قرية من بيثسة ، حققت المعزة فيها كما تقضي غيم . ولهذا أثبت في المتن الروايتين معاً .... يقول : إن الرئيس الأسير الذي لا يفتدونه نعيشه في بؤس وشقاء ، أما الأسير الذي لا يفتدونه بالمال الكثير لهوان أمره ، فإننا نطلق سراحه دون فداء » .

4 في الديوان : « في غمارس بيننا » .

وفي شرح ديوانه ص178 : « تخمَشُ وجهها . وتحلق شعرها » .

وفي حاشية ديوانه ص177 : « بحير : هو ابن عبد الله بن سلمة الخير القشيري ، قتله في يوم -

- 25 تَرَكَنَا بَحِيرًا حَيْثُ أَرْخَفَ جَدُّهُ      وَفِينَا فِرَاسٌ عَانِيًا غَيْرَ مُطْلَقٍ<sup>1</sup>
- 26 وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا أَبَّ عَامِرٌ      إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ<sup>2</sup>
- 27 بِضَرْبِ تَظَلُّ الطَّيْرِ فِيهِ جَوَانِحًا      وَطَعْنِ كَافُورِ الْمَزَادِ الْمُخَرَّقِ<sup>3</sup>
- 28 فَعِزَّتْنَا لَيْسَتْ بِشَعْبٍ بِحَرٍّ      وَلَكِنَّهَا بَحَرٌ بِصَحْرَاءَ فَيَهَقِ<sup>4</sup>
- 29 تُقَمِّصُ بِالْبُوصِيِّ مِنْهُ غَوَارِبٌ      مَتَى مَا يَخْضُهُ مَاهِرُ الْقَوْمِ يَغْرَقِ<sup>5</sup>

- المروت قعناب بن عتاب بن حارث بن عمرو بن همام الرياحي ... والتمارس : التضارب في الحرب والمقاتلة ، وهو يرجع إلى معنى الممارسة ، أي : شدة العلاج .

والهنايب : الدواهي ، واحداثها هنبسة ؛ وقيل : الهنايب الأمور والأخبار المختلطة .

1 في شرح ديوانه ص178 : « بحير وفراس : ابنا عبد الله بن سلمة . أي : تركناه عانياً فينا ، يعني أسيراً » .

أزحف جده : أي أعيا حفظه .

2 في الديوان : « لم يخرق » .

وفي شرح ديوانه ص179 : « سرباله : قميصه . وقوله : آب ، أي : رجع » .

3 في الديوان : « المزاد المفتق » .

وفي شرح ديوانه ص180 : « جوانح : دوان من الأرض . مدح فيها عمراً وحفظلة ولكن قلبتها بنو سعد لها » .

المزاد : المزادة ، وهي وعاء الماء إذا كان من آدميين يضم أحدهما إلى الآخر . وأراد بقوله : جوانح ، أن الجوارح تهافتت على الصرعى .

4 في الأصل وتحت قوله : فيهق : « واسعة » .

وفي شرح ديوانه ص181 : « الشعب : الطريق في الجبل » .

الحرة : الأرض ذات الحجارة النخرة السود كأنها أحرقت بالنار فلا يثبت فيها الماء كثيراً .

5 في الديوان :

يقمصُ بالبوصيِّ فيه غواربٌ      متى ما يَخْضُهَا مَاهِرُ اللَّجِّ يَفْرَقِ

وفي شرح ديوانه ص181 : « يقمص : ينزّي ، يرفعها ويخفضها . والبوصي : الزورق ، وهو

بالفارسية بوزي ، فعرب . وغواره : أعاليه وأمواجه . ماهر : سابع . واللج : جمع لجّة .

- 30 وَمَجْدُ مَعْدٌ كَانَ فَوْقَ عَلَايَةِ سَبَقْنَا بِهِ إِذْ يَرْتَقُونَ وَنَرْتَقِي<sup>1</sup>  
 31 / 34 إِذَا الْهِنْدُوَانِيَاتُ كُنَّ عَصِيَّانَا بِهَا نَتَايَا كُلُّ شَأْنٍ وَمَفْرِقٍ<sup>2</sup>  
 32 يُحَلِّي مِصَاعَ بِالسُّيُوفِ طَرِيقَنَا إِذَا مَا التَّقْتُ أَقْدَامَنَا عِنْدَ مَأْزِقٍ<sup>3</sup>  
 33 فَجَرْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ طَرَدْتُمْ فَوَارِسًا وَقَوْلُ بَحِيرٍ هَاجَ قَوْلِي وَمَنْطِقٍ<sup>4</sup>  
 34 عَجَلْتُمْ عَلَيْنَا حُجَّتَيْنِ عَلَيْكُمْ وَمَا يَشَاءُ الرَّحْمَنُ يَعْقِدُ وَيُطْلِقُ<sup>5</sup>

- 1 في شرح ديوانه ص182 : « الجحد : كثرة الشرف . والعلاية : المرتفع من الأرض » .  
 وفي حاشية ديوانه ص182 : « معدٌ : هو جدّ عرب الشمال من ربيعة ومضر . يريد أن بني تميم سبقوا القبائل العدنانية في مضمار الشرف ، فنهضوا بمجد معدّ ورفعوا شأنه » .  
 2 في الديوان : « نتايا كل » .  
 وفي الأصل تحت قوله : نتايا : « نقصد » . وهو شرح لها .  
 وفي شرح ديوانه ص183 : « الشأن : شعب الرأس . نتايا : تعتمد ونقصد » .  
 وفي حاشية ديوانه ص182 : « والهندوانيات : مفردتها الهندواني ، وهو السيف المنسوب إلى الهند ، على غير قياس . ومفرق : موضع افتراق الشعر من الرأس » .  
 3 في الديوان :  
 نجلي مصاعاً بالسُّيُوفِ وجوهنا إذا اعتفرت أقدامنا عند مأزقٍ  
 وفي شرح ديوانه ص183 : « اعتفرت : اغبرت . ومأزق : مضيق . والمصاع : المجالدة بالسيف » .  
 وفي حاشية ديوانه ص183 : « يريد الشاعر : أن وجوههم تشرق في المجالدة بالسيف ، وإن تعفرت أقدامهم بالغبار » .  
 4 في الديوان :  
 فخرتم علينا أن قتلتم فوارسًا وقولُ فراسٍ هاجَ فعلي ومنطقي  
 فخرتم : كذبتم وعصيتهم .  
 5 في حاشية الأصل : « نجلم » . وهي رواية ثانية .  
 وفي شرح ديوانه ص184 : « حجتين : ستين كانتا عليهما » .  
 وفي حاشية ديوانه ص184 : « يذكرهم بالهزيمة في يومي ملزق والمروت ، ثم يرد ذلك النصر إلى الله الذي يصرف الأمور » .

- 35 هُوَ الْكَاسِرُ الْعَظَمَ الْأَمِينَ وَمَا يَشَأُ      مِنْ الْأَمْرِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَيُفَرِّقُ<sup>1</sup>
- 36 هُوَ الْمُدْخِلُ النُّعْمَانَ بَيْتاً سَمَاوُهُ      نُحُورُ الْفُيُولِ بَعْدَ بَيْتِ مُسَرْدَقِ<sup>2</sup>
- 37 وَبَعْدَ مَصَابِ الْمُزْنِ كَانَ يَسُوسُهُ      وَمَالَ مَعْدُ بَعْدَ مَالِ مُحَرَّقِ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 1 في الديوان : « يجمع بينه » .
- وفي شرح ديوانه ص184 : « الأمين : القوي » .
- 2 في شرح ديوانه ص185 : « قال أبو عمرو : كان كسرى حبس النعمان في بيت فيه ثلاثة فيول .  
ومسردق : له سرادق ، وعليه سرادق » .
- هو : أي الرحمن . وسردق البيت ، أي : جعل له سرادقاً . والسرادق : الحجرة التي تكون حول  
الفسطاط ، وقيل : ما يمدّ فوق صحن الدار .
- 3 المزن : السحاب ذو الماء ، واحدها مزنة . ومصاب المزن : الموضع الذي ينزل فيه المطر من تلك  
السحب . ومحرق : لقب عمرو بن هند اللخمي .
- زاد بعده صاحب ديوانه :
- له فخمة ذُفْرَاءُ تنفي عِدْوَهُ      كمنكب ضاحٍ من عماية مشرق
- وفي شرح ديوانه ص187 : « فخمة : كتيبة ضخمة . وذفراء : سهكة من ريح الحديد . وضاح :  
ما برز للشمس . وعماية : جبل . يقول : هذه الكتيبة بمنزلة ما ضحى من عماية للشمس  
وأشرق » .

وقال علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وقرأتها على ابن الحشاش<sup>1</sup> : (البيسط)

- 1 هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوَدَعْتَ مَكُومٌ      أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ<sup>2</sup>
- 2 أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكِي لَمْ يَقْضِ عَيْرَتُهُ      إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ<sup>3</sup>

1 هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مُر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

شاعر فحل مشهور ، أحد شعراء الجاهلية ، وسمي علقمة الفحل بذلك لأنه خلف على امرأة امرئ القيس لما حكمت له على امرئ القيس بأنه أشعر منه في صفة فرسه . جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهليين مع طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص وعدي بن زيد .  
« طبقات فحول الشعراء ص137 ، والشعر والشعراء ص145 ، والأغاني 200/21 ، والمؤتلف والمختلف ص227 ، وشرح أبيات المغني 115/7 » .

والقصيدة في ديوانه ص50-79 في خمسة وخمسين بيتاً ، والمفضليات ص397-404 في سبعة وخمسين بيتاً والاختيارين ص630-646 في أربعة وخمسين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل 1600-1630 في سبعة وخمسين بيتاً .

2 في شرح ديوانه ص50 : « يقول : هل ما علمت مما كان بنيك وبنيها ، وما استودعت من حبها مكوم عندها ، لم تبغ بك بدلاً ، فهي على الوفاء لك ، أم قد خانت عهدك ، وصرمت ما بينك وبينها إذ نأت عنك . ويقال : نأى ، ونأى عني » .

مكوم : مصرون ومحفوظ . والحبل : الوصل والعهد . ونأتك : بعدت عنك . ومصروم : مقطوع .

3 في حاشية الأصل : « مجزئ » . وهو شرح لقوله : مشكوم .

وفي شرح ديوانه ص50 : « وقوله : أم هل كبير بكى ، يعني : نفسه ؛ والكبير : الشيخ . وقوله : لم يقض عيرته ، أي : لم يستنفد دموعه ، يريد اتصال بكائه ، وتتابع دموعه حزناً لفراقهم . وقوله : إثر الأحبة ، أي : بعد خروجهم . والمشكوم : المجازى » .

- 3 لَمْ أَذَرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَنَعًا      كُلُّ الْجَمَالِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومٌ<sup>1</sup>
- 4 رَدُّ الْإِمَاءِ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا      فَكُلُّهَا بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ<sup>2</sup>
- 5 عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ      كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَذْمُومٌ<sup>3</sup>
- 6 يَحْمِلُنْ أُنْزُجَةً نَضَخَ الْعَبِيرُ بِهَا      كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ<sup>4</sup>

- وفي شرح اختيارات المفضل ص1601: «العبرة: الدنعة. والمشكوم: المخزي، وقيل: هو من العطية». 1  
في شرح ديوانه ص51: «قوله: حتى أزمعوا ظنعا، أي: عزموا عليه وجدوا فيه. والظعن: الارتحال. يعني أنهم فاجؤوه بالرحيل، وهو لم يقض وطره من أحبته؛ فذلك أشد عليه». مزموم: قد شدَّ زمامه.

2 في حاشية الأصل: «هوادج يجيء بها من شق قضاة». وهو شرح لقوله: التزديدات. وفي شرح ديوانه ص51: «وقوله: ردَّ الإماء. يقول: ردنا الإبل من مراعيها لما أرادوا الرحيل. والتزديدات: ثياب منسوبة إلى تزيد بن حيدان بن عمران بن الحاف من قضاة. وقال الأصمعي: التزديدات: هوادج. والمعكوم: من العكم: وهو العدل؛ وحمله على لفظ كل فأفرده». 3  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1602: «وقيل: التزديدات: هوادج، يجاء بها من شق بلاد قضاة». في الديوان:

\* عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ \*

وفي الأصل المخطوط: «غُفْلًا وَرَقْمًا». وهو تصحيف صوابه من ديوانه. وفي حاشية الأصل: «ضربان من الوشي». أراد عقلاً ورقماً. 4  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1602: «قوله: عقلاً ورقماً، أي عَكِمَتْ بالعقل والرقم، وهما ضربان من الوشي... وتخطفه: تضربه، تحسبه من حمرة لحماً». وفي الاختيارين ص631: «وتظل الطير تتبعه: تحسبه لحماً نيئاً، من حمرة، أو تحسبه دماً عبيطاً. مدموم: ملطخ. تقول: دمت الشيء أدّمه دماً، إذا سويته». 4  
في شرح ديوانه ص52: «وقوله: يحملن أنزجة، يعني: امرأة أطلت بالزعفران، فاصفر لونها، وطابت رائحتها. والنضخ: البلل، وهو أكثر من النضج. والعبير: الزعفران. وقوله: كأن تطيابها، يقول: كأن ريحها لا تفارق الأنف لذكايتها وقوتها». العبير: أخلاط من الطيب، تجمع بالزعفران.

- 7 كَأَنَّ فَارَةً مِيسَكُ فِي مَفَارِقِهَا  
 8 فَالْعَيْنُ مَنِّي كَأَنَّ غَرْبَ تَحْطُّ بِهِ  
 9 تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ طَارَتْ عَصِيفَتُهَا  
 10 صِفْرُ الْوَشَاحِينَ مِلءُ الدَّرْعِ بِهَكْنَةٍ
- لِلنَّاشِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَرْكُومٌ<sup>1</sup>  
 دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَتَبِ مَخْزُومٌ<sup>2</sup>  
 حَثُورُهَا مِنْ أَتْيِ الْمَاءِ مَطْمُومٌ<sup>3</sup>  
 كَأَنَّهَا رِشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « للباسط المتعاطي » .

وفي الأصل وتحت قوله : المتعاطي : « المتناول » . وهو شرح لها .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1603 : « أراد وعاء المسك ، وهو النافحة . والمفارق : جمع مفرق الرأس . والباسط : الذي يسطط يده يمدّها إلى شيء . والمتعاطي : المتناول . والمعنى : أن من يدنو منها يجدها ، وإن كان مَرْكُومًا ، كأنما أعدت له ، في مفرق رأسها مسكًا . وعصّ المزكوم ، لأنه أضعف إدراكًا للرائحة » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص1604 : « شبه سيلان الدموع من عينه بسيلان الماء من الغرب . وهو الدلو العظيمة للسانية . وتخط به . أي : تنزل به ناقة دهماء . حاركها بالقتب محزوم ، أي : مقدّم ظهرها محزوم بالقتب ، أي : مشدود . والحارك : ما التقى عليه الكتفان ... وحاركها محزوم من صفة الدهماء . وإنما جعلها دهماء ، لأن الدُّعْمَ أقوى الإبل وأضلعها » .

3 في الديوان : « قد زالت عصيفتها » .

وفي الأصل بين الشطرين : « العصيفة : أقماع السنبل » .

وفي شرح ديوانه ص55 : « وقوله : قد زالت عصيفتها ، أي : تفرق ورقها ، وانفتحت وتباينت من الري . والعصيفة : الورق ؛ وقيل : العصيفة : رؤوس الزرع . والمذانب : مسابيل الماء . وحلوروها : ما انحدر منها واطمأن . الأتْيَ ، كغني : الجدول ؛ وأراد به ها هنا : ما يسيل من الماء في الجدول . والمطموم : المملوء بالماء » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

مِنْ ذِكْرِ سَلْمَى وَمَا ذَكَرِي الْأَوَانَ هَا إِلَّا السَّفَاهُ وَظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمُ

يريد : أن مراجعتي الهوى ، بعد البعاد وتغير الأحوال ، سفاهة ، والحكم على الغائب ظنٌّ مرجوم .

4 في الديوان : « الدرع خرجية » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1607 : « وقوله : صفر الوشاحين : من صفة المرأة . فيقول : -

- 11 هل تُلحِقَنِي بِالْخَرَى الْحَيِّ إِذْ شَحَطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ غُلُكُومٌ<sup>1</sup>  
 12 قد عُرِيتُ زَمَانًا حَتَّى اسْتَقَلَّ لَهَا كَبُرَ كَخَافَةٍ كَبِيرٍ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ<sup>2</sup>  
 13 بمثلها تُقَطِّعُ الْمَوَمَاءُ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظِلْمَائِهَا الْبُومُ<sup>3</sup>  
 14 / 35 تُلَاحِظُ السَّوْطَ شَرًّا وَهِيَ ضَامِرَةٌ كَمَا تَوْجَّسَ طَاوِي الكَشْحِ مَوْشُومٌ<sup>4</sup>

- هي دقيقة الخصر ، غليظة الكفصل ، ومرطها - وهو الإزار - يمتلئ منها . والبهكة : السمينة .  
 والخزعة : التامة الخلق ، المديدة القامة ، ثم شبهها بغزال مربوط في البيت .  
 الرشا : الظلي الصغير . والملزوم : المربى في البيوت .  
 1 في الديوان :

\* هل تُلحِقَنِي بِأُولَى الْقَوْمِ إِذْ شَحَطُوا \*

وفي الأصل تحت قوله : جلدية : « صلبة » .  
 وفي حاشية الأصل : « الأتان : صخرة بيضاء في الوادي » .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص 1608 : « هل تلحقني : لفظة استفهام ، ومعناه يمتزج به معنى التمني . وشحطوا : بعدوا . والجلدية : الناقة الصلبة . مأخوذ من الجلذاء ، وهي الأرض الغليظة . وأتان الضحل : صخرة تكون في مسيل الماء ، فتشرب الماء وتغلس . فشبه الناقة في صلابتها بها . والضحل : الماء القليل . والعلكوم : الناقة الغليظة .  
 2 في الديوان :

\* قد عُرِيتُ حَقِيبَةً حَتَّى اسْتَطَفْتُ لَهَا \*

وفي الاختيارين ص 634 : « قد عريت فلم تركب . يقول : فذلك أقوى لها . وكبر القين وكوره : موقده ناره . والقين : الحداد . ولمعوم : مجتمع . وكتر : سنام » .  
 قوله : عريت ، أي : تركت ، لم تركب . واستقل : ارتفع . واستطف : ارتفع .  
 3 هذا البيت أخلت به نسخة ديوانه المطبوعة .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص 1609 : « عن عرض ، أي : عن اعتراض لنشاطها . وتبغم : صاح » .  
 المومة : الغلاة .  
 4 في الديوان : « الكشح موشوم » .



- 15 كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُغَرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَنُومٌ<sup>1</sup>  
 16 يَظَلُّ فِي الْخَنْظَلِ الْخُطْبَانُ يَنْقِفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْنُومٌ<sup>2</sup>  
 17 فُوهُ كَشَقَّ الْعَصَا لَأْيَا تُبَيِّنُهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ<sup>3</sup>

- وفي الأصل المخطوط : « موسوم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي شرح ديوانه ص 57 : « وقوله : تلاحظ السوط شراً ، أي : تنظر إليه بموخر عينها خوفاً منه . وقوله : وهي ضامزة ، أي : ضامة لحبيها لا تجتز ، وذلك أسرع لها ، لأن الاجتزار يلهيها عن المشي ، ويشغلها عنه .... وقوله : كما توحس ، أي : كما تسمع حساً . والطاوي : الضامر الكشح . يعني ثوراً وحشياً ، شبه ناقته به في إصغائها إلى السوط ، وتسمّعها لحسه ، وخصّ الثور لأنه أكثر الوحش تسمعاً ... والموشوم : المنقط القوائم بسواد .

1 في الديوان : « زعر قوائمه » .

وفي الأصل تحت قوله : شرى : « نبت » .

وفي حاشية الأصل : « ظليم خضب الربيع قوائمه . أجنى له : أدرك جناحه » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1609 : « الخاضب : الظليم رعى الربيع ، فعَلَنَه خضرةً ، لسمنه وقوته . وقال بعضهم : سَمِيَّ خاضباً لأنه خضب رجله ، بأنوار البقل أيام الربيع . والزعر : جمع أزعر ، وهو : القليل الريش . والقوادم : من كبار الريش ، وهي القدامى أيضاً . وأجنى له ، أي : جعله جنى . والشرى : شجر الخنظل . والظليم يأكل حبّ الخنظل . والتنوم : شجرة لها حبّ مثل شجر العنب ، ترعاه النعام . وقيل : التنوم : شهدانج البرّ . وجعل الظليم أزعر ، لأنه أسنّ ، فتحاص ريشه » .

شهدانج : فارسي معرب من : شاه دانه . ومعناه : سلطان الحب .

2 في الأصل وتحت قوله : مخنوم : « مقطوع » . وهو شرح لها .

وفي حاشية الأصل : « ما أدرك من الخنظل » .

وفي شرح ديوانه ص 58 : « يظل في الخنظل الخطبان : يعني أن الظليم مقيم في خصب . والخطبان من الخنظل الذي صارت فيه خطوط صفر وحممر . ومعنى ينقفه : يكسره ويستخرج جبه ويأكله . والمخنوم : المقطوع . ومعنى استطفّ ، أي : ارتفع ، أي : يقطع ما ارتفع من أغصانه ويرعاه » .

3 في حاشية الأصل : « لا أذن له ، أي : بعد بطء يستينه ، أي : أنه في فلاة وحده فلا يسمع صوتاً » . -

18 فلا تَزِيدُهُ فِي شِدَّةِ نَفَقٍ ولا الرَّقِيفُ ذُو بَيْنَ الشَّدِّ مَسْوُومٌ<sup>1</sup>

19 وَضَاعَةُ لِعَصِيٍّ الشَّرْعِ جَوْجُوءٌ كَأَنَّهُ بَتْنَاهِي الرُّوضِ عُلْجُومٌ<sup>2</sup>

- وفي شرح اختيارات المفضل ص 1610 : « أي فوه متلاصق ، ليس بمفتوح . وقوله : لأياً تبينه ، أي : بعد جهد تبينه . وقوله : أسك ما يسمع الأصوات ، يجوز أن يكون « ما » بمعنى الذي . والمعنى : أسك الشيء الذي يسمع الأصوات ، يريد : أسك الأذنين : صغيرهما . والمصلوم : المقطوع الأذنين . والصلم خلقة في النعام .  
لأياً : بطيئاً . وقوله : فوه كشق العصا : في دقته وضيقه فكأنه من خفائه ، شق في عصا .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

حَتَّى تَذَكَّرَ بِيَضَاتٍ وَهِيحَةً يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغْبُومٌ

حتى : متعلقة بقوله : يظل في الحنظل . في البيت السابق . والرذاذ : مطرٌ ضعيف . وعليه الريح ، أي : تستقبله ، أي : بقي يومه يرعى ، إلى أن تذكر بيضات عند المساء ، وهيح عدوه ما أصابه من الرذاذ .

1 في الديوان : « في مشيه نفق » .

وفي حاشية الأصل : « التزيد : فوق العنق . يقال : فرس نفق ، إذا كان قصير الغاية » .  
ولقد وردت كلمة : « الغاية » مصحفة فرسمها جاء في الأصل : القامة . والتصويب من الاختيارين ولسان العرب « نفق » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1611 : « التزيد : المشي فوق العنق . والنفق : السريع الذهاب . والزيف : دون الشد قليلاً . وصغر دوين تقريباً . والمسووم : المملول » .  
النفق : السرعة . والزيف : دون الشد قليلاً .

2 في الأصل رسم عجز هذا البيت في الفراغ الذي يتركه الكاتب عادة بين الشطرين . كما رسم صدر البيت التالي في الفراغ نفسه . ورسم عجزه وكأنه عجز للبيت السابق . ويسدو أن الكاتب سهى عنه فحاول تصحيح الخطأ بهذه الطريقة .

في الديوان : « كعصي الشرع » .

وفي حاشية الأصل : « عصي الشرع : البربط . والشرع : الأوتار . وتناهي الروض حيث ينتهي إلى حسكل الصغار » .

وفي شرح ديوانه ص 61 : « وضاعة ، أي : يضع في سيره ، كما يضع البعير ، وهو ضرب من -

- 20 يَأْوِي إِلَى حِسْكِلٍ حُمِرِ حَوَاصِلُهُ      كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَكْنَ جُرْثُومُ<sup>1</sup>
- 21 فَطَافَ طَوْفَيْنِ بِالْأَدْحِيِّ يَقْفُرُهُ      كَأَنَّهُ حَازِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومُ<sup>2</sup>
- 22 يُوجِي إِلَيْهِ بِأَنْقَاضٍ وَنَقْنَقَةٍ      كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ<sup>3</sup>

- العَدُو .... وقوله : كمصّيّ الشرع : شبه عنق الظليم بالبربط ، وهو العود ... والجوجوء : الصدر. يريد أن صدره وعنقه كالعود . وتناهي الروض ، حيث ينتهي السيل ويستقر » .  
الملحوم : طير الماء ، وقد يكون ذكر الضفادع .

1 في الديوان :

\* يَأْوِي إِلَى خُرْقِي زُغَرٍ قَوَادِمِهَا \*

وفي الأصل تحت قوله : جرثوم : « أصول الشجر » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1614 : « الحسكل : الفراخ الصغار ، الواحد حسكلة . وكذلك هو من صغار الصبيان والغنم . وشبهها في تجمعها وارتفاع حجمها من الأدحي ، بجراثيم الشجر - وهي أصولها - تجمع إليها الرياح السفى وحطام النبات ، فيصير كالخداداب وكالروابي . فشبهه الفراخ بها ، لاجتماعها » .

وفي شرح ديوانه ص61 : « قوله : يَأْوِي إِلَى خُرْقٍ ، أي : يَأْوِي هَذَا الظلِيم إِلَى فِرَاحٍ خُرْقٍ بِالْأَرْضِ ، أي : لَوَازِقٍ بِهَا ، لِأَنَّهَا صَغَارٌ ، لَا تَطِيقُ النَّهْوضَ . وقوله : زَعَرِ قَوَادِمِهَا . يعني أن ريش القوادم لم ينبت بعد لصغرها » .

2 في الديوان :

\* يَكَاذُ مَنْسَمُهُ يَخْتَلِّ مَقْلَتَهُ \*

وفي الأصل تحت قوله : مشهور : « مذعور » . وهو شرح لها .  
وفي حاشية الأصل : « القفر : اتباع الأثر » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1614 : « إنما كرر التطواف ليستأنس بالأدحي ، ولينظر : هل تغير عما عهد له ؟ ويقفره في موضع الحال . والقفر : تتبع الأثر . وإنما يفعل ذلك كله ، لأنه أنقر الحيران » .  
الأدحي : مبيض النعام ، والجمع أداحي .

3 في الديوان : « يوحى إليها » .

-

وفي حاشية الأصل : « القدن : القَصْرُ » .

- 23 صَعْلٌ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُجُوجُهُ      بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءٌ مَهْجُومٌ<sup>1</sup>
- 24 بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا      عَرِيشُهُمْ بِأَتَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ<sup>2</sup>
- 25 وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ      مِمَّا يَضُنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ<sup>3</sup>

- وفي شرح ديوانه ص 63 : « وقوله : يوحى إليها ، أي : يوحى الظليم إلى النعامة بصوت تفهمه عنه . والإنقاض والتفتة : صوته . وتراطن الروم ، ما لا يفهم من كلامهم . وإنما أراد أن الظليم يكلم النعامة بما لا يفهمه غيرهما ، كما تتكلم العجم بما لا تفهم عنها العرب . والأفندان : جمع فدن ، وهو القصور . وإنما ذكر الأفندان ؛ لأن الروم أهل أبنية وقصور » .

1 في حاشية الأصل : « خرقاء : غير صناع ، أطافت به فقوضته » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 1615 : « الصعل : الخفيف الرأس والعنق . فيقول : يرفع جناحيه في عدوه ، ويحيطهما ، وكذلك يفعل الظليم ، فكأنه بيت شعرٍ أو صوفٍ ، ترفعه امرأة خرقاء : غير صناع ، فهي ترفعه ، ويسقط » .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

تَحْفُهُ هَيْلَةٌ سَطْعَاءُ خَاضِعَةٌ      تُجِيبُهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ

المعلقة : النعامة . والسطعاء : الطويلة العنق . والخاضعة : التي أمالت رأسها للرعي . والزمار : صوت النعامة .  
2 في الديوان : « عر يفهم بأثاني » .  
في شرح ديوانه ص 64 : « قوله : بأثاني الشر ، أراد دواهي الشر ... والعريف : سيد القوم المعروف منهم ، والعارف بأمرهم » .  
العريش : البيت يستظل به . والأثاني : حجارة تنصب عليها القدر ، مفردا أثفية .  
3 في الديوان :

\* مِمَّا تَضُنُّ بِهِ النَّفُوسُ مَعْلُومٌ \*

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1616 : « معناه : لا يشتري الحمد إلا بالثمن تَضُنُّ بها النفوس . أي : يغالي به ، فيبذل فيه المضمون » .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يَسْتَرَادُ لَهُ      وَالْجِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْلُومٌ

لا يسترد : لا يراد ولا يطلب . وذو عرض ، أي : يعرض لك ، وأنت لا تريده ، ولا تطلبه . وآونة : أحياناً .

- 26 والجودُ نافيةٌ للمالِ يَهْلِكُهُ والبخلُ مُبقيٌ لأهليهِ ومذمومٌ<sup>1</sup>
- 27 والمالُ صوفُ قرارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ على نِقَادَتِهِ وافٍ ومَحْلُومٌ<sup>2</sup>
- 28 ومُطْعَمُ الغنمِ يَوْمَ الغنمِ مُطْعَمُهُ أَننى توجَّهَ والمَحْرُومُ مَحْرُومٌ<sup>3</sup>
- 29 وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغَرَبَانِ يَزْجُرْهَا على سَلَامَتِهِ لا بُدَّ مَشْؤُومٌ<sup>4</sup>
- 30 وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ على دَعَائِمِهِ لا بُدَّ مَهْدُومٌ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « للمال مهلكة » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1617 : «الذم لصاحب البخل ، لا للبخل نفسه .... أي : الجود يبغي المال ويهلكه ، والبخل يوقره ، وأهله مذمومون » .

2 في حاشية الأصل : « القرار : ضرب من الضأن » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1617 : « القرار والنقد : صغار الغنم . وواحد النقد : نقدة . وواحد القرار : قرارة . وهي الشاة القرية من الأرض . ويلعبون به ، أي : يتداولونه ، ويعشون به . ووافٍ : كثير . ومعلوم : مجزورٌ بالجلم . وهذا مثل » .  
يريد أن المال كالصوف على الغنم . فمن الناس من يعطى منه الكثير ، ومنهم من يعطى منه القليل .

3 في حاشية الأصل : « أي من كتب له الغنم أطعم كيف توجه » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1618 : « يريد : مَنْ قسم له الخير ناله ، أنى تصرف ، ومن منع فالحرمان يلزمه . ويقال : فلان مطعم من الصيد ، أي : مرزوق منه » .

4 في حاشية الأصل : « أي : لا بد أن يكسبه شومٌ ، وإن سلم » .

وفي الاختيارين ص640 : « يقول : من يزجر الطير فهو ، وإن سلم ، لا بد أن يصيبه شوم يوماً . وقوله : مشوم ، من الشوم ... وكذلك بمن ، من اليمن ، فهو ميمون » .

5 في الديوان :

\* وَكُلُّ بَيْتٍ وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ \*

وفي شرح ديوانه ص67 : « وقوله : وإن طالَّت إقامته ، يقول : كل بيت ، وإن سلم أهله ، وطالَّت إقامته بإقامة أهله فيه ، فلا بد أن يجرب ويهلك أهله » .

- 31 قد أشهد الشرب فيه مزرر رنم والقوم تصرعهم صهباء خرطوم<sup>1</sup>  
 32 كأس عزيز من الأعناب عتقها لبعض أحيائها حانية حوم<sup>2</sup>  
 33 عانية قرقف لم تطلع سنة يُجنها مدمج بالطين مختوم<sup>3</sup>

1 في الديوان : « الشرب فيهم » .

في الأصل تحت قوله : مزرر : « عود » .

وفي الاختيارين ص 641 : « الشرب : واحلهم شارب ، كما قالوا : صاحب وصحب ، وراكب وركب . والمزهر : العود . وقوله ، رنم ، أي : صيت . والصهباء : حمر فيها صهبة ، تعصر من عنب أبيض » .  
 الخرطوم من الخرمة : أول ما ينزل منها من الدن ، وذلك أصفى لها .

2 في الديوان :

كأس عزيز من الأعناب عتقها لبعض أربابها حانية حوم

وفي الأصل المخطوط : « كأس غرير » . وهو تصحيف .

وفي حاشية الأصل : « حانية من الخانوت . الحوم : الكثير ، وقيل : السود » .

وفي شرح ديوانه ص 68 : « الكأس : الخمر في الإناء ؛ ولا تسمى كأساً حتى تكون كذلك ؛ ولا يسمى الإناء كأساً حتى تكون الخمر فيه . وأراد بالعزير : ملكاً من ملوك الفرس أو الروم . وقوله : عتقها ، أي : تركها في دنها حتى قدمت ورقت . والحانية : قوم همارون نسبوا إلى الخوانيت أو إلى الحانة .... وقوله : حوم : أراد حوم ، جمع حائم ، من حام يحوم إذا حام حولها ، وأطاف بها . فخفف . وعن الأصمعي : الحوم : الكثيرة » .

الحوم : السود ، يريد أنها من أعناب سود ، وهو على هذا من نعت الكأس ، أي : حمر سوداء العنب . زاد بعده صاحب ديوانه :

تشفي الصداغ ولا يؤذيك صائبها ولا يُخالطها في الرأس تدويم

وصالبها : ما صلب منها وقوي ، وقيل : الصالب : الصداغ ؛ وقيل : الحميا والسورة . والتدويم : الدوار . أي : لا يصيبك منها صداع فيؤذيك .

3 في حاشية الأصل : « عتقت سنة في دنها » .

وفي شرح ديوانه ص 69 : « عانية : نسبها إلى عانة : اسم قرية . والقرقف : التي ترعد شاربها لدوامه عليها . وقوله : لم تطلع سنة ، أي : لم ينظر إليها سنة ، بل ختم عليها وتركت في دنها -

- 34 وقد أروحُ إلى الحانوتِ يصحبني      برزُ أخو ثقةٍ بالخيرِ موسوم<sup>1</sup>  
 35 كأنَّ إبريقَهُمُ ظبيَّ على شرفٍ      مُقدَّمٌ بسبَا الكَتَّانِ ملثوم<sup>2</sup>  
 36 أبيضُ أبرزه بالضحِّ راقبهُ      مُقلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحانِ مفعوم<sup>3</sup>

- حتى عتقت ورقت . والمدمج : الدن . والمختوم : الذي ختم وطبع عليه .

عانية : منسوبة إلى عانة ، قرية من قرى الجزيرة الفراتية .

زاد بعده صاحب ديوانه :

ظَلَمْتُ تَرْقُقُ فِي النَّاجُودِ يَصْفَقُهَا      وَلَيْدٌ أَعْمَمَ بِالْكَتَّانِ مَفْعُومُ

ترقق : تذهب وتجيء . والناجود : الباطية العظيمة . ويصفقها : يمزجها . ووليد الأعجم : خادم ملك أعجم . والمفعوم : المشدود على فمه خرقة .

1 في الديوان :

وقد غَلَوْتُ على قِرْنِي يُشَيِّعُنِي      ماضٍ أَخُو ثَقَةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومُ

وفي شرح اختيارات المفضل ص1623 : « قوله : برز ، أي : عفيف .... وموسوم ، أي : معروف ، عليه ميسم » .

وفي شرح ديوانه ص72 : « وقد غلوت على قرني ، أي : أقدمت عليه ، والقرن : مقارنك في القتال . ومعنى شيعني : يجرتني ويقويني » .

2 في الديوان : « مقدم بسبا » .

وفي حاشية الأصل : « أراد سبائب فحذف » .

وفي شرح ديوانه ص70 : « قوله : كأن إبريقهم ظبي على شرف ، شبه الإبريق بظبي ، في طول عنقه وإشرافه ، وجعله على شرف ، وهو المكان المشرف ؛ لأن ذلك مما يزيد في طول عنقه للناس . وقوله : بسبا الكتان ، أراد سبائب الكتان ، فحذف ... وقوله : ملثوم ، أي : قد جعل له لثام » .

مقدم ومقدم : من وصف الإبريق على الاستئناف ، أي : هو مقدم - مقدم - وليس من نعت الظلي ، لأن الظلي لا يقدم . إبريق مقدم : عليه مصفاة . والسبائب جمع سبيبة ، وهي الشقة . وقيل : الشقة البيضاء .

3 في الديوان : « للضح راقبه » .

وفي الأصل ونعت قوله : بالضح : « الشمس » .

وفيه بين الشطرين : « الذي يرقبه » .

-

- 37 وقد يَسْرَتْ إذا ما الجوعُ كَلَّفَهُ      مَعْقَبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ<sup>1</sup>  
 38 / 36 لو تَيْسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا      وَكُلُّ مَا تَيْسِرُ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ<sup>2</sup>  
 39 وَقَدْ أَصَاحِبُ أَقْوَاماً طَعَامُهُمْ      خُضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ<sup>3</sup>

- وفي حاشية الأصل : « من نغمته ريح طيبة » . وهو شرح لقوله : مغموم .

وفي شرح ديوانه ص71 : « قوله : أبيض ، يعني : الإبريق ، يريد أنه من فضة . والضح : ما طلعت عليه الشمس ، وهو ما هنا : الشمس بعينها . والمغموم : الطيب الرائحة ، كأنه مسدود لكثرة ريح الطيب » .

الراقب : الذي يرقب صلاحه ، وهو الخمار .

1 في شرح اختيارات المفضل ص1624 : « يسرت : أخذت في الميسر . وقوله : إذا ما الجوع كَلَّفَهُ معقب ، يعني : قدحاً مشدوداً بالعَقَب . يقول : اشتدت الحال ، حتى صار لا يؤخذ في الميسر إلا القوت . فيقول : أخذت في الميسر ، في الزمن الذي يكلف الجوع فيه القداح ، ليس يعول على لبن ، ولا طعام » .

وفي الاختيارين ص643 : « النبع : شجر ، تعمل منه القسي العربية . ومقروم ، أي : معضوض ، بعضٌ ، يعلم بذلك » .

2 في الديوان :

لَوْ يَتَسَرُّونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا      وَكُلُّ مَا يَسِرُ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

وفي شرح اختيارات المفضل ص1625 : « يقول : لو جرى العرف والعادة بالخيل لفعلت ذلك ، وتقدمت فيه ، قبل كل أحد ، وزدت على كل ياسرٍ ، ولكن جُعِلَ ذلك في ذوات الأخفاف والأظلاف » . الميسر : القمار .

3 في الديوان : « أصحاب فتیاناً » .

وفي حاشية الأصل : « قد راح وتغير » . وهو شرح لقوله : تنشيم .

وفيها : « شرابهم من أسقية خضر من الطحلب » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1625 : « ... غزاة ، طالت مدتهم في الغزو ، وصاروا فيه على جهد البلاء ، فكان ذلك طعامهم وشرابهم . والتنشيم : ابتداء ظهور التفسير والنغن في اللحم ... وأراد بخضر المزاد : المطحلبة ، التي قد اخضرت مما يحمل فيها الماء ، وقال بعضهم : بل كروشٌ يحمل فيها الماء » .



- 40 وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُوذَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازُ مَسْمُومٌ<sup>1</sup>  
 41 حَامٍ كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَائِلَةً دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ<sup>2</sup>  
 42 وَقَدْ أَقْوَدُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً يَنْعَمِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ<sup>3</sup>  
 43 لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَاغِها عَنَتٌ وَلَا السَّنَابِكُ أَفْناها نَقْلِيْمٌ<sup>4</sup>  
 44 سُلَّاةٌ كَعَصَى النَّهْدِيِّ غُلَّ لَهَا ذُو قَيْمَةٍ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٌ<sup>5</sup>

- 1 في شرح ديوانه ص73 : « قوله : يسفعني ، أي : يحرقني ، ويغير لونني . والسُّفْعَةُ : سواد يضرب إلى الحمرة . يعني أنه يسير في الهجرة يتجلد فتحرقه الشمس ، وتغير لونه . وقوله : تجيء به الجوزاء ، أي : تطلع عليه الجوزاء بحجته . والمسموم : الشديد الحر » .  
 2 في الديوان : « النار شائلة » .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص1627 : « أوار النار : لحيها وتوجهها . وقال : دون الثياب ، يريد : أن الثياب لا يقي من الحر ولا يغي . وقوله : ورأس المرء معموم ، أي : يوقى بالعمامة » .  
 النار شائلة : أي مرتفعة ، وأنها للإضافة للنار . وشائلة : على أنه خير عن أوار .  
 3 في الديوان : « يهدي بها » .  
 وفي شرح ديوانه ص74 : « قوله : وقد أقود أمام الحي ، يعني : أنه يتقدمهم لهدايتهم وكثرة دلالته . والسلهبة : الفرس الطويلة . وكانوا إذا أرادوا الغزو يركبون الإبل ، ويقودون الخيل ، توفيراً لقوتها . وقوله : يهدي بها نسب ، أي : يتبين فيها أن نسبها كريم ، معلوم بالنحابة » .  
 وفي الاختيارين ص644 : « ... وقوله : ينمي بها نسب : أي يرفعها » .  
 4 في حاشية الأصل : « عنت : تحرك العظام » .  
 وفي شرح ديوانه ص74 : « والشطى : عظم لاصق بالذراع . فلماذا تحرك قيل : شطى الفرس . والعنت : أن يشطى ذلك العظم فيعنت ويعتل منه . والسنايك : جمع سُنَيْك وهو : مقدم طرف الحافر . ونفى عن سنايكها الثقل ؛ لأنها صلاب لم تأكلها الأرض ، فتقلّمها » .  
 5 في الديوان : « غُلَّ بها » .

- 45 تَبِعَ جُونًا إِذَا مَا هُيِّجَتْ زَحَلَتْ      كَأَنَّ دُفًا عَلَى الْعَلْيَاءِ مَهْزُومٌ<sup>1</sup>
- 46 إِذَا تَزَعَّجَ فِي حَافَاتِهَا رُبْعٌ      حَنْتَ شَغَائِمٌ فِي أَطْرَافِهَا كُومٌ<sup>2</sup>

- وفي الأصل المخطوط : « عل لها » . وهو تصحيف صوابه من الاختيارين .

وفي حاشية الأصل : « سلاءة : شوكة النخلة ، أي : كأنها سلاءة » .

وفي الاختيارين ص 645 : « السلاءة : الشوكة . يقول : كأنها شوكة ، في خفة صدرها وعظم عجيزتها . وهذا يستحب من الإناث . وغُلَّ لها ، أي : ألزق وألزمته . وإنما يريد : أن نسورها في صلابتها كالنوى ... وذو فية ، أي : ذو رجعة . يقول : هذا النوى إذا غُلِّفَتْه ناقة لم يتغير لصلابته ، فألقته صحاحاً ، ثم غُسِّل وأعيد . وقران : قرية باليمامة . ومعجوم : قد مضغته الإبل ، ثم لفظته ، فذلك أصفى له » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1628 : « سَلَاءة : يعني فرسه ، شبهها بشوكة النخلة ، لإرهاق صدرها ... » .

#### 1 في الديوان :

تَبِعَ جُونًا إِذَا مَا هِجَتْ زَحَلَتْ      كَأَنَّ دُفًا عَلَى عَلْيَاءٍ .....

وفي الأصل المخطوط : « حوفاً » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والاختيارين .

وفي حاشية الأصل : « وتبع إبلاً جونا ، فتسقى من ألبانها » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1629 : « أي تتبع هذه الفرس إبلاً جونا ، تسقى من ألبانها ، فإن أغبر على الإبل فُزِعَ عليها . والجنون : أقلُّ سواداً من الدهم . والجنون أغزر الإبل . وقوله : هيجت ، أي : هُيجت الإبل للورود ، سمعت لها زحلاً لكثرتها . والزجل : ارتفاع الصوت . والمهزوم : المشقوق » .

وفي الاختيارين ص 645 : « كَانَ دُفًا : فيه عرق فهو أبج . شبه حين هذه الإبل به . والعلياء : موضع مرتفع » .

#### 2 في الديوان : « في حافاتها كوم » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1630 : « تَزَعَّج : حنَّ حنيناً خفياً ، أي : تزغم لأمه لترضعه . وحافاتها : نواحيها . والشغاميم : المسان التوام ، الواحد شغوم . والكوم : العظام الأسنمة ، الواحدة كوماء وأكوم » .

الربيع : الفصيل المولود في أول الربيع ، وهو أحسن التاج .

47 يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ      مِنْ الْجَمَالِ عَظِيمُ الدَّأْيِ عَيْثُومٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « كثير اللحم عيثوم » .

وفي الأصل تحت قوله : الدأي عيثوم : « قرأتها حفظاً على ابن الخشاب ، وهي مفضلية » .  
وفي شرح ديوانه ص76 : « قوله : يهدي بها أكلف الخدين ، أي : يتقدم هذه الإبل ويهديها  
الطريق ، جمل أكلف الخدين . والكلفة : سواد في اللون وغيره . وقوله : مختبرٌ ، أي : قد جُرب  
في الأسفار واستعمل فيها كثيراً » .  
الدأي : فقر الكاهل والظهر ، وقيل : غراضيف الصدر . والعيثوم : الضخم الجرم الكثير اللحم .

وقال أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ<sup>2</sup>  
2 يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيْهَا      وَعَادَتْ عَوَادُ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ<sup>3</sup>  
3 مُنَاعِمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا      عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص33-49 في تسعة وثلاثين بيتاً ، والمفضليات ص391-396 في ثلاثة وأربعين بيتاً ، والاختيارين ص647-656 في سبعة وثلاثين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص1577-1599 في ثلاثة وأربعين بيتاً .

2 في شرح ديوانه ص33 : « قوله : طحا بك قلب ، أي : اتسع بك قلب في حب الحسان ، وذهب بك كل مذهب . والطرب : استخفاف القلب من حزن أو من فرح . وقوله : بعيد الشباب ، يقول : صرت مغرماً بحب النساء في إثر ذهاب شبابك ، ووقت حين مشييك . والعصر : الزمن والحين » .

بعيد : تصغير بعد ، لتقريب الوقت ، متعلق بطحا ؛ أي : حين ولي شبابك ، وكاد ينصرم .

3 في الديوان : « تكلفني ليلي » .

وفي شرح ديوانه ص33 : « تكلفني .... ، أي : تدعوني إلى الدنو منها . وقد شط وليها : أي : بُعد عهده بها ، وما وليه من قربها وجوارها . والعوادي : الشواغل والموانع . والخطوب : الأمور ، يعني أن خطوب الدهر حالت بينه وبينها ومنعته منها » .

4 في الديوان : « مُنْعَمَةٌ » .

وفي شرح ديوانه ص34 : « قوله : لا يستطاع كلامها ، أي : لا يوصل إليها فتكلم ، خوف الرقيب . وقوله : من أن تزار رقيب ، تقديره : على بابها رقيب مانع من أن تزار ويُتحدث إليها » .

يريد أنها ملكة ، محبة ، لا يوصل إليها .

- 4 وما أنت أمّ ما ذكرها ربّعيّة<sup>1</sup> يُخَطُّ لها من ثرمداء<sup>2</sup> قلب<sup>3</sup>  
 5 إذا غاب عنها البعل لم تُفش سرّه<sup>4</sup> وترضي إياب البعل حين يؤوب<sup>5</sup>  
 6 فلا تغذلي بيّني وبين مغمر<sup>6</sup> سقاك<sup>7</sup> رويّا المزن حين تصوب<sup>8</sup>  
 7 سقاك<sup>9</sup> يمان ذو حبي وعارض<sup>10</sup> تروح به جنح العشي جنوب<sup>11</sup>

- 1 في حاشية الأصل : « أي أنه من أهل ذلك الماء لا يرح عنه » .  
 وفي شرح ديوانه ص35 : « قوله : وما أنت أمّ ما ذكرها ... يعاتب نفسه ، وينكر عليها تتبعها لهذه المرأة ، وقد بعدت عن دياره ، وحلت في غير قبيلته . وقوله : ربعة ، يعني أنها من بني ربعة بن مالك ، من غير حيّه وعشيرته . وقوله : يُخَطُّ لها من ثرمداء قلب ، أي : هي نازلة بهذا الموضع ، مقيمة فيه . وكنتي عن إقامتها بخفر القلب ؛ لأن من أقام بموضع فلا بدّ من ماء يقيم عليه .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص1580 : « قال المفضل : هي من بني تميم بن مرّ ، أربعة أحياء : ربعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم - وهم ربعة الجوع وربعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وربعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وربعة الخناق نَبَزُ يغضبون منه . ومعنى يُخَطُّ لها ، أي : يشق . وثرمداء : قرية بالوشم ، وهو خير موضع فيه ، وإليه تنتهي أوديته . والمعنى : أي شيء ذكرها ، وقد حال بينك وبينها البعاد ؟ وقال بعض أصحاب المعاني : أراد أنها لا ترح من ثرمداء ، حتى تموت ، فتدفن بها . وأراد بالقلب القبر » .  
 2 في شرح ديوانه ص34 : « وقوله : لم تُفش سرّه ، أي : هي حبة في بعلها ، لا تميل إلى غيره فتفشي سرّه عنده . وقوله : ترضي إياب البعل ، يقول : إذا رجع من غيبته وجدها غير خائنة لعهد ، فأرضت إياه ، أي : أرضته » .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص1578 : « والسر : يجوز أن يكون ضد العلانية ، ويجوز أن يكون النكاح خاصة ، أي : تصون سرّه عندها . وهذا يدخل فيه كل حق للزوج » .  
 3 في الديوان : « فلا تغذلي .... سقتك » .  
 وفي الأصل بين الشطرين : « المغمر : الذي لم يجرب الأمور » .  
 تغذلي : تسوي . والروايا : جمع راوية ، وهي المزايدة التي يحمل فيها الماء . والمزن : السحاب الأبيض يأتي قبل الصيف . وتصوب : تهطل وتصب . تغذلي من العدل ، وهو اللوم .  
 4 في شرح اختيارات المفضل ص1580 : « قال مكرراً : سقاك ، استدامة للسقيا ، وتأكيذا للدعاء . »

- 8 فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي  
خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ<sup>1</sup>
- 9 يُرِيدُنْ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ وَجَدْنَهُ  
وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ<sup>2</sup>
- 10 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ  
فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِنَّ نَصِيبٌ<sup>3</sup>
- 11 إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي  
لِكُلِّكُلْهَا وَالْقُصْرَيْنِ وَجِيبٌ<sup>4</sup>

- وخصّ اليماني لأنه لا يخلف . وهم يقيمون بالجنوب . والحجي : ما اجتمع من السحاب . وأصله الحبو ، وهو مدانة الشيء والارتفاع إليه . والعارض من السحاب : ما يعرض في الأفق . وانتصب جنح على الظرف .

وجنح العشي أي : حين تفتح الشمس إلى المغرب .

1 في الديوان : « بصير » .

وفي شرح ديوانه ص36 : « وقوله : فإن تسألوني بالنساء ، أي : عن النساء . وكثيراً ما تقع الباء بعد السؤال بمعنى : عن . والطبيب : العالم بالشيء . والأدواء : جمع داء ، يريد أخلاق النساء وما جبلن عليه » .

2 في الديوان : « حيث علمته » .

وفي شرح ديوانه ص37 : « وثرأ المال : كثرته . وشرخ الشباب : أوله ، وكذلك شرخ كل شيء » .

وفي حاشية ديوانه ص36 : « عجيب : معجب . وقالوا : إنه لما سمع الحارث الغساني هذه الأبيات قال لعلمته : صدق فوك ، لله أبوك ، أنت طيبهن ، والخبير بأدوائهن » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

فَدَعَهَا وَسَلَّاهُمْ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمَكْ فِيهَا بِالرَدَافِ خَبِيبُ

الجسرة : الناقة الطويلة الجسور . والرذاف : جمع رديف . والخبيب : سير دون العذو . يقول :

هي نخبٌ ، وإن أنقلت بالرديف .

3 في الديوان : « من ودَّهنَّ » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1582 : « يريد : في ودَّهنَّ » .

4 في شرح ديوانه ص39 : « قوله : إلى الحارث الوهَّاب ، يريد الحارث بن أبي شمر الغساني .

والكلكل : الصدر . والقصريان : ضلعان قصيرتان تليان الخاضعتين . والوجيب : هنا الرعدة

والاضطراب لشدة السير ، من قولهم : وجب القلب يجب ، إذا اضطرب » .

وأعملت : أي وجهت وقصدت .

- 12 تتبّع أُنبياء الظلالِ عَشِيَّةً      على طَرِيقٍ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبٌ<sup>1</sup>  
 13 / 37 بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا      فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ<sup>2</sup>  
 14 هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانِ وَلا حُبُّ      لَهُ فَوْقَ أَسْوَائِ الْمِتَانِ غُلُوبٌ<sup>3</sup>  
 15 وَنَاجِيَّةٌ أَفْنَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا      وَحَارِكُهَا تَهْجُرُ وَذُؤُوبٌ<sup>4</sup>

1 في شرح اختيارات المفضل ص1584 : « أضاف الأنبياء إلى الظلال ، لأن النبي يكون بالعشي ، ويسمى ظلاً . والظل بالغداة ، ولا يسمى فيثاً . والسبوب : جمع سب ، وهو الخمار . شبه الطريق في استوائه بها » .

2 في حاشية الأصل : « الودك » . وهو شرح لقوله : الصليب .  
 وفي شرح ديوانه ص41 : « وقوله : بها جيف الحسرى ، يريد بالطريق التي ذكر ، أو بأصواء المتان . الحسرى : الممية ، وجعل عظامها بيضاً لقدم عهدها ، أو لأن السباع والطيور أكلت ما عليها من اللحم فبدا وَضَحُهَا . والصليب : الودك الذي يخرج من الجلد ، وقيل : الصليب : اليابس الذي لم يدبغ . وكان وجه الكلام أن يقول : وأما جلودها ، فلم يمكنه ، فاجتزأ بالواحد عن الجمع ، لأنه لا يشكل » .  
 الودك : الدسم .

3 في الديوان : « فوق أصواء » .  
 وفي حاشية الأصل : « آثار » . وهو شرح لقوله : غلوب .  
 وفي شرح ديوانه ص41 : « قوله : هداني إليك الفرقدان ، يعني أنه سرى بالليل في سيره إليه ، فاهتدى بالنجوم . واللاحب : الطريق الواضح . والمتان : جمع متن ، وهو المكان الصلب المستوي . والأصواء : جمع صوى ، والصوى : جمع صوى ، والصوى : جمع صوة ، وهي المكان المرتفع . والغلوب : جمع غلب ، وهو الأثر » .  
 والأسواء : جمع سواء ، وهو وسط الشيء ، وقيل : الموضع المستوي .

4 في حاشية الأصل : « ركب ضلوعها : اللحم والشحم » . أراد ما ركب ضلوعها من اللحم والشحم .  
 وفي شرح ديوانه ص37 : « وناجية ، يريد : ناقة سريعة . وركيب ضلوعها : ما ركبها من الشحم واللحم ... والحارك : بمقدم السنام ، وإذا هزل البعير انحط سنامه وحاركه . والتهجر : السير في الهجرة . والذؤوب : الإلحاح في السير » .

- 16 فَأُورِدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ جِنَاءً مَعًا وَصَبِيبٌ<sup>1</sup>
- 17 تُرَادُّ عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبٌ<sup>2</sup>
- 18 وَتُصْبِحُ عَنْ غَيْبِ السَّرَى وَكَانَهَا مُوَلَّعةً تَحْشَى الْقَنِيصَ شُبُوبٌ<sup>3</sup>
- 19 تَعَفَّقُ بِالْأَرْضَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ قَبِذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبٌ<sup>4</sup>
- 20 لِيُتِلَغَّيْنِي دَارَ أَمْرِي كَانَ نَائِباً فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قَرُوبٌ<sup>5</sup>

- 1 في شرح ديوانه ص42 : « قوله : فأوردتها ماء ، يعني ناقته . وجمام الماء : ما اجتمع منه وكثر . والأجن : تغير الماء . والصبيب : شجر يكون بالحجاز يختضب به ، وقيل : أراد به : الدم المصبوب . يصف أن الماء متغير ليعده بالوردة ، إذ كان في فلاة نائية عن الأنيس » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص1589 : « تراد ، أي : تعرض .... ودمن الحياض . يريد : ما تدمن من الماء ، بسقوط البعر والقذى فيه . والمعنى : أنه يعرض الموجود من الماء عليها ، فإن كرهته لم يعرض الماء عليها ثانياً ... والتندية : الرعي بين السقيتين . هذا قول الأصمعي . وقال غيره : المندى : هو أن تكون الإبل قريبة من الماء في محمضها خاصة ، فيعرض الماء عليها حالاً بعد حال . فيقول : منداها عندنا ، إذا عافت الماء الرحلة . والركوب . لأنه لا مرعى ثم » .
- 3 في شرح ديوانه ص38 : « قوله : مولعة : أي : بقرة فيها خطوط سود ، وكذلك بقرة الوحش . والقنيص ها هنا الصائد ، والقنيص أيضاً : ما اقتنص . والشبوب : المسنة . يقول : هذه الناقة بعد سيرها وجهدها بمنزلة البقرة المذعورة في نشاطها وحدثها ، وخصّ الشبوب لأنها أحذر ، لتجربتها » .
- السرى : سير الليل . وعن غيب السرى ، أي : بعد السرى . والمولعة : البقرة الوحشية .
- 4 في الأصل المخطوط : « فندت » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- في شرح ديوانه ص38 : « وقوله : تعفّق بالأرطى : التعفّق : اللواذ والتعطّف ، أي استزوا بالأرطى ، ولاؤا به ، ليرموا البقرة . ومعنى بذت : سبقت وغلبت . والكليب : جماعة الكلاب ، وهو اسم للجمع بمنزلة عبد وعبيد » . الأرطى : شجر . والمعنى : كانوا لها بالمرصاد ، فسبقتهم وفاتت بناهم .
- 5 في شرح ديوانه ص39 : « وقوله : فقد قربتني من نداك ، مخاطبه بعد أن أخبر عنه بقوله : كان نائياً ؛ ومثل هذا كثير في الكلام والشعر . وقروب : اسم ناقته ، واشتقاقه من : قربت الماء والأمر أقربه ، إذا طلبته . ويحتمل أن يكون قروب صفة بناها للمبالغة على فعول ، نحو : كتوم » . -



21 فَأَضْحَى امْرَأً أَفْضَتْ إِلَيْهِ أَمَانَتِي وَقَبْلَكَ رَيْتَنِي فَضِغْتُ رُبُوبٌ<sup>1</sup>

22 وَوَاللَّهِ لَوْلَا فَارَسُ الْحَوْنِ مِنْهُمْ لَأَبُوا خَزَايَا وَالْإِيَابُ حَبِيبٌ<sup>2</sup>

- زاد بعده صاحب ديوانه :

إِلَيْكَ أَيْبَتُ اللَّعْنِ كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوُلُهُنَّ مَهِيبٌ

الوجيف : سير سريع . والمشتبهات : طرق يشبه بعضها بعضاً ، فهي تُشكِّلُ على من سار فيها .  
المهيب : المخوف . وأيبت اللعن : هي تحية ملوك لخم وجذام ، ومعناه : أبيت أن تأتي من  
الأفعال ما تلعن عليه . وأما ملوك غسان ، فكانت تحيتهم : يا خير الفتيان .

1 في الديوان :

\* وَأَنْتَ اسرُّوْ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي \*

وفي حاشية الأصل : « أي : ملكني ملوك ، فكنتُ في أجنادها » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1590 : « أي : ملكني قبلك ملوك وأربابٌ ، فضعتُ ، حتى  
صرت إليك . ومعنى : أفضت إليك أمانتي : صار إليك ، من أمري ، ما أمنتُ معه الضياع » .  
الربوب : جمع رب ، وهو المالك .

زاد بعده صاحب ديوانه :

فَأَذْتُ بَنُو عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ رَبِيبُهَا وَغُودَرٌ فِي بَعْضِ الْحُنُودِ رَبِيبٌ

وفي شرح ديوانه ص43 : « وقوله : وغودر في بعض الجنود ريب ، يعني : أخاه شأساً . وكان  
الحارث بن أبي شمر قد أسره . ومعنى غودر : ترك في الأسرى . والريب : المملوك » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1591 : « قال الأصمعي : ريب بني عوف : الحارث بن أبي  
شمر ، أب ظافراً ، والريب المغادر : المنذر بن ماء السماء . وقوله : في بعض الجنود ، أي : كان  
فيهم ريبٌ ، فقتل . يقول : لم يحفظوه » .

2 في الديوان : « فوالله » .

وفي شرح ديوانه ص43 : « فارس الجون : هو الحارث المملوك ، والجون : اسم فرسه . ومعنى آبوا :  
رجعوا . يقول : لولا هذا المملوك لرجعوا خزايا ، أي : منهزمين . وقوله : والإياب حبيب : يريد أن  
النحاة من القتل والرجوع مع الانهزام حبيب إلى النفس ، وإن كان في ذلك خزي وهوان » .  
وفي الاختيارين ص653 : « فارس الجون : هو الملك الغساني ، وهو الحارث بن حجلة ، وهو الحارث  
الوهاب » .

- 23 تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ لَبِيضِ الدَّارِعِينَ ضَرُوبُ<sup>1</sup>
- 24 مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا عَقِيلاً سَيُوفٍ مِخْذَمٌ وَرَسُوبُ<sup>2</sup>
- 25 تُجَادِلُهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِخَيْرِهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ<sup>3</sup>
- 26 وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانٍ أَهْلُ حِفَاطِهَا وَهِنْبٌ وَقَاسٌ مَاصَعٌ وَشَبِيبُ<sup>4</sup>
- 27 تَخْشَخْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَخَشَتْ يَسَ الْحَصَادِ جُنُوبُ<sup>5</sup>

1 في شرح ديوانه ص 44 : « وقوله : تقدمه ، أي : تقدم الجون عند لقاء الأقران ، حتى تغيب حجوله فيما سفك من دمائهم . والحجول : بياض في اليدين والرجلين » .  
الضروب : الكثير الضرب .

2 في حاشية الأصل : « مخذم : قاطع . يرسب في الضرية » . وهو شرح لقوله : رسوب .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 1592 : « قال المفضل : لبس الحارث يوم عين أباغ درعين ، وتقلد سيفه : مخذماً ورسوباً ، وحلا من بعد إلى النبي صلى الله عليه وسلم . والمخذم : القاطع . والرسوب : الذي يرسب في الضرية . وعقيلة كل شيء : خياره . وارتفع مظاهر على أنه خير مبتداً محذوف . وقوله : عليهما ، يرجع الضمير إلى السريالين » .  
3 في الديوان :

\* فحالدتهم حتى اتقوك بكبشهم \*

وفي حاشية الأصل : « أي : تملكهم الذي جاء بهم » .  
تجادلهم ، من التجدل ، وهو الصرع . واتقوك بخيرهم أي : أسلموا إليك خيرهم . وهو المنذر بن ماء السماء . وهو أبو النعمان ، قتله الحارث في هذا اليوم . والكبش : الملك والسيد .  
4 في الديوان : « وقاسٌ جالدت » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 1594 : « يريد : أهل غسان . قال الأصمعي : غسان : ماء أبناؤا به ، فسموا به . ومعنى ماصعت : قاتلت . والماصعة : المضاربة بالسيف . وهنبٌ : ابن أهوذ ابن بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . وقلس وشبيبٌ : ابنا دريم بن القين بن أهوذ » .  
5 في شرح ديوانه ص 45 : « وقوله : تخشخش ، أي : تصوت صوتاً خفيفاً . والأبدان : الدروع ، واحداها : بَدَنٌ . واليبس واليبيس واليابس واحد . والحصاد من الزرع : ما حان أن يحصد . شبه تخشخش الدروع بتخشخش الحصاد إذا هبت عليه الجنوب » .

- 28 كَانُ رِجَالِ الْأُوسِ تَحْتَ لِبَانِهِ وَمَا جَمَعَتْ جُلُومُهَا وَعَتِيبُ<sup>1</sup>  
 29 رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَذَاحِصٌ بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبُ<sup>2</sup>  
 30 كَانَتْهُمْ ضَافَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لَطِيرُهُنَّ ذَبِيبُ<sup>3</sup>  
 31 فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا شَطْبَةٌ بِلِحَامِهَا وَالْأَطْمِرُ كَالْقَنَازَةِ نَجِيبُ<sup>4</sup>

- زاد بعده صاحب ديوانه :

تَجَوَّدَ بِنَفْسٍ لَا يُحَادُّ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ تَطْيِبُ

وفي شرح ديوانه ص46 : « وقوله : تجود بنفس ، يعني أنه يسمح بنفسه في الحرب لشجاعته وإقدامه . وقوله : يوم اللقاء تطيب ، أي : إذا لاقيت عدواً ظفرت به فطبت بنفسك ، أي : نعمت وسررت بما نلت بها » .

- 1 في شرح ديوانه ص46 : « وقوله : كان رجال الأوس تحت لبانه ، الأوس : ممن كان من الأحياء في دين الحارث بن أبي شمر وطاعته . وجل وعتيب من غسان . يقول : كان الأوس وما جمعت من الأحياء والأجباع تحت حكم هذا المملوح وطاعته ، وجل وعتيب في الطاعة والنصرة لهذا المملوح وضرب اللبان مثلاً . ويحتمل أن يريد لبان فرس الحارث ، أي : هم متقدمون بين يديه يدافعون بأنفسهم عنه » .  
 2 في حاشية الأصل : « أي : هلكوا كما هلكتمود . داحص برجله » .

وفي شرح ديوانه ص46 : « وقوله : رغا فوقهم سقب السماء : يعني أن أعداء هذا المملوح استوصلوا وهلكوا كما هلكتمود حين عقروا الناقة ، فرغا سقبها . والسقب : ولد الناقة . وقوله : فذاحص بشكته ، أي : فاحص برجله عند الموت معه شكته ، وهي جملة سلاحه .... وقوله : لم يستلب ، أي : كان القتل والمصرعون أكثر من أن يحاط بسلبهم ، فمنهم من سلب ومنهم من لم يسلب » .  
 3 في الديوان : « كأنهم صابت » .

وفي شرح ديوانه ص47 : « وقوله : لطيرهن ذبيب ، أي : أصابتها الصواعق فلم تقدر على الطيران من الفرع ، فدبت تطلب النجاة والتخلص . يقول : كان ما أصابهم ونزل بهم من القتل الذريع والاستحصال سحابة جاءت بصواعق فقتلت ما أصابت من الطير ، وبقي ما أفلتت منها يدب لا يقدر على الطيران » . وضافت عليهم سحابة : مالت ودنت .

- 4 في الديوان : « فلم تنج إلا » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1597 : « الشطبة : الفرس الطويلة . ومعنى بلحامها ، أي : -

- 32 وإلا كميّ ذو جفاظٍ كأنه  
بمّا ابتلّ من حدّ الظبابة خضيب<sup>1</sup>
- 33 وفي كلّ حيّ قد خبطت بنعمة  
وحقّ لشأسٍ من نَدَاكْ ذُنُوبُ<sup>2</sup>
- 34 فلا تخرمني نائلاً عن جنابة  
فبأنّي أمرؤ وسطّ القبابِ غريب<sup>3</sup>

\* \* \*

- عليها اللحام . والطمر : الخفيف . والطمر : الوثب .

1 في الأصل المخطوط : « حدّ الظبابة » وهو تصحيف .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1597 : « يعني : وإلا رجل ، يكمي شجاعته لوقت الحاجة ، أي : يستر . وخضيب ، أي : قد خضب بالدم ، لما يياشر المحروحين . ومعنى من حدّ الظبات ، أي : من الدماء التي سالت ، بحدّ الظبات . »

الكمي : الفارس الشاكي السلاح . وذو حفاظ : أي يحفظ ما عليه من المحارم . والظبات : جمع ظبة ، وهي حدّ السيف والسنان .

2 في الديوان : « فحقّ لشأس » .

وفي شرح ديوانه ص48 : « قوله : قد خبطت بنعمة ، أي : أنعمت وتفضلت . وأصل الخبط أن يضرب صاحب الماشية الشجر بعضاً ليتساقط ورقها فترعاه الماشية فضره مثلاً لما يسديه من المعروف ويفضل به . وشأس : أخو علقمة ؛ ويقال : ابن أخيه . وكان قد أسر يومئذ . والذنوب : الدلو ، فضرها مثلاً للنصيب والحفظ .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وما مثله في الناس إلا قبيلُهُ  
مساوٍ ولا دانٍ لَذَاكَ قَرِيبُ

وفي شرح اختيارات المفضل ص1599 : « الرفع في - أسيره - على أن يكون في موضع الصفة لما مثله ، والمعنى : ما مثله غير أسيره في الناس مساوٍ . يقول : ليس أحد يدانيه في عزٍّ ، إلا أسيره . يريد : أنه لا يُذَلّ أسيره ، ولا يهينه ، ولكنه يشرفه ، ويعزه » .

3 في شرح ديوانه ص49 : « وقوله : عن جنابة ، أي : لا تخرمني بعد غربة ، وبعد عن ديار ي . وعن : بمعنى : بعد . والجنيب والجانب والجَنَب : الغريب . والجنابة : الغربة » .  
النائل : العطاء ، وأراد به إطلاق أخيه شأس .

وقال<sup>1</sup> : (الطويل)

- 38 / 1 ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا طُولُ هَذَا التَّجْنُبِ<sup>2</sup>  
 2 وَمَا الْقَلْبُ أَمَّا ذِكْرُهُ رَبِيعَةً تَحُلُّ بِأَيْرٍ أَوْ بِأَكْنَفٍ شُرْبِ<sup>3</sup>  
 3 لِيَالِي لَا تَبْلَى نَصِيحَةً بَيْنَنَا وَإِذْ أَهْلُنَا بَيْنَ السَّتَارِ فَعُزِّبِ<sup>4</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 79-100 في خمسة وأربعين بيتاً ، والاختيارين ص 47-62 في خمسة وأربعين بيتاً .

2 في الديوان : « كل هذا » .

وفي الاختيارين ص 47 : « يقول : لم يكن من الحق أن تحتني هذا التجنب كله ، ولم آت ذنباً ، استحقت به منك التجنب . ويقال : إنما خاطب نفسه بذلك ، وعاتبها » .

3 في الديوان :

\* وما أنت أم ما ذكرها ربيعة \*

وفي شرح ديوانه ص 81 : « وقوله : وما أنت أم ما ذكرها ، يوبخ نفسه ، وينكر عليها تتبع هذه المرأة مع بعد دارها ، وحلولها بمحضرها » .

وفي الاختيارين ص 49 : « قوله : ربيعة ، أي : هي من ربيعة . وإير : جبل . وأكناف شرب : جوانب جبل أو أكمة . وواحد الأكناف : كنف » .

الأكناف : النواحي والأطراف . وشرب : جبل في ديار بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن ميم .

4 في الديوان :

\* ليالي حلوا بالسَّتارِ فَعُزِّبِ \*

وفي شرح ديوانه ص 80 : « وقوله : ليالي لا تبلى ، أي : فعلت هذا بك زمن المرتفع ، إذ كان حينها وحبك متجاوزين ؛ فكنا نجدد النصائح ، ونقرب الوسائل بيننا . والسَّتار وغرب : موضعان » .

- 4 مُبْتَلَّةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَ حَلِيِّهَا عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاحَةِ مُتْرَبِّبٍ<sup>1</sup>  
 5 وَشَذَرُ كَأَجْوَزِ الْجَرَادِ وَلَوْلُو<sup>2</sup> مِنْ الْقَلْقَلِيِّ وَالْكَيْسِ الْمَلُوبِ<sup>3</sup>  
 6 إِذَا الْحَمَ الْوَاشُونَ لِلشَّرِّ بَيْنَنَا تَبْلَغَ رَسِّ الْحَبِّ غَيْرُ الْمُكَذَّبِ<sup>3</sup>  
 7 أَطَعَتُ الْمُشْتَاةَ وَالْوَشَاةَ بِصُرْمِهَا فَقَدْ وَهَنْتَ أَسْبَابَهَا لِلتَّقْضُبِ<sup>4</sup>

1 في شرح الديوان ص80 : « المتبلة : الضريبة اللحم الضامرة الكشح . وأنضاء الحلبي : ما دق منه ولطف ، يعني قرطها وقلاتها ، ولم يعن سواراً ولا خلخالاً ؛ لأنه إنما قصد إلى تشبيه جيدها ، مع ما عليه من الحلبي ، بجيد هذا الشادن الذي تربيته الجواري وتزينه الحلبي . وصاحه : موضع » .

صاحه : هضبتان بالبحرين .

2 في الديوان : « مَحَالٌ كَأَجْوَزِ الْجَرَادِ » .

وفي الأصل المخطوط : « كَأَجْوَزِ الْجَذَارِ » . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

وفي حاشية الأصل : « القلقلي : جنس من اللولو » .

وفي شرح ديوانه ص80 : « وقوله : محالٌ كأجواز الجراد . المحال : الشذر من الذهب ، وهو مثل صدور الجراد يحشى مسكاً . والقلقلي : جنس من اللولو مدحرج لا يستقر . والكيس : ما حُشي وطلي بالملاب ، وهو ضرب من الطيب . وقيل : الكيس : الطيب في قواريره » .

3 في شرح ديوانه ص81 : « الواشون : الذين يمشون بالنميمة ، ويزنون الكذب ، وأصله : من الوشي . وقوله : تبليغ رَسِّ الحب ، أي : تبليغ في القلب ، وثبت فيه . والرس : الثابت الراسخ . والمكذب : الزائل المنقطع . يقول : إذا مشى النمامون بيني وبينها ، وعذلولني على جيبها ، كان ذلك مهيجاً لما أجد ومقوياً له » .

4 في الديوان :

أَطَعَتِ الْوَشَاةَ وَالْمَشَاةَ بِصُرْمِهَا فَقَدْ أَنَهَجَتْ حِبَالَهَا لِلتَّقْضُبِ

وفي شرح الاختيارين ص49 : « قوله : بصرمها ، أي : في صرمها . أي : قطعتها . وأنهجت : أخلفت . والتقضب : التقطع . والحبال : حبال المودة » .

ووهنت أسبابها ، أي : ضعفت . وأسبابها : أسباب مودتها . وأراد تواصلها له .

- 8 ألا ليت شعري كيف حَدَثُ وصلِها  
9 وقد وَعَدْتَكَ مَوْعِداً لو وَفَّتْ بِهِ  
10 فَعِشْنَا بِهِ مِنَ الشَّبابِ مُلاوَةً  
وَكَيْفَ تَظُنُّ بِالْإِحْصَاءِ الْمَغْشِيِّ<sup>1</sup>  
كَمَوْعِدٍ عَرَقُوبِ أَخَاهُ يَشْرِبِ<sup>2</sup>  
فَأَنْجَحَ أَقْوَالَ الْعَدُوِّ الْمُحِبِّ<sup>3</sup>

1 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه ، والاختيارين .

قوله : كيف حَدَثُ وصلها ، أي : أهو ثابت على العهد أم متغير عنه . والإحصاء : المواخاة والتآخي . وأراد الوصال . والمغيب : مفعول من الغب ، وغب الشيء : عاقبه وآخرته . أي : هل تحفظ وصالي وأنا بعيد عنها ، أم تضيعه .

2 في شرح ديوانه ص82 : « وقوله : كموعود عرقوب ، هو رجل من الأوس أو الخزرج ، استعاره أخ له نخلة ، فوعده إيّاها ، فقال له : حتى تُزْهِى ، فلما أزهت ، قال : حتى تُرْطِب . فلما أرطبت ، قال : حتى تجف شيئاً ويمكن صرامها . فلما دنا صرامها أتاها ليلاً فصرمها ، وأخلف أخاه ، فضرته العرب مثلاً في الخلف . وقال أبو عبيدة : إنما هو يترب - بالشاء وفتح الراء - وهو موضع بناحية البمامة . وعرقوب : من العماليق ، وكان مقامهم هناك . وقوله : لو وَفَّتْ به : في معنى التمني ؛ فلذلك لم يأت بجواب لو ، والموعود : الوعد ، بناء على مفعول » .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

وقالت وإن يُبَحِّلَ عليك ويُعْتَلِلُ تشكُّ وإن يُكشِفَ غرائك تَدْرِبِ

وفي الاختيارين ص50 : « قوله : تشكُّ ، أي : تشكو ذاك . وغرامه : عذابه وغمه ، وشدة ما هو فيه منه . وتذرب ، أي : تتحد . يعني : إن صرت إلى ما تريد اعتدت ، ودريت عليه ، وهو المعتاد » .  
3 في الديوان :

فَعِشْنَا بِهَا مِنَ الشَّبابِ مُلاوَةً فَأَنْجَحَ آيَاتُ الرُّسُولِ الْمُحِبِّ

وفي الاختيارين ص51 : « قوله : ملاوة ، أي : دهرأ طويلاً ... وقوله : فَأَنْجَحَ آيَاتُ الرُّسُولِ الْمُحِبِّ ، يقول : فَأَنْجَحَ ما كان يقول الذين يُحِبُّون ، أي : يسرعون إلى النسيمة يتنا . والآيات : العلامات » .  
الحبيب : المسرع ، وأراد إلى النسيمة ، من قولهم : حَبَّبَ الرجل ، إذا مضى مسرعاً .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ بُكُورٍ أَوْ رَوَاحٍ مُوَوَّبٍ

وفي الاختيارين ص51 : « اللبانة : الحاجة . والجمع : لبانات . وقوله : مُوَوَّب : يعني : يورَّب فيه ، أي : يُرَجَّع في سوره . وأصله من الإياب وهو الرجوع » .

- 11 فَقَلْتُ لَهَا : فَيَبِي فَمَا يَسْتَفِرُّنِي  
 12 فَفَاءَتْ كَمَا فَاءَتْ مِنَ الْأَدَمِ مُغْزِلٌ  
 13 وَدَاوِيَّةٌ لَا يُهْتَدَى لِسَبِيلِهَا  
 14 تَجَاوَزْتُهَا وَالْبَوْمُ يَدْعُو بِهَا الصَّدَى  
 15 بِمُجْفَرَةِ الْجَنْبَيْنِ حَرْفٌ شِمْلَةٌ  
 ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ<sup>1</sup>  
 بَيْشَةُ تَرَعَى فِي أَرَاكِ وَحُلْبِ<sup>2</sup>  
 بِعِرْفَانِ أَعْلَامٍ وَلَا ضَوْءِ كَوَكَبِ<sup>3</sup>  
 وَقَدْ أَلْبَسَتْ أَطْرَافَهَا ثِنِي غَيْهَبِ<sup>4</sup>  
 كَهَمَّكَ مِرْقَالٍ عَلَى الْأَيْنِ ذُعْلِبِ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « فما تستفرني » .

وفي شرح ديوانه ص83 : « وقوله : فقلت لها فيبي ، أي : ارجعي إلى أهلك ، فلا حاجة بنا إليك مع قلة نيلك وعطفك . ومعنى تستفرني : تستخفني وتعلمني على الطرب والشوق لجلدي وقوة نفسي ، وملكي لهواي وأمري » .

2 في شرح ديوانه ص84 : « المغزل : الظبية ذات الغزال . والأراك والحلب : شجران . يقول : هذه المرأة في حسن العينين كظبية لها غزال تراقبه وتشرّب إليه فتستبين غاسنها ، وهي مع ذلك في خصب ، فذلك أتم لحسنها » .

وفي الاختيارين ص51 : « مغزل : معها غزال . وبيشة : أرض قفر واسعة . وحلب : شجر ترعاه الوحش » .

3 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

الداوية : الفلاة المستوية البعيدة الأطراف . والأعلام : أحجار تنصب مناراً ليستدل بها .

4 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

تجاوزتها ، أي : قطعتها ، والحديث عن الفلاة في البيت السابق . والبوم يدعو بها الصدى ، أي : يدعو ويهيج للبكاء ، يريد صباح اليوم . والصدى : الذكر من البوم ؛ وكانت العرب تقول : إذا قتل قتل فلم يدرك بثأره خرج من رأسه طائر كالبومة ، وهي الهامة ، والذكر الصدى ، فيصبح على قبره : اسقوني ! فإن قتل قاتله كف عن صياحه ؛ والصدى : صدى الصوت أيضاً ، وهو ما يرجع على الإنسان من صوت الجبل . والغيب : شدة سواد الليل . فكان الليل قد نسي عليها أرديته .

5 في الاختيارين ص51 : « المجفرة : الناقة المتنفخة الجنبين . والحرف : الضامرة التي كأنها حرف جبل . وقيل : إنه إنما قيل لها حرف ، لصلابتها ، شبهها بحرف جبل . والشملة : السريعة -



- 16 إذا ما ضربتُ الدَّفَّ أو صُلْتُ صَوْلَةً      تُحَاذِرُ مِنِّي غَيْرُ أَدْنَى تَرْقُبٍ<sup>1</sup>
- 17 بَعَيْنٍ كِمِرَآةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا      بِمَحْجَرِهَا تَحْتَ النُّصَيْفِ الْمُنْقَبِ<sup>2</sup>
- 18 كَأَنَّ بِحَاذِيهَا إِذَا مَا تَشَنَّرَتْ      عَثَاكِلَ عِذْقٍ مِنْ سُمِيحَةٍ مُرْطَبِ<sup>3</sup>
- 19 تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تُمِرُّهُ      كَذَبَ الْبَشِيرِ بِالرَّدَاءِ الْمُهْدَبِ<sup>4</sup>

- الخفيفة . وقوله : كهكمك ، يعني : كما تشتهي . ومرقال : يعني ذات إرقال . وهو سير فوق العَنَق . والأين : الإعياء » .

1 في الديوان : « تَرْقُبُ مِنِّي غَيْرُ » .

وفي الاختيارين ص52 : « الدف : الجنب ، جنب الناقة . ومعنى قوله : صلت صولة : حملت عليها في السير حملة . وترقب : تخاف السوط ، فهي تلحظه بموخر عينها . وذلك مراقبتها ، وهو معنى قوله : غير أدنى ترقب » .

2 في الديوان : « لمحجرها من النصف » .

وفي شرح ديوانه ص86 : « وقوله : بعين ، أي : ترقب بعين ، يريد : بعين صافية ، كمرآة الصانع في صفاتها . والصناع : المرأة الرفيعة الكف ، الحاذقة بالعمل . والنصف : الخمار . والمحجر : ما حول العين . والمنقب : الذي جعل نقاباً على الوجه ، والنقاب : المِقْنَع . يقول : هذه المرأة لامرأة حاذقة بالعمل ، لا تتكل على غيرها في تسوية نقابها على محجرها . فهي تدير مرآتها لتناول ذلك من نفسها ، فمرآتها بملوّة صافية ، لحاجتها إليها » .

3 في الديوان : « عثاكيل » .

وفي الأصل وتحت قوله : سميحة مرطب : « عين بالمدينة » .

وفي شرح ديوانه ص87 : « الحاذان : ما استقبلك من الفخذين إذا استدبرت الدابة . ومعنى تشنرت : تصعبت وتلوت وضربت بذنبها نشاطاً . والعثاكيل : جمع عثكال وعثكول ، وهو القنور . والعنق القنور أيضاً . وأنصاف العثاكيل إليه توكيداً . وسرغ ذلك اختلاف اللغتين ... شبه ذنب الناقة في كرة فروعه وغزارة شعره بعنقيد النحل المرطبة . وسميحة : اسم ثمر ، فسمي للوضع باسمها . وأراد من نخل سميحة ، فحذف لعلم السامع » .

4 في الاختيارين ص53 : « قوله : به ، أي : بالذنب . وطوراً ، أي : حيناً . ثمره : كأنها تفتله على فرجها . والبشير : يلمع للقوم بالرداء ، إذا جاء مبشراً ، يعلم بذلك القوم أنه يشترهم بخير » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

- 20 وَمَرْقَبَةٌ لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ عِنْدَهَا  
مَجْرٌ جِيوشٌ غَنَامِينَ وَخَيْبٌ<sup>1</sup>
- 21 هَبَطْتُ عَلَى أَهْوَالٍ أَرْضٍ أَخَافُهَا  
بِجَانِبِ مَنْفُوجِ الشَّرَاسِيفِ شَرْجَبٌ<sup>2</sup>
- 22 مُمَرٌّ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ يَزِينُهُ  
مَعَ الْعَتَقِ خَلْقٌ مُفْعَمٌ غَيْرُ جَانِبٍ<sup>3</sup>

- وقد أغتدي والطير في وكناتها  
بمُتَحَرِّدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ  
وماء الندى يجري على كلِّ مَذْنَبٍ  
طِرادُ الْهَوَادِي كُلُّ شَأْنٍ مُغْرَبٍ

وفي الاختيارين ص 53 : «الوكنات والوكرات : جمع وكن ووكر ... وهي المواضع التي تعيش فيها الطير . والمذنب : واحد المذائب ، وهي مسابيل الماء ، وبحاربه إلى الرياض . والمنحرد : الفرس القصير الشعر . وبه توصف الخيل العتاق . وقوله : قيد الأوابد ، أي : أنه يدركها ، فكأنه قيد لها من سرعته . والأوابد : الوحش . ولاحه : غيره . قال : والطراد : المطاردة . والهوادي : أوائل الوحش ، ومتقدماتها . والشأ : الطلق والغاية . ومغرب : بعيد » .

1 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

المركبة : الموضع المشرف ، يرتفع عليه الرقيب ، وما أوفيت عليه من علم ، أو راية لتنتظر من بعيد . ومجر جيوش ، أي : أنه تمرّ بها الجيوش الظافرة الغائمة ، وكذلك الجيوش المنهزمة الخائبة .

2 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

وفي حاشية الأصل : « الشراسيف : فقط الأصلاص » .  
الأهوال : جمع هول ، وهو الشدة . والمنفوج : الممتلئ العظيم . والشراسيف : أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن ، واحدها شرسوف . والشرجب من الخيل : الطويل ، وقيل : الطويل القوائم ، العاري أعالي العظام .

3 في الديوان :

\* مُمَرٌّ كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ يَزِينُهُ \*

وفي شرح ديوانه ص 89 : «الممر : الشديد القتل ؛ يعني : أنه صليب اللحم شديد الأسر . والأندري : جبلٌ مضفور من جلود ، منسوب إلى قرية بالشام ، يقال لها : الأندرين . وعقده : ضفره وشدة قتله . والمفعم : الممتلئ التام . والجانب : القصير » .  
ودري ، يعني : هو درير في عدوه ، أي : سريع خفيف . والخذروف : الحرارة التي يلعب بها الصبيان ، تسمع له صوتاً ، وهي سريعة المَرّ .

- 23 قَطَاةٌ كَكَرْدُوسٍ الْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ عَلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمُنْدَابِ<sup>1</sup>
- 24 / 39 وَجَوْفٌ هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْهَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ زُحْلُوقٌ مُلْعَبٌ<sup>2</sup>
- 25 وَغُلْبٌ كَأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ مُضِيفُهَا صِلَابٌ الشُّطَا يعلو بِهَا كُلُّ مَرْكَبٍ<sup>3</sup>
- 26 ظِمَاءٌ يُفَلِّقْنَ الظُّرَابَ كَأَنَّهَُا حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٍ بِطُحْلَبٍ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « إلى سَنَدٍ مِثْلِ » .

- وفي حاشية الأصل : « كردوس : ملتنى كل عظيمين . والمحالة : فقرة من فغار الظهر » .  
وفيها : « له فرج . والذئبة : فرجة في المودج » .  
وفي الاختيارين ص56 : « القطاة من الفرس : موضع الرَّدْفِ . والكردوس : عظم محال البعير ، إذا كان تاماً ضِعْماً . والمحالة والمحال : الظهر . والكاهل : المنسج . والغبيط : مركب من مراكب النساء . شبه صلاية الكاهل بشدة صلاية هذا المركب ، لأنه يتخذ من أجود الخشب . والمذاب : القتب ، أو السرج يتخذ له فَرْجٌ ، من مقدمه ، ومؤخره » . والحارك : أعلى الكاهل .  
2 في الاختيارين ص55 : « وجوف هواء ، أي : واسع . شَبَّهَ بالفضاء الواسع . والهضبة : جبلٌ . والخلقاء : الملساء . والزحلوق : مكان أَمْلَس ، يلعب عليه الصبيان » .  
يقول : معن هذا الفرس أَمْلَس كزحلوق في صخرة ملساء .  
3 في الديوان :

وغلْبٌ كأَعْنَاقِ الضُّبَاعِ مُضِيفُهَا سَلَامُ الشُّطَى يَفْشَى بِهَا كُلُّ مَرْكَبٍ

- وفي حاشية الأصل : « يعني : قوائمه غلاظ » . وهو شرح لقوله : غلبٌ .  
وفيها : « أي كل موضع يركب » .  
وفي الاختيارين ص56 : « مضيفها : عصبها ... والشطى : عظيم دقيق ، يكون في الوظيف . فيقول : إن هذا الشطى إذا كان بالفرس استرخى عصبه » .  
4 في الديوان : « وسمرٌ يفلقن » .

- وفي حاشية الأصل : « الظراپ : الجبال الصغار . يريد أن حوافره صلاب » .  
وفي الاختيارين ص57 : « قوله : وسمرٌ ، يعني : حوافر الفرس .... والغيل : الماء الجاري . وإنما قال : حجارة غيل لأن الحجر إذا كان في الماء فهو أصلب له . ووارسات : لاصقات . والطحلب : الخضرة التي تعلو الماء » .

- 27 بِغَوْجٍ لَبَانُهُ يُتَمُّ بِرِيمُهُ عَلَى نَفْتٍ رَاقٍ مِنْ نَفَا الْعَيْنِ مُحَلَّبٍ<sup>1</sup>  
 28 إِذَا أَرْمَلُوا زَادُوا عِنَانَهُ وَأَكْرَعُهُ مُسْتَعْمَلًا خَيْرُ مَكْسَبٍ<sup>2</sup>  
 29 أَخُو ثَقَةٍ لَا يَلْعَنُ الْقَوْمَ شَخْصَهُ صَبُورًا عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرُ مُسَبِّبٍ<sup>3</sup>  
 30 صَبَحْنَا بِهِ وَحْشًا رَتَاغًا كَأَنَّهَا عَذَارَى بَنِي لِحْيَانٍ لَمَّا تَحَطَّبٍ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « راقٍ خشية العين مجلب » .

وفي الأصل تحت قوله : لبانه : « صدره » . وهو شرح لها .

وفي حاشية الأصل : « الريم : خيط من لونين ، أي : يحمل عليه تميمة ، قد ألبست العوذة جلدة » .  
 وفي الاختيارين ص 54 : « الغوج : الواسع العريض جلدة الصدر ، وهو مما يوصف به الفرس الجواد .... والريم : الخيط الذي يُموِّدُ به ، ويقلده خشية العين عليه . وقوله : يتم برعمه ، أي : هو لازم له دائم . والمجلب : الكثير النفث والرمي ... يصف بذلك سعة جوفه » .

2 في الديوان : « إذا أنفدوا زاداً » .

وفي شرح ديوانه ص 93 : يقول : إذا أنفد القوم أزوادهم فاستعملوا هذا الفرس في الصيد ، كان ذلك من خير ما اكتسبوا به لكثرة ما يصيد لهم ، ونصب مستعملاً على الحال » .  
 أرمل القوم : نفذ زادهم .

زاد بعده ديوانه :

رَأَيْنَا شِيَاهَا يَرْتَعِينَ خَمِيلَةً كَمَشَى الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمَهْدَبِ

وفي شرح ديوانه ص 93 : « وقوله : رأينا شياهاً ، يعني : بقر الوحش . وقوله : يرتعين حميلة . الحميلة : الرملة فيها شجر قد صار لها كالخمل في الثوب ، ونصبها على الظرف .... وشبه البقر بالعذارى في الملأ ذي الهدب لحسن مشيتهن وسبوغ أذيالهن » .

3 في الديوان :

أَخَا ثَقَةٍ لَا يَلْعَنُ الْحَيَّ شَخْصَهُ صَبُورًا عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرُ مُسَبِّبٍ

وفي الاختيارين ص 57 : « قوله : أخا ثقة ، يعني به : الفرس ، أي : يوثق بجره وكرمه . وقوله : على العلات ، يقول : على ما به ، من علة ، أو تعب . وقوله : غير مسبب ، يقول : لا يُسبِّبُ ، ولا يلعن . ولكن يفدئ » .

4 هذا البيت أحلت به طبعتا ديوانه والاختيارين .

## 31 فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ بِصَادِقٍ حَيْثُ كَفَيْتِ الرَّائِحَ الْمُتَحَلِّبَ<sup>1</sup>

- الرتاع والروائع والراتعات واحد ؛ وهن اللواتي يرتعن . وأصله من رتعت الماشية ، إذا أكلت ما شاءت وجاءت وذهبت في المرعى نهاراً ، والرتع لا يكون إلا في الخصب والسعة . وصبحنا : أي جئناها صباحاً . والعذارى : جمع عذراء . وبنو لحيان : حيّ من هذيل ، وهو لحيان بن هذيل بن مدركة . وتحطب : ترعى الحطب ، ولا يكون ذلك إلا في صحة وفضل قوة .

1 في شرح ديوانه ص 94 : « وقوله : فاتبع آثار الشياء ، أي : سار الفرس في آثار البقر ، وأتبع أدبارهن بجري صادق ، أي : شديد ، لا يفتر فيه . والحنيث : السريع . وشبهه في سرعته وخفته بمطر العشي ، وخصه لأن المطر أغزر ما يكون بالعشي . وأراد بالرائح سحاباً أو عارضاً يروح ، أي يأتي عشيّاً . والمتحلب : المتساقط المتتابع » .  
زاد بعده صاحب ديوانه :

تَرَى الْفَارَ عَنْ مُسْتَرْغِبِ الْقَدْرِ لَاتِحاً	عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مُلْهِبِ
خَفَى الْفَارَ مِنْ أَنْفَاقِهِ فَكَأَنَّمَا	تَحَلَّلَهُ شُوبُوبٌ غَيْثٌ مُنْقَبِ
فَظُلٌّ لَشِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاقِمْ	يَدَاعِسُهُنَّ بِالنَّضِيِّ الْمُعَلَّبِ
فَهَارٍ عَلَى حُرِّ الْحَبِينِ وَمُتَقِ	بِمُدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلْقٌ مِشْعَبِ
وَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ	وَتَيْسٍ شُوبُوبٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرَهَبِ
فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانَصِ	فَخَبُّوا عَلَيْنَا فَضْلُ بُرْدٍ مُطْنَبِ
فَظُلٌّ الْأَكْصَفُ يَخْتَلِفُنْ بِحَانِذِ	إِلَى جُوجُوءٍ مِثْلِ الْمَدَاكِ الْمُخْطَبِ
كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا	وَأَرْحَلُنَا الْحَزْرُءَ الَّذِي لَمْ يَثْقَبِ
وَرُخْنَا كَأَنَّا مِنْ حَوَائِي عَشِيَّةٍ	نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِذْلِ وَمُحَقَبِ
وَرَاخَ كَشَاؤُ الرِّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ	أَذَاةً بِمِنْ سَائِلِكُمْ مُتَحَلَّبِ

المستربغ : الخطو . وقوله : لاتحاً ، أي : يئناً . والقدر : قدر الخطو الواسع . والجدد : ما غلظ من الأرض وصلب . والملهب : الذي كأنَّ عدوه إلهاب نار .  
خفى ها هنا : أظهر وأخفى : كتم وسر . وأنفاق الفار : جحرته . الواحد : نفق . وشوبوب غيث ، أي : أوله . والغيث : المطر . ومنقب : مستخرج .  
الصريم : الرمل المنقطع ؛ والجمع صرائم . والغماغم : الأصوات . وتداعسهن : تطاعنهن . -

32 فَيَخْرُجْنَ مِنْ تَحْتِ الْغُبَارِ دَوَاقِفًا وَيَلْحَقُ فِي حَوْنِ ذَرَاهُ عَصَبُصَبٍ<sup>1</sup>

33 وَرَاحٌ يُبَارِي فِي الْحَنَابِ قُلُوصَنَا عَزِيزًا عَلَيْنَا كَالْحَبَابِ الْمُسَيَّبِ<sup>2</sup>

- والنضي ها هنا : القناة ، أو الرمح . والمعلب : المشدود بالعباء .

فهاهنا ، يقول : منها ما هوى على وجهه . وقوله : ومتقى ، يقول : ومنها ما هوى على قرنيه ، متقى بهما الأرض . ومدراته : قرنه . والذلق : الحدّ والطرف . ومشعب : المنقب الذي يشعب به . وعادى ، أي : والى بين هذا وهذا ، أي : والى بين صيدين صرعهما . والنور : من بقر الوحش ، وجمعه أنور وثوران . والشبوب : المُسنّ ، وكذلك القرهب . وقوله : كالهشيمة ، قال الهشيمة الشجرة البالية الجافة ، وجمعها هشيم .

القانص : الصائد ، وهو القنّاص أيضاً . والقنص : الصيد . فخبوا ، أي : ضربوا علينا خبَاءً . والخانذ والخنيذ مثل قولك : الناصح والنصيح . وقوله : إلى جوجو ، أي : مع جوجوء . والمداك : حجر العطار ، الذي يسحق عليه الطيب . والجوجوء : الصدر ، وهو للطائر ، فاستعاره ههنا . شبه صدر الفرس بالمداك لصلابته .

الجُزْع : الخرز اليماني . والجُزْع : منعطف الوادي ومشتاه . جوائى : مكان بالبحرين . يقول : كأننا تجار ، قد تحملوا من هذا الموضع ، من كثرتنا ، وما معنا من الصيد . والنعاج : الإناث من بقر الوحش . وقوله : بين عدل وعقب . يقول : من الصيد ما جعل كالعدل ، ومنه ما شدّ إلى موضع الحقيقة .

شاة الربل : البقرة ، وهي تكون في الربل - وهو ضرب من النبات - فنسبها إليه . والشاة : الثور . والصائك : العرق اللاصق به . والمتحلب : السائل .

1 هذا البيت أدخلت به طبعاً ديوانه والاختيارين .

وفي الأصل المخطوط : « دواقفاً » . وهو تصحيف صوبناه . ولم نجد له معنى فيما عدنا إليه من المعاجم . وفي الأصل وتحت قوله : حون : « غبار » . وهو شرح لها .

وفي حاشية الأصل : « قد أخرجنا أذقانهم » . وهو شرح لقوله : دواقفاً . يخرجن ، أي الوحش . وأراد يخرجن أذقانهم . بعد أن غطى الغبار المتصاعد أجسامهن . ودواقفاً ، أي : مندفقة في عدوها . والعصصب : الشديد ، مأخوذ من قولهم : يوم عصصب ، لا يظهر فيه من السماء شيء .

2 في حاشية الأصل : « الحباب : الحية » .

- 34 فَظَلَّ بَنَاتُ الرُّمْلِ فِينَا عَوَانِيَا مُحْمَلَةً مِنْ بَيْنِ عِدْلٍ وَمُحَقَّبٍ<sup>1</sup>
- 35 عَظِيمٍ طَوِيلٍ مَسْتَمِيلٍ كَأَنَّهُ بِأَسْفَلِ ذِي مَأْوَانَ سَرَحَةٍ مَرْقَبٍ<sup>2</sup>
- 36 لَهُ عُنُقٌ عَرْدٌ كَأَنَّ عِنَانَهُ يُعَالَى بِهِ فِي رَأْسِ جَذَعٍ مُشْدَبٍ<sup>3</sup>
- 37 ظَلَّلْنَا نُرَاعِي الْوَحْشَ بَيْنَ نُعَالَةٍ وَبَيْنَ رُحَيَاتٍ إِلَى فَجٍّ أَخْرَبٍ<sup>4</sup>

- وفي شرح ديوانه ص 99 : « قوله : يباري في الجنباب قلو صنا : يعني أنه ركب ناقته ، وقاد الفرس فجعل يعارضها بالسير على أنه قد جهد نهاره بمطاردة الصيد . والجنباب : الحية ، شبه الفرس بها في ضمره ولين معاطفه وتثنيه إذا جُنَّبَ » .

المباراة ههنا : المسابقة . والجنباب : المجانبة ، أي : هو محنوب .

1 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

وفي حاشية الأصل : « يعني البقر أسرى » .

العواني : جمع عانية ، وهي الأسيرة ، وأراد البقر الوحشي . وقوله : محملة من بين عدلٍ ومحقب ، أراد بعد صيدهم للبقر ، أصبح صيدهم كثيراً ، فمنه ما جعلوه في الأعدال ، واحد العدل ، وهو نصف الحمل ، ومنه ما احتقبوه وراءهم ، أي وضعوه في حقائب وراء الرحل . وبنات الرمل ، أراد البقر الوحشي ، والرمل : خطوط سودّ تكون على ظهر الغزال وأفخاذها .

2 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

عظيم ، طويل ، مستميل ، أي فرسه . والسرحة : ما عظم من الشجر وطال . والمرقب : كل ما أشرف من الأرض . وذو ماوان : قال ابن السكيت : هو وادٍ فيه ماء بين النقرة والربذة . وكانت فيه منازل عبس فيما بين أبانين والنقرة وماوان والربذة .

3 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

العنق العرد : الشديد المنتصب الغليظ . والمشدب : الذي نزع شوكة وسعفه يقول : كأن عنان هذا الفرس في رأس جذع لطول عنقه وإشرافه ؛ وخصّ المشدب ، إشارة إلى أن الفرس قصير الشعر منجرد ؛ وبذلك توصف الخيل العتاق .

4 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

نُعالة ورحيات : أسماء مواضع . والفج : الطريق . وأخرَب : موضع في أرض بني عامر بن -

- 38 فَيَوْمًا عَلَى بُقْعٍ خِفَافٍ رُؤُوسُهَا  
 39 وَيَوْمًا عَلَى صَلْتِ الْجَبِينِ مُسَحَّجٍ  
 40 وَفَعْنَا إِلَى بَيْتِ بَعْلِيَاءَ مَرْوَحٍ  
 41 فَظَلَّلْنَا يَوْمَ لَذِيذِ بِنْعَمَةٍ  
 42 إِلَى أَنْ تَرَوْحَنَا بِلا مُتَعَنَةٍ
- وَيَوْمًا عَلَى سُفْعِ الْمَدَامِيعِ رَثَرَبٍ<sup>1</sup>  
 وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أَمْ تَوَلَّيْ<sup>2</sup>  
 سَمَاوَتُهُ مِنْ أَنْحَمِي مُعَصَّبٍ<sup>3</sup>  
 فَقُلْنَا فِي مَقِيلٍ سَعْدُهُ لَمْ يُغَيَّبِ<sup>4</sup>  
 عَلَيْهِ كَسِيدِ الرَّدْهَةِ الْمُتَأَوَّبِ<sup>5</sup>

- صعصعة ، وفيه كانت وقعة بين نهد وبين عامر .

1 هذا البيت أخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

وفي حاشية الأصل : « يعني نعاماً » . وهي تفسير لقوله : بقع .

البقع : جمع أبقع وبقعاء ، ونعامة بقعاء : اختلط بياضها وسوادها ، فلا يدرى أيهما أكثر .  
 والسفع : جمع أسفع وسفعاء ، والسفع : البقر يكون بصدورها بقع سوداء . والربرب : القطيع  
 من البقر . أراد صيده للنعام وللبقر الوحشي .

2 هذا البيت أخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

قوله : « فَيَوْمًا عَلَى صَلْتِ الْجَبِينِ مُسَحَّجٍ » أي يطاردها هذا الفرس ، والصلت :  
 الأملس البارز الصلب . والمسحج : المعضض . وأراد حمار الوحش . ويومًا على بيدانة ،  
 أي : أناناً في البيد لا تقرب الناس ، فهو أذعر لها ، وأسرع لجريها . والتولب : الولد  
 الصغير .

3 هذا البيت أخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

فتنا : أي رجعنا . والمروح : الواسع . وسماوته : أعلاه . والأنحمي : ضرب من برود اليمن .  
 ومعصب : نسبة إلى عصب ، وهي بلد باليمن ينسج فيها هذا النوع من البرود .

4 هذا البيت أخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

يقول : إن ذلك كله قد كان لنا في يوم من أيام الغبطة والسرور التي غاب نحسها .

5 هذا البيت أخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

وفي حاشية الأصل : « السيد : الذئب » .

تروحنا : أي عدنا إلى منازلنا . والردهة : الحفيرة في القف تحفر أو تكون خلقة فيه . والمتأوب :  
 العائد المتردد .



43 حَبِيبٌ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرِ مُلْعَنِ يُفْدُونَهُ بِالْأَمْهَاتِ وَالْآبَاءِ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 هذا البيت أدخلت به طبعنا ديوانه والاختيارين .

أراد أن جواده محبب إلى أصحابه ، فهم يفدون به بكل عزيز عليهم من الأمهات والآباء .

وقال توبة بن الحمير بن حزن بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة  
ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 / 40 نَأْتُكَ بَلِيلَى دَارُهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَطُ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا<sup>2</sup>  
2 وَخَفْتُ نَوَاهَا مِنْ جَنُوبِ عَفِيرَةٍ كَمَا خَفَّ مِنْ نِيلِ الْمَرَامِي حَفِيرُهَا<sup>3</sup>

1 هو توبة بن الحمير بن حزن بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر غزل فصيح رقيق ، وفارس شجاع ، أحد بني عامر بن صعصعة ، وأحد عشاق العرب المشهورين وصاحبه ليلي الأخيلية ، كان شريراً كثير الغارة ، وكان من أهدى الناس في الطريق ، قتلته بنو عوف بن عامر في خلافة مروان بن الحكم ، رثته ليلي بمرثي مؤثرة .

« نواذر المخطوطات 250/2 ، والشعر والشعراء 356/1 ، والأغاني 204/11 ، والموتلف والمختلف ص 91 ، 129 » .

والقصيدة في ديوانه ص 27-43 في تسعة وأربعين بيتاً .

2 في شرح ديوانه ص 27 : « النوى والنَّيَّة : الوجه الذي تقصده ؛ يقال : نأيت ، ونأيت عنه . يقال : استمر مريره ، أي : نضا وجده » .  
شَطَطٌ : بعدت . والمرير : المرارة .

3 في الديوان :

وَخَفْتُ نَوَاهَا مِنْ جَنُوبِ عُنْبِزَةٍ كَمَا خَفَّ مِنْ نِيلِ الْمَرَامِي حَفِيرُهَا

خفت : أسرعت . والجنوب : جمع الجنوب ، وهو الناحية . وعنيزة : قارة سوداء في بطن وادي فلج ، من ديار بني تميم . وعفيرة : لعلها اسم موضع . ولم نجد لها فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . والمرامي : جمع رمى ، وهو المقصد والغاية . والجفير : ماء في وادي ضريبة . والجفير : موضع بين مكة والمدينة .

- 3 يَقُولُ رَجَالٌ لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا      بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفْسَ يَضِيرُهَا<sup>1</sup>  
 4 أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ      وَيُمنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا<sup>2</sup>  
 5 لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ      وَإِنْ كَانَ حَوْلًا كُلَّ يَوْمٍ نَزَرُهَا<sup>3</sup>  
 6 خَلِيلِي رُوحًا رَاشِدِينَ فَقَدْ أَتَتْ      ضَرِيَّةٌ مِنْ دُونِ الْحَبِيبِ وَنِيرُهَا<sup>4</sup>  
 7 يَقْرُبُ بَعِينِي أَنْ أَرَى الْعَيْسَ تَعْتَلِي      بِنَا نَحْوَ لَيْلِي وَهِيَ تَجْرِي ضُفُورُهَا<sup>5</sup>

1 في الديوان : « وقال رجال » .

وفي شرح الحماسة للأعلم 786/2 : « يقال : ضارّه يضره ويضوره بمعنى ضرّه . وشفّه المرض والحزن ، إذا شقّ عليه ونهكه . أي : كيف يضرني نايها وقد شقني ونهك جسمي » .  
 النأي : البعد والفراق .

2 في شرح الحماسة للأعلم 786/2 : « أراد بسرور العين النظر إلى مَنْ تحبّ ، والفعل للعين والمعنى لصاحبها » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

أرى اليوم يأتي دون ليلى كأنما      أتى دون ليلى حجةً وشهورها

3 في الديوان : « يوم أزورها » .

وفي حاشية الأصل : « أي لم أملها ولو زرتها حولاً لأحدث كل يوم بشاشة » .

وفي شرح ديوانه ص 29 : « أراد : وإن كان كل يوم حولاً في طوله ، فإنه يقصر عليّ » .

4 في الديوان : « فنيها » .

وفي شرح ديوانه ص 29 : « ضرية : ماء . ونير : جبل » .

وفي معجم البلدان « النير » : « والنير : جبل بأعلى نجد ، شرقيه لغني بن أعصر ، وغريبه لغاضرة ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

خليلي ما مِنْ سَاعَةٍ تَقْفَانِيهَا      مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا مِثْلُ أُخْرَى نَسِيرُهَا

5 في شرح ديوانه ص 31 : « تعتلي : تعلق بنا في سيرها ، أي : تبعد . تجري ضفورها ، أي : قد قلت من الضر » .

العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها أعيس وعيساء .

- 8 وَمَا لَحِقَتْ حَتَّى تَقْلَقَلْ غَرْضُهَا  
9 وَأَشْرَفُ بِالْأَرْضِ الْيَفَاعُ لَعْنِي  
10 فَنَادَيْتُ لَيْلَى وَالْحُمُولُ كَأَنَّهَا  
11 فَقَالَتْ أَرَى أَنْ لَا تُفِيدَكَ صُحْبَتِي  
12 فَمَدَّتْ لِي الْأَسْبَابَ حَتَّى بَلَغْتُهَا  
13 فَلَمَّا دَخَلْتُ الْخِذْرَ أَطْتُ نُسُوعَهُ  
14 فَأَرَحْتُ لِنَضَاخِ الْقَفَا ذِي مَنَصَّةٍ
- وَسَامَحَ مِنْ بَعْدِ الْمَرَاكِ عَسِيرُهَا<sup>1</sup>  
أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا<sup>2</sup>  
مَوَاقِيرُ نَخْلٍ زَعَزَعَتْهَا دُبُورُهَا<sup>3</sup>  
لِهَيْبَةِ أَعْدَاءٍ تَلْظِي صُدُورُهَا<sup>4</sup>  
بِرَفْقِي وَقَدْ كَادَ ارْتِقَائِي يَصُورُهَا<sup>5</sup>  
وَأَطْرَافُ عِيدَانٍ شَدِيدٍ أُسُورُهَا<sup>6</sup>  
وَذِي سِيرَةٍ قَدْ كَانَ قِدْمًا يَسِيرُهَا<sup>7</sup>

- 1 تقلقل : تحرك وتضطرب . والغرض : جمع غرضة ، والغرضة للرجل بمنزلة الحزام للسرّج .  
وسامح عسيروها ، أي : ذلّ واستقام . والمراح : الموضع الذي يروح منه القوم ، أو يروحون إليه  
كالمغدى من الغداة . والعسير : الناقة التي لم ترض ، وقيل : العسير من الإبل : التي اعتسرت  
فركت ولم تكن ذلك قبل ذلك ولا ريضت . أراد لم تصل غايته إلا بعد أن أضناها السفر  
وتقلقل غرضها وروضتها الرحلة .
- 2 أشرف بالأرض ، أي : أعلو وأرتفع . واليفاع : المشرف من الأرض والجبل .
- 3 مواقير : واحدها موقرة ، وأوقرت النخلة ، أي : كثر حملها . والدبور : ريح شديدة باردة تهب  
من قبل المغرب ، وتسميها العرب محوة . وزعزعتها : حركتها .
- 4 تلظي ، أي : تتلظى صدورها ، أي : تنوقد من شدة الغضب .
- 5 الأسباب ، أراد أسباب المؤدة والوصال . ويصورها ، أي : يجعلها ماثلة مشتاقة إليّ ، من الصور ،  
وهو الميل ، والرجل يصور عتقه إلى الشيء ، إذا مال نحوه بعنقه ، والنعت أصور .
- 6 الخذر : كل ما وارك من بيت ونحوه . والنسوع : جمع النسع ، وهو سير يضفر وتشدّ به  
الرجال ، أو يجعل زماماً للبعير . وأطت من الأطيط : والأطيط : صوت النسع الجديد وصوت  
الرجل وصوت الباب . وأسورها : فعوها ، من الأسر ، وهو شدة الخلق .
- 7 نضاخ القفا : يريد أن ذفره ينضح بالعرق من شدة السير ، والذفرى من القفا خلف الأذن ،  
وهو أول ما يعرق من البعير . وذو منصة ، من نصّ الدابة ينصها نصاً : رفعها في السير ، وكذلك  
الناقة . والسيرة : من السير ، وهو الضرب منه .

- 15 وَإِنِّي لَيْشْفِيَنِي مِنَ الشُّوقِ أَنْ أَرَى  
16 وَأَنْ أَتْرُكَ الْعَنَسَ الْحَسِيرَ بِأَرْضِهَا  
17 حَمَامَةً بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي  
18 أَبِيْنِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشْلُكَ نَاعِمًا  
19 وَقَدْ تَذَهَبُ الْحَاجَاتُ يَسْتَرْهَا الْفَتَى  
20 وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ لِيْلَى تَبْرِقَعَتْ
- على الشَّرَفِ النَّائِيِ الْمُخَوِّفِ أَزُورُهَا<sup>1</sup>  
يُطَيِّفُ بِهَا عِقْبَانُهَا وَنُسُورُهَا<sup>2</sup>  
سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِيِ مَطِيرُهَا<sup>3</sup>  
وَلَا زِلْتُ فِي خَضِرَاءَ دَانٍ بَرِيرُهَا<sup>4</sup>  
فَتَخْفِي وَتَهْوِي النَّفْسُ مَا لَا يَضِيرُهَا<sup>5</sup>  
فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورُهَا<sup>6</sup>

- 1 الشرف النائي : أي المكان العالي البعيد .  
2 العنس : الناقة القوية ، شهت بالصخرة لصلابتها . والحسير من النوق المعيب الساقط من شدة الإعياء . والعقبان : جمع العقاب ، طائر من العتاق مؤنثة . والنسور : جمع نسر .  
زاد بعده صاحب ديوانه :  
أَلَا إِنْ لَيْلَى قَدْ أَحْجَدَ بِكُورِهَا      وَزُمْتُ غَدَاةَ السَّبْتِ لِلْبَيْنِ عَمِيرُهَا  
فَمَا أُمُّ سُودَاءِ الْمُحَاجِرِ مُطْفَلٌ      بِأَحْسَنَ مِنْهَا مُقْلَتَيْنِ تُدِيرُهَا  
أُجَدَ : جَدَّ فِي أَمْرِهِ ، وَيُرِيدُ بِهِ الْجَدَّ فِي أَمْرِ الرِّحْلَةِ وَالِافْتِرَاقِ . وَالبُكُورُ : أَوَّلُ النَّهَارِ . وَزَمْتُ : شَدْتُ بِالزَّمَامِ . وَالسَّبْتُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَأَرَادَ الرِّحِيلَ . وَالبَيْنُ : الْبَعْدُ وَالْفِرَاقُ . وَالْعَمِيرُ : الْقَافِلَةُ . وَسُودَاءُ الْمُحَاجِرِ ، أَرَادَ بِهَا الْقَلْبِيَّةَ . وَالْمُطْفَلُ : الَّتِي مَعَهَا وَلَدُهَا .  
3 فِي الدِّيَوَانِ : « الْوَادِيَيْنِ أَلَا اِنْعَمِي » .  
وَفِي شَرْحِ دِيَوَانِهِ ص 36 : « الْغَوَادِيِ : مَا أَمْطَرَ بِالْغَدَاةِ . وَالرَّوَاثِحُ بِالْعَشِيِّ ، وَالسُّوَارِي بِاللَّيْلِ » .  
الْغَوَادِيِ : جَمْعُ غَادِيَةٍ ، وَالْغُرِّ : الْبَيْضُ .  
4 فِي الدِّيَوَانِ : « خَضِرَاءُ غَضُّ نَضِيرُهَا » .  
الدَّانِي : الْقَرِيبُ . وَالرَّيْرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ عَامَةً .  
5 فِي الدِّيَوَانِ :  
وَقَدْ تَذَهَبُ الْحَاجَاتُ يَطْلُبُهَا الْفَتَى      شِعَاعًا وَتَخْشَى النَّفْسُ مَا لَا يَضِيرُهَا  
وَفِي شَرْحِ دِيَوَانِهِ ص 30 : « شِعَاعًا : مُتَفَرِّقَةٌ » .  
يَضِيرُهَا : يَضُرُّهَا .  
6 فِي شَرْحِ دِيَوَانِهِ ص 30 : « يَقُولُ : كَانَتْ تَخْفَرُ لِي إِذَا زَرْتَهَا ، فَقَدْ تَرَكْتَ الْخَفَرَ اسْتِهَانَةً بِي » .

- 21 وقد رابني منها صُدودُ رأيتُهُ وإعراضُها عن حاجتي وُسورُها<sup>1</sup>  
 22 أرتك حياضَ الموتِ ليلي وراقنا عُيونُ نقيّاتِ الحواشي تُديرُها<sup>2</sup>  
 23 ألا ياصفيّ النفسِ كيفَ بقولِها لو أن طريداً خائفاً يستجيرُها<sup>3</sup>  
 24 / 41 تَجِيرُ وإن شطّطَ بها عَزْبَةُ النوى سَتُنْعِمُ ليلي أُوْفَادِي أسيرُها<sup>4</sup>  
 25 وقالتُ أراك اليومَ أَسودَ شاحباً وأني بياضُ الوجهِ حرَّ حرورُها<sup>5</sup>

- تيرقت ، أي ليست البرقع . وفي اللسان « برقع » : « قال الليث : جمع البرقع البراقع ، قال : وتلبسها الدواب وتلبسها نساء الأعراب وفيه خرقان للعينين ؛ قال توبة بن الحمير .... » .

1 أراب : أعاب وأفسد . والصدود : الإعراض والصدوف . والبسور : العبوس .

2 في الديوان : « أرتنا حياض » .

أرتنا ، من الرؤية ، وحياض الموت ، أراد الموت . والحياض : المشارب . والحواشي : الجوانب .

3 في الديوان : « كيف تنولها » .

وفي حاشية ديوانه ص34 : « في الأصل : بقولها . وهو كذلك في المنتهى » .

صفي نفس الإنسان : أخوه الذي يصفاهه الإخاء . والطريد : المطرود من الناس . واستجاره : سألّه أن يجيره .

4 في الديوان : « غربة النوى .. ستنعم يوماً » .

وفي شرح ديوانه ص34 : « أي ستجود يوماً أو أفندي نفسي منها » .

وتجير هنا جواب الشرط « لو » في البيت السابق . وشط : بَعُد . والنوى : الوجهة التي تقصد .

وفي حاشية أمالي المرتضى 364/1 نقلاً عن هامش نسختين من أمالي المرتضى : في ديوانه : « تجير وإن شطّط بها » يخاطب الشاعر صديقاً له ، فيقول : يا صفي نفسي ، كيف تظن ليلي الأخيلية لو استجار بها مستجير ! ثم استأنف فقال : هي تجير وإن كانت قد عذبتنا بالفراق ، ثم قال : ستنعم ليلي أو يفادي أسيرها ، ويعني بالأسير نفسه ، أي ستجود يوماً أو أفندي نفسي منها » .

5 في الديوان : « أي ... حرّت حرورها » .

وفي شرح ديوانه ص35 : « أي : أصابها من السموم ما أصابني . قال أبو عبيدة : الحرور بالليل ، قد يكون بالنهار ، وقد يكون بالليل والنهار » .

الحرور : الريح الحارة .

- 26 وَغَيْرِنِي إِنْ كُنْتَ لِمَا تَغْيِرِي  
هَوَاجِرُ تَكْتَنِينَهَا وَأَسِيرُهَا<sup>1</sup>
- 27 إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو سُمُومٍ أَسِيرُهُ  
وَتَقْصُرُ مِنْ دُونِ السَّمُومِ سَتُورُهَا<sup>2</sup>
- 28 وَقَدْ زَعَمْتَ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ  
لِنَفْسِي تَقَاهَا أُمٌّ عَلَيْهَا فُجُورُهَا<sup>3</sup>
- 29 فَقُلْ لِعَقِيلٍ مَا حَدِيثُ عِصَابَةٍ  
تَكْتَفُهَا الْأَعْدَاءُ نَاءٍ نَصِيرُهَا<sup>4</sup>
- 30 فَلَمَّا تَنَاهَوْا يُرْكَبِ اللَّهُ نَحْوَهَا  
وَحُقَّتْ بِرَجُلٍ أَوْ جَنَاحٍ يُطِيرُهَا<sup>5</sup>
- 31 لِعَلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ  
مُعَذِّبُ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا<sup>6</sup>

1 في شرح ديوانه ص35 : « أي : أسر فيها » .

المواجر : جمع هاجرة ، وهي منتصف النهار في القبط . وتكتينها : تسزينها . وأراد لا تسيرينها » .

2 في الديوان : « وإن كان يوم » .

السموم : الريح الحارة .

3 في الديوان : « أو عليها فجورها » .

وقد ورد البيت في كتاب الأضداد لأبي بكر الأثيري ص279 شاهداً على « أو » وعدّها من الأضداد ، وقال : « أو : حرف من الأضداد ؛ تكون بمعنى الشك ، في قولهم : يقوم هذا أو هذا ، أي : يقوم أحدهما » . وعقب على البيت بعد وروده بقوله : « أراد : وعليها » .

وفي اللسان « فحر » : « وفحر الإنسان يفحراً وفجوراً : اتبع في المعاصي ... والفاجر : هر المتبعث في المعاصي والمحارم » .

4 في الديوان : « أنى تضيرها » .

العصابة : الجماعة . وتكتفها الأعداء ، أي : أحاطوا بها . والنائي : البعيد . والنصير : من ينصر على الأعداء . وتضيرها : تضرها .

5 في الديوان :

فَلَمَّا تَنَاهَوْا تَرْكَبُ الْحَيْلُ بَيْنَنَا  
وَرَكْضُ بِرَجُلٍ أَوْ جَنَاحٍ يُطِيرُهَا  
تَنَاهَوْا : تنتهوا .

6 في الديوان : « معاقب ليلي » .

وفي شرح ديوانه ص37 : « المرير : الخيط من القنب المقتول الدقيق ، والجماعة مرار ، وما غلظ منها فهي الأمزس » . يتوعد الشاعر زوج ليلي لمنعه من زيارتها ، فيجعله كالتييس النازي في حبله .

- 32 وَأَدْمَاءٌ مِنْ سِرِّ الْهَيْحَانِ كَأَنَّهَا مَهَاءٌ صَوَارٍ غَيْرَ مَا مَسَّ كُورُهَا<sup>1</sup>  
 33 مِنَ النَّاعِيَاتِ الْمَشِيِّ نَعْبًا كَأَنَّمَا يُنَاطُ بِجَذَعٍ مِنْ أَوَالٍ جَرِيرُهَا<sup>2</sup>  
 34 مِنَ الْعَرَكَانِيَّاتِ حَرْفٍ كَأَنَّهَا مَرِيرَةٌ لِيَفِ شَدَّ شَزْرًا مُغِيرُهَا<sup>3</sup>  
 35 قَطَعَتْ بِهَا مَوْمَاةَ أَرْضٍ مَخُوفَةٍ مَخُوفٍ رَدَاهَا حِينَ يَسْتَنُّ مُورُهَا<sup>4</sup>

1 في الديوان : « من سرّ المهارى » .

وفي شرح ديوانه ص39 : « أدماء : خالصة البياض لا تخلطها صهبة ولا حمرة ، سوداء الحماليق والأشفار قوية على السير . سر المهارى : خيارها . يقول : هي تشبه المهاة إلا أن لها سناماً . ويقال : صوار وصيار والجمع : أصورة وصيران » .

الهجان من الإبل : البيض الكرام العتاق ، يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع . والمهارى : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان . والمهاة : البقرة الوحشية . والصوار : جماعة البقر الوحشي . والكور : رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس .

2 في شرح ديوانه ص39 : « النعب : رفع السير ، يقال : مرّ نعب ... تناط : تعلق . أي : كان جريرها على جذع من طولها » . والناعبات : جمع ناعبة ، من النعب : السرعة ، ونهزها برأسها في سيرها . وأوال : قرية من قرى السيّف بالبحرين ، وقيل : جزيرة بالبحرين يستخرج عندها اللؤلؤ .

3 في الديوان :

مِرِيرَةٌ لِيَفِ شَدَّ شَزْرًا مَرِيرُهَا مِنْ الْعَرَكَانِيَّاتِ حَرْفٌ كَأَنَّهَا

وفي شرح ديوانه ص41 : « قال ابن الأعرابي : أديم عركي وعركول ، وهو الغليظ الشديد » .

وفي اللسان « عرك » : « والعركك : الجمل القوي الغليظ ، يقال : بعير ضاغط عركك .... وبعض العرب يقول للناقة السمينة عركركة ، وجمعها عركركات » . ولم نجد هذا الجمع فيما بين أيدينا من المعاجم . الحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شَبَّهَتْ بحرف الجبل لعظمتها وصلابتها . والمريرة : الحبل الشديد الفتل . والشزر : الفتل مما يلي اليسار ، وهو أشد الفتل .

4 في الديوان :

\* قَطَعَتْ بِهَا أَحْوَازَ كُلِّ تَنْوَفَةٍ \*

في الأصل المخطوط : « مهيبة » . وهو شرح لقوله : مخوفة .

وفي شرح ديوانه ص41 : « يستن : يطرد . والمور : الغبار كما تستن الدابة » .

الأحواز : جمع حَوْزٍ ، وحوز كل شيء وسطه . والمومة : الغلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . والتنوفة : القفر من الأرض .



- 36 تَرَى ضُعْفَاءَ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ  
دَعَامِصُ مَاءٍ نَشَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا<sup>1</sup>
- 37 وَقَسُورَةَ اللَّيْلِ الَّتِي بَيْنَ نِصْفَيْهِ  
وَبَيْنَ الْعِشَاءِ قَدْ ذَابَتْ أَسِيرُهَا<sup>2</sup>
- 38 أَبَتْ كَثْرَةُ الْأَعْدَاءِ أَنْ يَتَجَنَّبُوا  
كِلَابِي حَتَّى يُسْتَشَارَ عَقُورُهَا<sup>3</sup>
- 39 وَمَا يُشْتَكَى جَهْلِي وَلَكِنْ غَرَّتِي  
تَرَاهَا بِأَعْدَائِي لَبِيثاً طُرُورُهَا<sup>4</sup>
- 40 أُمُخْتَرِمِي رَبِّبَ الْمُنُونِ وَلَمْ أَزُرْ  
جَوَارِي مِنْ هَمْدَانَ بِيضاً نُحُورُهَا<sup>5</sup>
- 41 تَنُوءُ بِأَعْجَازٍ ثِقَالٍ وَأَسُوقٍ  
جِدَالٍ وَأَقْدَامٍ لَطَافٍ خُصُورُهَا<sup>6</sup>

\* \* \*

- 1 في حاشية الأصل : « دوية تكون في الماء الكدر » . وهو شرح لقوله : دعاميص .  
الدعاميص : جمع الدعموص ، وهو دوية صغيرة تكون في مستنقع الماء ، وقيل : هي دوية تغوص في الماء .
- 2 في الديوان : « الذي بين نصفه » .  
وفي شرح ديوانه ص42 : « قسورته : شدة ظلمته ، يقول : أسير نصف الليل في الساعة التي يثقل فيها كلٌّ ، لا أنام » .
- وفي اللسان « قسر » : « وقسورة الليل : نصفه الأول ، وقيل معظمه ؛ قال توبة بن الحمير ..... » .
- 3 العقور من الكلاب : الذي يعضّ ويخرج .
- 4 في الديوان : « بطيئاً طرورها » .  
وفي شرح ديوانه ص42 : « الطرور : نبات الشعر » .  
الغرة : الجهل والضعف . والليث : البطيء .
- 5 في الديوان : « عذاراي من همدان » .  
وفي اللسان « غرم » : « واخترمهم الدهر ونقرهم ، أي : اقتطعهم واستأصلهم » .  
وربيب المنون : حوادث الدهر . وحمدان : بطن من كهلان . وكان توبة قد أغار عليهم في محل يدعى الجرف . وديارهم باليمن . والنحور : جمع نحر ، وهو الصدر .
- 6 في الديوان : « يتون بأعجاز .... » .  
وفي شرح ديوانه ص43 : « يتون : يتهضن . أبو عبيدة : يقال : إنها لتنوء بها عجيزتها » .  
الأسوق : جمع الساق . والجدال : العظيم المتلئ . وعنى بخصور الأقدام : أحصاها .

وقال توبة أيضاً<sup>1</sup> : ( الطويل )

- |        |   |   |
|--------|---|---|
| 1      | أَلَا هَلْ فُؤَادِي مِنْ صِيبَا الْيَوْمِ صَافِحُ | وهَلْ مَا وَأَتُ لَيْلَى بِهِ لَكَ نَاجِحُ <sup>2</sup>       |
| 2      | وهَلْ فِي غَدْرِ إِنْ كَانَ فِي الْيَوْمِ عَلَّةُ | سَرَّاحُ لَمَّا تَلَوِي النُّفُوسُ الشَّحَائِحُ <sup>3</sup>  |
| 3      | ولو أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمْتُ        | عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلُ وَصَفَائِحُ <sup>4</sup>            |
| 4      | لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا      | إِلَيْهَا صَدَأُ مِنْ جَانِبِ الْقَمْرِ صَائِحُ <sup>5</sup>  |
| 5 / 42 | وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَأَضَعَدْتُ  | بِطَرْفِي إِلَى لَيْلَى الْعُيُونُ الْكُوشَائِحُ <sup>6</sup> |

1 القصيدة في ديوانه ص 47-50 في أربعة عشر بيتاً .

2 في الديوان : « عن صبا » .

وفي شرح ديوانه ص 47 : « قال الأصمعي : الصباية والصبوة : الرقة ، وقول القائل : تصاييت ، أي : رقت ، وفعلت ما يفعل الصبي . قال أبو عبيدة : صبا إليها : مال إليها وهو بها » .  
وَأَتُ : وعدت وعاهدت .

3 السراح : التسريح ها هنا ، وأراد التفريح . ونفوس شحائح : بخيلة ضئيلة بما وعدت .

4 الصفائح : الحجارة العراض تكون على القبور . والجندل : الحجارة .

5 البشاشة : المسرة . وزقا : صاح .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادى 40/5 : « يقول : لو سلمت علي وأنا ميت ، وحال بيني وبينها صفائح القمر تسرعت إلى جوابها مع بشاشة وطلاق وجه ، أو صاح لها صدى لي من داخل قبري بدل الجواب مني ، وهذا على اعتقادهم أن عظام الموتى تصير أصداء وهاماً » .

وفي شرح الحماسة للأعلم 754/2 : « ... أي سلمت سروراً بها إن جاز أن يسلم ميت على حي أو ردّ عليها صدي ، وهو طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس الميت ، ويسمى الهامة ... والزقاء : الصباح » .

6 في شرح الحماسة للأعلم 755/2 : « وقوله .... أي لو كانت في السماء لنسبي الوشاة إلى التصعيد -

- 6 ولو أرسلتُ وحيّاً إليّ عرّفتُهُ  
7 أغبِطُ من ليلَى بما لأنالُهُ  
8 سقّنتني بِشربِ المُستضافِ فصردتُ  
9 فهلْ تبكّينَ ليلَى إذا متّ قبلَها  
10 كما لو أصابَ الموتُ ليلَى بكّيَتُها  
11 وفيّتانِ صدقٍ قدْ وصلتُ جناحَهُم
- مع الرّيحِ في موارِها المُتناوِحِ<sup>1</sup>  
ألا كلّ ما قرّرتُ به العَيْنُ صالِحُ<sup>2</sup>  
كما صرّدَ اللّوحَ النّظافُ الضّحاضِخُ<sup>3</sup>  
وقامَ على قَبيري النّساءُ النّوائِحُ<sup>4</sup>  
وجادَ لها جارٍ مِنَ الدّمعِ سافِحُ  
على ظَهري مُغَبّرُ التّنوّفِ نازِحُ<sup>5</sup>

- إليها ، وإحالة طرفي فيها ، حسداً وبغياً . وأراد بالعيون على هذا : الرقباء . واللوامح : الناظرة ...  
ويحتمل أن يريد أنها لو كانت في السماء لطمحت إليها الأبصار ، مع بصري نحوها كلفاً بها ، ولم يتمتعها  
من ذلك بعد مرامها .

الكواشح : جمع كاشح ، وهو الذي يضرر العداوة .

- 1 الموار : المضطرب . والمتناوح : المتقابل الذي يهبّ من جهة مرة ، ثم من الجهة المقابلة مرة أخرى ، ومنه  
الرياح المتناوحة ، أي : المتقابلة التي لا تهب من جهة واحدة ، ولكنها تهب من جهات مختلفة .  
زاد بعده صاحب ديوانه نقلاً عن كتاب ذم الهوى ص435 :

إذا الناسُ قالوا : كيف أنتَ وقد بدا ضميرُ الذي بي قلتُ : للناسِ صالحُ

- 2 في الديوان : « وأغبط من ليلَى » .

وفي شرح الحماسة للأعلم 754/2-755 : « الغبط كالخسد ، ..... ، وقوله : ألا كل ما قرّرت به العين  
صالح ، أي : كنت لا أنال منها مرادي فلي مستمتع ومتعلّق بمطالبتي لها وغرامي بها فإن غبطتُ بذلك  
فهو مما تقرّ عيني به » .

- 3 في شرح ديوانه ص47 : « للمستضاف : المستغيث من العطش . صردت : أقلت ، واللوح : العطش ،  
وكل ماء قليل فهو نقطة ، والضحاضح : الماء القليل » .

- 4 في الديوان :

فهلْ تبكّينَ ليلَى لئن متّ قبلَها وقامَ على قَبيري النّساءُ الصّوائِحُ

- 5 في الأصل : « التّنوّف » . بالقاف . وهو تصحيف صوبناه .

وفي الديوان : « مغير المفاوز » .

وفي شرح ديوانه ص50 : « مغير المفاوز : يعني بلدًا قفرًا » .

التنوّف : القفر من الأرض . ووصلت جناحهم ، أي : جانبهم الضعيف .

- 12 بِمَائِرَةِ الضُّبُعِينَ مَعْقُودَةَ النَّسَا أَمِينَ الْقَرَا فِي مُجْفَرٍ غَيْرِ جَانِحٍ<sup>1</sup>  
 13 وَمَا ذُكِّرْتِي لَيْلَى عَلَى نَأْيِ دَارِهَا بِنَجْرَانَ إِلَّا التُّرْهَاتُ الصَّحَاصِحُ<sup>2</sup>

\* \* \*

1 في الديوان :

\* جنوف هواها السَّيْسَبُ الْمُتَطَاوُحُ \*

وفي شرح ديوانه ص50 : « مائرة الضبعين : أي بعيدة ما بين المتكبين قد بان عضدها عن كركرتها فليس بها ضاغط ، وضبعاها : عضداها ، وسميا ضبعين ، لأنها تضبع بهما ، أي : تمخّذ بهما . قوله : معقودة النسا ، أي : متشنجة النسا ، وهو عرق في الفخذ . والجنوف : التي تهوي بيدها . وقوله : هواها السيسب ، أي : هواها أن تجد متسعاً من الأرض تسير فيه » .

أمين القرا : أي عمكم موثق الظهر ، والقرا : الظهر . وفرس مجفر : عظيم الجنين .

2 الترهات : جمع التُرْهَة ، وهي الباطل ، فارسي معرب ، وأصله الطريق الصغير المتشعب من الجادة . والترهات الصحاصح : الأباطيل التي لا أصل لها . والصحاصح : جمع صحصح ، وهو ما استوى من الأرض وحرد .

وقال توبة<sup>1</sup> : ( الطويل )

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | رَمَانِي بِلَيْلَى الْأُخَيْلِيَّةِ قَوْمُهَا    | بِأَشْيَاءَ لَمْ تُخْلَقْ وَلَمْ أُدْرِ مَا هِيََا <sup>2</sup>  |
| 2 | فَلَيْتَ الَّذِي يَلْقَى وَيَحْزَنُ نَفْسَهَا    | وَيَلْقُونَهُ بَيْنِي وَبَيْنَ ثِيَابِيَا <sup>3</sup>           |
| 3 | فَهَلْ يَبْدُرُنَّ الْبَابَ قَوْمُكَ أَنْيِي     | قَدْ أَصْبَحْتُ فِيهِمْ قَاصِي الدَّارِ نَائِيَا <sup>4</sup>    |
| 4 | تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْأُخَيْلِيَّةِ وَاطْرَحْ    | عِدَى النَّاسِ فِيهَا وَالْوَشَاةَ الْأَذْنِيَا <sup>5</sup>     |
| 5 | فَإِنْ تَمْنَعُوا لَيْلَى وَحَسَنَ حَدِيثِهَا    | فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا <sup>6</sup> |
| 6 | وَلَا رَمَلَ الْعَيْسِ النَّوَافِخِ فِي الْبُرَى | إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهْنَ الْمَثَانِيَا <sup>7</sup>         |

1 القصيدة في ديوانه ص 51-55 في تسعة عشر بيتاً .

2 في الديوان : « رماني وليلى الأخيلية » .

3 في الديوان : « فليت الذي تلقى » .

وفي شرح ديوانه ص 51 : « يلقونه : يتكلمون به ، يعني : عندها ، أي : ما يؤذونها به » .

4 بيدر : يعجل ويستيق . وقاصي الدار : بعيدها . والنائي : البعيد .

5 العدا : الأعداء . والوشاة : جمع واشي .

6 القوافي : جمع قافية ، وأراد الشعر .

7 الرمل : المهرولة ، ورمل يرمل رملأً : وهو دون المشي وفوق العدو . والإبل : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها أعيى وعيساء . والنوافخ : جمع نافخة ، من النفخ ، وهو ربح ترم منه أرساغ الإبل فإذا مشت انفشت . والبرى : أراد جهد السير ، مأخوذ من قولهم : ناقة ذات براية ، أي : شحم ولحم ، وقيل : ذات براية ، أي : بقاء على السير . ورفعناها : أقمناها وسرنا بها . ومثاني الإبل : ركبها ومرافقها .

- 7 فَهَلَا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ كَلَامَهَا  
8 وَلَوْ كُنْتُ مَوْلَىٰ حَقِّهَا لَمَنَعْتُهَا  
9 يَلُومُكَ فِيهَا اللَّائِمُونَ فَصَاحَةٌ  
10 لَوْ أَنَّ الْهَوَىٰ فِي حَبٍّ لَّيْلَىٰ أَطَاعَنِي  
11 وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ تَجَاوَزْتُ بِذَلِكَ  
12 لَعَمْرِي لَقَدْ سَهَّدْتَنِي يَا حَمَامَةَ الْ  
13 وَكُنْتُ وَقُورَ الْحِلِمِ مَا يَسْتَهْشِئُنِي  
14 / 43 وَلَوْ أَنَّ لَيْلَىٰ فِي بِلَادٍ بَعِيدَةٍ  
15 لَكَانَتْ حَدِيثَ الرُّكْبِ أَوْلَاتُنْحَىٰ بِهَا  
16 تَرَبُّعٌ لَّيْلَىٰ بِالْمُضِيحِ فَالْحِمَىٰ
- خَيَالاً يُؤَافِنِي عَلَى النَّأْيِ هَادِبَا  
وَلَكِنْ مِنْ دُونِي لِلَّيْلِ مَوَالِيَا<sup>1</sup>  
فَلَيْتَ الْهَوَىٰ بِاللَّائِمِينَ مَكَانِيَا<sup>2</sup>  
أَطَعْتُ وَلَكِنَّ الْهَوَىٰ قَدْ عَصَانِيَا<sup>3</sup>  
إِلَيْكَ وَصَادٍ لَوْ أَتَيْتُ سَقَانِيَا<sup>4</sup>  
عَقِيقٍ وَقَدْ أَبْكَيتُ مَنْ كَانَ بَاكِيًا<sup>5</sup>  
بُكَاءُ الصَّدَىٰ لَوْ نُحِتَ نَوْحاً مُدَانِيَا<sup>6</sup>  
بِأَقْصَىٰ بِلَادِ الْجَنِّ وَالنَّاسِ وَادِيَا<sup>7</sup>  
إِذَا أَعْلَنَ الرُّكْبُ الْحَدِيثَ فُوَادِيَا<sup>8</sup>  
وَتَقْتَاطُ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ السَّوَاكِ يَا<sup>9</sup>

1 في شرح ديوانه ص52 : « مولى حقها : أي ولها » .

2 في الديوان : « اللائمون نصيحة » .

وفي الأصل المخطوط : « فصاحة » . وهو تصحيف صوبناه .

النصيحة : النصيح . ونصح نصحاً ونصيحة : وعظ ، وأخلص النصيح والمودة .

3 في الديوان : « عن حبٍّ ليلي » .

4 الخليل : الصديق . والصادي : العطشان .

5 سهدتني : أرقنتي ، والتسهيد : الأرق .

6 في الديوان : « نوحاً يمانيا » .

يسهشني : يستخفني . وناح الرجل : بكى حتى استبكى غيره . والنائحة : التي تبكي الناس . والنوح

المداني : المقارب من بعضه البعض .

7 في الديوان : « بأقصى بلاد الناس والجن » .

8 انتحى بها : مال .

9 في الأصل المخطوط : « تعتاط » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

- 17 ذَكَرْتُكَ بِالْغُورِ التَّهَامِي فَأَصْعَدْتُ شُجُونَ الْهَوَى حَتَّى بَلَغْنَ التَّرَاقِيَا<sup>1</sup>
- 18 فَمَا زِلْتُ أَزْجِي الْعَيْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا تَرَى بِالْحَصَى أَخْفَافَهَا الْجَمْرَ حَامِيَا<sup>2</sup>
- 19 بِثَمَلَيْنِ لَاحَتْ نَارُ لَيْلِي وَصُحْبَتِي بِفِرْعَ الْغَضَا تُرْجِي الْقِلَاصَ الْحَوَامِيَا<sup>3</sup>

\* \* \*

- تربع : تنزل وتقيم زمن الربيع . والمضيح : ماء لبني البكاء ، وهم بطن من بني عامر بن صعصعة .  
وتقتاط : تنزل وتقيم زمن القيظ . وفي معجم البلدان « العقيق » : « قال السكوني : عقيق اليمامة لبني  
عقيل فيه قرى وغل كثير ويقال له عقيق حمرة ، وهو عن يمين الفرط منقطع عارض اليمامة في رمل الجزء ،  
وهو منبر من منابر اليمامة عن يمين من يخرج من اليمامة » .

- 1 غور تهامة : ما بين تهامة وما يلي اليمن . وأصعدت : ارتفعت . والتراقي : جمع الترقوة ، والترقوتان  
عظمتان مشرفتان في أعلى الصدر من رأس المنكبين إلى طرف ثغرة النحر .
- 2 أزجي الراعي الماشية : ساقها ودفعها برفق . والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة يسيرة ، وهي من  
كرام الإبل ، واحدها أعيس وعيساء . والأخفاف : جمع خفّ وهو من الإبل كالحافر من الخيل .
- 3 في الديوان : « ترجي قلاصاً نواجيا » .
- الثملدين : اسم موضع . وترجي : تسوق . والقلاص : جمع القلوص ، وهي الفتية من الإبل .

وقالت ليلي الأخيَّلة وهي ليلي بنت حذيفة بن شداد بن كعب بن معاوية بن عبادة بن عَقِيل وكعبُ بن معاوية هو الأخيل<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 طَرَبْتُ وما هذا بِساعةٍ مَطَرَبٍ إلى الحيِّ حلُّوا بينَ عاذٍ فَجُجُبٍ<sup>2</sup>
- 2 قَدِيمًا فأمُستُ دارُهُم قد تَلَعَبْتُ بها خِرَقاتُ الرِّيحِ مِنْ كلِّ مَلْعَبٍ<sup>3</sup>
- 3 وَكَمْ قَدْ رَأَى رَأْيِيهِمْ ورأيتُهُ بِها لِي مِنْ عَمِّ كَريمٍ وَمِنْ أبٍ
- 4 فَوارسُ مِنْ آلِ النُّفاضةِ سَادةٌ وَمِنْ آلِ كَعْبٍ سُوْدَدٌ غَيْرُ مُعَقَبٍ<sup>4</sup>
- 5 وَحَيٍّ حَرِيدٍ قَدْ صَبَحنا بِغارَةٍ فلمْ يُمسِ يَتُّ مِنْهُم تحتَ كَوكبٍ<sup>5</sup>

1 وهي ليلي بنت عبد الله بن الرحال - وقيل ابن الرحالة - بن شداد بن كعب بن معاوية ، وهو الأخيل وهو فارس الهزار ، ابن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وهي من النساء المتقدمات في الشعر من شعراء الإسلام . وكانت إلى شاعريتها حسنة المنطق ، بليغة العبارة . وكان توبة ابن الحمير يهواها . « الشعر والشعراء ص 356 ، والأغاني : 204/11 ، وشرح أبيات المغني 322/4 » .  
والقصيدة في ديوانها ص 53-57 في خمسة وثلاثين بيتاً .  
والقصيدة قالتها في مدح مروان بن الحكم .

- 2 في الأصل المخطوط : « ججيب » بالفتح . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان .
- طرب : اهتز فرحاً . وعاذ - بالمعجمة . ويروى بالمهملة - : موضع عند بطن كَرَم من بلاد هذيل . وقيل : بلاد تهامة أو اليمن للحدث بن كعب . وججيب : بالضم والتكرير : ماء معروف بنواحي اليمامة .
- 3 تلعبت بها ، أي : جعلتها العوبة . وريح خريق : شديدة ؛ والخريق من الريح الشديدة المهبوب المتخللة للمواضع .
- 4 أراد بآل النفاضة : أبناء هبيرة بن عامر بن ربيعة . والسودد : الشرف والمجد .
- 5 الحي الحر يد : المنفرد . وصبحنا بغارة : أي : أغرنا عليهم صباحاً . وقولها : فلم يمس بيت منهم ... أرادت إبادتهم .



- 6 شَنَّنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ لَجُوجٍ تُبَارِي كُلَّ أَجْرَدَ شَرْجَبٍ<sup>1</sup>
- 7 أَجَشُّ هَزِيمٍ فِي الْخَبَارِ إِذَا انْتَحَى هَوَادِي عِطْفِيهِ الْعِنَانُ مُقَرَّبٍ<sup>2</sup>
- 8 لَوْحَشِيهَا مِنْ جَانِبِي زَفَيَانَهَا خَفِيفٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُتَقَبِّبِ<sup>3</sup>
- 9 إِذَا جَاشَ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ سِجَالُهَا نَضْخَنَ بِهِ نَضْخَ الْمَزَادِ الْمُسَرَّبِ<sup>4</sup>
- 10 فَذَرْنَا وَلَكِنِّي تَمَنَيْتَ رَاكِبًا إِذَا قَالَ قَوْلًا صَادِقًا لَمْ يُكَذِّبِ<sup>5</sup>
- 11 لَهُ نَاقَةٌ عِنْدِي وَسَاعٌ وَكُورُهَا كِلَا مِرْقَفَيْهَا عَنْ رَحَاها بِمَجْنِبِ<sup>6</sup>

- 1 الجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . والشطبة : الفرس السليطة اللحم ، والشطبة أيضاً صفة الجارية الحسنة الطويلة . واللجوج : الملحاح في الأمر ، من قولهم : لجّ في الأمر : لازمه وألح عليه . وتباري : تسابق . والشرجب : نعت الفرس الجواد ؛ وقيل : الشرجب الفرس الكريم .
- 2 في الأصل فوق قوله : مقرب : « معاً » . وهي إشارة لجواز الكسر والفتح في راء مقرب .
- 3 وفي حاشية الأصل : « إذا كلّ صار عنانه على أوائل عطفيه . أجش : في صوته بحة » .
- 4 أجش : أي بفرس في صوته حشّة ، وهذا مستحبّ في الخيل . والهزيم : صفة الجواد من الخيل الذي في صوته هزمة كهزمة الرعد . والخبار : أرض لينة رخوة تسوخ فيها القوائم . والهوادي : الأعناق ، واحداها هادي . والعطف : الجانب .
- 3 في الديوان :

• خفيفٌ كخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُتَقَبِّبِ •

- الوحشي : الجانب الأيمن من كل شيء ، ومن الدابة الجانب الذي يركب منه الراكب . والزفیان : الحنفة والسرعة . والخُذْرُوف : الحرارة التي يلعب بها الصبيان ، تسمع لها صوتاً وهي سرعة المرّ ، وجعل خيط الخُذْرُوف مثقباً ، لأنه قد لعب به كثيراً حتى أخلق .
- 4 جاش : زخر واضطرب . وسجال : أي صبّ بعد صبّ . والماء : الحميم : الحار ، وأراد عرقها . ونضخن : تدفّقن ؛ والنضخ : التدفق . والمزاد : جمع المزايدة ، وهي الراوية التي يحمل فيها الماء . ومزاد مسرب : يسيل منه الماء .
- شبه سيلان عرقها من جهدها بسيلان ماء مزادة تسرب الماء .
- 5 ذَرْنَا ، أي : دعه واتركه .
- 6 في الأصل وتحت قوله : رحاها : « كركرتها » . وهو شرح لها .

- 12 إذا حَرَكْتُهَا رِجْلُهُ جَنَحَتْ بِهِ جُنُوحَ الْقَطَاةِ تَنْتَحِي كُلُّ سَيْسَبٍ<sup>1</sup>
- 13 جُنُوحَ قَطَاةِ الْوَرْدِ فِي عُصْبِ الْقَطَا قَرَبْنِ مِيَاةَ النَّهْيِ مِنْ كُلِّ مَقَرَبٍ<sup>2</sup>
- 14 فغَادَيْنَ بِالْأَجْزَاعِ فَوْقَ صُورَاتِي وَمَدَفَعِ ذَاتِ الْعَيْنِ أَعَذَبَ مَشْرَبٍ<sup>3</sup>
- 15 / 44 فَظَلْنِ نَشَاوِي بِالْعُيُونِ كَأَنَّهَا شُرُوبٌ بَدَتْ عَنْ مَرْزَبَانٍ مُحَجَّبٍ<sup>4</sup>
- 16 فَنَالَتْ قَلِيلًا شَافِيًا وَتَعَجَّلَتْ لِإِبَادِ لَهَا بَيْنَ الشِّبَاكِ وَتَنْضُبٍ<sup>5</sup>
- 17 تَبَيْتُ بِمَوْمَاءٍ وَتُصْبِحُ ثَاوِيًا بِهَا فِي أَفَاحِيصِ الْغَوِيِّ الْمُعْصَبِ<sup>6</sup>

= فرس وساع إذا كان جواداً ذا سعة في خطوه وذُرْعُه . وناقة وساع : واسعة الخلق . والكور : رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . والمرفقان : مثني مرفق ، وهو الموصل بين الساعد والعضد . والرحا : الصدر . ومجنبت : اسم مفعول من أجنبه ، أي : أبعده .

1 في الديوان : « حركتها رحلة » .

جنحت : مالت . والقطاة : طائر بري بحجم الحمام ، أكلد اللون ، أو أغيره . وتنتحي : تميل وتتجه . والسيسب : الأرض القفر المستوية .

2 العصب : جمع عصبية ، وهي الجماعة . والنهي : الغدير .

3 يغادين : أي يياكرون بالخروج . والأجزاء : جمع جزع ، وجزع الوادي = بالكسر - : حيث تجزعه ، أي : تقطعه . وقيل : منقطعه ، وقيل : جانبه . ومنعطفه . والصورات : اسم جبل بالحجاز قرب مكة لذييل . ومدفع ذات العين : أي مكان اندفاع الماء . وذات العين : اسم موضع .

يصف ماء ذات العين بالعذوبة .

4 فظلن ، أي : ظللن . والنشاي : جمع نشوان ، وهو السكران ، يريد أنهم كالنشاي من عناء السفر . والشروب : القوم يشربون ويجمعون على الشراب ، كأنه جمع شارب . والمرزبان : الرئيس من الفرس .

5 في الديوان : « وتعجلت لنادها » .

فنالت قليلاً ، أي : القطا . ونالت أي من الماء . والشباك : اسم لعدة مواضع ، أحدها بين أبرق والمدينة . وتنضب : قرية من أعمال مكة بأعلة نخلة ، فيها عين حارية ونخل .

6 في حاشية الأصل : « ويروى : الغبي ، وهو الخفي » .

المومة : الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . والثاوي : المقيم . والأفاحيص : جمع أفحوص ، وهو موضع بيض القطاة . والمعصب : الذي يعصب بطنه بعصابة من الجوع .

- 18 وَضَمَّتْ إِلَى جَوْفِ جَنَاحٍ وَجُجُوءٍ      وَنَاطَتْ قَلِيلًا فِي سِقَاءٍ مُحَبَّبٍ<sup>1</sup>
- 19 إِذَا قَرَّرَتْ ضَرْبَ الْجَنَاحِينَ عَاقِبَتْ      عَلَى شُرُزِيهَا مَنْكَبًا بَعْدَ مَنْكَبٍ<sup>2</sup>
- 20 فَلَمَّا أَحَسَّا جَرَسَهَا وَتَضَوَّرَا      وَأَوْبَتْهَا مِنْ ذَلِكَ الْمُتَأَوَّبِ<sup>3</sup>
- 21 تَدَلَّتْ إِلَى حُصِّ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهَا      كُرَاتُ غِلَامٍ مِنْ كِسَاءٍ مُرْتَبِ<sup>4</sup>
- 22 فَلَمَّا انْجَلَتْ عَنْهَا الدُّجَى وَسَقَتْهُمَا      ضَبِيبَ سِقَاءٍ نِيطَ لَمَّا يُخَرَّبِ<sup>5</sup>
- 23 غَدَّتْ كَنَوَاةِ الْقَسْبِ عَنْهَا وَأَصْبَحَتْ      تُرَاطِنُهَا ذُرِّيَّةً لَمْ تَعَرَّبِ<sup>6</sup>

1 في الديوان : « سقاء محبب » .

ضمت : جمعت . والجوف : داخل الشيء وباطنه . والجوجو : الصدر . وناطت : علقت . والسقاء : وعاء من الجلد .

2 في حاشية الأصل : « جانبها » . وهو شرح لقوله : شزنيها .

فقرت : سكنت بعد حدة ، ولانت بعد شدة . وعاقبت : أي راحت تضرب بعد ضرب .

3 في حاشية الأصل : « يعني فراخ القطا » .

الجرس : الصوت . وقولها : أحسا جرسها : يعني فراخ القطا . والتضور : شدة الجوع . والأوبة : الرجعة والعودة .

4 في الأصل المخطوط : « كرات غلام » . وهو تصحيف صوبناه .

وفي حاشية الأصل : « من وبر الأرنب » .

تدلّت : نزلت . وحص الرؤوس : التي لا ريش على رؤوسها لصغرها ، واحدها أخص . والكساء المرنب والمورنب : الذي خلط فيه وبر الأرنب . شبهت الفراخ في صغرها وانضمامها في القش وما عليها من الزغب بكرات صنعها غلام من كساء مرنب .

5 في الديوان : « صبيب سقاء » .

انجلت الدجى : انقضت العتمة . وضبيب سقاء : سيلان مائه لما يخرّب ، أي : لم تجعل لها خربة ، وهي العروة .

6 في الديوان : « تراطنها ذرية » .

غدّت : بدت . والقشب : الثمر اليابس . ووطن الأعجمي وطن رطناً ، إذا تكلمت بالأعجمية . وذرية ، أراد فراغها . ولم تعرب : أي لم تفصح .

- 24 وَلِي فِي الْمُنَى أَلَا يُعْرِجُ رَاكِبِي وَيَحْسِ عَنْهَا كُلَّ شَيْءٍ مُتَرَبِّبٍ<sup>1</sup>  
 25 وَيَفْرُجُ بُوَابَ لَهَا عَنْ مُنَاجِيهَا بِإِقْلِيدِهِ بَابَ الرِّتَاجِ الْمُضْطَبِّبِ<sup>2</sup>  
 26 إِذَا مَا أُتِيخَتْ بِابْنِ مَرْوَانَ نَاقَتِي فَلَيْسَ عَلَيْهَا لِلْهَبَانِيْقِ مَرَكَبٍ<sup>3</sup>  
 27 أَدْلَتْ بِقُرْبِي عِنْدَهُ وَقَضَى لَهَا قَضَاءً فَلَمْ يُنْقَضْ وَلَمْ يُتَعَقَّبِ<sup>4</sup>  
 28 فَإِنَّكَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْتَ أَمِيرُهَا وَقُنْعَانُهَا فِي كُلِّ خَوْفٍ وَمَرْغَبٍ<sup>5</sup>  
 29 فَتَقْضِي فَلَوْلَا أَنَّهُ كُلُّ رَبِيَّةٍ وَكُلُّ قَلِيلٍ مِنْ وَعِيدِكَ مُرْهَبِي<sup>6</sup>  
 30 إِذَا مَا ابْتَغَى الْعَادِي الظُّلُومَ ظُلَامَةً لَدَيَّ وَمَا اسْتُجِلِبَتْ لِلْمُتَجَلِّبِ<sup>7</sup>  
 31 تُبَادِرُ أَبْنَاءَ الْوُشَاقِ وَتَبْتَغِي لَهَا طَلِبَاتِ الْحَقِّ مِنْ كُلِّ مَطْلَبِ<sup>8</sup>  
 32 إِذَا أَدْلَجَتْ حَتَّى تَرَى الصُّبْحَ وَاصَلَتْ أَدِيمَ نَهَارِ الشَّمْسِ مَا لَمْ تَغَيَّبِ<sup>9</sup>  
 33 فَلَمَّا رَأَتْ دَارَ الْأَمِيرِ تَحَاوَصَتْ وَصَوْتَ الْمُنَادِي بِالْأَذَانِ الْمُتَوَبِّ<sup>10</sup>

- 1 يقال : أثرب الرجل ، فهو مزرب ، إذا كثرت ماله . ويعرج الراكب : يميل بناقة نحو مكان ما .  
 2 فرج لها عن مناجيها : فتحه ووسّعه . والمناخ : مكان الإناخة . والإقْلِيدُ لغة : المفتاح . وأراد برة الناقة ها هنا ، وهي التي تشدّ زمام الناقة . والرتاج : الباب . والمضيب : المقفل .  
 3 في حاشية الأصل : « الوصفاء » .  
 4 أنيخت : حطّ رحالها . وابن مروان : هو مروان بن الحكم - الممدوح - . والهبانيق : جمع الهنيق ، وهو الأحق . والبيت إشارة للمثل العربي المشهور : أحق من هنيقة . وأراد الوصفاء .  
 5 إنك ، الخطّاب لمروان بن الحكم . والقنعان : ما يقنع به ويرضى برأيه ومشورته .  
 6 الريبة : الشك . والوعيد : التهديد . والمرهب : المفزع .  
 7 ابتغى الشيء : أراحه وطلبه . والعادي : المعتدي . والظلامه : ما تطلبه عند الظالم . أراد أنها تخاف أن تهجو وتنتصر فيتعدي عليها .  
 8 أدلجت : سارت الليل كله حتى واصلت ليلها بنهارها ، والحديث عن ناقتها . وأديم نهار الشمس : وقت ارتفاع الشمس .  
 9 رأت دار الأمير ، أي : الناقة . وتحاوَصت : أغلقت عينيها قليلاً ، مأخوذ من الحوص ، وهو ضيق في -

34 وَتَرْجِعُ أَصْوَاتُ الْخُصُومِ يَرُدُّهَا سُقُوفُ بُيُوتٍ فِي طَمَارٍ مُبَوَّبٍ<sup>1</sup>

35 يَظَلُّ لِأَعْلَاهَا دَوِيٌّ كَأَنَّهُ تَرَنُّمُ قَارِي بَيْتِ نَحْلِ مُحَوَّبٍ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

- مؤخر العين . وفي اللسان « ثوب » : « ثوب الداعي تنويماً إذا عاد مرة أخرى . ومنه تنويب المؤذن إذا نادى بالأذان للناس إلى الصلاة ، ثم نادى بعد التأذين ، فقال : الصلاة ، رحمكم الله ، الصلاة ، يدعو إليها عوداً بعد بدء . والتنويب : هو الدعاء للصلاة وغيرها ، وأصله أن الرجل إذا جاء مستصرخاً لَوَحْ بثوبه ليرى ويشتهر ، فكان ذلك كالدعاء » .

1 طمار : اسم للمكان المرتفع . ومبوب : أي له باب .

2 في الديوان : « بيت نحال » .

وفي الأصل ونحت قوله : قارب بيت : « ذكر النحل » . وهو شرح لها .

وفيه نحت قوله : محبوب : « مزخرف » .

المحوب : الذي يسود النحل بما يعمل موضعه .

وقالت ليلي ترثي توبة بن الحمير الحفاجي<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 / 45    نَظَرْتُ وَدُونِي مِنْ عَمَايَةِ مَنْكَبٍ    وَبَطْنِ الرُّكَاةِ أَيُّ نَظَرَةٍ نَاطِرٍ<sup>2</sup>  
 2    لَأُونِسَ إِنْ لَمْ يَقْصُرِ الطَّرْفُ دُونَهُمْ    فَلَمْ تَقْصُرِ الْأَخْبَارُ وَالطَّرْفُ قَاصِرِي<sup>3</sup>  
 3    فَوَارِسَ أَجْلَى شَأُوهَا عَنْ عَقِيرَةٍ    لِعَاقِرِهَا فِيهَا عَقِيرَةٌ عَاقِرٍ<sup>4</sup>  
 4    فَآنَسْتُ خَيْلًا بِالرَّوَاقِ مُغِيرَةً    أَوَائِلُهَا مِثْلُ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانها ص 68-74 في ستة وأربعين بيتاً .

وفي حبر القصيدة كما جاء في ديوانها ص 67 : « .... لما فرّ قابضُ ابن عم توبة ... بعد أن شهد مقتله - أتى قومه فقال : قُتل توبة ، فحماه أبوه زرارة ، فقال : أين تريد ؟ فقال : قُتل توبة . فقال أبوه : طوط . سحقاً لك ، أطلب بدم توبة إن قتلتته بنو عقيل ظالماً لها ، باغياً عادياً عليها ! قال : لكني أجنّه . إذا قال أبوه : أمّا هذه فنعم . فالتى السلاح وانطلق حتى أجنّه ، وحمل أخاه عبد الله بن الحمير - وكان ذبّ عن أخيه فاختلفت ركبتُه إذ أهوى له معاوية بن عبد الله بالسيف ، فأصابها - فقالت ليلي الأخيلية تصف مقتله وترثيه » .

2 في الديوان :

نظرت وركن من دقانين دونه    مفاوز حَوْصَى أَي نظرة ناظر  
 عماية : اسم لعدة مواضع ، أهمها جبل معروف بالبحرين . والمنكب من الجبل : المرتفع منه . والركاء : هو وادٍ في ديار بني العجلان .

3 في الديوان : « الطرف عنهم » .

الطرف : العين .

4 أجلى : كشف وأظهر . والشاؤ : الشوط والطلق . والعقيرة : الرجل الشريف يقتل . وأرادت توبة . ولعاقرها : أي قاتل توبة . وقولها : عقيرة عاقر دعاء على قاتل توبة بالهلاك .

5 في الديوان :

- 5 قَتِيلَ بَنِي عَوْفٍ فَوَاتِرَ تَالَهُ  
6 تُوَارِدُهُ أَسْيَافُهُمْ فَكَأَنَّمَا  
7 مِنَ الْهُنْدُوَانِيَّاتِ فِي كُلِّ قِطْعَةٍ  
8 أَتَتْهُ الْمَنَاطِيَا بَيْنَ زَغْفٍ حَصِينَةٍ  
9 عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ السَّرَاةِ وَسَابِحٍ  
قَتِيلَ بَنِي عَوْفٍ قَتِيلَ يَحَابِرِ<sup>1</sup>  
تُصَادِرُنْ عَنْ حَامِي الْحَدِيدَةِ بَاتِرِ<sup>2</sup>  
دَمٌ ذَلٌّ عَنْ لُثْرِ مِنَ السَّيْفِ ظَاهِرِ<sup>3</sup>  
وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَجَرْدَاءَ ضَامِرِ<sup>4</sup>  
دَرَأَتْ بِشَبَّاكِ الْحَدِيدِ زَوَافِرِ<sup>5</sup>

- فَأَنْتَ حَيْلًا بِالرُّمِيِّ مَغِيرَةً سَوَابِقُهَا مِثْلُ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ

أَنْتَ : أَبْصَرْتُ . وَالرُّمِيُّ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَلَمْ يَجِدِ الرُّوَاقَ فِيمَا عَدْنَا إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِنَا الْقَدِيمَةِ ، وَلَعَلَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ أَيْضًا . وَالْقَطَا : نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ . وَالْمُتَوَاتِرُ : الْمُتَابِعُ .

1 فِي الدِّيَوَانِ :

قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ وَأَيَّصُرُ دُونَهُ قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ قَتِيلُ يَحَابِرِ

الْقِرَّةُ : الثَّأْرُ . وَيَحَابِرُ : أَبُو مُرَادٍ ، ثُمَّ سَمِيَ الْقَبِيلَةَ يَحَابِرَ . وَأَيَّصُرُ - عَلَى رِوَايَةِ دِيَوَانِهِ - : مَوْضِعٌ فِي أَرْضِ بَنِي عَقِيلٍ .

2 فِي الدِّيَوَانِ :

\* تُصَادِرُنْ عَنْ أَقْطَاعِ أَيْبِضِ بَاتِرِ \*

تَوَارِدُهُ ، أَيْ : تَتَوَارَدُهُ ، أَيْ : تَأْتِيهِ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ، كَمَا يَرِدُ الْقَوْمُ الْمَاءَ . وَتُصَادِرُنْ : تَتَرَاوَعُنَ . وَالْبَاتِرُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ .

3 الْهُنْدُوَانِيَّاتُ : جَمْعُ الْهُنْدُوَانِي ، وَهُوَ السَّيْفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْهِنْدِ . وَفِي اللَّسَانِ « أَثَرٌ » : وَالْأَثَرُ وَالْإِثْرُ وَالْأَثَرُ عَلَى فُعْلٍ ، وَهُوَ وَاحِدٌ لَيْسَ بِجَمْعٍ : فَرْنَدُ السَّيْفِ وَرَوْنَقُهُ ، وَالْجَمْعُ أَثُورٌ .... » .

4 فِي الدِّيَوَانِ :

أَتَتْهُ الْمَنَاطِيَا دُونَ زَغْفٍ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَخَوْصَاءَ ضَامِرِ

الْمَنَاطِيَا : جَمْعُ مَنِيَّةٍ ، وَهُوَ الْمَوْتُ . وَالزَّغْفُ وَالزَّغْفَةُ : الدَّرْعُ ، الْحِكْمَةُ ، وَقِيلَ : الْوَاسِعَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَقِيلَ : الدَّرْعُ اللَّيْنَةُ ، وَالْجَمْعُ زَغَفٌ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ . وَأَسْمَرَ : أَرَادَ بِهِ الرَّمَحَ . وَالخَطِي : الْمُنْسُوبُ إِلَى الْخَطِّ ، مَوْضِعٌ بِالْبَحْرَيْنِ . وَالْجَرْدَاءُ : الْفَرَسُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرِ الرَّقِيقَةُ . وَضَامِرُ : أَيْ فَرَسٌ ضَامِرٌ ، وَالْفَرَسُ الضَّامِرُ : النَّحِيلُ لِلنَّحَابَةِ . وَخَوْصَاءُ ضَامِرٍ - عَلَى رِوَايَةِ دِيَوَانِهِ - : الْفَرَسُ .

5 فِي الدِّيَوَانِ : « دَرَأَتْ بِشَبَّاكِ » .

الْجَرْدَاءُ : الْفَرَسُ الْقَصِيرَةُ الشَّعْرِ ، وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعَتَقِ وَالْكَرَمِ فِي الْخَيْلِ . وَالْمَسْرَاةُ : الظَّهْرُ . -

- 10 عَوَابِسَ تَعْدُو الثَّعْلِيَّةَ ضُمَرًا  
11 فَلَا يُعِدُّنَكَ اللَّهُ يَا تَوْبَ إِنَّمَا  
12 فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ  
13 وَإِنَّ السَّلِيلَ إِنْ أَبَاتُ قَتِيلَكُمْ  
14 وَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ
- 1 فَهِنَّ شَوَاحٍ بِالشَّكِيمِ الشَّوَاجِرِ  
2 لِقَاءُ الْمَنَايَا دَارِعًا مِثْلُ حَاسِرٍ  
3 سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرْدَهُ غَيْرُ مَادِرٍ  
4 كَمَرْحُوضَةٍ عَنْ عَرِكِهَا غَيْرِ طَاهِرٍ  
5 فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بْنِ عَامِرٍ

- والسابع : الفرس إذا كان حسن مدّ اليدين في الجري ، كأنه يسبح . ودرأت : دفعت . وشباك الحديد : الحديد المشبك ، تربد الدروع . والزوافر : أضلاع الجنين . وأرادت خروج الأنفاس ، والحديث عن الخيل .

- 1 في الديوان : « وهنّ شواح » .  
العوايس : جمع عابس وهو الكريه الوجه . والحديث عن الخيل . وتعدو : تركض . والثعلبية : أن يعدو الفرس عدو الكلب . والضمر : جمع ضامر . وهن شواح : أي فاتحات أفواهها . والشكيم : جمع شكيمة ، وهي الحديدية في وسط اللحام تعترض في فم الفرس . والشواجر : المتشابكة المتداخلة .  
2 لا يبعد : لا يهلك . والمنايا : جمع منية ، وهو الموت . أرادت : إنما لقاء المنايا دارعاً مثل لقائهما حاسراً .  
3 في الديوان : « فلأنا تلك .... صادر » .  
البواء : المساواة ؛ والقَتْلَى بواء : أي أكفاء ونظراء . وورده : أي ورد الموت . أرادت أن تقتله سيلقون مصيراً مشابهاً لمصيره .  
4 في الديوان :

- وإنَّ السَّلِيلَ إِذْ يَبَاوِي قَتِيلَكُمْ  
السَّلِيلُ : هو السِّلِيلُ بْنُ ثَوْرٍ بْنِ أَبِي سَمْعَانَ الَّذِي قَتَلَهُ تَوْبَةُ . وَأَبَاتُ هُنَا بِمَعْنَى أَصَبْتُ . وَالْمَرْحُوضَةُ : الْمَغْسُولَةُ . وَالْعَرِكُ : الْحَيْضُ عِنْدَ الْمَرْأَةِ .  
أَرَادَتْ تَحْقِيرَ السَّلِيلِ الَّذِي قَتَلَهُ تَوْبَةُ ، فَهُوَ كَأَمْرَةِ حَاضَتْ وَاغْتَسَلَتْ ، لَكِنَّمَا لَا زَالَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ .  
وَهَذِهِ الصُّورَةُ فِي التَّحْقِيرِ مَعْرُوفَةٌ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ هِنْدَ بِنْتُ عَتَبَةَ :  
أَفِي السَّلَمِ أَعْيَارًا جَفَاءَ وَغِلَظَةً  
وَفِي الْحَرْبِ أَشْيَاءُ النَّسَاءِ الْعَوَارِكِ  
5 في الديوان : « فإن تكن » .

البواء : المساواة ؛ والقَتْلَى بواء : أي أكفاء ونظراء . والبيت تؤكد فيه أن السِّلِيلَ لا يمكن أن يكون كفتاً لتوبة .



- 15 فَتَى لَا تَخْطَأُ الرِّفَاقُ وَلَا يَرَى لِقَدِيرٍ عَيْلًا دُونَ جَارٍ مُجَاوِرٍ<sup>1</sup>
- 16 وَلَا تَأْخُذُ الْإِبِلُ الزَّهَارَى رِمَاحَهَا لِتَوْبَةٍ عَنْ صَرْفِ السُّرَى فِي الصَّنَابِرِ<sup>2</sup>
- 17 إِذَا مَا رَأَتْهُ قَائِمًا بِسِلَاحِهِ تَقْتَهُ الْخِيفَاتُ بِالثَّقَالِ الْبَهَازِرِ<sup>3</sup>
- 18 إِذَا لَمْ تَحْزُ مِنْهَا بِرِسْلِ فَقْصَرُهُ ذُرَى الْمُرْهَفَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَاجِرِ<sup>4</sup>
- 19 قَرَى سَيْفَهُ مِنْهَا مُشَاشًا وَضَيْفَهُ سَنَامَ الْمَهَارِيسِ السَّبَاطِ الْمَشَافِرِ<sup>5</sup>

1 لا تخطئه : أي لا تتخطاه . أي : لا تسبقه ، والحديث عن شجاعته وبجده . والقدير : قدر الطعام ؛ والوعاء . والحديث عن كرمه وجوده .

2 في الديوان :

ولا تأخذ الكوم الحلالد رماحها لتوبة في نحس الشتاء الصنابر  
وفي الأصل المخطوط :

\* ولا يأخذ الإبل الزهاري رماحها \*

وهو تصحيف صوابه .

الزهاري من الإبل : البيضاء المستنيرة المشرقة ، واحداثها زهراء . وفي اللسان « رمح » : « ويقال للناقة إذا سمت : ذات رمح ، والنوق السمان ذوات رماح ، وذلك أن صاحبها إذا أراد نحرها نظر إلى سمها وحسنها ، فامتنع من نحرها نفاسة لما يروقه من أسنمتها » . والسرى : سير الليل . وصنابر الشتاء : شدة برده ، وكذلك الصنبر .

أرادت كرمه في الشتاء وقت الشدة والقحط .

3 إذا ما رأته : أي الإبل . وقائماً بسلأحه ، أي توبة . وقائماً بسلأحه لنحرها للأضياف . والخفاف : جمع خفيفة ، وهي السريعة . والبهازر : جمع بهزرة ، وهي الناقة العظيمة .

4 في الديوان : « لم يَحْذُ » .

إذا لم يَحْزُ ، أي : لم يَحْزُ من زمامها وعظمها . والرسل : الرفق والتؤدة في السير . وقصره : غايته وكفائته وحسبه . والذرى : الرؤوس . والمرهفات : الدقيقات من كل شيء . والقلاص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل . والتواجر من الإبل : الناقة في السوق وفي التجارة ، وضدها الكاسدة .

5 قرى : قطع . والمشاش : رؤوس العظام مثل الركبتين والرفقين والمنكبين . واحداثها مشاشة . والسنام من الناقة أعلى ظهرها ؛ والجمع أسنمة . والمهارييس من الإبل : الشداد ، وقيل : الجسم الثقال ، قال : ومن شدة وعلتها سميت مهارييس . والسبط : المسترسل . والمشفر للبعير كالشفة للإنسان .

- 20 وَتَوْبَةُ أَحْيَى مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ<sup>1</sup> وَأَجْزَأُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ خَادِرٍ<sup>1</sup>
- 21 وَنِعَمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبَةً فَاجِراً<sup>2</sup> وَفُوقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرٍ<sup>2</sup>
- 22 فَتَى يُنْهَلُ الْحَاجَاتِ ثُمَّ يُعْلَهَا<sup>3</sup> فَتُطْلَعُ عَنْهَا ثَنَائَا الْمَصَادِرِ<sup>3</sup>
- 23 كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ<sup>4</sup> قَلَانِصَ يَفْحَصُنَ الْحَصَا بِالْكَرَاكِ<sup>4</sup>
- 24 / 46 وَلَمْ يَشْنِ أَبْرَاداً عَتَاقاً لِفَتْيَةٍ<sup>5</sup> كِرَامٍ وَرَحِلٍ قُبِيلٍ فِي الْهَوَاجِرِ<sup>5</sup>
- 25 وَلَمْ يَتَخَلَّ الضَّيْفُ عَنْهُ وَبَطْنُهُ<sup>6</sup> خَمِيصٌ كَطَيِّ السَّبَبِ لَيْسَ بِحَادِرٍ<sup>6</sup>
- 26 فَتَى كَانَ لِلْمَوْلَى سَنَاءٌ وَرَفْعَةٌ<sup>7</sup> وَلِلطَّارِقِ السَّارِي قَرَى غَيْرَ قَاتِرٍ<sup>7</sup>

1 حية ، من الحياة . تصفه بالخلل والحياء . وخادر : موضع قرب الكوفة . تصفه بالجرأة ، كجرأة ليث مقيم في خلدته .

2 أراد أنه يكظم غيظه في وقت الشدة .

3 في الديوان : « فيطلعها عنه » .

النهل : الشرب الأول ، والعلل : الشرب الثاني . والنهل والعلل على المجاز .

4 القلائص : جمع القلوص ، وهو الناقة الفتية . ويفحصن : يحشن . والأفحوص : موضع البيض . والكراكر : جمع كركرة ، وهو رجلي زور البعير والناقة ، وقيل : هو الصدر .

5 في الديوان :

ولم يبنِ أبراداً عتاقاً لفتية كرام ويرحل قبيل في الهواجير والأبراد : جمع برد ، وهو ثوب مخطط ، تريد أن أبراده - وكانوا يستظلون بها - لا يشنها لضيوفه ، بل تبقى مبنية لتظللهم . والرحل : مراكب الرجال ، وأراد أصحابها . وقيل ، أراد ركباً قليلاً ، أي : يستريح في الهاجرة . وأرادت كرمه ومروءته .

6 في الديوان :

ولم يتحلَّ الضَّبْحُ عَنْهُ وَبَطْنُهُ لطيفَ كَطَيِّ السَّبَبِ لَيْسَ بِحَادِرٍ الخميص : الضامر البطن القليل الأكل . والسب : الثوب الأبيض الرقيق . والحادر : الممتلئ لحماً وشحمًا مع ترارة . أرادت كرم توبة وجوده لأضيافه .

7 في الديوان : « غير ياسر » .

- 27 وَلَمْ يُدْعَ يَوْمًا لِلْحِفَافِ وَلِلنَّدَى      وللحربِ يُذَكِّي نارَهَا بالشرَّاشيرِ<sup>1</sup>
- 28 وَلِلبَازِلِ الْكُومَاءِ يَرْغُو حُورَاهَا      وللخيلِ تَعْدُو بِالْكُمَاءِ الْمَسَاعِيرِ<sup>2</sup>
- 29 كَأَنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ فِلاَةً وَلَمْ تُنِخْ      قِلاصًا لَدَى وَادٍ مِنَ الْأَرْضِ غَائِرِ<sup>3</sup>
- 30 جُنُوحًا بِمَوْمَاةٍ كَأَنَّ صَرِيفَهَا      صَرِيفُ خَطَاطِيفِ الصَّرَا فِي الْمَخَاوِرِ<sup>4</sup>
- 31 طَوْتُ نَفْعِهَا عَنَّا كِلَابٌ وَأَسَدَتْ      بِنَا أَجْهَلِيَّهَا بَيْنَ غَاوٍ وَسَاعِرِ<sup>5</sup>

- المولى ها هنا : ابن العم أو الحليف الذي ينضم إليك فيعزّ بعزك ويمتنع بمنعك . والسناء : ارتفاع المنزلة والقدر . والرفعة : السناء . والطارق : الذي يجيء ليلاً . والطرق لا يكون إلا في الليل . والساري : الذي يسير بالليل . والقرى : الزاد . وغير قاتر : أرادت زاداً غير ضيق ، مأخوذ من قولهم : قتر يقرّ عيشه قترًا فهو قاتر : ضاق لا يمسك إلا الرمي .

- 1 في الديوان : « يرمي نارها بالشرائر » .  
الحفاظ : الدفاع عن المحارم ومنعها من العذر عند الحروب . والندى : الكرم . ويذكر نارها ، أي : للحرب . أراد يوقد نار الحرب . والشرائر : الواحدة شريرة ، وشرائر الحرب : ألقاها .
- 2 في الأصل المخطوط : « يرغو » . وهو تصحيف صوبناه .  
البازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تنامي شبابه وشدة قوته . والكوماء : الناقة العظيمة السنام . وترغو : أي : يصبح ويضج لنحرهم أمها . والحوار : ولد الناقة . والكماء : جمع الكمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . والمساعر : جمع مسعر ، وهو الفارس الذي يوقد نار الحرب .
- 3 في الديوان : « لدى فأو من الأرض غائر » .  
الفلاة : المغارة لا ماء فيها . وناخ البعير : برك ، والمناخ : الموضع الذي تناخ فيه الإبل . والقلاص : جمع القلوص ، وهي الفتية من الإبل .
- 4 في الديوان : « وتصبح بمومة » .  
المومة : الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس والصريف : الصوت . والخطاطيف : جمع خطّاف ، وهو الحديد المعوجة يختطف بها الشيء . والصرى : الماء الذي طال استنقاؤه ، والذي طال مكثه وتغيّر . والمخاور : جمع المحور ، وهو الحديد التي تجمع بين الخطاف والبكرة .
- 5 في الديوان : « بين غاوٍ وشاعر » .  
أسد الكلب بالصيد لإسداً : هجمه وأغراه ؛ وأسدت بين الكلاب إذا هارشت بينها . وتغاورت الكلاب : تجمعت حول صيدها تريد قتله . وكلب ساعر : هائج مضطرب كان به جنون .

- 32 وقد كَانَ حَقًّا أَنْ تَقُولَ سَرَاتِهِمْ لَعَّا لَأَخِينَا عَلِيًّا غَيْرَ عَائِرٍ<sup>1</sup>
- 33 وَدَاوِيَّةٍ قَفَرٍ تَحَارُّ بِهَا الْقَطَا تَخَطَّيْتُهَا بِالنَّاعِجَاتِ الضَّوَامِرِ<sup>2</sup>
- 34 فَتَالَلَهُ تَبْنِي يَبْتِهَا أُمُّ عَامِرٍ عَلَى مِثْلِهِ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَايِرِ<sup>3</sup>
- 35 فَلَيْسَ شِهَابُ الْحَرْبِ يَأْتِوبُ بَعْدَهَا بِغَازٍ وَلَا غَادٍ بِرَكْبِ مُسَافِرٍ<sup>4</sup>
- 36 وَقَدْ كَانَ طَلَّاعُ النَّجَادِ وَبَيْنَ اللَّـ سَنَانٍ وَمَجْدَامِ السَّرَى غَيْرَ فَاتِرٍ<sup>5</sup>

1 السراة : جمع سري ، وهو السيد الشريف . ولعاً لأخينا : أقامه الله من عثرته . والعائر : الواقع في عثرته . وهو دعاء له .

2 في الديوان :

\* ودويرة قفر يحار بها القطا \*

الدوية والدواية : الفلاة المستوية البعيدة الأطراف . والقفر : الخالي . وتغار ، أي : تغتار . والقطا : نوع من الطير . وتخطيتها ، والخطاب لتوبة . وتخطيتها : قطعتها على مشقة . والناعجات : جمع ناعجة ، وهي السريعة ، من نعتت الناقة في سيرها ، إذا أسرع . والضوامر : جمع ضامر ، وهو النحيل .

3 في الديوان : « أم عاصم » .

الغواير هنا : الباقيات . تقول : إن هذه المرأة - أم عامر - لا يشتمل بيتها على مثله آخر الدهر ؛ فإن الدهر بمثله يخيل .

4 في الديوان : « توبة » .

الشهاب : شعلة النار الساطعة .

5 في الديوان : « ومدلاج السرى » .

رجل طلاع أنحد : إذا كان يعلو الأمور فيقهرها بمعرفته وتجاربه وجوده رأيه . والنجاد : جمع نجد ، وهو ما غلظ من الأرض وأشرف وارتفع مثل الجبل . ومجدام السرى : أي سريع القطع . والسرى : سير الليل . والفاتر : الضعيف .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وقَدْ كَانَ قَبْلَ الْحَادِثَاتِ إِذَا انْتَحَى وَسَالَتْ أَوْ مَعْبُوطَةٌ لَمْ يَغَادِرْ

الحادثات : نوائب الدهر . وأرادت موته . والوسائق : جمع وسيقة ، وهي الجماعة من الإبل . والوسق : الطرد ؛ ومنه سميت الوسيقة ، والمعبولة : الناقة التي تنحر من غير داءٍ ولا كسرٍ ، وهي فتية صحيحة .

- 37 وَكُنْتَ إِذَا مَوْلَاكَ خَافَ ظُلَامَةً<sup>1</sup> دَعَاكَ وَلَمْ يَهْتِفْ سِوَاكَ بِنَاصِرٍ<sup>1</sup>
- 38 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ آسَى ابْنَ أُمِّهِ<sup>2</sup> وَأَبَ بِأَسْلَابِ الْكُمِيِّ الْمُغَاوِرِ<sup>2</sup>
- 39 وَكَانَ كَذَاتِ الْبُوِّ يَضْرِبُ عَنْدَهُ<sup>3</sup> سِبَاعًا وَقَدْ أَلْقَيْنُهُ فِي الْجَرَاجِرِ<sup>3</sup>
- 40 فَلِإِنَّكَ قَدْ فَارَقْتَهُ لَكَ عَازِرًا<sup>4</sup> وَأَنْتَى وَأَنْتَى عُذْرُ مَنْ فِي الْمَقَابِرِ<sup>4</sup>
- 41 فَأَقْسَمْتُ أَبْكِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكًا<sup>5</sup> وَأَحْفِلُ مَنْ نَالَتْ صُرُوفُ الْمَقَادِرِ<sup>5</sup>
- 42 عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ وَلَا بِنِ مُطَرِّفٍ<sup>6</sup> تَبْكِي الْبَوَاكِي أَوْ لِبِشْرِ بْنِ عَامِرٍ<sup>6</sup>
- 43 غُلَامَانِ كَانَ اسْتَوْرَدَا كُلُّ سُورَةٍ<sup>7</sup> مِنْ الْمُجْدِ ثُمَّ اسْتَوْتَقَا فِي الْمَصَادِرِ<sup>7</sup>
- 44 رَبِيعِي حَيًّا كَانَا يَفِيضُ نَدَاهُمَا<sup>8</sup> عَلَى كُلِّ مَغْمُورٍ نَدَاهُ وَغَامِرٍ<sup>8</sup>

1 الظلامه : ما تطلبه عند الظالم .

2 في الأصل المخطوط : « بأسلاف » . وهو تصحيف صوبناه من ديوانه .  
 أب : عاد غانماً . والأسلاب : جمع سلب ، وهو ما يأخذه أحد القرنين في الحرب من قرنه مما يكون عليه  
 ومعه من ثياب وسلاح ودابة . والكمي : الفارس الشاكي السلاح . ورجل مغاور : شجاع مقاتل كثير  
 الغارات على أعدائه .

3 في الديوان : « تضرب عنده » .

البو : أن يسلم الحواري ، ثم يحشى جلده لهاماً ، فيعطف عليه . والسباع : الذئب . والجراجير ، أراد  
 جبال الموت التي وقع فيها .

4 في الديوان : « وَأَنْتَى لِحِي » .

العذر : السبب .

5 أقسمت أبكي : أي لا أبكي . وصروف الدهر : حوادثه ونوائبه . والهاالك : الميت .

6 في الديوان : « لتبكي البواكي » .

7 في الأصل المخطوط : « استوسقا » بالسين المهملة وهو تصحيف صوبناه .

وفي الديوان : « كانا استوردا » .

السورة : الوتبة والصولة والغلبة . واستوتق : من الثقة .

8 الحيا : الغيث على تشبيه كرمهما بكرم الحيا . والندی : الكرم .

45 كَأَنَّ سَنَا نَادَيْهِمَا كُلَّ شَتْوَةٍ      سَنَا الرِّقْ يَدُو لِلْعَيُونِ النَّوَظِرِ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « سنا ناريهما » .

السنا : الضوء ، وأراد ضوء النار . والنادي : مجتمع القوم . وكل شتوة ، أي شتاء .  
أراد أن ضوء ناره قوي ساطع كضوء الرق يبدو للعيون من بعيد .

وقالت ترثيه أيضاً وكان الأصمعي يتعجب منها<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 / 47 يا عَيْنُ بَكِّي تَوْبَةَ بَنِ الْحُمَيْرِ بِسَحْ كَفَيْضِ الْجَذُولِ الْمُتَفَحَّرِ<sup>2</sup>  
 2 لَتَبْلُكَ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ نِسْوَةٍ بِمَاءِ شُؤُونِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَدِّرِ<sup>3</sup>  
 3 سَمِعْنَ بِهِيْحَا أَضْلَعَتْ فَذَكَرْنَهُ وَمَا يَبْعَثُ الْأَحْزَانَ مِثْلُ التَّذْكَرِ<sup>4</sup>  
 4 كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةَ لَمْ يَسِرْ بَنَجْدٍ وَلَمْ يَطْلُعْ مَعَ الْمُتَغَوَّرِ<sup>5</sup>  
 5 وَلَمْ يَرِدِ الْمَاءَ السَّدَامَ إِذَا بَدَا سَنَا الصُّبْحِ فِي نَادِي الْحَوَاشِي مُنَوَّرِ<sup>6</sup>

1 القصيدة في ديوانها ص 74-76 في سبعة عشر بيتاً ، والكامل في اللغة 331/2 في ثمانية أبيات .  
 وفي ديوانها ص 74 : « وقالت ليلي الأخيلية ترثي توبة وكان الأصمعي يعجب بهذه القصيدة » .  
 2 في الديوان :

\* أبا عَيْنُ بَكِّي تَوْبَةَ ابْنِ حُمَيْر \*

السَّحْ : شدة الإنصباب .

3 في الكامل في اللغة 331/2 : « قولها : لتبلك عليه من خفاجة نسوة ، تعني خفاجة بن عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » . والشؤون : جمع شأن وهو يجري الدموع من العروق إلى العين . والمتحدر : أرادت جريانه . والعرة : الدمعة .  
 4 في الديوان :

سَمِعْنَ بِهِيْحَا أَرْهَقْتَ فَذَكَرْنَهُ وَلَا يَبْعَثُ الْأَحْزَانَ مِثْلُ التَّذْكَرِ

المهيح : الحرب تمد وتقصر . وأرهقت : غشيت وأجهدت .

5 في الكامل في اللغة 331/2 : « وقولها بنجد ولم يطلع مع المتغور ، فالنجد كل ما أشرف من الأرض ، والغور كل ما انخفض » .  
 6 في الديوان : « في نادي الحواشي » .

- 6 ولمْ يَعلُ بالجُردِ الجِيادِ يَقودُها أَسِيرَةٌ بَيْنَ الْأَشْمِساتِ فَأَنسِرُ<sup>1</sup>
- 7 وَلَمْ يَغْلِبِ الْخَصْمَ الضَّحَّاجَ وَيَمْلَأُ الدَّ حَجَفَانِ سَدِيفاً يَوْمَ نَكَبَاءِ صَرَضِرِ<sup>2</sup>
- 8 وَصَحْرَاءَ مَوَاقٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا قَطَعَتْ عَلَى هَوْلِ الْجِنَانِ بِمَنْسِرِ<sup>3</sup>
- 9 يَقُودُونَ قُباً كَالسَّرَاحِينَ لَاحَهَا سُرَاهُمْ وَسِرُّ الرَّأَكِبِ الْمُتَهَجِّرِ<sup>4</sup>
- 10 فَلَمَّا بَدَتْ أَوَّلَى الْعَدُوِّ سَقَيْتَهَا صُبَابَةً مَثْلُوبِ الْمَزَادِ الْمُقَيَّرِ<sup>5</sup>

- وفي الكامل في اللغة 332/2 : « ويقال : ماء سدام ، ومياه سُدُم ، وهي القديمة المتدفقة ... وسنا الصبح : ضوءه » ، والحواشي : جمع حاشية ، وهي الجانب والنور : الضوء الفاهر لعين يرى من بعيد .

1 في الديوان :

\* بِسْرَةٌ بَيْنَ الْأَشْمِساتِ فَأَيُّسِرُ \*

الجرد : جمع أجرد وجرداء ، والفرس الأجرد : القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم . وفي حاشية ديوانه ص 75 : « وأشمس - بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الميم وضمها معاً - : جبل في شق بلاد بني عقيل » . وأنسر : اسم لعدة مواضع في الجزيرة العربية .

2 في الأصل المخطوط : « الخضم الضحاج » . وهو تصحيف صوبناه .

الخضم الضحاج : المجادل المشاغب .

وفي الكامل في اللغة 332/2 : « والسويق : شقق السنام . والنكباء : الريح بين الرميحين الشديدة الهبوب . والصرصر : الشديدة الصوت » .

3 المومة : الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . يحار : أي يختار . والهول : الشدة . والجنان : القلب . والمنسر : القطة من الجيش .

4 القب : جمع الأقب ، وهو الفرس الضامر البطن الدقيق الخصر . والسراحين : جمع سرحان ، وهو الذئب . ولأحها : غيرها وأجهدا . وسراهم : أي سيرهم ليلاً . والمتهجر : الذي يسير في الهاجرة ، وهي منتصف النهار وقت اشتداد الحر .

5 في الديوان :

فَلَمَّا بَدَتْ أَرْضَ الْعَدُوِّ سَقَيْتَهَا مَحَاجَ بَقِيَّاتِ الْمَزَادِ الْمُقَيَّرِ

سقيتها ، أي الخيل . والصبابة : بقية الماء تبقى في الإناء والسقاء . والمثلوب : القديم الهرم . والمزاد : جمع الزادة ، وهي الراوية التي يحمل فيها الماء . والمقير : المطلي بالقار ، وهو الزفت .



- 11 وَلَمَّا أَهَابُوا بِالْغَيْبِ حَوَّيْتَهُمْ  
12 مُعَرِّ كَكَرُّ الْأَنْدَرِيِّ مُثَابِرٍ  
13 وَالرَّيْتُ بِأَعْنَاقِ طَوَالٍ وَرَاعَهَا  
14 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ  
15 قَتَلْتُمْ فَنِي لَا يُسْقِطُ الرُّوْعَ رُمَحَهُ  
16 فَيَا تَوْبَ لِلْهَيْجَا وَيَا تَوْبَ لِلنَّدَى  
بِخَاطِي الْبُضِيعِ كَرُّهُ غَيْرُ أَغْسَرٍ<sup>1</sup>  
إِذَا مَا وَنَيْنَ مِحْصَفَ الشَّدِّ مِحْضَرٍ<sup>2</sup>  
صَلَاحِيلُ بَيْضِ سَابِغٍ وَسَنَوْرٍ<sup>3</sup>  
فَيَظْهَرُ جَدُّ الْعَبْدِ مِنْ غَيْرِ مَظْهَرٍ<sup>4</sup>  
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ<sup>5</sup>  
وَيَا تَوْبَ لِلْمُسْتَبِيحِ الْمُتَنَوِّرِ<sup>6</sup>

- 1 في الديوان : « حويتها » .  
الغيب : جمع نهب ، وهو الغنيمة . وحويتهم : جمعتهم . والخاطي : المكتنز اللحم . والبضيع : اللحم .  
وأرادت حواده .
- 2 في الديوان : « مهلب الشَّد » .  
المعر : المقتول . والكر : الخيل من ليفو . وأندر : قرية بالشام ، والأندري : مكان منسوب إليه .  
وونين : ضعفت وفترن . وفرس محصف : يعدو عدواً شديداً . والمحضر : الشديد العدو .
- 3 في الديوان : « فألوت » .  
ألوت ، أي الخيل : رجعت وعطفت . وراعها : أحافها . والصلاصل : الأصوات ، وأحدثها صلصلة .  
والبيض من الحديد : ما يوضع على الرأس من السلاح ، وأحدثه بيضة . والسابغ : الدرع الواسعة ، لا  
ينفذها النبل . والسنور : جملة السلاح ، وخص بعضهم به الدروع .
- 4 الرب ، أراد به السيد ها هنا .
- 5 في الديوان : « في قنا متكسر » .  
الروع : بمعنى الحرب ها هنا . والخيل : أراد أصحاب الخيل . ومحاولوا في الحرب ، أي حال بعضهم على  
بعض ، وكانت بينهم محاولات . والقنا المتكسر : أراد قتالهم لأعدائهم دون عرضهم وكسرهم  
رماحهم .
- 6 في الأصل المخطوط : « للمستفتح المتنور » . وهو تصحيف صوبناه من ديوانه .  
وفي الديوان : « للمستنبح المتنور » .  
وفي الكامل في اللغة 332/2 : « للمستبح : الذي يسري فلا يعرف مقصداً فينبح لتحييه الكلاب  
فيقصدها ، والمتنور : الذي يلتمس ما يلوح له من النار فيقصد » .

17 يَا رَبُّ مَكْرُوبٍ أَحْبَبْتَ وَنَائِلٍ      بِذِلَّةٍ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمُنْكَرٍ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان : « أَلَا رَبُّ » .

المكروب : المغموم والمخزون . والنائل : العطاء .

وقال عبد الله بن الحمير يعتذر إلى بني عقيل في أخيه توبة<sup>1</sup> : ( الوافر )

- 1 تَأْوِينِي بِعَارِمَةِ الْهُمُومُ      كما يعتادُ ذا الدَّيْنِ الْغَرِيمُ<sup>2</sup>
- 2 كَأَنَّ الْهَمَّ لَيْسَ يُرِيدُ غَيْرِي      وإنْ أَمْسَى لَهُ نَبْطٌ وَرُومُ<sup>3</sup>
- 3 عَلَامٌ تَقُولُ عَاذِلْتَنِي بِلُومٍ      يُؤَرْقِنِي وَمَا انْحَابَ الصَّرِيمُ<sup>4</sup>
- 4 فَقُلْتُ لَهَا رُويْدًا كَيَّ تَحْلَى      غواشي النُّومِ وَاللَّيْلُ الْبَهِيمُ<sup>5</sup>

- 1 عبد الله بن الحمير من بني عقيل . وانظر نسبة في نسب أخيه توبة بن الحمير .  
وفي الأغاني 218/11 : « قال : وشهد عبد الله بن الحمير ذلك ، وهو أعرج ، عرج يوم قتل توبة فلم يخن كثير الغناء . فقالت بنو عقيل : لو توبة تلقاهم ليلوا منه بغير أفوق ناصل . فقال عبد الله بن الحمير يعتذر إليهم » . وانظر غيرها بالتفصيل في الأغاني 218/11 .  
والقصيدة في الأغاني 219/11 .
- 2 تأويني : أي رجع إليّ واعتزاني . وعارمة : هو جبل لبني عامر بنجد ، وقيل : ماء لبني تميم بالرملة ؛ وقيل : من منازل بني قشير بن كعب بن ربيعة . والهموم : جمع هم . والغريم : الذي له الدين .
- 3 في الأغاني : « ولو أَمْسَى » .
- النبط : جبل ينزلون سواد العراق . أراد بلاد العراق وفارس . وروم : بلاد الروم . أراد أنه لا يستطيع أن يفر من همومه ولو هرب لبلاد النبط والروم .
- 4 في الأغاني :

- عَلَامٌ تَقُولُ عَاذِلْتَنِي تَلُومُ      تورقني وما انحابَ الصَّرِيمُ
- المعالة : اللامة . وتورقني ، من الأرق ، وهو ذهاب النوم لعلّة . وإنجاب : انشق . والصريم : الصبح .
- 5 فقلت لها ، أي : للمعالة . ونجلى : تنجلي ، أي : تتكشف . وغواشي النوم : ما يغشى العيون من آثار النوم . وليلي بهيم : مظلم لا غرّة فيه .

- 5 / 48 أَلَمْ تَعَلَّمِي أَنِّي قَدِيمًا إِذَا مَا شِئْتُ أَعْصِي مَنْ يُلُومُ<sup>1</sup>  
6 وَأَنْ الْمَرْءَ مَا يَدْرِي إِذَا مَا يَهُمُّ<sup>2</sup> عَلامَ تَحْمِلُهُ الْهُمُومُ<sup>3</sup>  
7 وَقَدْ تُعْذِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَرْفٌ كَرُكِنِ الرَّعْنِ ذُعْلَبَةُ عَقِيمُ<sup>4</sup>  
8 مُدَاخَلَةُ الْفَقَارَةِ ذَاتِ لُوثٍ عَلَى الْحِزَانِ مُلْحَمَةٌ غَشُومُ<sup>5</sup>  
9 كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَأْبٍ بِذَاتِ الْحَاذِ مَعْقِلُهُ الصَّرِيمُ<sup>6</sup>  
10 طَبَاهُ بِرَجْلَةِ الْبَقَارِ بَرْقُ فَبَاتَ اللَّيْلَ مُنْتَصِبًا يَشِيمُ<sup>7</sup>  
11 فَبِينَا ذَلِكَ إِذْ هَطَلَتْ عَلَيْهِ دَلُوحُ الْمُزْنِ وَاهِيَةٌ هَزِيمُ<sup>8</sup>

1 أراد أنه لا يسمع ولا يلتفت لكلام اللوام والعدال .

2 في الأغاني : « لا يدري » .

يهُمُّ بالشيء : يفعله . وعَلامَ ، أي إلى ما تحمله .

3 تعدي : تعين وتساعد . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف الجبل لعظمتها وصلابتها . والرعن : الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً . والذعلبة : الناقة السريعة ، شبهت بالذعلبة ، وهي النعامة لسرعتها . وناقة عقيم : بازل شديدة .

4 في الأغاني :

مداخلة الفقار وذات لوثٍ على الحزانٍ مقحمة غشومُ

مداخلة الفقار : أراد فقار ظهر الناقة . واللوث : القوة . والحزان : جمع حزين ، وهو الموضع الغليظ الكثير الحجارة من الأرض مع إشراف قليل . وملحمة : أي كثيرة لحم الجسد . والناقة الغشوم : التي تحيط الأرض وتاخذ كل شيء أمامها .

5 الرجل : ما يوضع على ظهر الناقة لركوب الرجل . والجأب : الغليظ ، يعني حمار الوحش . والحاذ : موضع ينحد . والصريم : موضع أو وادٍ باليمن . والصريم : الأرض السوداء التي لا تنبت شيئاً .

6 طباهُ : دعاه . ورجلة البقار : اسم موضع . ويشيم : يراه وينظر إليه .

7 في الأغاني : « إذ هبطت عليه » .

الدلوخ من المزن : المنقلة الكثيرة الماء . والمزن : بمعنى المطر ها هنا . ومطر هزيم : فيه رعدٌ .

- 12 تَهْبُ لَهُ الشَّمَالُ فَيَمْتَرِيهَا      وَتَعْقُبُهُ لِنَافِحَةٍ تَسِيمُ<sup>1</sup>
- 13 يُكِبُّ إِذَا الرَّدَادُ جَرَى عَلَيْهِ      كَمَا يُصْغِي إِلَى الْأَسِي الْأَمِيمِ<sup>2</sup>
- 14 إِذَا مَا قَالَ أَقْشَعَ جَانِبَاهُ      فَشَتَّ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ غُيُومُ<sup>3</sup>
- 15 فَأَشْعِرَ لَيْلَهُ أَرْقَاً وَقُرّاً      يُسَهِّدُهُ كَمَا أَرَقَ السَّلِيمُ<sup>4</sup>
- 16 أَلَا مَنْ يَشْتَرِي رَجُلًا بِرَجُلٍ      تَخَوَّنَهَا السَّلَاحُ فَمَا تَرِيمُ<sup>5</sup>
- 17 يَلُومُكَ فِي الْقِتَالِ بَنُو عَقِيلٍ      وَكَيْفَ قِتَالُ أَعْرَجٍ مَا يَقُومُ<sup>6</sup>
- 18 وَلَوْ كُنْتَ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا      لَقَاتَلَ لَا أَلْفٌ وَلَا سُومُ<sup>7</sup>

#### 1 في الأغاني :

- تَهْبُ لَهَا الشَّمَالُ فَيَمْتَرِيهَا      وَيَعْقُبُهَا بِنَافِحَةٍ نَسِيمُ  
الشمال ، أي ريح الشمال . ومرت الريح السحاب : استدرته وأنزلت منه المطر . والنافحة : وصف من نفحة الريح ، إذا هبت .
- 2 يكب ، أي يكب الماء . ويكب : يرمي . والأسى : الطيب . والأميم : المشلوخ أدركت شحته أم رأسه . أراد أن هذا الجأب - حمار الوحش - يميل رأسه إذا جرى ماء المطر عليه كما يفعل مشحوج الرأس حين يميل رأسه للطيب .
- 3 في الأغاني : « نشئت من كل » .  
أقشع : تصدع وأقلع .
- 4 في الأغاني : « يسهره .. » .  
أشعر : جعل . والأرق : ذهاب النوم لعلّة . والقرّ : البرد . والسليم : اللديغ . أي جعله الأرق والبرد يسهر الليل كلديغ لدغته أفعى .
- 5 في الأغاني : « فما تسوم » .  
تخونها : تنقصها . ولا تريم : لا ترح .
- 6 في الأغاني : « تلومك في القتال .. لا يقوم » .  
وانظر خبر بني عقيل في الأغاني 221/11 .
- 7 لا ألف : لا ضعيف الرأي ثقيل . وسوم : ملول .

19 ولا جُثَامَةٌ وَرَعَّ هَيُوبٌ      ولا ضَرَعٌ إِذَا يُمَسِّي جُثُومٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 الجُثَامَةُ : البليد الذي لا ينهض للمكارم . والورع : الرجل المتحرج الذي يكف عن المحارم والقبائح . والهَيُوب : المهاب الذي يهابه الناس . الضرع : الضعيف المستكين ، وقيل : الجبان .

وقال عبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف بن ثعلبة بن عامر بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل الغامدي بن سعد مناة بن عمرو . وعمرو هو غامد سُمي غامداً لأن رجلاً من بني الحارث بن يشكر قال من أغمد سيفه فهو آمن فأغمد عمرو سيفه فسمي غامداً ، وهي مفضّلة والقصيدة التي له بعدها وقرأتها على ابن الخشاب<sup>1</sup> : ( الوافر )

- 1 ألا صرمت حبالنا جنوب ففرغنا ومال بها قضيب<sup>2</sup>
- 2 ولم أر مثل بنت أبي وفاء غداة برّاق تجر ولا أحوب<sup>3</sup>

1 هو عبد الله بن سليمة - ويقال : سلمة - ابن الحارث بن عوف بن ثعلبة بن عامر بن ذهل بن مازن ابن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل الغامدي ابن سعد مناة بن عمرو ، وعمرو هو الغامد : ابن كعب بن مالك بن أزد . شاعر أزدى غامدي ، لم نقف له على أخبار يعتد بها . « شرح ديوان المفضليات ص182 » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص494 : « قال أحمد : ويقال : سلمة ، وقال بعض شيوخنا : سليمة » .

والقصيدة في المفضليات ص102-105 في تسعة عشر بيتاً ، وشرح ديوان المفضليات ص182-189 في تسعة عشر بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص494-505 في تسعة عشر بيتاً .

2 في ديوان المفضليات ص182 : « الصرم : القطع . والحبال ها هنا المودة . وفرغنا : علونا في البلاد . وقضيب : وادٍ ينجد . ومال بها : سلكته » .

3 في ديوان المفضليات ص182 : « بنت أبي وفاء : جنوب . وجر : موضع . وبراقه : من البرقة والأبرق وهو : رملٌ وطنٍ أو رملٌ وحصى يجتمع . والحبوب : الإثم . يقول : ولا إثم في قولي . كأنه رأى منها منظرًا معجباً في هذا الموضع » .  
وشر : اسم ماء لباهلة .

- 3 ولم أرَ مثلها بأنيفِ فرعٍ عليّ إذا مُدْرَعَةٌ حَضِيْبُ<sup>1</sup>
- 4 / 49 ولم أرَ مثلها بِوَحَافٍ لُبْنٍ يَشْبُ قَسَامَهَا كَرَمٌ وَطِيْبُ<sup>2</sup>
- 5 عَلَى مَا أَنَهَا هَزِرْتُ وَقَالَتْ هُنُونٌ أَجْنٌ مَنَشَأُ ذَا قَرِيْبُ<sup>3</sup>
- 6 فَإِنْ أَكْبَرَ فَإِنِّي فِي لِدَاتِي وَعَصْرُ جَنُوبٍ مُّقْتَبِلُ قَشِيْبُ<sup>4</sup>
- 7 وَإِنْ أَكْبَرَ فَلَا بِأَطِيرِ أَصْبِرُ يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ حَشِيْبُ<sup>5</sup>
- 8 وَسَامِي النَّاطِرِينَ غَذِيٌّ كَثِيرٌ وَنَابِتٌ تَرْوَةٌ كَثُرُوا فَهَيَّبُوا<sup>6</sup>

1 في ديوان المفضليات ص182 : « قال ثعلب : مدرعة : قد بلغ الدم إلى أذرعها . وأنيف فرع : موضع . والمدرعة : البدنة والنحورة ينحرها . والحضيْب : المخضوبة بالدم . كأنه قال : إن رأيت مثلها فعليّ بدنة... » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص496 : « وقوله : علي إذا مدرعة : يجري مجرى اليمين . والكلام محمول على المعنى . كأنه قال : إن كنت كاذباً في دعواي فعليّ قرباناً » .

2 في ديوان المفضليات ص183 : « قسامها : حسننها . ويشبه : يرفعه ويذكيه كما تشب النار . والطيب ها هنا : العفاف ؛ كما يقال : فلان طيب الإزار ، إذا كان عفيفاً » .

3 في ديوان المفضليات ص183 : « ... أي قالت : أجْنٌ ، أي : وقع في بجنة ، أي : هلكة . هزمت منه لما رأت من كبره .... وهنون : جمع هن . وقوله : منشأ ذا قريب : أي حديث السن ، هو لا عقل له » .

4 في ديوان المفضليات ص184 : « قوله : في لداتي ، أي : في أمثالي ، أي : لي أمثال وأشباه لم أشب وحدي من بين الناس . والقشيب : الجديد » .

5 في ديوان المفضليات ص184 : « قوله : بأطير إصر ، كقولك : لازم لي . والذكر : السيف . والحشيب : الذي يُبْدَى في طبعه ، ولم يصقل . والحشيب من الأضداد ، قد يكون صقيلاً وغير صقيل ... قال أحمد بن عبيد : يقال أخذته بأطيره ، أي : بذنبه . وقال : الحشيب أصله الذي لم يتم عمله ، ثم جعل المفروغ من عمله خشيباً » .

6 في ديوان المفضليات ص184 : « أراد : رب سامي الناظرين : يعني رجالاً طامح الطرف لعزته وشجاعته . والسامي : المرتفع . قال الأصمعي : أراد أنه لا يغضي على ذلّة . وقوله : غذي كثر ، أي : غذي في كثر من قومه وماله . والثروة : الكثرة . والنابت : ما نبت لهم من مالٍ ويزيد لهم . وقوله : فهيبوا ، أي : هيب قَوْمُ ذاك الرجل لكثرتهم » .



- 9 نَقَمْتُ الْوَتَرَ مِنْهُ فَلَمْ أُعْتَمَّ إِذَا مُسَحَتْ بِمَغِيْظَةٍ جُنُوبُ<sup>1</sup>  
 10 وَلَوْلَا مَا أُجْرَعُهُ عَيَانًا لَّالَاحَ بِوَجْهِهِ مِنِّي نُذُوبُ<sup>2</sup>  
 11 فَإِنْ تَشَيَّبَ الْقُرُونُ فَذَاكَ عَصْرُ عَاقِبَةِ الْأَصَاغِرِ أَنْ يَشْيَبُوا<sup>3</sup>  
 12 كَأَنَّ بَنَاتٍ مَخْرَجَاتٍ كَأَنَّ بَنَاتٍ مَخْرَجَاتٍ جُنُوبُ وَغُصْنُهَا الْغَضُّ الرَّطِيبُ<sup>4</sup>  
 13 وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلِ كَأَنَّ بَيَاضَ مَنْحَرِهِ سُبُوبُ<sup>5</sup>  
 14 إِذَا وَنَتْ الْمَطْيِيَّ ذَكَتْ وَخُودُ مُوَاشِكَةٍ عَلَى الْبُلُوى نَعُوبُ<sup>6</sup>  
 15 وَأَجْرَدَ كَالْهَرَاوَةِ صَاعِدِي يَزِينُ فَقَارَهُ مَتْنٌ لَحِيبُ<sup>7</sup>

- 1 في ديوان المفضليات ص185 : « نَقَمْتُ الْوَتَرَ ، أي : أَدْرَكْتُهُ . ولم أُعْتَمَّ ، أي : لم أَبْطِئ . يقال : عَتَمَ فلان ، إذا أَبْطَأَ ، وأَعْتَمَ قَرَاه ، إذا حَبَسَهُ . وقوله : إِذَا مُسَحَتْ بِمَغِيْظَةٍ جُنُوبُ ، أي : احْتَمَلْتُ وَعَرَكْتُ بِهَا الْجُنُوبَ . والمَغِيْظَةُ : الْغِيْظُ » .
- 2 في ديوان المفضليات ص185 : « يَقُولُ : لَوْلَا مَا أُجْرَعُهُ مِنْ غِيْظِي فَيَحْمِلُهُ وَلَا يَرَادُنِي لَهْجُوتِهِ هَجَاءٌ يَبْقَى أَثَرُهُ فِي وَجْهِهِ . وَالنُّدُوبُ : الْآثَارُ ، وَاحِدُهَا نَدْبٌ » .
- 3 في ديوان المفضليات ص185 : « يَقُولُ : مِنْ كَانَ صَغِيرًا فَيَشْيَبُ ، يَعْرِضُ بِجُنُوبِ .... الْقُرُونُ : حَصَلَ الشَّعْرُ » .
- 4 في ديوان المفضليات ص186 : « بَنَاتٌ مَخْرَجَاتٌ وَبَغْرٌ : سَحَابٌ تَأْتِي مِنْ قَبْلِ الصَّيْفِ حَسَانٌ مُسْتَبِيلَةٌ شَبِيهَا بِهَا مُنْتَصِبَاتٌ رَفَاقٌ .... وَغُصْنُهَا الْغَضُّ يَعْنِي جِدَّةَ شَبَابِهَا الْغَضُّ النَّاعِمُ . الرَّطِيبُ : اللَّيْنُ » .
- 5 في ديوان المفضليات : « بَيَاضُ مَنْحَرِهِ » .
- 6 وفي شرح اختيارات المفضل ص501 : « النَّاجِيَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ . وَالسَّبِيلُ : يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ . وَمَنْحَرُ الطَّرِيقِ : مَعْظَمُهُ وَجُودُهُ . وَالسُّبُوبُ : شَقَاقُ كَثَّانٍ . شَبَّ الْجُودَادُ بِهَا » . وَمَنْحَرُ الطَّرِيقِ : مَعْظَمُهُ وَجُودُهُ .
- 7 في ديوان المفضليات ص186 : « وَنَتْ : قَصُرَتْ وَقُتِرَتْ ... وَالْمَطْيِيَّ : الْإِبِلُ ؛ سَمِيَتْ مَطْيَاً لِأَنَّهَا تَمْتَطِي ظَهْرَهَا ؛ وَيَقَالُ : لِأَنَّهَا تَمْتَطِي بِهَا فِي السَّيْرِ ، أَيْ : بِمَدَّةٍ .... وَذَكَتْ : حَذَّتْ وَنَشَطَتْ ، كَمَا تَذْكُو النَّارُ . وَوُخُودُ فَعُولٍ مِنَ الْوُخْدَانِ ، وَهُوَ السَّرْعَةُ .... وَالْمُوَاشِكَةُ : الْمَسَارَعَةُ ، وَالْوَشْكُ : السَّرْعَةُ . وَبُلَاوَاهَا : ضَمَرَهَا وَتَعَبَهَا . وَنَعُوبُ : فَعُولٌ مِنَ النَّعْبِ ، وَهُوَ السَّرْعَةُ » .
- 7 في ديوان المفضليات ص186 : « الْأَجْرَدُ : الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَةَ ، وَذَلِكَ يَسْتَحِبُّ مِنْ خَلْقِهِ ؛ قَالَ : -

- 16 دَرَأْتُ عَلَى أَوَابِدَ نَاجِيَاتٍ      يَحْفُ رِيَاضَهَا قَضَفٌ وَلُوبٌ<sup>1</sup>
- 17 فَغَادَرْتُ الْقَنَاةَ كَأَنَّ فِيهَا      عَبِيرًا بَلَّهَ مِنْهَا الْكُعُوبُ<sup>2</sup>
- 18 وَذِي رَجِمٍ حَبُوتٌ وَذِي دَلَالٍ      مِنْ الْأَصْحَابِ إِذْ خَدَعَ الصُّحُوبُ<sup>3</sup>

\* \* \*

= وقصر شعر الفرس من عتقه وكرمه ، وطول شعره هجئة .... والمراوة : العصا ، والخيل تشبه بها ...  
والصاعدي : منسوب إلى فحل يقال له : صاعد . وفقاره : ظهره . واللحيب : الملحوب القليل اللحم  
الضامر .

1 في ديوان المفضليات ص188 : « درأت : دفعت ؛ أي : دفعت الفرس على الأوابد ، وهي الحمير . وإنما  
قيل لها أوابد للزومها البيداء ، فلا ترى كما يرى غيرها من الحمير .... ويحف : يحيط بها ... ورياضها :  
جمع روضة ، والروضة لا يكون فيها شجر ، إنما ينبت البقل . والقضف : الحجارة الرقاق . واللوب :  
جمع لوبة ، وهي الحرة .... وإنما جعل القضف واللوب تحفّ مراتع هذه الحمير ، لأنه أشد على الفرس إذا  
طلبها » .

2 في ديوان المفضليات ص188 : « يريد أنه رمى بالقناة بعدما صرع الحمير ، كأنها مطلبة بالعير لما عليها  
من الدم » . والكعب من القنا والقصب : أنبوب ما بين العقدتين .

3 في ديوان المفضليات ص189 : « حبوت : أعطيت . وذو دلالة عليّ . وخدع الصحوب : قلّ خيرهم ؛  
وهو من قولهم : خدع الشيء ، إذا ذهب ، ومنه سمي المخدع ، وهو بيت في جوف بيت ....  
والصحوب : جمع صحب ، وصحب : جمع صاحب » .

زاد بعده صاحب ديوان المفضليات ، وشرح اختيارات المفضل :

ألا لم يَـسَـرْتُ فِي الذَّرَبَاتِ ذَرْعِي      سَوَافُ الْعَالِ وَالْعَامُ الْحَدِيدُ

يرتو : يضعف . والذربات : الضيق ، الواحدة لزبة . والذرع : البسطة . والمال : الإبل والغنم . وسوافه :  
موته . يقول : لم يقصر بي ، ولم يقطع كرمي موت المال ولا الجذب .

وقال أيضاً مفضلية وقرأتها على ابن الخشاب<sup>1</sup> : (الكامل)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | لَمَنِ الدِّيارُ بِتَوَلَّعٍ فَبَبُوسٍ  | فَبِياضِ رَيطَةٍ غَيْرِ ذاتِ أُنيسٍ <sup>2</sup>      |
| 2 | أُمسَتْ بِمُسْتَنِّ الرِّياحِ مُفِيلَةً | كالوَشَمِ رُجَعَ في اليَدِ المَنكُوسِ <sup>3</sup>    |
| 3 | وكانَما جَرُّ الرِّوايسِ ذيلَها         | في صَحْنِها المَعفُو ذيلُ عَرُوسٍ <sup>4</sup>        |
| 4 | فَتَعَدَّ عَنها إِنْ نأتِ بِشِمْلةٍ     | حَرَفٍ كَعُودِ القَوسِ غَيْرِ ضَرُوسٍ <sup>5</sup>    |
| 5 | ولقدْ غَدَوْتُ على القَنِيصِ بِشِظْمٍ   | كالجِدْعِ وَسَطَ السَّجْنَةِ المَغْرُوسِ <sup>6</sup> |
| 6 | مُتَقارِبِ الثُّغْناتِ ضَيْقِ زَوْرُهُ  | رَحِبِ اللَّبانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيسٍ <sup>7</sup>   |

- 
- 1 القصيدة في المفضليات ص105-107 في أربعة عشر بيتاً ، وديوان المفضليات ص190-193 في أربعة عشر بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص506-512 في أربعة عشر بيتاً .
- 2 في ديوان المفضليات ص190 : « هذه مواضع في أرض شنوءة » .
- 3 في ديوان المفضليات ص190 : « منكوس ، أي : نكس . أعيد عليه الوشم . رُجع : ثني وعطف . يقال : أفال عيني طول العهد ، وفالت بها عيني ، إذا لم تعرفها » .
- 4 في ديوان المفضليات ص191 : « الروامس : الدوافن ، يعني الرياح ، والرمس : الدفن ، والرمس : القبر . وذبول الرياح : مآخيرها . يقول : كأن ذيل عروس مر بها عمر هذه الرياح . المعفو : المدروس » .
- 5 في ديوان المفضليات ص191 : « فتعدّ عنها ، أي : فتعدّ عن هذه الديار وانصرف عنها .... والعداء : الصرف . ونأت : بعدت . يقال : نأيت ونأيت عنه . وشملة : ناحية خفيفة . يقال : شملة وشملال ... والناقة الضروس : السيفة الخلق » .
- 6 في ديوان المفضليات ص191 : « القنيص والقنص : الصيد . والقنيص والقانص : الصياد . وكل طوبل من الرجال والخيول : شظيم . والجنة : البستان » .
- 7 في ديوان المفضليات ص191 : « الثغنات : مواصل الذراعين في العضدين والساقين في الفخذين ، وإنما =

- 7 / 50 يُعَلَى عَلَيْهِ مَسَائِحٌ مِنْ فِضَّةٍ<sup>1</sup> وَتَرَى حَبَابِ الْمَاءِ غَيْرُ يَبِيسٍ<sup>1</sup>
- 8 فَتَرَاهُ كَالْمَشْعُوفِ أَعْلَى مَرْقَبٍ<sup>2</sup> كَصَفَائِحٍ مِنْ حُبْلَةٍ وَسَلُوسٍ<sup>2</sup>
- 9 فِي مُرَبَّلاتٍ رَوَّحَتْ صَفَرِيَّةٍ<sup>3</sup> بِنَوَاضِحٍ يَقْطُرْنَ غَيْرَ وَرِيسٍ<sup>3</sup>
- 10 فَزَعَّتُهُ وَكَأَنَّ فَجَّ لَبَانِهِ<sup>4</sup> وَسَوَاءَ جَبْهَتِهِ مَذَاكُ عَرُوسٍ<sup>4</sup>
- 11 وَلَقَدْ أَصَاحِبُ صَاحِبًا ذَا مَاقَةٍ<sup>5</sup> بِصِحَابٍ مُطَّلِعِ الْأَذَى نَقْرِيسٍ<sup>5</sup>
- 12 وَلَقَدْ أَزَاحِمُ ذَا الشَّدَاةِ بِمِزْحَمٍ<sup>6</sup> صَعْبِ الْبِدَاهَةِ ذِي شَذَا وَشَرِيسٍ<sup>6</sup>

- الثغفات للبعير ، وهو هنا مستعار . والمعنى : إنه يقول : إن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر ....  
ورحب : واسع . واللبان : الصدر . وقوله : طيَّ نقريس . يقول : شديد طي الفقار . يقال للصلب  
الشديد الفقار ضرسُ ضرساً » .

1 في ديوان المفضليات : « تعالى عليه » .  
وفيه ص192 : « أراد صفاء شعرته وقصرها . فيقول : إذا عرق فهو كذلك . والثرى : أول ما يبدو من  
العرق » .

2 في ديوان المفضليات ص192 : « المشعوف : الذي قد فزع فذهب فواده ، فهو في أعلى موضع يكون فيه  
لشدة خووفه . وصفائح : طرائق . والحبلية : ثمر الطلح ، وهو هنا حلبي مثل ثمر الطلح . وسلوس : نظام  
من فريد ولؤلؤ ، واحدها سلس » .

3 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « يفطرن غير » .  
وفي ديوان المفضليات ص193 : « إذا تفطر الشجر في قُبَل البرد قيل : قد أربل . وهو الربل وجمعه  
ربول.... ويقال : نضح الشجر حين يتفطر بالورق ... ويقال للرمث إذا أدرك جداً فاصفر : قد أورس  
فهو وارس » .

4 نزعته : كففته . وفجَّ لبانه : وسط صدره . والمذاك : حجر يسحق عليه الطيب .  
5 في ديوان المفضليات ص193 : « الماقاة : شدة الحدة وسرعة الغضب .... وقوله : بصحاب مطَّلِعِ الْأَذَى،  
أي : محتمل الْأَذَى .... ونقريس : عالم بالأمر » .

6 في ديوان المفضليات ص193 : « يقال : فلان ذو شذاة على الصاحب . أي : ذو أذى . وقوله : بمزحم،  
أي : شديد المزاحمة . وصعب البداهة ، أي : شديد البداهة ، وهي المفاجأة إذا فوجئ . وشريس : من  
الشراسة » .

- 13 ولقد أَلَيْنُ لِكُلِّ باغِي نِعْمَةٍ      ولقد أُجَازِي أَهْلَ كُلِّ حَوَيسٍ<sup>1</sup>
- 14 ولقد أُدَاوِي دَاءَ كُلِّ مُعَبِّدٍ      بِعِنْيَةٍ غَلَبَتْ عَلَى النَّطَّيْسِ<sup>2</sup>

\* \* \*

- 
- 1 في ديوان المفضليات ص 193 : « يقال للرجل : إنه لذو حويس إذا كان ذا عداوة ومضارة .... يقول : أنا لَئِنِ الْجَنِبِ لَمِنْ قَصْدِنِي لَنَأْتِلِ وَفَضْلَ شَدِيدٍ عَلَى مِنَ التَّمَسِّ شَرِّي » .
- 2 في ديوان المفضليات ص 193 : « المعبد : البعير الذي قد حُرِبَ فَذَهَبَ وَبَرَهُ حَتَّى لَمْ تَبْقَ لَهُ شَعْرَةٌ .... والعنية : أبوال الإبل تطبخ مع أدوية آخر ، ويطال إنقاعها وحبسها ، فيعالج بها الجرب الذي قد أعياها ... والتنطس : الشنوق في الأشياء والمبالغة » .

وقال النمر بن تولب بن زهير بن أقيشر بن عبيد بن وائل بن كعب بن الحارث ابن عوف ، وعوف هو عكل ، وسمي عكلاً بأمه ، وقال الأصمعي أنشدنيها حماد ابن الأخطل بن ربيعة بن النمر بن تولب <sup>1</sup> : (الكامل)

- 1 صَرَّمْتُكَ جَمْرَةً وَاسْتَبَدَّ بِدَارِهَا وَعَدْتُ عَوَادِي الْحَرْبِ دُونَ مَزَارِهَا <sup>2</sup>
- 2 زَبَنْتُكَ أَرْكَانَ الْعَدُوِّ فَأَصْبَحْتَ أَجْأً وَجُبَّةً مِنْ قَرَارٍ دِيَارِهَا <sup>3</sup>

1 هو أبو قيس النمر بن تولب بن أقيش بن عبد الله بن كعب بن عوف بن الحارث بن عدي بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ، وكان شاعر الرباب في الجاهلية ، شاعر مخضرم أدرك الإسلام ، فأسلم وحسن إسلامه ، ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتاباً ، وروى عنه حديثاً .

كان أحد أجواد العرب المذكورين وفرسانهم ، وهو من المعمرين ، جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الجاهليين مع عمرو بن قميصة ، وأوس بن غلفاء الهجيمي وعوف بن عطية بن الخرع . وقال عنه : وكان شاعراً فصيحاً جريئاً على المنطق . سماه أبو عمرو بن العلاء : الكئيس لحسن شعره .

« المعرون ص 79 ، وطبقات فحول الشعراء ص 159 ، والشعراء ص 227 ، والكامل في الأدب 127/1 ، 219 ، والاختيارين ص 266 ، والأغاني 273/22 ، وجمهرة أشعار العرب ص 199 ، وشرح أبيات المغني 393/1 ، والخزانة 291/1 » .

والقصيدة في ديوانه ص 347-353 في خمسة وعشرين بيتاً .

2 صرمتك : أي قطعتك . وجمرة : امرأة النمر بن تولب . والعوادي : الشواغل . أراد أن شواغل الحرب منعت من زيارتها .

3 في حاشية الأصل : « دفعتك » . وهو شرح لقوله : زبنتك .

أجأ : أحد جبلي طيئ ، وهو غربي قيد . وجبة : اسم لعدة مواضع . والأركان : جمع ركن ، وهو الناحية القوية وما تقوى به من ملك وجند وغيره .

- 3 وكانتْها دَقْرَى تَحْيِلُ نَبْتَهَا      أَنْفٌ يَغْمُ الضَّالَ نَبْتُ بَحَارِهَا<sup>1</sup>  
 4 عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا السَّمِيُّ بِدِيمَةٍ      وَطَفَاءٌ تَمْلَأُهَا إِلَى أَصْبَارِهَا<sup>2</sup>  
 5 وَكَأَنَّ أَنْمَاطَ الْمَدَائِنِ وَسَطَهَا      مِنْ نَوْرِ خَوْنِهَا وَمِنْ جَرَجَارِهَا<sup>3</sup>  
 6 وَلَقَدْ لَهَوْتُ بِطُفْلَةٍ مَيَالِيَةٍ      بَلْهَاءٍ تُطْلِعُنِي عَلَى أَسْرَارِهَا<sup>4</sup>  
 7 عَبَقَ الْمُمَسِّكُ وَالْعَبِيرُ بِجَبِيهَا      وَكَأَنَّ نَضْخَ دَمٍ عَلَى أَطْفَارِهَا<sup>5</sup>

1 في الأصل ونحت قوله دقري : « موضع » .

وفي حاشية الأصل : « جمع بحرة ، وهي الفحوة من الأرض » .

وفي اللسان « دقر » : « تخيل ، أي تلون بالنور فزيك رؤيا تخيل إليك أنها لون ثم تراها لونا آخر... والأنف : التي لم تُرْعَ . ويغم : يعلو ويسر ؛ يقول : نبتها يغم ضالها . والضال : السدر البري . والبحار : جمع بحرة ... ودقري : اسم روضة بعينها » .

2 في الديوان : « وطفاء يملأها » .

في حاشية الأصل : « أي تملأ بأجمعها » .

عزبت ، أي الروضة - البيت السابق - . وعزبت : لا يرهاها أحد ، والعازب الذي لا يرهاها أحد عزب عن الناس . والسبي : المطر . والديمة : مطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، تدوم يومها . والوظفاء : الديمة السح الحثينة ، طال مطرها أو قصر ، إذا تدلت ذيلها . والأصبار : النواحي والجوانب ، وأراد أعاليها وجوانبها .

3 الأنمط : جمع نمط ، وهو ضرب من البسط له حمل رقيق . والنور : الزهر . وقيل : النور الأبيض والزهر الأصفر . والحنوة : نبات سهلي طيب الريح . والجرجار : عشبة لها زهرة صفراء .

4 في حاشية الأصل : « أي : ليست بصاحبة رية » .

الطفلة : المرأة الرخصة اللينة . والمرأة البلهاء : الناقصة العقل ، والكاملة العقل أيضاً من الأضداد . أراد أنه كان يلهو مع امرأة غرة بلهاء تحكي له كل أسرارها ، ولا تفتن لما تقوم به . وقيل : إنها بلهاء عن الشر والرية .

5 في الديوان : « والعبير بجبيها ... نضح » . ونراه تصحيفاً .

عبق : لزق ويقي . وثوب ممسك : مصبوغ بالمسك . والعبير : أخلاط من الطيب تجمع والزعفران . وجبيها ، أي جيب قميصها أو درعها .

- 8 وكأنَّهَا عَيْنَاءُ أُمِّ جُوَيْذِرٍ      خَذَلْتُ لَهُ بِالرَّمْلِ خَلْفَ صَوَارِهَا<sup>1</sup>
- 9 خَرِقٍ إِذَا مَا نَامَ طَافَتْ حَوْلَهُ      طُوفَ الْكَعَابِ عَلَى جَنُوبِ دَوَارِهَا<sup>2</sup>
- 10 بِأَعْنٍ طِفْلٍ لَا تَصَاحِبُ غَيْرَهُ      فَلَهُ عُفَافَةٌ دَرَّهَا وَغِرَارِهَا<sup>3</sup>
- 11 / 51 هَلْ تَذَكَّرِينَ جَزِيَّتَ أَحْسَنَ صَالِحٍ      أَيَّامَنَا بِمُلِيحَةٍ فَهُرَّارِهَا<sup>4</sup>
- 12 أَرْمَانَ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا      إِبْلِي بِجَلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارِهَا<sup>5</sup>

1 في الأصل وتحت قوله : خذلت له : « تخلفت عن القلباء » .

وفي حاشية الأصل : « الصوار : هو القطيع من الغنم » .

العيناء : الواسعة العينين مع حسن الخدقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين .  
والجوزر : ولد بقرة الوحش . وقوله : خذلت له بالرمل خلف صوارها ، يريد أنها أقامت عليه ،  
وتأخرت عن صواحبه .

2 في الأصل وتحت قوله : دوارها « صنم » .

وفي حاشية الأصل : « خرق : يعني الجوزر » .

وفي اللسان « دور » : « الدوار : صنم كانت العرب تنصبه يعملون حوله يدورون به ، واسم  
ذلك الصنم والموضع : الدوار » .

3 في الأصل وتحت قوله : فله عفافه : « العفافة : ما كان في الضرع من اللبن » .

وفيه تحت قوله : وغرارها : « والغرار : ارتفاع اللبن بعد الدرة » .

الأغن من الغزلان وغيرها : الذي في صوته غنة .

4 مليحة : تصغير ملحمة ، اسم جبل في غربي سلمى ، أحد جبلي طيبى ، وبه آبار كثيرة وملح ؛  
وقيل : مليحة موضع في بلاد تميم . والمزار - بضم الهاء - : موضع في طرف الصمان من بلاد  
تميم .

5 في حاشية الأصل : « أي لم أمتنع من أن أعقرها » .

وفي اللسان « سلح » : « أخذت الإبل سلاحها : سمنت ؛ قال النمر بن تولب ... وليس السلاح  
إسمًا للسمن ، ولكن لما كانت السمينة تحسن في عين صاحبها ، فيشقق أن ينحرها ، صار السمن  
كأنه سلاح لها ، إذا رفع عنها النحر » . والجللة من الإبل وغيرها : مسانها ، جمع جليل .  
والأبكار : الصغار ، جمع بكر .



- 13 اعتَزَّهَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا فَأُهَيْنَ ذَلِكَ لَضِيْفِهَا وَلَجَارِهَا<sup>1</sup>  
 14 وَلِرِفْقَةٍ فِي لَيْلَةٍ مَشْمُولَةٍ نَزَلَتْ بِهَا فَعَدَّتْ عَلَى أَسَارِهَا<sup>2</sup>  
 15 وَأَضَاعَ أَقْوَامٌ فَسَبَّتْ أُمَّهُمْ وَأَبُوهُمْ حَتَّى يَمَتَّ بَعَارِهَا<sup>3</sup>  
 16 كَانُوا يُسَيِّمُونَ الْمَخَاضَ أَمَامَهَا وَيُغَرِّزُونَ بِهَا عَلَى أَغْبَارِهَا<sup>4</sup>  
 17 وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقَدَ نَارِهَا<sup>5</sup>  
 18 عَن ذَاتِ أَوْلِيَةٍ أَسَاوُدُ رَبِّهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا<sup>6</sup>

- 1 في الديوان : « ابتزها » .  
 وفي حاشية الأصل : « أي أغلبها عليه ، أي : على ألبانها . أتى على جميع بقية الطعام » .  
 اعتزها : أي أخذ لبنها ولحمها غلبة وقهراً .  
 2 في الديوان : « فعدت » بالغين المعجمة .  
 الليلة المشمولة : الباردة ، أخذ من الشمال ، وهي الريح التي تهب من ناحية القطب . والأسار :  
 القيد ؛ وأسره يأسره أسراً : شدّه بالإسار .  
 3 في حاشية الأصل : « يمت بذكر عارها وذلك أسوأ العار » .  
 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .  
 4 في حاشية الأصل : « يسيمون : يرعون أمامها ، أمام الأم » .  
 وفيها : « واحد الأغبار : غير ، وهو بقية اللبن . وتفرز الناقة : أن تترك ثلاثة أيام لا تحلب ،  
 يعملونه في الجذب » .  
 المخاض : الحوامل من النوق .  
 5 في الأصل المخطوط بين الشطرين : « والتوحيد أن لا يمس القداح إلا رجلان لشدة الجذب » .  
 وهو شرح لقوله : توحدت .  
 وفي حاشية الأصل : « يعني السهام التي يترع عليها » .  
 أراد شدة الزمان ، ووطأتها على الناس .  
 6 في حاشية الأصل : « أساود ربها ، أي : أسارّه . شبه سنام الناقة بالولية لعظمه وهي البرذعة .  
 وقوله : لون الملح ، يقول : هي سميئة والبرد شديد فيحمد الدسم فوق الشفار شبه بياضه بالملح .  
 قوله : أساود ربها : مولاها الذي يتبعها . وأساود : أسارّه . ومنه قول ابنة الحسن ما الذي =

- 19 كَانَتْ عَقِيلَةً مَالِهِ فَأَذْلُهُ عَنْ بَعْضِ قِنْتِهَا رَجَاءُ بَكَارِهَا<sup>1</sup>  
 20 حَتَّى إِذَا قُسِمَ النَّصِيبُ وَأَصْفَقَتْ يَدُهُ بِمَجْلَدَةِ صَرْعِهَا وَحَوَارِهَا<sup>2</sup>  
 21 ظَهَرَتْ نِدَامَتُهُ وَهَانَ بِسَخَطِهِ ثَنِيَا عَلَى مَرْبُوعِهَا وَعَذَارِهَا<sup>3</sup>  
 22 وَلَقَدْ شُهِدَتْ الْخَيْلَ وَهِيَ مُغِيرَةٌ وَشَهِدْتُهَا تَعْدُو عَلَى آثَارِهَا<sup>4</sup>  
 23 وَحَوِيَتْ مَغْنَمَهَا أَمَامَ جِيَادِهَا وَكَرَّرْتُ إِذْ طُرِدْتُ عَلَى أَذْبَارِهَا<sup>5</sup>

- حملك على ذلك ، وكانت قد فحرت ، قالت : الوساد ، وطول السواد ، تعني السرار .  
 زاد بعده جامع ديوانه :

فمنحتُ بدأتها رقيباً جاتحاً والنارُ تُلغى وجهه بأوارها

وفي اللسان « بدد » : البداد أن يبد المال القوم فيقسم بينهم ، وقد أبددتهم المال والطعام ،  
 والاسم البدة والبداد .

1 في الديوان : « بعض قيمتها » .

وفي حاشية الأصل : « الكريمة » . يقول : كانت هذه الناقة أكرم ماله ، والقنية : المال . قينة رجاء  
 بكارها ، أي : كانت عنده منها بكار توكل مما سخي نفسه عنها .  
 عقيلة ماله : أي أكرم إبله .

2 في حاشية الأصل : « مسخت : أعطيت . وبدء الجزور : حين عطيه . أصفقت : صادقت . يعني  
 صاحب الناقة لم يقع في يده شيء منها » .

3 في الديوان : « شيئاً على » .

وفي الأصل بين الشطرين : « لما رآها نخرت ندم » .

وفي حاشية الأصل : « الثنيا : الذي يستثنى الجزور ، وهو الجزار . والفراسن والرأس . وعذارها :  
 قد حان يقاد لهما التربوع والعذار إضافة إلى الثنيا » .

وفي اللسان « ثني » : « والثنيا من الجزور : الرأس والقوائم ، سميت ثنيا لأن البائع في الجاهلية  
 كان يستثنىها إذا باع الجزور ، فسميت للاستثناء : الثنيا » . وهان بسخطه : أي هان سخطه .

4 الخيل : أراد أصحاب الخيل .

5 في حاشية الأصل : « أي وهي منهزمة » .

حويت : أخذت وجمعت . والغنم : ما يؤخذ من المحارير قهراً .

24 ولقد شَفَّيْتُ مِنَ الرُّكَّابِ وَمَشِيهَا      وَزَفَّيْتُهَا نَفْسِي وَمِنْ أَكْوَارِهَا<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الأصل ونحت قوله : الركاب : « الإبل » .

وفي حاشية الأصل : « الزفيف : مقارنة الخطو » .

الكور : رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس .

زاد بعده جامع ديوانه :

وكانما انطمرت جنادب حرّة      في سردها فرمتك عن أبصارها

وقال النمر بن تولب<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | تَأْبَدَ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةٍ مَاسَلُ     | فَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شَرَاءٌ فَيَذْبُلُ <sup>2</sup> |
| 2 | فَبُرْقَةٌ أَرَمَامٍ فَجَنِبًا مُتَالِيعٍ    | فَوَادِي الْمِيَاهِ فَالْبَدْيُ فَأَنْجَلُ <sup>3</sup>   |
| 3 | وَمِنْهَا بِأَعْرَاضِ الْمَحَاضِرِ دِمْنَةٌ  | وَمِنْهَا بِوَادِي الْمُتْلَهَمَةِ مَنَزِلُ <sup>4</sup>  |
| 4 | أَنَاءٌ عَلَيْهَا لَوْلُؤُ وَزَبَرَجَدٌ      | وَنَظْمٌ كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ مُفْصَلُ <sup>5</sup>     |
| 5 | تَرْبِيهَا التَّرْغِيبُ وَالْمَحْضُ خَلْفَةٌ | وَمِسْلُكَ وَكَافُورٌ وَلُبَنَى تَأْكُلُ <sup>6</sup>     |

1 القصيدة في ديوانه ص363-374 في واحد وأربعين بيتاً ، وجمهرة أشعار العرب ص419-429 في أربعين بيتاً .

2 في الأصل وفوق قوله : تأبد : « توحش » .

3 وفي جمهرة أشعار العرب ص419 : « تأبد : توحش . والأوابد : الوحش . ومأسل ، وشراء ، ويذبل : مواضع » .

الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . وأقفر : خلت .

3 في الديوان : « سليل فالندي فأنجل » .

برقة أرمام ، وجنب متالع ، ووادي المياه ، والبدي ، وأنجل : أسماء مواضع .

4 في الديوان : « بوادي المسلهمة » .

أعراض المحاضر : جوانب المياه من القرى . والدمنة : آثار الناس وما سودوا .

5 في حاشية الأصل : « أناء : متأنية بطيئة » .

6 وفي جمهرة أشعار العرب ص420 : « أناء : بطيئة القيام . وأجواز الجراد : ظهورها . يريد الجواهر » .

6 في الديوان :

\* تربتها الترغيب والمحض خلفَةٌ \*

- 6 يُشْنُ عَلَيْهَا الزَّعْفَرَانُ كَأَنَّهُ دَمٌ قَارِبٌ تُغْلَى بِهِ ثُمَّ يُغَسَّلُ<sup>1</sup>  
7 وَكَمْ دُونَهَا مِنْ كُلِّ طَوْدٍ وَمَهْمَةٍ وَمَاءٍ لَدَى أَحْوَاضِهِ الذُّئْبُ يَغْسِلُ<sup>2</sup>  
8 سَوَاءٌ عَلَيْهَا الشَّيْخُ لَمْ تَذَرِ مَا الصَّبَا إِذَا مَا رَأَتْهُ وَالْأُلُوفُ الْمُقْتَلُ<sup>3</sup>  
9 / 52 وَدَسَّتْ رَسُولًا مِنْ بَعِيدٍ بَآيَةٍ بِأَنْ حَيَّيْهِمْ وَاسْأَلْهُمْ مَا تَمَوَّلُوا<sup>4</sup>

- وفي حاشية الأصل : « تربيها : أي غذاها الزعيب ، شقق السنام . والخلفة : كل شيء يكون بعد شيء . واللبني : هي الميعة من الطيب . ويقال للدخنة إذا وضعت على النار فنشت : قد تأكلت » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص420 : « ... وقوله : خلفة ، أي : يكرّ عليها واحدٌ بعد صاحبه . ومنه قول زهير : يمشين خلفه . ولبنى : شجرة لها لبن كالعسل » .

1 في الديوان : « دَمٌ قَارَتْ » .

وفي الأصل وتحت قوله : قاربٌ : « جامد » .

وفيه وتحت قوله : يشْنُ : « يصبُّ » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص420 : « يشْنُ : أي يصبُّ ؛ يقال : إذا شن الرجل الدرع ، أي ليسها وسنّها . وقارت : أي جامد . وتعلّى به : أي تطلّى به ها هنا » . ودم قارت : قد ييس بين الجلد واللحم .

2 في الديوان :

وكم دُونَهَا مِنْ رَكْنٍ طَوْدٍ وَمَهْمَةٍ وَمَاءٍ عَلَى أَطْرَافِهِ الذُّئْبُ يَغْسِلُ

وفي جمهرة أشعار العرب ص421 : « الطود : الجبل . والمهمه : البرية . والعسلان : سير الذئب » .

3 في حاشية الأصل : « سواءٌ عليها الشيخ والفتى من عفافها . والألوف : الآلف » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص421 : « الألوف : الذي يألف النساء ويألفنه . والمقتل : الغزل . فهي لم تعرف هذا . يصفها بالعفاف والحلم والرزانة » .

4 في حاشية الأصل : « أي ما استفادوا من المال » .

دست : أرسلت . والآية : العلامة .

- 10 فحْيَيْتَ عَنْ شَحْطٍ فَخَيْرٌ حَدِيثُنَا  
11 لَنَا فَرَسٌ مِنْ صَالِحِ الْخَيْلِ نَبْتَغِي  
12 يَرُدُّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُونِ الْفِهِ  
13 وَحُمْرٌ مُدْمَاءَةٌ كَأَنَّ ظُهُورَهَا  
14 عَلَيْهَا مِنَ الدَّهْنَاءِ عَتَقٌ وَمُورَةٌ  
15 وَفِي جَسَمِ رَاعِيهَا شُحُوبٌ كَأَنَّهُ
- ولا يَأْمَنُ الْإِيَّامَ إِلَّا الْمُضِلُّ<sup>1</sup>  
عَلَيْهِ عَطَاءُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَنْحَلُّ<sup>2</sup>  
بِقَرَقَرَةٍ وَالنَّقْعُ لَا يَتَزِيلُ<sup>3</sup>  
ذُرَى كَثْبٍ قَدْ بَلَّهَا الطَّلُّ مِنْ عَلٍّ<sup>4</sup>  
مِنَ الْحُزَنِ كَلَّا بِالْمَرَايِعِ تَأْكُلُ<sup>5</sup>  
هَزَالٌ وَمَا مِنْ قَلَّةٍ الطَّعْمِ يُهْزَلُ<sup>6</sup>

1 في الديوان :

فحْيَيْتَ مِنْ شَحْطٍ فَخَيْرٌ حَدِيثُنَا      ولا يَأْمَنُ الْإِيَّامَ إِلَّا مُضِلُّ  
الشحط : البعد . أراد لا يَأْمَنُ بقاء حال الأيام إلا كل مضلل .

2 في الديوان : « نبتغي عليها » .

أَنَحَلَهُ مَالاً ، وَنَحَلَهُ إِيَّاهُ : أعطاه .

3 في الديوان : « من بعد ألفه » .

وفي حاشية الأصل : « يعني قبل أن ينقطع الغبار » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص426 : « النقع : الغبار ؛ أي لم يتزِيل الغبار حتى لحق الفرس العير .  
والقرقرة : القاع المستوي » .

4 في الديوان :

وَحُمْرٌ تَرَاهَا بِالْفَنَاءِ كَأَنَّهُا      ذُرَا كَثْبٍ قَدْ مَسَّهَا الطَّلُّ تَهْطَلُّ

وفي حاشية الأصل : « يعني إبلاً شديدة الحمرة » .

الكثب : جمع كتيب . والطلُّ : المطر .

5 في الديوان : « بالمراتع يأكل » .

وفي حاشية الأصل : « الدهنا : منزل واسع يحلُّ في الشتاء . يقال : مار فيها الشجر ، إذا جرى  
واستحكم » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص427 : « العتيق : الشحم . والمورة : نسالة الحمار . والمراتع :  
المراعي » . والمرابع : جمع مَرَبَع ، وهو المكان يقام فيه بالربيع .

6 في الديوان :

- 16 وَقَدْ سَمِنَتْ حَتَّى تَظَاهَرَ نِيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْهَا بِالرَّوَادِفِ مُحْمَلٌ<sup>1</sup>  
 17 إِذَا وَرَدَتْ مَاءٌ وَإِنْ كَانَ صَافِيَا حَدَّثَهُ عَلَى ذَلِكَ يُعَلُّ وَيُنْهَلُ<sup>2</sup>  
 18 فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تُلْحِيْنَهَا وَلَا الضَّيْفُ فِيْهَا إِنْ أَنَاخَ مُحَوِّلٌ<sup>3</sup>  
 19 إِذَا هَتَكَتْ أَطْنَابَ بَيْتٍ وَأَهْلُهُ بِمِعْطِنَهَا لَمْ يُورِدُوا الْمَاءَ قِيْلُوا<sup>4</sup>  
 20 وَمَا قَمَعْنَا فِيْهَا الْوِطَابَ وَحَوَّلْنَا بُيُوتَ عَلَيْهَا كُلُّهَا فُوهُ مُقْبِلٌ<sup>5</sup>

- ففي جسم راعيها هزال وشحبة وضرب وما من قلة اللحم يهزل  
 وفي حاشية الأصل : « أي يلتزم بها القلوات » .  
 الشحوب : الهزال .

1 في الديوان :

- فقد سمنت حتى تظاهر نبيها فليس عليها للروادف محمل  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص 427 : « التي : الشحم . تظاهر : بعضه على بعض . والروادف :  
 السنام » .  
 2 حدثه على دلو ، أي ساقته . وفي اللسان « حدا » : « تحلوني عليها حلة واحدة ، أي تبعني  
 وتسوقي عليها حصلة واحدة ، وهو من حذو الإبل ، فإنه من أكثر الأشياء على سوقها وبعثها » .  
 ويعل : من العلل : الشرب الثاني والثالث . وينهل : من النهل : الشرب الأول .  
 3 في جمهرة أشعار العرب ص 428 : « قوله : تلحينها : أدخل النون في مستنكر . يقول : لا تلحي  
 الجارة الإبل إذا سقيت منهلة . محول : أي لا يتحول » .  
 4 في حاشية الأصل : « يقول : إذا لم يوردوا إبلهم ذلك اليوم سقوا اللبن ، وهو القيل » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص 428 : « يقول : إذا أتت من بيت حي كادت تطلأ أطنابه ، وليس  
 لهم إبل - حلبنا فسقيناهم قِيْلًا ، وهو شرب نصف النهار » .  
 5 في الديوان : « وأقمعنا فيها الوطاب » .  
 وفي حاشية الأصل : « أي يجعل فيه القمع فيملاً . والوطاب : جمع وطب ، وهو السقاء الذي  
 يجعل فيه اللبن » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص 429 : « قمع الوطاب : أن يرد فضل رأسه ثم يشد بالوكاء . يقول :  
 كيف نخصن ألباننا عن جيراننا » .

- 21 أرى أُمْنَا أَضَحَّتْ عَلَيْنَا كَأَنَّمَا  
تَجَلَّلَهَا مِنْ نَافِضِ الْوَرْدِ أَفْكَلُ<sup>1</sup>
- 22 رَأَتْ أُمْنَا وَطَبْأُ يَجِيءُ بِهِ امْرُؤٌ  
مِنَ الْمَاءِ لِلْبَادِيَيْنِ فَهُوَ مُزْمَلُ<sup>2</sup>
- 23 فَقَالَتْ فُلَانٌ قَدْ أَغَاثَ عِيَالَهُ  
وَأَوْدَى عِيَالٌ آخَرُونَ فَهَزَلُوا<sup>3</sup>
- 24 فَلَمَّا رَأَتْهُ أُمْنَا هَانَ وَجَدَهَا  
وَقَالَتْ أَبُونَا هَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ
- 25 أَلَمْ يَكْ وَلَدَانِ أَغَانُوا وَمَجَلَسٌ  
قَرِيبٌ فَتَخْزَى إِذْ يَكْفُ وَيُحْمَلُ<sup>4</sup>
- 26 عَلَيْهِنَّ يَوْمَ الْوَرْدِ حَقٌّ وَحُرْمَةٌ  
وَهُنَّ غَدَاةُ الْغَيْبِ عِنْدَكَ حُفْلُ<sup>5</sup>

1 في جمهرة أشعار العرب ص425 : « الورد : الحمى . والنافض : الرد . والأفكل : الرعدة ، أي غضبت عليه لما آثره بألبان إبله . »

أراد امرأته . والعرب تقول للرجل يضيفهم : أبونا ، ولامرأته : أُمْنَا ، ويقال : هو أبو الأضياف . أي كأنما أصابتها رعدة لما رأتنا نسقي الألبان ولا ندعها لها .

2 في الديوان :

رَأَتْ أُمْنَا كَيْصاً يَلْفَفُ وَطَبْهَ إِلَى الْأَنْسِ الْبَادِيَيْنِ وَهُوَ مُزْمَلُ

وفي حاشية الأصل : « لما رأت من تفريقه اللبن أصابها رعدة » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص425 : « الوطب : وطب اللبن . والمزمل : المغطى » .

الكيس : الذي ينزل وحده . والأنس البادون : أهله .

3 في الديوان : « قد أعاش عياله » .

الهزال : نقيض السمن ؛ يقال : هزل الفرس ، وهزله صاحبه ، وهزله . وأودى : أهلك .

4 في حاشية الأصل : « جواب منه لها ، قد أعاننا المجلس والصبيان قريب فنستحي ألا نسقيهم من اللبن » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص426 : « ردّ عليها حين لامته في أن يسقي لبنه ؛ فقال : ألم يكن كذا وكذا فنخزي ، أي نندم إذا لم نسقيهم وقد رأوه يحمل وطبه » .

5 في الديوان : « حق وذمة » .

وفي حاشية الأصل : « الغب : يوم نعم ، ويوم لا في الحلب » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص428 : « أي : عليهن يوم الورد حق أن تشرب ألبانهن . والحفل :

واحدها حافل ، أي ممتلئة الضرع لبناً ، وهو اجتماع اللبن في الضرع ، ومنه أحفل القوم ، أي :

اجتمعوا جميعاً ، ولذلك سمي محفل القوم » .



- 27 فَإِنْ تَصْدُرِي يُحْلِبْنَ دَوْلَكَ حَلْبَةً  
 28 لَعْمَرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَأْبِي  
 29 فَضُولُ أَرَاهَا فِي أَدِيمِي بَعْدَ مَا  
 30 كَأَنَّ مُحِطًّا مِنْ يَدَيَّ حَارِثِيَّةَ  
 31 دَعَائِي الْعَذَارَى عَمَّهْنَّ وَخِلْتَنِي  
 32 / 53 وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ  
 وَإِنْ تَحْضُرِي يَلْبَثُ عَلَيْكَ الْمَعْجَلُ<sup>1</sup>  
 مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ  
 يَكُونُ كِفَافَ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَجْمَلُ<sup>2</sup>  
 صَنَاعَ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عَلُ<sup>3</sup>  
 لِي اسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ<sup>4</sup>  
 تُلَاقُونَهُ حَتَّى يُوُوبَ الْمُنْخَلُ<sup>5</sup>

1 في حاشية الأصل : « يقول : إن تصدري عن الماء مع الإبل حلبت للأضياف والمخاويج ، وإن حضرت الماء لبث عليك المعجل ، أي مكث . والمعجل : الذي يجيء بالطوباء قبل الورد بيوم أو يومين » .

2 في الديوان : « أو هو أفضل » .

وفي حاشية الأصل : « الفضول : التغضن في الجلد ، وكان قبل ذلك الجلد كفاف اللحم » .  
 وفي جمهرة أشعار العرب ص422 : « يقول : رابتي هذه الفضول والتغضن في جلدي - وهو الانقباض ، بعد ما كان مكتنزاً كفافاً ، أو هو أفضل من الكفاف . يقول : إن لحمه كان كثير كفاف الجلد ، فلما هزل اضطرب جلده » .

3 في الأصل بين الشطرين : « محطاً : عود يصقل به الجلد » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص422 : « والمحط : الذي يحط به آدم . وأراد بالحارثية النسبة إلى الحارث بن كعب ، لأنهم أهل آدم . وقوله : من عل : يريد العلو والارتفاع . والصناع : المرأة الخاذقة تعمل الشيء . يقال : امرأة صناع ، ولا يقال : رجل صناع ، ولكن يقال : رجل صنع » .

4 في جمهرة أشعار العرب ص425 : « يقول : كان اسمي عندهن ابن عم ، فصرت أدعى بعم » .

5 في الديوان : « ما غاب يوماً بعيرهم » .

وفي حاشية الأصل : « أحد القارظين . أي : ومما رابني قولِي هذا » .

وفي جمهرة أشعار العرب ص422 : « والمنخل : هو القارظ العنزِي من بني عترة . يضرب به المثل فيمن لا يرجي إياه . وهو رجل خرج يجتني القرظ فلم يسمع له خيرٌ وفيه يقول الشاعر :

فرجحي الخير وانتظري إياي  
 إذا ما القارظ العنزِي آبا

- 33 فَبِضْجِي قَرِيباً غَيْرَ ذَاهِبٍ غُرْبَةً وَأَرْسَلُ أَيْمَانِي وَلَا أَتَحَلَّلُ<sup>1</sup>  
 34 وَظَلَمَ لِي وَلَمْ أَكْسِرْ وَأَنْ ظَلَعْنِي تَلَفُ بَنِيهَا فِي الدُّنَارِ وَأَعَزَلُ<sup>2</sup>  
 35 وَكُنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَا أَسْتَزِيدُهَا فَقَدْ كَذْتُ مِنْ أَقْصَاءِ جَنِّي أَذْهَلُ<sup>3</sup>  
 36 وَبُطِئْتُ عَنِ الدَّاعِي فَلَسْتُ بِأَخِذٍ إِلَيْهِ سِلَاحِي مِثْلَ مَا كُنْتُ أَفْعَلُ  
 37 وَقَدْ كُنْتُ لَا تُشْوِي سِهَامِي رَمِيَّةً فَقَدْ جَعَلْتُ نَبْلِي تَطِيئُشُ وَتَنْصَلُ<sup>4</sup>  
 38 يَوْدُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ جَاهِداً فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ تَفْعَلُ<sup>5</sup>  
 39 تَدَارِكُ مَا بَعْدَ الشَّبَابِ وَقَبْلَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمُرُّ وَأَغْفَلُ  
 40 يَوْدُ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ يَنْوُءُ إِذَا رَأَى الْقِيَامَ وَيُحْمَلُ

\* \* \*

- 1 في جمهرة أشعار العرب ص423 : « أضحى : أعطش . والغربة : من الاغتراب ... ولا أتحلل :
- أي لا أقول إن شاء الله » .
- 2 في الديوان : « في الجهاد وأعزل » .
- وفي جمهرة أشعار العرب ص423 : « يقول : ورأيتني أن أظلم إذا مشيتُ ولست بمكسور ، وإن زوجني تُدْني بنيتها وتبعدني عن ذلك » .
- 3 في الديوان :
- وكنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَا شَيْءَ دُونَهُ فَقَدْ صَرْتُ مِنْ أَقْصَى حَبِيبِي أَذْهَلُ  
 أَقْصَى حَبِيبِي : أَي بَعْدَهَا عَنِّي .
- 4 في الديوان :
- وَقَدْ كُنْتُ لَا تُشْوِي سِهَامِي رَمِيَّةً فَقَدْ جَعَلْتُ تُشْوِي سِهَامِي وَتَنْصَلُ  
 يُقَالُ : رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ : أَي أَصَابَ شَوَاهُ وَلَمْ يَصِبْ مَقْتَلَهُ . وَأَشَوَى : أَخْطَأَ .
- 5 في الديوان :
- يَوْدُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغَنَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

وقال أيضاً<sup>1</sup> : (الوافر)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | أَلَمْ بِصُحْبَتِي وَهُمْ هَجُودٌ      | خيال طارقٍ مِنْ أَمٍّ حِصْنٍ <sup>2</sup>           |
| 2 | أَلَمْ تَرَهَا تُرِيكَ غَدَاةً بَانَتْ | بِمِلءِ الْعَيْنِ مِنْ كَرَمٍ وَحُسْنٍ <sup>3</sup> |
| 3 | سَقِيَّةً بَيْنَ أَنْهَارٍ وَدُورٍ     | وَزَرْعٍ نَابَتْ وَكُرومٍ جَفْنٍ <sup>4</sup>       |
| 4 | لَهَا مَا تَشْتَهِي عَسَلٌ مُصَفًّى    | إِذَا شَاءَتْ وَخَوَارِي بِسَمْنٍ <sup>5</sup>      |
| 5 | فَأَعْطَتْ كُلَّمَا سُلِّتَ شَبَاباً   | فَأَنْبَتَهَا نَبَاتاً غَيْرَ جَحْنٍ <sup>6</sup>   |
| 6 | فَقُلْتُ وَكَيْفَ صَادَتْني سُلَيْمَى  | وَلَمَّا أَرْمَهَا حَتَّى رَمْتَنِي                 |

1 القصيدة في ديوانه ص 390-393 في اثنين وعشرين بيتاً .

2 هجد القوم هجوداً : ناموا . والماجد : النائم . والطارق : الآتي ليلاً .

3 في الديوان : « غداة قامت » .

تقول : نظرت إليه فملأت منه عيني . ومن المجاز : هو يملأ العين حسناً .

4 في الديوان : « وزرع ثابت » .

وفي حاشية الأصل : « الكرمة هي الجفنة » .

أراد : وجفن كروم ، فقلب . والجفن ههنا . الكرم وأضافه إلى نفسه . والجفن : قشر العنب الذي فيه الماء .

5 الحوارى : الدقيق الأبيض ، وهو لباب الدقيق وأجوده وأخلصه ؛ وقيل : ما حوّر من الطعام ، أي بيض .

6 في الأصل وفوق قوله : جحن : « معاً » . أي : جواز الروايتين : جحن وجحن .

وفي حاشية الأصل : « غير جحن : غذاء سيئ » .

يقال : نبت غير جحن : نبت صغير وغير معطش .

- 7 كَنُودٌ لَا تَمُنُّ وَلَا تُفَادِي إِذَا غَلِقَتْ حَبَائِلُهَا بِرَهْنٍ<sup>1</sup>  
8 وَقُلْتُ لَصُحْبَتِي مَاذَا دَهَاها إِلَى شُعْتٍ وَأَنْضَاءٍ بِمَتْنٍ<sup>2</sup>  
9 خَفِيَّاتُ الشُّخُوصِ وَهَنَّ عَيْسُ كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ ثِيَابُ مَرْنٍ<sup>3</sup>  
10 خَرَجْنَ مِنَ الْخُورِ وَعُدْنَ فِيهِ وَقَدْ وَازَنَ مِنْ أَجَلِي بِرَعْنٍ<sup>4</sup>  
11 أَلَا يَا لَيْتَنِي حَجَرَ بِوَادٍ أُنَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي  
12 أَلَا يَا حَادٍ وَيَحَاكَ لَا تَلْمِنِي وَنَفْسِكَ لَا تُضَيِّعُهَا وَدَعْنِي  
13 فَإِنِّي قَدْ لَبِسْتُ الْعَيْشَ حَتَّى مَلَلْتُ مِنَ الْحَيَاةِ فَقُلْتُ قَدْ نِي<sup>5</sup>  
14 / 54 وَلَا قَيْتُ الْخُيُورَ وَأَخْطَأْتَنِي شُرُورٌ جَمَّةٌ وَعَلَوْتُ قِرْنِي<sup>6</sup>

1 في الديوان : « إذا عقلت » .

في اللسان « كند » : « وامرأة كُنْدٌ وكَنُودٌ : كفور للمواصلة ؛ قال النمر بن تولب ..... » . وغلق الرهن : إذا استحققه المرتهن ، ولم يقدر الراهن على فكه .

2 في الديوان : « وأنضاء يعني » .

وفي حاشية الأصل : « أرض صلبة » .

الشعث : جمع الأشعث ، وهو المغفر الذي تشعث شعر رأسه من غناء السفر . والأنضاء : جمع نضو - بالكسر - ، وهو المهزول .

3 في حاشية الأصل : « يعني الأنضاء » . وهو شرح لقوله : خفيات الشخوص .

وفيها : « ضرب من القراء » . وهو شرح لقوله : مرن .

العيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها أعيس وعيساء .

4 الخوار - بضم أوله - : اسم لعدة مواضع ، منها : قرية في وادي ستارة من نواحي مكة قرب بزة ، فيها مياه ونخيل . والرعن : أنف الجبل .

5 القدن : الكفاية والحسب .

6 في الأصل وفوق قوله : الخيور : « جمع خير » .

القرن : من يقارم في الحرب .

- 15 يَلُومُ أَخِي عَلَى إِهْلَاكِ مَالِي      وما إنْ غَالَهُ ظَهْرِي وَبَطْنِي<sup>1</sup>
- 16 وَلَا ضَيَّعْتُهُ فَأَلَامَ فِيهِ      فَإِنَّ ضَيَاعَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ<sup>2</sup>
- 17 وَلَكِنْ كُلُّ مُخْتَبِطٍ فَقِيرٍ      يَقُولُ أَلَا اسْتَمِعَ أَنْبُكَ شَأْنِي<sup>3</sup>
- 18 وَمُسْكِينٍ وَأَعْمَى قَالَ يَوْمًا      أَغْنِيَنِي لِلْأَلَمِ وَلَا تَدْعِنِي<sup>4</sup>
- 19 وَإِعْطَانِي ذَوِي الْأَرْحَامِ مِنْهُ      وَتَوْسِيعِي لِدَهِ عَجَزٍ وَضِغْنٍ<sup>5</sup>
- 20 أَقْبَى حَسْبِي بِهِ وَيَعْزُ عِرْضِي      عَلَيَّ إِذَا الْحَفِيفَةُ أَدْرَكَتْنِي<sup>6</sup>
- 21 وَأَعْلَمُ أَنْ سَتْدِرْ كُنِيَ الْمَنَايَا      فَإِنْ لَا أَتْبِعْهَا تَتْبَعْنِي
- 22 رَأَيْتُ الْمَانِعِينَ الْمَالَ يَوْمًا      مَصِيرُهُمْ لِلْقَاءِ فَدْفِنِ

\* \* \*

- 
- 1 غاله : أهلكه وذهب به . يقول : لم يهلك مالي بطني - يريد الطعام والشراب - ولا ظهري - يريد اللبس أو الجماع - وأراد ملذات الدنيا .
- 2 في الديوان : « فألام فيها » .
- 3 وفي حاشية الأصل : « أي يسير » . وهو شرح لقوله : معن .
- 4 المختبط : الذي يعطي السائل من غير آصرة قرابة ولا معرفة .
- 5 في حاشية الأصل : « أي جعلت مالي للمسكين والمختبط والأعمى » .
- 6 في الديوان : « وضغن » .
- الضغن : الحقد .
- 6 الحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك من حرمتك أو جارٍ ذي قرابة يظلم من ذورك أو عهد ينكت .

وقال النمر بن تولب<sup>1</sup> : (البيسط)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | شَطَطَتْ بِجَمْرَةٍ دَارَ بَعْدَ إِمَامٍ        | نَأْيُ وَطُولُ بَعَادٍ بَيْنَ أَقْوَامٍ <sup>2</sup>             |
| 2 | حَلَّتْ بَتِيمَاءَ فِي قَوْمٍ إِذَا اجْتَمَعُوا | فِي الصُّبْحِ نَادَى مُنَادِيهِمْ بِأَشَامٍ <sup>3</sup>         |
| 3 | وَقَدْ لَهَوْتُ بِهَا وَالذَّارُ جَامِعَةٌ      | بِالْخُرْجِ فَالْتَّهَيِ فَالْعَوْرَاءِ فَالْدَّامُ <sup>4</sup> |
| 4 | حَتَّى اشْتَفَى وَشَفَى مِنْهَا لُبَانَتُهُ     | وَمَا يَزِيدُ شِفَاءً غَيْرَ إِسْقَامٍ <sup>5</sup>              |
| 5 | كَأَنَّ جَمْرَةً أَوْ عَزَّتْ لَهَا شَبْهًا     | فِي الْعَيْنِ يَوْمَ تَلَاقَيْنَا بِأَرْمَامٍ <sup>6</sup>       |
| 6 | مَيْثَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَظَلٌ       | فَأَمْرَعْتُ لِاحْتِيَالٍ فَرَطَ أَعْوَامٍ <sup>7</sup>          |

1 القصيدة في ديوانه ص 385-389 في ثمانية عشر بيتاً .

2 شططت : بعدت . والتأي : البعد .

3 في شرح أبيات المغني للبغدادي 282/3 : « تيماء : من نحو بلاد طي ، وهي بعيدة منها ، ولكنها من ذلك الحيز ، يقول : إذا ارتحلوا أخذوا نحو الشام فازدادوا مني بعداً » .

4 في شرح أبيات المغني للبغدادي 283/3 : « الخرج : قرية من قرى اليمامة ، والخرج بالفتح : في بلاد تميم » .

5 اللبانة : الحاجة في النفس . وأسقم إسقاماً : مرض .

6 في الأصل ونحت قوله : عزت : غلبت » .

وفي شرح أبيات المغني 283/3 : « عزت : غلبت ، يقول : كأن جمرة في الحسن ، شبه هذه الروضة ، ومثله : كأن فلاناً ، أو هو أفحش منه ، كلب » .

7 في حاشية الأصل : « أي بعد ما كانت محتالة لا يصيبها مطر » .

وفي شرح أبيات المغني 283/3 : « يقول : كأنها هذه الميثاء ، أو غلبت عليها في الحسن ، وأمرعت وقد أحالت أعواماً ، وفرط أعوام : بعد ذهاب أعوام ، كقولك : فرط مني كلام ، -

- 7 إذا يَخْفُ ثَرَاهَا بِلَهَا دِيَمَ مِنْ كَوَكَبٍ نَزَلَ بِالْمَاءِ سَجَّامٍ<sup>1</sup>  
 8 لَمْ يَرَعَهَا أَحَدٌ وَارْتَبَّهَا زَمْنًا فَأَوَّ مِنْ الْأَرْضِ مَحْفُوفٌ بِأَعْلَامٍ<sup>2</sup>  
 9 تَسْمَعُ لِلطَّيْرِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلًا كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصَوَاتُ جُرَّامٍ<sup>3</sup>  
 10 كَأَنَّ رِيحَ خَزَامَاهَا وَخَنَوَتَهَا بِاللَّيْلِ رِيحٌ يَلْنُجُوجٌ وَأَهْضَامٍ<sup>4</sup>

- أي : سبق ، يقول : مضى لها أعوام وهي جاثمة ، فهو أقوى لثبتها ... والميثاء : الأرض السهلة ، وأمرع المكان ومرع : أخصب وصار ذا كلاً . وأرام : جبل في ديار باهلة بن أعصر ؛ وقيل : أرام واد .

- 1 في الديوان : « إذا يَجْفَ » .  
 في شرح أبيات المغني 283/3 : « اللديم : المطر اللين يدوم اليوم واليومين ، يقال : مكان نزل ؛ إذا كان يسيل من أدنى مطر يصيبه » .  
 2 في الديوان : « وارتبا زمنًا » وهو تصحيف .  
 وفي الأصل بين الشطرين : « مطمئن » . وهو شرح لقوله : فأو .  
 وفي شرح أبيات المغني 283/3 : « الفأو : المطمئن من الأرض بين الربوتين ، يقول : هي عازبة بعيدة وافة الكلاً ، وارتبها : غذاها ، ومحفوف بأعلام ، أي : حولها جبال تكنها من الريح ، ويسيل ماؤها إليها فهو أبقي لخضرتها . قال ابن حبيب : فأوت الشيء : إذا شققته .. والفأو : الصدع بين الجبلين ، وبطن من الأرض طيب تطيف به الجبال » . ارتبها : ربّها .  
 3 في حاشية الأصل : « الذين يصرمون النخل » . وهو شرح لقوله : جرّام .  
 وفي شرح أبيات المغني للبغدادي 284/3 : « حافاتها : نواحيها ، شبه أصوات الطير في هذه الروضة بأصوات الجرّام ، وهم الذين يصرمون النخل » .  
 4 في الأصل المحطوط : « ريح النحوج » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وشرح أبيات المغني للبغدادي .  
 وفي حاشية الأصل : « أخلاط الطيب » .  
 وفي شرح أبيات المغني للبغدادي 284/3 : « الخزامى : عخيّر المرّ . والألنحوج : العود ، والأهضام : المحطوم المكسور ، وقيل : ضرب من الطيب » . والخنوة : نبات سهلي طيب الريح .  
 والأهضام : البحور ، وقيل : كل شيء يتبخّر به .

- 11 أليسَ جهلاً بذِي شَيْبٍ تَذْكُرُهُ  
12 وَمَنْهَلٍ لَا يَنَامُ الْقَوْمُ حَضْرَتُهُ  
13 قَدِ بَتُّ أَحْرُسُهُ وَحَدِي وَيَمْتَنِعُنِي  
14 / 55 مَا كَانَ إِلَّا أَطْلَاعِي فِي مَدَالِجِهِ  
15 أَفْرَعْتُ فِي حَوْضِهَا صُفْنًا لِتَشْرِيبِهِ  
16 فَعَاثَتِ الْمَاءَ وَاسْتَاثَتْ بِمَشْفَرِهَا  
مَلَهَى لِيَالٍ خَلَّتْ مِنْهُ وَأَيَّامٌ  
مِنَ الْمَخَافَةِ أُجِنُّ مَأْوُهُ طَائِمِي<sup>1</sup>  
صَوْتُ السَّبَّاحِ بِهِ يَضْبَحُنَ وَإِهَامِ<sup>2</sup>  
ثُمَّ انصِرَافِي إِلَى وَجَنَاءِ مِحْذَامِ<sup>3</sup>  
فِي دَائِرِ خَلْقِ الْأَعْضَادِ أَهْدَامِ<sup>4</sup>  
ثُمَّ اسْتَمَرْتُ سِوَاهُ طَرَفُهَا سَامِ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « ظامي » .

في شرح أبيات المغني للبغدادى 284/3 : « لا ينامون من الوحشة و فرق السباع ، و طامي : كثير ، لا يورد ولا يشرب » . و ماء أجن : متغير .

2 في شرح أبيات المغني للبغدادى 284/3 : « أحرسه ، أي : أحترس فيه ، والعرب تقول : بت به ثلاثاً لا أكلهن طلعاً ، ولا أشربهن شراباً ، أي : لا أكل فيهن ولا أشرب » . و يضبحن : يصوتن .

3 في حاشية الأصل : « المدالج : المشى بين الحوض والبئر » .

وفي شرح أبيات المغني 284/3 : « المدالج : بين الحوض والركبي . يقول : لم يكن لي لبث إلا بقدر ما سبقت اطلاعي نظري فيه ، كما تقول : طالعت ضيعتي ، أتيتها لم ألبث فيها ، ومحذام : سريعة تقطع الأرض » . و ناقة وجناء : أي تامرة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة .

4 في حاشية الأصل : « الصفن مثل السفرة » .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادى 285/3 : « الصفة : شيء تتخذة الأعراب كهيمة السفرة ، فإذا احتاجوا إلى الماء سقوا بها ، وأعضاء الحوض : نواحيه ، وأهزام : منفلة الطين ، قد تهزمت ؛ تشققت » . والأهدام : جمع الهدم ، وهو الثوب الخلق المرقع ، وقيل : هو الكساء الذي ضوعف رقاعه .

5 في الديوان : « سواء » .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادى 285/3 : « سامي : مشرف ، لأنها نشطت ، وعافت : كرهت ، إنما شمت ثم لم تزد ، ومضت لم تقم به ، واستمرت : مضت » . واستاثت : شمت .



17 صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ سَاقِي نَصَارَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ صَوَّامٍ<sup>1</sup>

18 أَرْمِي بِهَا بَلَدًا تَرْمِيهِ عَنْ بَلَدٍ حَتَّى أُنِيعَتْ عَلَى أَحْوَاضِ ضِرْسَامٍ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 في الديوان :

\* ساقِي نصارى قبيل الفصح قوام \*

وفي شرح أبيات المغني 285/3 : « عما لا يحل له من الأكل والشرب قبيل الصبح ، لأنهم إذا ناموا لم يأكلوا ولم يشربوا ، وإنما يستحب السحور خلافاً عليهم ، ويروى : قبيل الفصح . والفصح بكسر الفاء : عيد للتصاري » .

2 في الأصل وتحت قوله : ضرسام : « ماء » .

وقال أيضاً<sup>1</sup> : (المتقارب)

- 1 سَلَا عَنْ تَذَكُّرِهِ تُكْتَمَا وَكَانَ رَهِيناً بِهَا مُغْرَمًا<sup>2</sup>
- 2 وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَأَيَّاتُهَا تُذَكِّرُهُ دَاءَهُ الْأَقْدَمَا<sup>3</sup>
- 3 فَأَوْصِي الْفَتَى بِابْتِنَاءِ الْعُلَى وَأَنْ لَا يَخُونَ وَلَا يَأْتِمَا<sup>4</sup>
- 4 وَيَلْبَسُ لِلدَّهْرِ أَجْلَالَهُ فَلَنْ يَبْنِيَ النَّاسُ مَا هَدَمَا<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 377-383 في أربعة وعشرين بيتاً ، ومختارات ابن الشجري ص 65-71 في اثنين وعشرين بيتاً ، وخزانة الأدب 106/11-107 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وشرح أبيات المغني 385/1-386 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

2 في مختارات ابن الشجري ص 65 : « السلو : تركك الشيء ؛ وربما قالوا في ترك التناسي : سلا يسلو » .

وقوله : سلا : فعل ماض من السلو ، بدليل عطف مثله عليه ، وهو : وأقصر عنها ، وأيضاً تذكره بالداء الأقدم مناسب للسلو .

3 في الخزانة 108/11 : « أقصر عن الشيء : كف عنه ، ونزع مع القدرة عليه . فإن عجز عنه قيل : قصر عنه . والداء الأقدم ، أي : القديم ، هو الحب ، أو هو أقدم من كل داء » . الآيات : العلامات والآثار .

4 في الخزانة 108/11 : « أوصي : فعل مضارع من الوصية . والعلاء : الشرف والرفعة » . لا يأنم : لا يرتكب الإثم والذنب .

5 في الأصل بين الشطرين : « أي يتهبأ لكل حال على ما ينبغي » . وفي الخزانة 108/11 : « وقوله : ويلبس للدهر أجلاله ، أي : ثيابه : جمع جُلٍّ ... وقوله : فلن يبتني الناس ما هدمنا ، يقول : إذا ضيع الفتى مجده لم يبنه له الناس » .

- 5 وإنْ أَنْتَ لَأَقِيتَ فِي نَحْدَةٍ      فلا تَتَكَاءِذْكَ أَنْ تُقَدِّمًا<sup>1</sup>  
6 فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَهَا      فَمَسُوفٌ تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا<sup>2</sup>  
7 وَإِنْ تَخْطُطَاكَ أَسْبَابُهَا      فَإِنَّ قُصَارَكَ أَنْ تَهْرَمًا<sup>3</sup>  
8 وَأَحِبُّ حَبِيبِكَ حُبًّا رُويْدًا      فَقَدْ لَا يَعُولُكَ أَنْ تَصْرِمًا<sup>4</sup>  
9 فَتَنْظِلِمَ بِالوَدِّ مَنْ وَصَلُهُ      رَقِيقٌ فَتَسْفَهُ أَوْ تَنْدَمًا<sup>5</sup>  
10 وَأَبْغِضْ بَغِيضَكَ بُغْضًا رُويْدًا      إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمًا<sup>6</sup>

- 1 في الديوان : « فلا يتيهيك أن » .  
وفي حاشية الأصل : « فلا تنهيهها » . وهو شرح لقوله : تتكأذك .  
وفي مختارات ابن الشجري ص 66 : « النحدة : الشدة والأمر الشاق ؛ أراد فلا تنهيهها فقلب » .  
2 في مختارات ابن الشجري ص 67 : « يريد : أينما ذهب . فاقصر على معرفة ذلك ، وترك اللفظ به » .  
3 في شرح أبيات المغني للبغدادي 387/1 : « التخطي : التجاوز ، وأسباب المنية : ما يؤدي إليها من مرض وغيره . وقصارك : غايتك . والمهرم : انحطاط القوى من طول العمر . يقول : إن تتجاوزك أسباب المنية ، فإن غايتك الهرم ، وتبديل وجودك بالعدم » .  
4 في الديوان : « فليس يعولك » .  
وفي الأصل تحت قوله : يعولك : « يشقّ عليك » .  
وفي شرح أبيات المغني للبغدادي 388/1 : « ... قوله : أحبب حبيبك ... إلى آخر البيتين ، مأخوذ من قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : أحبب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ، وأبغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما ... وكان النمر سمعه من النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، فعقده » .  
5 في الأصل المخطوط : « مَنْ فصله ... دقيق » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
الود : الحب . والسفه : الطيش والجهل ؛ وأراد : تضع ودك في غير موضعه .  
6 في حاشية الأصل : « أن تحكم أمرك » .  
وفي مختارات ابن الشجري ص 67 : « أن تحكمًا : أي تكون حكيمًا » .

- 11 وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتَفِهِ نَاجِيًا      لَكَانَ هُوَ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا<sup>1</sup>  
 12 بِإِسْبِيلَ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّهُ      عَلَى رَأْسِ ذِي حُبُكٍ أَبَاهُمَا<sup>2</sup>  
 13 إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً      تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا<sup>3</sup>  
 14 يَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مَجْهَلًا      مَضِلًّا وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمًا<sup>4</sup>

1 في الديوان : « فلو .... لألفيته الصدع » .

وفي حاشية الأصل : « الوعل الأعصم في يديه بياض » .

وفي الخزانة 11/11 : « ألفتيه : وجدته . والصدع .... هو الوعل بين الجسيم والضئيل ، وهو الوسط من كل شيء .... والعصمة : بياض في يده » .

2 في الديوان : « حبك أيهما » .

وفي الأصل تحت قوله : أيهما : « مضلة » .

وفي حاشية الأصل : « الحيك : الطريق » .

وفي الخزانة 11/11 : « الأيهم : أعمى الطريق ، لا يهتدى طريقه ، ولا يعرفه أحد . والحيك : الطرائق : يريد : أن أمه ولدته في جبل ذي طرائق لا يهتدى إليها من أرض إسبيل . وذو حبك : صفة لموصوف محذوف ، وهو جبل » .

إسبيل : حصن بأقصى اليمن ، وقيل : هو وراء البحر ، وقيل : جبل في مغلاف ذمار .

3 في الأصل بين الشطرين : « عين مملوءة » . وهو شرح لقوله : مسجورة .

وفي الأصل تحت قوله : النبع : « شجر » .

وفيه تحت قوله : الساسما : « شجر » .

وفي الخزانة 11/11 : « طالعت الشيء ، أي : اطلعت عليه . والاطلاع على الشيء : الإشراف عليه ... ومسجورة .. أي مملوءة ، يريد أنها صفة العين » .

النبع : شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القسي ، وقوس النبع أكرم القسي . والساسم : الشيز ، وقيل : الآبنوس .

4 في حاشية الأصل : « يعني الصدع : أي الصدع عالم بها » .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادي 390/1 : « وقوله : تكون لأعدائه ، أي تكون تلك العين المسجورة لأعداء الصدع مجهلاً ، بفتح الجيم وهو أرض مجهل سالكها الطريق ويضيع فيها . وأعداؤه : الصيادون . ومَضِل ... أرض يضلّ فيها سالكها ، لعدم معرفته بطرقها . -

- 15 سَقَتَهَا رَوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ  
16 أَتَاحَ لَهُ الدَّهْرُ ذَا وَقْصَةٍ  
17 فَرَاقِبُهُ وَهُوَ فِي قُتْرَةٍ  
18 / 56 فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا  
19 فَرِيغَ الْغِرَارِ عَلَى قُدْرَةٍ  
20 فَظَلَّ يَشِيبُ كَأَنَّ الْوُلُو
- وَأَنَّ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا<sup>1</sup>  
يُقَلِّبُ فِي كَفِّهِ أَسْهُمَا<sup>2</sup>  
وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا<sup>3</sup>  
فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْفَمَا<sup>4</sup>  
وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا<sup>5</sup>  
عَ كَانَ بِصَحَّتِهِ مُغْرَمًا<sup>6</sup>

- ومعلم : أرض يهتدي فيها سالكها بعلاماتها .

1 في شرح أبيات المغني للبغدادي : 390/1 : « وقوله : سقتها الرواعد : «ها» : ضمير مسجورة... والرواعد : جمع راعدة ، وهي السحابة الماطرة ، وفيها صوت الرعد غالباً . والصيف : المطر الذي يجيء في الصيف . والخريف : الفصل المشهور إلا أنه أراد مطره ، كما أطلق الربيع وأريد به مطره . »

2 في الأصل بين الشطرين : « الوفضة : الكنانة » .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادي 391/1 : « أتاح له الدهر ... أتاح : قَدَّر . والوفضة : الكنانة التي تكون فيها السهام » .

3 القتر : بيت الصائد .

4 في الأصل وفوق قوله : أهزعا : « الأهزعا : اسم للنبل » .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادي 391/1 : « الأهزعا : آخر سهم يبقى في الكنانة ، يقال ما في كنانته أهزعا ، أي : سهم واحد .... والنواحق : جمع ناهق ، والناهقان : عظمان شاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع » .

5 في الديوان : « على قدره » . وهو تصحيف .

هذا البيت ساقط من طبعة شرح أبيات المغني للبغدادي وخزانة الأدب .  
راغ : مال . والغرار : حدّ الرمح والسيف والسهم . والقدرة : القوة .

6 في حاشية الأصل : « يشب : يرفع يديه » .

وفي شرح أبيات المغني 391/1 : « يشب : يرفع يديه حين أصابه السهم . والولوع - بفتح الواو - : القدر والحين » .

- 21 أَتَى حَصْنَهُ مَا أَتَى تُبْعاً وَأَبْرَهَةَ الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ<sup>1</sup>  
 22 لَقِيمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمَا<sup>2</sup>  
 23 لَيْالِي حُمُقَ فَاسْتَحْصِنَتْ إِلَيْهِ فَغَرَّ بِهَا مُظْلَمًا<sup>3</sup>  
 24 فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابِيَةً فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكَمًا<sup>4</sup>

\* \* \*

- 1 في حاشية الأصل : « يعني حصن هذا الصدع » .  
 وفي شرح أبيات المغني للبغدادي 391/1 : « وقوله : فأدركه ما أتى تبعا ، أي : أدرك الصدع ما أتى تبعا ، وهو الموت . وتبع : ملك اليمن ، وأبرهة الأشرم : ملك الحبشة » .  
 2 في حاشية الأصل : « لقيم بن لقمان : رجل من الأمم السالفة ، يقال : إن أخت لقمان كانت عند رجل ، وكانت تلد ولدًا ضعافًا ، فاحتالت لأخيها بالسكر حتى وقع عليها ، فولدت لقيمًا » .  
 انظر غير القصة بالتفصيل في الخزائنة 113/11 ، وشرح أبيات المغني للبغدادي 391/1 .  
 3 في الديوان : « فغَرَّ بها ... » .  
 وفي الأصل المخطوط : « فغَرَّ » . ونراه تصحيفًا لا يستقيم معه المعنى .  
 وفي حاشية الأصل : « أي سكر حتى ذهب عقله » .  
 وفي شرح أبيات المغني للبغدادي 393/1 : « وقوله : استحصنت بالبناء للفاعل ... أي : أتنه وكأنها حصان كما تأتي المرأة زوجها . وقوله : فغَرَّ بها ، غر من الغرة ، وهي الغفلة . وقوله : مظلمًا - بكسر اللام - ، أي : في ظلمة » .  
 4 في شرح أبيات المغني للبغدادي 393/1 : « وقوله : فأحبها رجلٌ نابه ، من النباهة وهو ارتفاع الذكر ، وهو لقمان ، فجاءت ، أي : أخته به ، أي : بلقيم عكما ، أي : حكيماً » .

وقال تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن العجلان وهو عبد الله بن كعب بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 سَلِّ الدَّارَ مِنْ جَنْبِي جِبْرُ قَوَاهِبِ إِلَى مَا رَأَى هَضْبُ الْقَلْبِ الْمُضِيحُ<sup>2</sup>
- 2 أَقَامَ وَخَلَّتْهُ كُبَيْشَةُ بَعْدَمَا أَطَالَ بِهِ مِنْهَا مَرَّاحٌ وَمَسْرَحُ<sup>3</sup>

1 هو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن عبد الله بن ربيعة بن كعب ابن عامر بن صعصعة ، من عوران قيس ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وعاش مائة وعشرين ، عاش حتى زمن معاوية بن أبي سفيان ، وكان يهاجي النحاشي ، فهجاه النحاشي ، فاستعدى عليه عمر بن الخطاب ، فحبس النحاشي وضربه ، وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الجاهليين مع خدش بن زهير والأسود بن يعفر وأبو يزيد المخبل بن ربيعة .  
«طبقات فحول الشعراء ص143 ، والشعر والشعراء ص366 ، والسمط ص68 ، وشرح أبيات المغني 97/5» .  
والقصيدة في ديوانه ص22-39 في ثلاثة وأربعين بيتاً .

- 2 في حاشية الأصل : « ماء لبني كلاب » . وهو شرح لقوله : المضيق .  
وفيها : « ما رأى : يريد ما قابل » .

حبر وواهب : جبلان في ديار بني سليم . وقوله : « إلى ما رأى » : أي قابل وناظر ، وإذا قابل الجبل الجبل فهو يراه ، إذ قام منه مقام الناظر الذي ينظر إليه ؛ والعرب تقول : هذه الجبال تتناظر ، إذا كان بعضها قبالة بعض . وهضب القلب : موضع لبني قنفذ من بني سليم ، وهناك قتلت بنو قنفذ القصص العامري . والقلب في الأصل : البئر . والمضيق : ماء لبني البكاء .

- 3 أطال به : أي جعله يقيم طويلاً . والمرح : من راح يروح ، وهو الرجوع في العشي في الأصل . والمرح : من سرح يسرح ، وهو الخروج والانتشار في الصباح في الأصل . ويريد بالمرح والمرح ذهابها ومجيئها في شغلها في هذا الموضع .

- 3 وَحَلَّتْ سُوجَا حَلَّةً فَكَانَمَا      بِحَزَمِ سُوجٍ وَشَمٌ كَفٌ مُقَرَّحٌ<sup>1</sup>  
4 تَقُولُ تَرُبُّحٌ يَغْمُرُ الْمَالَ أَهْلَهُ      كُبَيْشَةُ وَالتَّقْوَى إِلَى اللَّهِ أَرْبَحُ<sup>2</sup>  
5 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَا يَذُمُ فُجَاءَتِي      دَخِيلٌ إِذَا غَبَرَ الْعَضَاهُ الْمُجَلَّحُ<sup>3</sup>  
6 وَهَبْتُ شَمَالًا تَهْتِكُ السُّتْرَ قَرَّةً      تَكَادُ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بِالمَاءِ تَنْضَحُ<sup>4</sup>  
7 يَظُلُّ الْحِصَانُ الْوَرْدُ مِنْهَا مُجَلَّلًا      لَدَى السُّتْرِ يَغْشَاهُ الْمِصْكُ الصَّمْحَمُ<sup>5</sup>

1 في حاشية الأصل : « شبه آثار الديار بالوشم في الكف » .

سوج : اسم جبل . والحزم : ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته وأشرف حتى صار له إقبال ، لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد . والوشم : النقش في اليد أو الوجه ، وذلك أن المرأة تغرز ظهر كفها ومعصمها بإبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه ، ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو بالنور ، فيزرق أثره أو يغمض . والمقرح : الذي يقرح ، أي : يجرح ثم يوضع عليه الكحل . شبه آثار الدار بعد ارتحال أهلها وتغير ألوانها بالوشم .

2 تربح : أي تكسب ، وهو يتربح ويتلحق ، أي : يطلب الأرباح ويتكسب .

3 في الديوان : « دخيلي » .

وفي الأصل بين الشطرين : « الدخيل : الضيف » .

وفي حاشية الأصل : « الماكول » . وهو شرح لقوله : المجلح .

أن لا يذم : أنه لا يذم ، فحذف الضمير على حد قوله عز وجل : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا » ، وتقديره أنه لا يرجع . فحاشيتي : يريد وقت فحاشتي ، يعني إتيان الضيف فحاشة ولم يستعد له . ودخيلي : أي ضيفي . والعضاه : كل شجر يعظم وله شوك كالغرف والطلع والسدر والسلم ... واطرار العضاه إنما يكون من الجذب . والمجلح : الذي أكلته الإبل حتى ذهبت بغصونه ، فبقي كالرأس الأجلح ، أو الذي ذهب الشتاء بغصونه وورقه .

4 هبت شمالاً : أي هبت الريح شمالاً . تهتك السر : أي تجذب سر البيت فتقطع من موضعه لشدة هبوبها . وقرة : أي باردة .

5 في الديوان : « الورد فيها » .

وفي حاشية الأصل : « المصك : الفحل من الإبل ، وكذلك الصمحم . يعني الفرس من البرد » .

الورد : أي الأحمر الذي يضرب إلى صفرة حسنة . مجللاً : أي مغطى بالجل لصيانته من البرد . -



- 8 وأن لا ألوم النفس فيما أصابني  
9 وما الدهر إلا تارتان فممنهما  
10 وكِلْتاهُما قد خُطَّ لي في صَحيْفَتِي  
11 إذا مِتُّ فأنعيني بما أنا أهله  
12 وقولي فتى تشقى به النَّابُ رَدَّها
- 1 وأن لا أكاذ بالذي قلت أفرح<sup>1</sup>  
2 أموت وأخرى تبتغي العيش أكذح<sup>2</sup>  
3 فللعيش أشهى لي وللموت أروح<sup>3</sup>  
4 وذمي الحياة كل عيش مُترَح<sup>4</sup>  
5 على رَغْمِها أيسارُ صِدْقٍ وأقدح<sup>5</sup>

- لدى السر : أي لدى سر البيت . ويغشا : أي يغشى الحصان البيت من شدة البرد .  
وأصل الكلام على هذا القول : يظل الحصان الورد المصك الصمصحح فيها مجللاً ... ويقال :  
المصك البعير يغشى البيت من شدة البرد . والمصك والصمصحح : الفحل القوي الشديد من  
الإبل .

- 1 في الديوان : « بالذي نلت » .  
أن لا ألوم : أي أنه لا ألوم ، فحذف الضمير ، كما في قوله : « أن لا أذم » في البيت 5 وكذلك  
أن لا أكاد في البيت نفسه .
- 2 في الديوان : « أبتغي العيش » .  
فمنهما : يريد فمنهما تارة أموت فيها . والكذح : الاكتساب ، يقال : فلان يكذح على أهله .  
يقول : لا راحة في الدنيا ، لأن وقتها قسمان ، إما موت وهو مكروه عند النفس ، وإما حياة  
وكلها سعي في المعيشة .
- 3 فللعيش : اللام الأولى هي لام الابتداء التي تفيد التوكيد ، وكذلك هي في قوله : « وللموت » .  
وأروح : من الراحة ضد التعب .
- 4 فأنعيني : من نعى الميت ، إذا أذاع موته ونذبه وعدد محاسنه . والمترح : من الترح ، وهو الحزن  
والتنغيص ، نقيض الفرح .
- 5 الناب : الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم . ردها : أي ردها من المرعى  
بعدما سرحت ، ليضرب عليها بالقداح في الميسر . والأيسار : جمع اليسر ، بفتحتين ،  
وهم المجتمعون على الميسر . وأقدح : جمع القدح ، قدح الميسر . والعرب بمدحون برد  
الإبل من مراعيها ليضرب عليها بالقداح في الميسر وتنحر ، وبأن ذلك قد أسرع فيها  
وأفناها .

- 57 / 13 تَخَيَّلَ فِيهَا ذُو وَسُومٍ كَأَنَّهَا يُطَلَّى بِحَصٍّ أَوْ يُعَلَّى فَيَصْبَحُ<sup>1</sup>  
 14 جَلًّا صِنْفَاتِ الرِّبَطِ عَنْهُ قُرَابُهُ وَأَخْلَصَهُ مِمَّا يُصَانُ وَيُمَسَحُ<sup>2</sup>  
 15 صَرِيْعٌ دَرِيْرٌ مَسَّهُ مَسُّ بَيْضَةٍ إِذَا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمَفِيضِيْنَ يَرَّخُ<sup>3</sup>

## 1 في الديوان :

تخيل فيها ذو وسوم كأنما يطلى بحص أو يصلى فيصبح

تخيل فيها : أي اختل في القداح قَدَحُ ذو وسوم . ووسوم القداح : توشية فيه من أصله ، جمع وَسَمٌ ؛ وقيل : وسومه علاماته . والقداح السبعة عليها أعلام ، كل قَدَحٍ عليه علم يعرف به . فعلى القد قَرَضَ واحد ، وله نصيب واحد . وعلى التوأم فَرَضَان ، وله نصيبان . وعلى الرقيب ثلاثة فَرُوض ، وله ثلاثة حظوظ . وعلى المجلس أربعة فَرُوض ، وله أربعة حظوظ . وعلى النافس خمسة فَرُوض ، وله خمسة حظوظ . وعلى المسبِل ستة فَرُوض ، وله ستة حظوظ . وعلى المعلّى سبعة فَرُوض ، وله سبعة حظوظ . فأما الثلاثة التي لا حظوظ لها ، وإنما تدخل في القداح لتكثر بها ، وهي المَنِيْع والسَّمِيْع والوَعْد ، فإنها أغفال لا وسوم عليها . والأعلام ربما كانت غير فَرُوض . وكل هذه التي لها الحظوظ إن فازت فلصاحبها حظ القَدَح ، وإن خابت فعليه مثله . والحص : الورس . ويصلى : أي يقدم إلى النار . ويضح : أي يشرى بعض الشيء من غير إنضاج . يريد أنه من صفرته كأنه طلي بالورس ، أو قدم إلى النار فصبح حتى اصفر . والعرب يصفون القداح بالاصفرار ، لأنه من نَبَع وما شاكله ، ولأنه أيضاً قد يقدم فيصفر كما تصفر القوس إذا عتقت .

## 2 في الديوان :

جَلَّتْ صِنْفَاتُ الرِّبَطِ عَنْهُ قَوَابُهُ وَأَخْلَصْنُهُ مِمَّا يُصَانُ وَيُمَسَحُ

الصنفات : جمع صِنْفَةٍ ، وهي حاشية الثوب . والربط : جمع رِبْطَةٍ ، وهي الثوب اللين الدقيق . والقواب : آثار تصيب القداح من الحصى إذا ضربت عليه ، ومن النار ، لأنهم لا يضربون بالقداح إلا عند نار ، لشدة البرد ، فتتقوّب . يريد أن هذا القداح قد انجلت عنه الآثار ، وبدا خالصاً ، من كثرة ما مسح بالياب ، لكرامته على صاحبه .

3 صريع : يعني أن عود هذا القَدَح أخذ ساقطاً عن شجرته يابساً ولم يقطع ، وذلك أجود له وأسرع ليريه ، لأنه إذا أخذ رطباً احتاجوا إلى أن يمظّعوه ، والتمطيع أن يشرب ماء اللحم ، وذلك أن يترك على العود قشره حتى يجف عليه . والدريز : المكتنز . مَسَّهُ مَسُّ بَيْضَةٍ : يعني أنه مستو أملس كالبيضة . سنحت : أي أتت عن شمال . ويرح : أي يأتي عن يمن . يقول : إذا -

- 16 بِهِ قَرَعَ أَبْدَى الْحَصَى عَنْ مُتُونِهِ سَفَاسِقَ أَعْرَاهَا اللَّحَاءُ الْمُشَبَّحُ<sup>1</sup>  
 17 غَدَاً وَهُوَ مَجْدُولٌ فَرَّاحٌ كَأَنَّهُ مِنَ الصَّكِّ وَالتَّقْلِيلِ فِي الْكَفِّ أَفْطَحُ<sup>2</sup>  
 18 خُرُوجٍ مِنَ الْغُمَى إِذَا صُكَّ صَكَّةٌ بَدَا وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ<sup>3</sup>

- ضرب المغيضون بالقداح ، وأخذت هي شمالاً بخالف هذا القُدْح وأخذ يميناً حتى يخرج ويفوز .  
 والإفاضة بالقداح هو أن تدفعها دفعة واحدة قدام ليخرج منها قُدْح ، فإذا دُفِعَ بها بَدُرَ من مخرج  
 الرُّبَابَةِ الضيق قدح واحد .

1 به قرع : أي ذهب عنه قشره . وصار أملس . والسفاسق : طرائق على العود . وأبدى الحصى  
 عن متونه سفاسق : يريد أن صاحب القدح حين أخذ عن العود لحاءه ذلك به بالرمل والحصى  
 ولينه، فبدت فيه السفاسق . والمشيع : المقشور المنحوت . وأعراها اللحاء المشيع : يريد أن  
 اللحاء، وهو القشر ، لما أخذ عن العود عريت تلك الطرائق فبدت .

2 مجدول : أي مدمج بعضه في بعض . والصك : الضرب بالقداح . والأفطح : العريض .  
 يقول : غَدَاً بهذا القدح مجدولاً مدمجاً ، ثم راحوا به وهو أفطح لكثرة استعماله لفوزه في  
 كل جولة .

3 الغمى : الشدة والضيق ، ويريد اجتماع القداح وانضمام بعضها إلى بعض في الرُّبَابَةِ ها هنا .  
 إذا صك صكة : أي إذا ضرب ودفع دفعة من الرُّبَابَةِ . يقول : إذا صكت القداح وضرب بها  
 ظهر هذا القدح من بينها وخرج قبلها . والعيون المستكفة : عيون الذين حوله ينظرون إليه  
 وإلى غيره من القداح ، من استكفت الشيء إذا وضعت يدك على حاجبك تنظر هل تراه ،  
 كالذي يستظل من الشمس ، أو هو من قولهم : استكف القوم حول الشيء ، أي : أحاطوا به  
 ينظرون إليه .

وقال ابن قتيبة في الميسر والقداح تعليقاً على هذا البيت : « يشير إلى قدح كان لبني عامر  
 ابن صعصعة لا يجعل في القداح إلا خسر فائزاً أبداً » . وقال أبو هلال العسكري في  
 جمهرة الأمثال 119/2 : « لما هزم الحجاج ابن الأشعث كتب إليه عبد الملك : أما بعد  
 فما لك عندي مثل إلا قدح ابن مقبل . وكتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم الباهلي أن ابن  
 مقبل من أهلك ، وقد كتب إلي أمير المؤمنين بكذا . فعرفني قدحه . فكتب إليه قتيبة : أنه  
 فاز تسعين مرة لم يخب فيها مرة واحدة . فقال ابن مقبل فيه : خروج من الغمى ....  
 الأبيات » .

- 19 مُفَدَّى مُودَى بِالْيَدَيْنِ مُلَعَّنٌ خَلِيعٌ لِحَامٍ فَائِزٌ مُتَمَنِّحٌ<sup>1</sup>  
 20 إِذَا امْتَنَحْتَهُ مِنْ مَعَدِّ عَصَابَةٍ غَدَا رُبُّهُ قَبْلَ الْمَفِيضِينَ يَقْدَحُ<sup>2</sup>  
 21 أَرَقْتُ لِبَرْقٍ آخِرِ اللَّيْلِ دُونَهُ رِضَامٌ وَهَضْبٌ دُونَ رَمَانٍ أَفِيحُ<sup>3</sup>  
 22 لِحَوْنٍ شَامٍ كُلَّمَا قُلْتُ قَدْ مَضَى سَنًا فَالْقَوَارِي الْخُضْرُ فِي الْمَاءِ جُنْحُ<sup>4</sup>

#### 1 في الديوان : « خليع لحام » .

مفدى : أي عند صاحبه ، لأنه يحب خروجه ، ويخشى خيبته ، فهو يزجره عند الإفاضة ، ويفديه إذا خرج وفاز ، ويلعنه إذا خاب ، ويقوم ويقعد من الحذر . واللحام : جمع اللحم . وخليع لحام : يعني أنه يتخلع القسم من اللحم من هذا فيجعله لهذا من الضاريين بالقداح . والمتمنح : المستعار ، يستعبرونه لمعرفةهم بفوزه وسرعة خروجه .

2 امتنحته : أي استعارته . ربه : أي صاحبه . يقدح : أي يقدح النار . يقول : إذا استعار هذا القدح أحد من صاحبه فأدخله في جملة قداح الأيسار فهو لثقتة بفوزه وأمنه من خيبته يقدح ناره ، ويهيئ قدوره ، قبل الإفاضة به .

وقد أورد ابن رشيق القيرواني هذا البيت في العمدة 288/2 في « باب السرقات وما شاكلها » في النوع الذي سماه الاختلاس . وقال : « ومن هذا النوع قول امرئ القيس :

إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالُوا لِدَانُ قَوْمِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّبْدُ نَحْطِبُ

نقله ابن مقبل إلى القدح ، فقال : إذا امتنحته ... » . « وانظر اللآلي 67 » .

3 الرضام : جمع رَضْمَةٍ ، وهي الصخرة العظيمة في الجبل . والمهضْب : الجبل المنبسط . ورمسان : جبال لطبي محفوفة بالرمل . وأفيح : صفة هَضْب ، ومعناه : الواسع .

#### 4 في الديوان : « والقواري الخضر » .

وفي حاشية الأصل : « القواري : طير خضر ، واحدها قارية » .

لحون : أي لسحاب جون ، وهو بمعنى الأسود ها هنا ؛ والبرق يومض في السحاب ، وهو يدل من قوله « لبرق » في البيت السابق . وسنا البرق يسنو : أي : أضاء . والقواري : جمع القارية ، وهو طائر أخضر اللون أصفر المنقار طويل الرجل ، يحبه الأعراب ويتمنون به ، ويشبهون الرجل السخبي به . وجنح : جمع جانح ، من جنح الطائر ، إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاجئ إلى موضع .

- 23 فَأَضْحَى لَهُ جِلْبٌ بِأَكْنَافِ شُرْمَةٍ أَحْشُ سِمَاكِيٍّ مِنَ الْوَيْلِ أَفْضَحُ<sup>1</sup>
- 24 وَالْقَى بِشَرْجٍ وَالصَّرِيفِ بَعَاغُهُ يُقَالُ رَوَايَاهُ مِنَ الْمُزْنِ ذُلْحُ<sup>2</sup>
- 25 تَرَى كُلَّ وَادٍ جَالٍ فِيهِ كَأَنَّمَا أَنَاخَ عَلَيْهِ رَاكِبٌ مُتَمَلِّحُ<sup>3</sup>
- 26 وَقَاطَتْ كِشَافًا مِنْ ضَرِيَّةٍ مُشْرِفٍ لَهَا مِنْ حَبَوْبَاةٍ خَسِيفُ وَأَبْطَحُ<sup>4</sup>

1 في الأصل وتحت قوله : شُرمة : « موضع » .

وفي حاشية الأصل : « الجلب من السحاب ما اعترض في الأفق » .

الجلب : السحاب الكثير المعترض في الأفق تراه كأنه جبل . وشُرمة : اسم جبل . والأحش : السحاب الذي في رعد غلظ ، كالصوت الأحش . والسماكي : الذي نشأ في نوء السماك ، وهو نجم من منازل القمر . والويل : المطر . والأفضح : الأبيض . زاد بعده صاحب ديوانه :

وأظهر في غِلَانٍ رَقْدٍ وَسِيلُهُ عَلاَجِيمُ لَا ضَحْلٌ وَلَا مُتَضَحِّضُ

وأظهر : من الظُّهر ، أي : صار في وقت الظهر في غِلَانٍ رَقْدٍ . ورقد : اسم جبل . والغِلَان : جمع الغَالِ ، وهو ضرب من النبات ، ويعنى الأرض المطمئنة ذات الشجر أيضاً . والعلاجيم : جمع العُلُحوم ، وهو الماء الغمر الكثير . والضحل : الماء الرقيق على وجه الأرض ، قريب القعر . والمتضحضح : الماء القليل على وجه الأرض ، ليس له عمق .

2 في الأصل وتحت قوله : بعاعه : « ثقله » .

شرح والصريف : ماءان لبني أسد . والبعاغ : ثقل السحاب من الماء ، يقال : أُلقت السحابة بعاعها ، أي : ماءها وثقل مطرها . والروايا : جمع الراوية ، وهي بمعنى المزايدة فيها الماء ها هنا . شبه قطع السحاب للثقله بالماء بالروايا . والمزن : بمعنى المطر ها هنا . ودلح : جمع دالح ، وسحابة دالحة : أي متقلبة كثيرة الماء .

3 المتملح : الذي يحمل الملح ويتجر به .

وقد أورد ابن أبي عون هذا البيت في كتاب التشبيهات 165 ، في « باب من التشبيهات الجياد » كلها في وصف المزن والروض . شبه مواقع المطر ومسائل المياه ببقايا الملح في مكان نزول تاجر الملح .

4 في حاشية الأصل : « قاطت السحاب ، إذا أمطرت في الصيف مرة بعد مرة » . -

- 27 أَلَا لَيْتَ أَنَا لَمْ نَزَلْ مِثْلَ عَهْدِنَا بِعَارِمَةِ الْخُرَجَاءِ وَالْعَهْدُ يُنَزَّحُ<sup>1</sup>
- 28 بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ أَظْعَنُوا قَدْ أُتِيْتُمْ أَقَامُوا عَلَى أَنْقَالِهِمْ وَتَلَحَّخُوا<sup>2</sup>
- 29 مَسَالِحُهُمْ مِنْ كُلِّ أَجْرَدَ سَابِحِ جَمُومٍ إِذَا ابْتَلَّ الْحِزَامُ الْمُوشَّعُ<sup>3</sup>
- 30 قُوَيْرِحُ أَعْوَامٍ رَفِيعٌ قَذَالُهُ يَظْلُ يَبْزُ الْكَهْلُ وَالْكَهْلُ يَطْمَحُ<sup>4</sup>

- قاطلت السحابة : إذا أمطرت في الصيف ، من قاطط بالمكان ، إذا أقام به في الصيف . وكشافاً : أي مرة بعد مرة ، من كشاف الناقة ، وهو حملها سنتين متواليتين أو سنتين متوالية من غير أن تجم . وضرية مشرف : اسم موضع . وجبوبة : اسم ماء . والخسيف : البئر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة . والأبطح : مسيل الوادي الواسع العريض ، ينبطح فيه الماء ، أي : يذهب ميئاً وشمالاً . يصف السحابة بكثرة الماء ، حتى إنها تملأ الآبار وتسيل الأودية بالماء .
- 1 عارمة : موضع في ديار بني عامر . والخرجاء : منزل بين مكة والبصرة ، وهو من ديار بني عامر أيضاً . وأضاف عارمة إلى الخرجاء إضافة القرب والاتصال . والعهد : الوصل والالتقاء ، ويكون بمعنى زمن الوصل أيضاً . وينزح : أي يمضي ويبعد .
- 2 يحي : متعلق بقوله « عهدنا » في البيت السابق ، أو بقوله « ينزح » فيه أيضاً . أظعنوا : أي ارحلوا وانطلقوا . وتلحخ القوم : ثبوا مكانهم فلم يرحوا . يريد أنهم شجعان لا يزولون عن موضعهم الذي هم فيه إذا قيل لهم : أتيتم ، ثقة منهم بأنفسهم .
- وقال ابن قتيبة في الشعراء عن هذا البيت : « ومما سبق إليه طفيل « أي طفيل بن كعب الغنوي » قوله :

بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ : أَظْعَنُوا قَدْ أُتِيْتُمْ أَقَامُوا فَلَمْ تُرَدِّدْ عَلَيْهِمْ حَمَائِلُ

ثم قال ابن مقبل : « يحي إذا قيل .... البيت » .

- 3 المسالخ : جمع المسلخة ، وهي الثغر والمرقب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لئلا يطرقهم على غفلة ، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له . يقرل : مسالخ هؤلاء القوم ظهور خيولهم . والأجرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . والجموم : الفرس إذا ذهب منه إحضار جاءه إحضار . ابتل : أي من العرق . والموشع : الموشى . يقول : إذا عدا هذا الفرس شوطاً وابتل حزامه من العرق أتاه إحضار آخر ، لأنه فرس جموم .
- 4 قويرح : مصغر قارح ، وهو الفرس الذي انتهت أسنانه ، وإنما تنتهي في خمس سنوات ، فإذا -

- 31 تَنَاهَ فَلَمَّا رَاجَعَ الْعَدُوَّ لَمْ يَزَلْ يُنَازِعُ فِي فَأْسِ اللَّحَامِ وَيَمْرَحُ<sup>1</sup>  
 32 يُنَازِعُ شَقِيًّا كَأَنَّ عِنَانَهُ يَقُوتُ بِهِ الْإِقْدَاعَ جِدْعٌ مُنْقَحُ<sup>2</sup>  
 33 وَيُرْعِدُ إِرْعَادَ الْهَجِينِ أَضَاعَهُ غَدَاةَ الشَّمَالِ الشُّمْرُجُ الْمَتَنَصِّحُ<sup>3</sup>  
 34 وَجَرْدَاءُ مِلْوَاحٍ يَجُولُ بَرِيمُهَا تُوقِرُ بَعْدَ الرَّبْوِ فَرْطاً وَتُمْسَحُ<sup>4</sup>  
 35 كَسِيدِ الْغَضَا فِي الطَّلِّ بِأَذَرٍ جَرَوْهُ أَهَالِيْبَ شَدَّ كُلُّهَا مُتَسَرِّخُ<sup>5</sup>

- استتم الخامسة ودخل في السادسة فهو قارح . والقذال : معقد عذار اللحام من رأس الفرس ، خلف الناصية . ورفع قذاله : أي عال القذال ، وهو كناية عن رفع الرأس حين العدو . يبرز الكهل : أي يغلب الكهل من الرجال على أمره .

1 ثناه : أي ثنى الكهل الفرس . فأس اللحام : الحديدية القائمة في وسط الشكيمة من اللحام .

2 في الأصل والمخطوط : « الإقْدَاع » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

الشقي : اللحام ، منسوب إلى شقّ ، يفتح الشين وكسرهما ، وهي قرية من قرى فندك تعمل فيها اللحم . والإقْدَاع : أن تكبح الفرس ليكيف بعض جريه . والجذع المنقح : المشذب المقشور .

3 الهجين : أي الجمل الهجين ، وربما أراد الرجل الهجين . وأضاعه : أي ألقاه . والشمال : أي ريح الشمال ، وتكون باردة . والشمرج : الجللّ أو الثوب الخلق أو الرقيق النسج . والمتنصح : المخيط في كل ناحية ، أو الذي فيه موضع إصلاح لم يصلح . يقول : يرعد هذا الفرس كالجمل أو الرجل الهجين عليه ثوب رقيق في غداة البرد . وإرعاد الفرس يكون لحدة نفسه وذكائه ، وذلك محمود تمدح به الخيل .

4 الجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . والملواح : الفرس الضامر . والبريم : الجبل يرم من طاقين فيقتل حبلاً واحداً . توقر : أي تمحل وتكلف . والربو : انقطاع النفس وانتفاخ الجوف من العدو أو الفرع ، يقال : ربا الفرس . وفرطاً : أي زيادة .

5 السيد : الذئب . والغضا : شجر ، ويريد أجمة الغضا ها هنا . والطل : المطر . والأهاليب : جمع أهلوب ، وهو الفن والأسلوب ، ويقال : أهلب في عدوه . ومتسرخ : أي سهل سريع . شبه فرسه بالذئب الذي يعدو نحو جروه في المطر ، فيأتي بأفانين من العدو .

36 / 58	وَفَتِيَانُ صِدْقٌ قَدْ رَفَعْتُ عَقِيرَتِي	لَهُمْ مَوْهِنًا وَالزُّقُ مَلَأَنَ مُجْنَحُ <sup>1</sup>
37	وَضَمَنْتُ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مُعَبِّدًا	إِذَا مَا ضَرَبْنَا رَأْسَهُ لَا يُرْنَحُ <sup>2</sup>
38	فَبَاتَ يُقَاسِي بَعْدَمَا شُجَّ رَأْسُهُ	فُحُولًا جَمَعْنَاهَا تَشِيبُ وَتَضْرَحُ <sup>3</sup>
39	وَبَاتَ يُغْنِي فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ	كُمَيْتٌ مُدْمِي نَاصِعُ اللَّوْنِ أَقْرَحُ <sup>4</sup>
40	وَقَدْ أَبْعَثُ الْوَجْنَاءَ يَزْجُلُ خُفْهََا	وَزَظِيفٌ كَظُنُوبِ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ <sup>5</sup>

1 في الديوان : « الزق ريان مجيح » .

العقيرة : منتهى الصوت ، ورفعت عقيرتي لهم : أي ناديتهم . وموهناً : بعد مضي هزيع من الليل . والريان : الملائن . والمجيح : المرمي على الأرض .

2 المعبد : المذلل ، ويريد به الودت ها هنا ، لأنه لا يزال مذللاً ، يضرب رأسه ويدق في الأرض . ولا يرنح : أي لا يميل . يقول : ربطنا أرسان جيانا في الودت للحلوس إلى الشرب .

3 فبات يقاسي : أي بات هذا الودت يقاسي حدة هذه الفحول التي شدت به وهي تنزو وترمح . وتضرح : أي ترمح بأرجلها .

4 في حاشية الأصل : « الخليج : الرسن » .

وبات يغنى : أي بات الودت مربوط به الخيل ، والخييل تصهل حوله ، فهو يغنى بصهيلها ، جعل صهيل الفرس غناء له . والخليج : الخيل . سمي بذلك لأنه يختلج ما ربط به ، ويريد به رسن الفرس ها هنا . والكميت : الأحمر الذي يداخل حمرة سواد ، وهو لون يكون في الخيل والإبل ، وهو نعت للودت ها هنا . والأقرح : الفرس الذي في جبهته قرحة ، وهي بياض يسير دون الغرة . شبه الودت بالفرس ، وجعله أحمر لأنه مقطوع من شجر الطرفاء ، فلما دق رأسه أبيض ، فلذلك جعله أقرح ، أي شبهه بالقرحة التي في رأس الكميت . وقيل : جعله كميتاً أقرح لما علاه من الدم والزبد عند جذبه أرسان الخيل ، فبالدم صار كميتاً ، وبالزبد صار أقرح .

5 في الأصل وتحت قوله : تزجل : « تدفع » .

وفي حاشية الأصل : « عريض » . وهو شرح لقوله : أروح .

أبعث : أي أهيح وأحرك للسرى . والوجناء : الناقة تكون غليظة لحم الوجنة ، تامة الخلق صلبة شديدة ، من الوجين وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . يزجل خفها : أي يدفع ويرمي به . -



41 يَصْنُكَ الْحَصَى عَنْ يَعْمَلِي كَأَنَّهُ إِذَا مَا عَلَا حَدَّ الْأَمَاعِزِ مِرْضَحُ<sup>1</sup>

42 إِذَا الْأَبْلَقُ الْمَحْزُوءُ أَضَ كَأَنَّهُ مِنْ الْحَرِّ فِي حَدِّ الظَّهِيرَةِ مِسْطَحُ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

- والوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما . والظنبوب : العظم اليابس من الساق . والأروح : العريض المنبسط .

1 في حاشية الأصل : « أراد خفها الدائم العمل » .

اليعملي : الدائم العمل المطبوع عليه ، يريد خف الناقة ، وهو كثير العمل . والأماعر : جمع الأمعر ، وهو الأرض الخشنة الغليظة ذات الحجارة . والمرضح : الحجر الذي يرضع به النوى أي يندق .

2 في الديوان : « في جهد » .

في الأصل وتحت قوله : مسطح : « أراد خفها الدائم العمل » .

وفي حاشية الأصل : « أراد الطريق . حراه السراب ، رفعه » .

الأبلق : الذي في لونه سواد وبياض ، يريد به الطريق ها هنا . والمحزوء : المرفوع ، من حراه السراب إذا رفعه . والمسطح : حصير يسف من نخوص شجر الدوم ، وهو أيضاً المكان المستوي يسط عليه التمر ويجفف ، يريد استواء الطريق وملاسته . يصف ناقته في البيتين بسرعة السير وشدته والقدرة عليه في الأرض الغليظة وفي جهد الظهيرة .

وقال تميم<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | دَعَتْنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَابَيْنِ دَعْوَةٍ   | 2 | على عَجَلٍ دَهْمَاءُ وَالرَّكْبُ رَائِحٌ <sup>2</sup>        |
| 2 | فَقُلْتُ وَقَدْ جَاوَرَنَ بَطْنُ خُمَاصَةٍ     | 3 | جَرَتْ ثَوْنٌ دَهْمَاءَ الظُّبَاءِ الْبَوَارِخُ <sup>3</sup> |
| 3 | أَتَى دُونَهَا ذُبُ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ       | 4 | فَتَى فَارِسِيٌّ فِي سَرَاوِيلَ رَامِخُ <sup>4</sup>         |
| 4 | وَمَا ذِكْرُهُ دَهْمَاءَ بَعْدَ مَزَارِهَا     | 5 | بَنَجْرَانٍ إِلَّا الثُّرَّهَاتُ الصَّحَاصِخُ <sup>5</sup>   |
| 5 | عَفَا الدَّارَ مِنْ دَهْمَاءَ بَعْدَ إِقَامَةٍ | 6 | عَجَاجٌ بِجَنْبِي مَنَدِرٌ مُتَنَاوِخُ <sup>6</sup>          |

1 القصيدة في ديوانه ص40-47 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

2 كهف : موضع ، وكنايين : كتاب جبل ، وإيازاته جبل آخر يقال له : غناب ، فجمعه إليه للقرب والاتصال . دهماء : امرأة ابن مقبل ، وكانت تحت أبيه في الجاهلية ، فخلف عليها بعد موته ، وكانت العرب تزوج نساء آبائهما ، وهو أشنع ما كانوا يفعلون ، وقد فرق الإسلام بين ابن مقبل وبين دهماء .

3 في الديوان : « جاوزن » .

خماصة : اسم واد . والبوارح : جمع البارج ، وهو ما مرّ من يمينك إلى يسارك من الطير والوحش ، والعرب تنظير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تتحرف . يقول : بعدت دهماء وفارقتا .

4 ذب الرياد : الثور الوحشي ، سمي بذلك لأنه يروود ، أي يذهب ويحيى لا يثبت في مكان واحد . والرامخ : أي ذو رمح . شبه الثور الوحشي بالفارسي ذي السراويل للسواد الذي في قوائمه ، والعرب تقول للثور الوحشي مسرول لذلك أيضاً .

5 الزهات : جمع الزهة ، وهي الباطل ، فارسي معرب ، وأصله الطريق الصغير المتشعب من الجادة . والزهات الصحاصح : الأباطيل التي لا أصل لها .

6 في الديوان : « بجني مندري » .

- 6 فَصِيخُدْ فَشِيسَعَى مِنْ عُمِيرَةَ قَالَلَوَى  
7 إِذَا النَّاسُ قَالُوا كَيْفَ أَنْتَ وَقَدْ بَدَا  
8 لِيرَضَى صَدِيقٌ أَوْ لِيَبْلُغَ كَاشِحًا  
9 إِذَا قِيلَ مَنْ دَهْمَاءُ خَبَّرْتُ أَنَّهَا  
10 وَكَيْفَ وَلَا نَارًا لِدَهْمَاءٍ أَوْقَدْتُ  
11 وَإِنِّي لَتَلْحَانِي عَلَى أَنْ أَحِبُّهَا
- يَلْحَنَ كَمَا لَاحَ الْوُشُومُ الْقَرَائِحُ<sup>1</sup>  
ضَمِيرُ الَّذِي بِي قُلْتُ لِلنَّاسِ صَالِحُ<sup>2</sup>  
وَمَا كُلُّ مَنْ سَلَفَتْهُ الْوُدَّةُ نَاصِحُ<sup>3</sup>  
مِنْ الْجَنِّ لَمْ يَقْدَحْ لَهَا الزَّنْدَ قَادِحُ<sup>4</sup>  
قَرِيبًا وَلَا كَلْبًا لِدَهْمَاءٍ نَابِحُ<sup>5</sup>  
رِجَالٌ تُعْزِيهِمْ قُلُوبٌ صَحَائِحُ<sup>6</sup>

- عفا العجاج الدار : أي درسها ومحا آثارها . ومندد : اسم واد باليمن كثير الرياح شديدها .  
والتناوح : المتقابل الذي يهب من جهة مرة ، ثم من الجهة المقابلة مرة أخرى ، ومنه الرياح المتناوحة ، أي المتقابلة التي لا تهب من جهة واحدة ، ولكنها تهب من جهات مختلفة .
- 1 صعد وشسعى وعميرة : أودية في اليمن . واللوى من الرمل : حيث يلتوي ويرق ، وإنما خصّ ملتوى الرمل لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابه من الأرض ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية ، وأمكن لحفر التوي ، وإنما تكون الصلابه حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق . والوشوم : جمع الوشم ، وهو النقش في اليد أو الوجه ، وذلك أن المرأة تفرز ظهر كفها ومعصمها بإبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه ، ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو بالنوور ، فيزرق أثره ويخضر . والقرائح : جمع قريح ، وهو الذي قد قرح ، أي جرح ثم وضع عليه الكحل ، شبه آثار الدار بعد ارتحال أهلها وتغير ألوانها بالوشوم .
- 2 الضمير : بمعنى السر الذي يضره الإنسان في قلبه ها هنا .
- 3 في الأصل المخطوط : « سلفته » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- الكاشح : العدو المبغض الذي يضر العداوة . وسلفته : أي أعطيته .
- 4 معنى البيت ، فيما نرى ، لم يقدح أحد من الناس زندا ليستوقد ناراً لدهماء ، لأنها من الجن ، وكان الجن لا يستوقدون نيراناً ، إذ لم يكن بهم حاجة إليها . والزند : العود الأعلى الذي يقتدح به النار ، والعود الأسفل يقال له الزنده .
- 5 معنى البيت أن منازل قوم دهماء بعيدة ، فهو لا يرى التماع نيرانهم الموقدة ، ولا يسمع نباح كلابهم الساهرة . وفي تلبث النيران ونباح الكلاب أنس للعاشق الحيران .
- 6 في الديوان : « ليلحاني » .

- 12 ولو كَانَ حُبِّي أَمْ ذِي الْوَدَعِ كُلُّهُ  
لَأَهْلِكُ مَا لَمْ تَسْعُهُ الْمَسَارِحُ<sup>1</sup>
- 13 أَيْبَى الْهَجْرُ مِنْ دَهْمَاءِ وَالصُّرْمُ أَنَّنِي  
مُجِدِّ بِدَهْمَاءِ الْحَدِيثِ وَمَازِحُ<sup>2</sup>
- 14 وَيَوْمًا عَلَى نَجْرَانٍ قَامَتْ فَخِلَتْهَا  
كَأَحْسَنِ مَا ضَمَّتْ إِلَيَّ الْأَبَاطِحُ<sup>3</sup>
- 15 بِمَشْيِي كَهْزِ الرُّمَحِ بَادٍ جَمَالُهُ  
إِذَا حَدَفَ الْمَشْيِ الْقِصَارُ الدَّحَادِحُ<sup>4</sup>
- 16 / 59 وَلَسْتُ بِنَاسٍ قَوْلَهَا إِذْ لَقِيتُهَا  
أَجِدِّي نَبْتَ عَنْكَ الْخَطُوبُ الْجَوَارِحُ<sup>5</sup>
- 17 نَبَا مَا نَبَا عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مَا جِدًّا  
أُكْرِمُ مَنْ آخَيْتُهُ وَأُسَامِخُ<sup>6</sup>
- 18 وَإِنِّي إِذَا مَلْتُ رِكَابِي مُنَآخِهَا  
رَكِبْتُ وَلَمْ تَعْجَزْ عَلَيَّ الْمَنَادِحُ<sup>7</sup>

- ليلحاني : من لحى الرجل يلحاه ، إذا لامه وعذله . وتعزيهم : أي تصبرهم وتقويهم .

- 1 في الأصل المخطوط : « لأهلك مال » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
المال : أكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل ، لأنها كانت أكثر أموالهم . والمسارح : جمع المسرح ، وهو المرعى حيث تسرح الماشية .
- 2 الصرم : القطيعة . يريد أنه يذكر دهماء على كلا حاله جاداً ومازحاً .
- 3 في الديوان : « وافت » .
- 4 نجران : مدينة معروفة بالحجاز من شق اليمن . والأباطح : جمع الأبطح ، وهو بطن الوادي ومسيله ، ويكون فيه التراب والحصى اللين ، مما قد جرّته السيول .
- 4 في الأصل المخطوط : « حدف المشي » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
حدف المشي : إذا سار في سرعة ومقاربة خطو ، ويكون من القصر . والدحداح : جمع دحداح ودحداحة ، وهو القصر السمين .
- 5 في الأصل المخطوط : « ولست بناسي » بالياء وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
أجدي : معناه أي الجدد والحقيقة . ونبت الخطوب : أي تجافت ولم تؤثر ، من قولهم نبا السيف ، إذا لم يقطع ، ونا السهم عن الهدف ، إذا قصر . والخطوب الجوارح : هي التي تجرح وتؤذي .
- 6 في الأصل المخطوط : « الدهر ماجد » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
ماجداً : أي وأنا ماجد . والبيت جواب سؤالها في البيت السابق .
- 7 الركاب : الإبل التي تحمل القوم ، اسم جماعة لها . والمناوح : المفاز ، كأنها جمع مندوحة .

- 19 وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الرَّفُودُ بِرِفْدِهِ      لَمْ تُخْتَبِطْ مِنْ تَالِدِ الْمَالِ جَارِحُ<sup>1</sup>  
 20 وَعَاوَدْتُ أَسْدَامَ الْمِيَاهِ وَلَمْ تَزَلْ      قَلَاتِصُ تُحْتِي فِي طَرِيقِ طَلَاتِحُ<sup>2</sup>  
 21 يَظُلُّ يَغْشَى ظِلُّهَا سَلِيرَاتِهَا      وَتُعْقَدُ فِي أَرْسَاعِيهِنَّ السَّرَابِحُ<sup>3</sup>  
 22 وَتَوَلِّجُ فِي الظِّلِّ الزَّنَاءَ رُؤُوسَهَا      وَتَحْسِبُهَا هَيْمًا وَهَنَّ صَحَائِحُ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « المال جازح » .

وفي حاشية الأصل : « يقال : جرح له من ماله ، إذا أعطاه منه قطعة » .  
 الرفود : المعين . والرغد : العون . والمختبط : الذي يعطي السائل من غير آصرة قرابة ولا معرفة . وتالد المال : القديم الموروث عن الآباء . والجازح : من قولهم جرح له من ماله جرحه إذا قطع له منه قطعة . يقول : إذا بخل الرفود الغني بالعطاء فإني لا أبخل بل أعطيه من قديم مالي .

2 أسدام المياه : المياه الآجنة المتغيرة ، يقال : ماء سُدن وسُدوم . والقلائص : جمع القلوص ، وهي الناقة الغنية ، وتكون من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء . وطلاتح : جمع طليحة ، وهي الناقة التي أضمرها الكلال والإعياء من السفر ، يقال : سار على الناقة حتى طَلَحَهَا .

3 في الديوان : « تَظَلَّ تَغْشَى .... السرائح » .

في الأصل بين الشطرين : « سدراتها : عيونها » .

وفي حاشية الأصل : « السيور في النعال » .

تغشي : أي تدخل . سدراتها : أي عيونها التي سَلِيرَتْ ، أي تحيرت ولم تكد تبصر من شدة الحر ، ومنه قولهم : عينه سَلِيرَةٌ .

يقول هذه القلائص تميل برؤوسها إلى ظلها لتحير عيونها من شدة الحر . والسرائح : سيور من جلد تشد في الأرساغ .

4 في حاشية الأصل : « تولج رؤوسها فيه من الحر » .

تولج : أي القلائص تدخل رؤوسها في الظل من شدة الحر . والزناء : القصير القالص . والهيم : جمع أهيم وهيماء ، وهو البعير الذي أصابه الهيام ، داء يصيب الإبل شبيه بالحمى تسخن عليه جلودها ، ويكسبها العطش ، فلا تروى من الماء إذا كانت كذلك . يصف فعل الحر في هذه النوق .

23 كَأَنَّ مَنَحَاهَا إِذَا الشَّمْسُ أُعْرِضَتْ وَأَجْسَامُهَا تَحْتَ الرُّحَالِ النَّوَائِحُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في الأصل المخطوط : « وأجسامنا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي حاشية الأصل : « الآكام : المتقابلة » والكلام عن الجبال .

منحاهما : نرى أنه بمعنى ميلها ، من الانتحاء ، وهو اعتماد الإبل في سيرها على الجانب الأيسر .

وأعرضت الشمس : إذا مالت ولم تستقم في سيرها ؛ وهذا مثل قول امرئ القيس :

إذا ما الشّريا في السّماء تعرضت تعرض أنشاء الوشاح المفصل

والنوائح : الآكام أو الجبال المتقابلة ، يقال : جبلان يتناوحيان ، وشجرتان تتناوحيان ، إذا كانتا

متقابلتين ، والتناوح : التقابل .

وقال تميم<sup>1</sup> : (البيسط)

- 1 أَنَاظِرُ الْوَصْلُ أُمَّ غَادٍ فَمَضْرُومٌ      أُمَّ كُلِّ ذَيْنِكَ مِنْ دَهْمَاءِ مَغْرُومٍ<sup>2</sup>
- 2 أَمَّا تَذَكُّرٌ مِنْ دَهْمَاءٍ إِذْ طَلَعْتُ      نَجْدِي بَرِيعٍ وَقَدْ شَابَ الْمَقَادِيمُ<sup>3</sup>
- 3 هَلْ عَاشِقٌ نَالَ مِنْ دَهْمَاءِ حَاجَتُهُ      فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ الدِّينِ مَرْحُومُ<sup>4</sup>
- 4 بَيْضُ الْأُنُوقِ بَرَعِمِ دُونَ مَسْكِنِهَا      وَبِالْأَبَارِقِ مِنْ طَلْحَامِ مَرْكُومِ<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 266-280 في سبعة وأربعين بيتاً .

2 في الأصل المخطوط : « فمضروم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفيه : « وكل ذينك » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

ناظر : أي منتظر يتمهل . وغاد : ذاهب . ومضروم : مقطوع . ودهماء : امرأة ابن مقبل ، وكانت تحت أبيه في الجاهلية ، فخلف عليها بعد موته . ومغروم : أي غير مقضي ، شبه الوعد بالوصال بالدين ، وجعله مغروماً .

3 في الديوان : « أم ما ..... نجدي مريع » .

نجد مريع : اسم موضع . والمقاديم من الوجه : ما استقبلك منه ، من الناصية واللبية ، واحدها مُقَدَّمٌ ومُقَدَّمٌ . وهو يعني نفسه ، أي : ما حنينك إلى دهماء وقد شاب رأسك وأصبحت شيخاً .

4 قبل الدين : أي قبل دين الإسلام . وكان ابن مقبل قد خلف على امرأة أبيه دهماء في الجاهلية بعد موته ، وكانت العرب تزوج نساء آبائهن ؛ كان الرجل إذا مات قام أكبر ولده ، فألقى ثوبه على امرأة أبيه ، فورث نكاحها . وقد فرق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم ، وهم كثير ، ومنهم تميم بن أبي بن مقبل « المخر 325-326 » . فإلى ذلك يشير ابن مقبل بهذا البيت ، وكأنه يعده إماماً يرجو عليه الرحمة والغفران .

5 في الأصل وتحت قوله : برعم : « موضع » .

- 5 وَطَفْلَةٍ غَيْرِ جُبَّاءٍ وَلَا نَصْفٍ مِنْ سِرٍّ أَمْثَالِهَا بَادٍ وَمَكْتُومٌ<sup>1</sup>  
 6 خَوْدٌ تَلْبَسُ الْبَابُ الرَّجَالُ بِهَا مُعْطَى قَلِيلاً عَلَى بُخْلِ وَمَصْرُومٌ<sup>2</sup>  
 7 عَانَقْتُهَا فَأَنْشَنَتْ طَوْعَ الْعَنَاقِ كَمَا مَالَتْ بِشَارِبِهَا صَهْبَاءُ خُرْطُومٌ<sup>3</sup>  
 8 صِرْفٌ تَرَقُّقٌ فِي النَّاجُودِ نَاطِلُهَا بِالْفُلْفُلِ الْجَوْنِ وَالرُّمَانِ مَخْتُومٌ<sup>4</sup>

- وفيه تحت قوله : طلحام : « موضع » .

وفي حاشية الأصل : « الأنوق : الرحمة » .

وفيهما : « موضوع بعضه على بعض » . وهو شرح لقوله : مركوم .

الأنوق : الرحمة ؛ وفي المثل : أعز من بيض الأنوق ، لأنها تحززه فلا يكاد يفر به ، لأن أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة . ورسم : اسم جبل في ديار بجيلة ، وفيه روضة . ودون مسكنها : يريد أقرب وأسهل مثلاً من مسكنها . والأبارق : جمع أبرق ، وهو أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة . وطلحام : موضع ، وهو اسم لشيء مؤنت ، ولذلك لم يصرفه . ومركوم : أي بعضه فوق بعض متراكم ، يريد بيض الأنوق .

1 في حاشية الأصل : « الطفلة : الرخصة . والجباء : التي تظهر والتي تستقر من الأضداد » .

الطفلة : المرأة الرخصة اللينة . والجباء : المرأة إذا نظرت لا تروع لصفرها . والنصف : المرأة بين الشابة والكهلة ، كان نصف عمرها قد ذهب . يقول : هي شابة ليست بصغيرة ولا كبيرة .

2 في الديوان : « بخل ومحروم » .

الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . تلبس : أي : تختلط .

3 الصهباء : الخمر التي يضرب لونها إلى البياض ، تصنع من عنب أبيض . والخرطوم : الخمر السريعة الإسكار .

4 في الأصل المخطوط : « مخقوم » . ونراه تصحيحاً .

وفي حاشية الأصل : « مخنوم » . وهي الرواية الصحيحة في ديوانه .

ترقرق : تترقق ، أي تتلألأ . والناجود : راوق الخمر الذي تصفى وتعتق فيه . والناطل : مكيال الخمر . والجون : بمعنى الأسود ها هنا . والمعنى : آخر ما تجد من طعم هذه الخمر هو طعم الفلفل والرمان ، أي : ختامها طعم الفلفل والرمان .



- 9 يَمُجُّهَا أَكْلَفُ الْإِسْكَابِ وَافَقَهُ أَيَدِي الْهَبَانِيقِ بِالْمُثَنَّاةِ مَعْكُومٌ<sup>1</sup>
- 10 كَأَنَّهَا مَارِنُ الْعَرْنَيْنِ مُفْتَصِّلٌ مِنَ الظُّبَاءِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ<sup>2</sup>
- 11 مُقْلَدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ فَوْ جُدِدٍ فِي جَوْرِهِ مِنْ نَحَارِ الْأَذْمِ تَوْسِيمٌ<sup>3</sup>
- 12 مِمَّا تَبْنَا عَذَارَى الْحَيِّ أَنْسَهُ مَسَحَ الْأَكْفُ وَالْبَاسُ وَتَنْوِيمٌ<sup>4</sup>
- 13 مِنْ بَعْدِ مَا نَزَّ تَزْجِيهِ مُرْشَحَةٌ أَخْلَا تِيَّاسٌ عَلَيْهَا فَالْبَرَاعِيمُ<sup>5</sup>
- 14 لَا سَافِرُ اللَّحْمِ مَدْخُولٌ وَلَا هَبَّجٌ كَاسِي الْعِظَامِ لَطِيفُ الْكَشْحِ مَهْضُومٌ<sup>6</sup>

- 1 في حاشية الأصل : « عود يكون في الرق . الوصفاء : الخيط » .  
أكلف الإسكاب : أي رق أكلف الإسكاب . والأكلف : الأحمر الذي يخلط حمرة سواد خفي غير خالص . والإسكاب : قطعة من خشب تدخل في عرق رق الخمر . والهبانيق : الوصفاء ، واحدهم هُبْنَقٌ وهُبْنُوق . والمثناة : حبل من صوف أو شعر . ومعكوم : أي مشدود بالعكام ، وهو الرباط .
- 2 كأنها : أي المرأة ، عاد إلى وصفها . والمارن : ما لان من الأنف ، وهو بمعنى اللين ها هنا . ومارن العرنين : أي غزال مارن العرنين . والعرنين : الأنف . والمتفصل : المقطوم . والودع : الخرز ، يريد أنه مربب محلى بالخرز .
- 3 الجدد : جمع جدّة ، وهي الخطّة في متن الغزال تخالف لونه . وجوزه : وسطه ، يريد ظهره . والنحار : بمعنى اللون ها هنا . والأدم : أي الظباء الأدم ، وهي البيض ، والأدمة في الظباء والإبل البياض ، وفي الناس السمرة الشديدة . والتوسيم : الوسم ، وهو العلامة .
- 4 في الأصل المخطوط : « آنسة » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
تبني : أي تبني . يريد أن عذارى الحي قد تبني هذا الغزال ، بمسحنه بأكفهن ، ويعنين بالباسه وتنويعه .
- 5 نزّ الظلي : أي عدا وصوت . تزجيه : أي تدفعه وتسوقه . والمرشحة : الظبية ذات الولد تعنى به . وأخلى : أنبت الخلى ، وهو الرطب من الخشيش ، وتيَّاس والبراعيم : موضعان ، كأنهما جبلان .
- 6 في الأصل المخطوط : « هيج » وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
سافر اللحم : أي قليله . والمدخول : الذي فيه عيب ، من الدخل ، وهو العيب والفساد ، -

- 60 / 15 وَلَيْلَةٌ مِثْلَ لَوْنِ الْفِيلِ غَيْرَهَا طُمَسُ الْكَوَاكِبِ وَالْبَيْدُ الدِّيَامِيمُ<sup>1</sup>
- 16 كَلَّفَتْهَا عَنَدَلًا فِي مَشْيِهَا دَفَقٌ تَفْرِي الْفَرِيَّ إِذَا امْتَدَّ الْبَلَاعِيمُ<sup>2</sup>
- 17 فِيهَا إِذَا الشَّرْكُ الْمَجْهُولُ أَخْطَأهُ أُمُّ الْأَدِلَاءِ وَاغْبَرَ الْأَيْادِيمُ<sup>3</sup>
- 18 مَعْوَلٌ حِينَ يَسْتَوْلِي بِرَاكِبِهِ خَرَقٌ كَأَنَّ مَطَايَا سَفَرِهِ هِيمُ<sup>4</sup>
- 19 بَاتَتْ عَلَى نَفْسٍ لَأَمٍ مَرَاكِزُهُ جَاقَى بِهِ مُسْتَعْدَاتٌ أَطَامِيمُ<sup>5</sup>

- ومدخول داخل في النفي ، أي ليس سافر اللحم ولا مدخولاً . والهيج : المتورم . والكشح : الخصر . والمهضوم : الدقيق الخصر .

1 غيرها : أي غير من لونها المظلم . وطمس : جمع طامس ، وكوكب طامس : أي ضعيف النور يذهب ضوءه ويحيى . والبيد : جمع بيداء ، وهي الفلاة . والدياميم : جمع ديمومة ، وهي الصحراء البعيدة الأرجاء يدوم السير فيها . والصحارى تغير ظلام الليل الأسود بلونها الضارب إلى البياض .

2 كَلَّفَتْهَا : أي كلفت السير فيها . والعندل : الناقة العظيمة الرأس الضخمة . والدفق : الانصباب ، يريد أنها تدفق في سيرها وتتقدم نشيطة . وتفري الفري : أي تجرد في السير وتمضي فيه ، وفلان يفري الفري إذا عمل العمل فأجاده . والبلاعيم : جمع بلعوم ، وهو المسيل يكون في غلظ من الأرض . يريد أنها تمضي في السير إذا امتدت الطرق أمامها في الأراضي الخشنة .

3 الشرك : الطريق الذي يتشعب وينقطع . وأم الأدلاء : يريد به الدليل الحاذق . والأيديم : جمع إيدامة ، وهي الأرض الصلبة من غير حجارة ، مأخوذة من أديم الأرض وهو وجهها ، واغترارها لنزول الليل وحلول الظلام .

4 يستولي براكبه : نراه بمعنى يغلبه على أمره ها هنا . والخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . والسفر : المسافرين ، واحدهم سافر . والهيم : جمع أهيم ، وهو البعير الذي أصابه الهيام ، وهو داء يأخذ الإبل فهيم في الأرض لا ترعى .

5 الثفن : جمع ثفنة ، وهي ما يقع على الأرض من البعير إذا برك كالركبتين والكركرة . ولأم : شديد صلب مستو . مراكزه : مفاصله . وفي اللسان عن أبي عمرو : « وأراد بالمستعدات القوائم وقال : أطاميم نشيطة ، لا واحد لها . وقال غيره : أطاميم تظم في السير ، أي تسرع » . وجافى به : أي باعده ، أي باعد بين الثفنتان ، لعظم هذه الناقة .

- 20 غَيْرَى عَلَى الشَّجَعَاتِ الْعُوجِ أَرْجُلَهَا إِذَا تَفَاضَلَتِ الْبَزْلُ الْعَلَائِكِيمُ<sup>1</sup>
- 21 يَهْوِي لَهَا بَيْنَ أَيْدِيهَا وَأَرْجُلِهَا إِذَا اشْفَتَرَ الْحَصَى حُمْرٌ مَلَائِيمُ<sup>2</sup>
- 22 رَضَخَ الْإِمَاءِ النَّوَى رَدَّتْ نَوَازِيَهُ إِذَا اسْتَدَرَّتْ بِأَيْدِيهَا الْمَلَائِدِيمُ<sup>3</sup>
- 23 إِنَّ يَنْقِصِ الدَّهْرُ مِنِّي فَالْفَتَى غَرَضٌ لِلدَّهْرِ مِنْ عُدُوهِ وَافٍ وَمَثْلُومُ<sup>4</sup>
- 24 وَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ مِقْدَارًا أُصِيبْتُ بِهِ فَسِيرَةُ الدَّهْرِ تَعْوِيحٌ وَتَقْوِيمُ<sup>5</sup>
- 25 لَا يُحَرِّزُ الْمَرْءَ أَنْصَارٌ وَرَأْيِيهِ تَأَبَّى الْهَوَانَ إِذَا عُدَّ الْجَرَائِيمُ<sup>6</sup>

- 1 الشجعان : جمع شجعة ، وهي الناقة الخفيفة السريعة نقل القوائم . يريد أن هذه الناقة تغار من النوق السريعة فتتشط . والبزل : جمع بزول ، وهي الناقة التي استكملت الثامنة وطعنت في التاسعة وبزل نابها ، وهي أقوى ما تكون حينئذ . والعلاكيم ، جمع علكوم ، وهي الناقة الشديدة الصلبة .
- 2 اشقر الحصى : إذا تفرق من وقع أخفاف الناقة . وحمر : أي حصى حمر من دم أخفاف الناقة . والملاييم : جمع ملثم ، وهو الحصى الذي يلثم خف الناقة ، أي يصيبه فيدميه .
- 3 رضىخ النوى : كسره لعلف الإبل . يريد : أن الحصى يتطاير من وقع أخفاف الناقة كما ينزو النوى من تحت المراضخ . والملايديم : جمع ملدام ، وهو حجر يرضخ به النوى . واستدترت الملايديم : أي اشتد الدق بها وكثر .
- 4 الغرض : الهدف الذي ينصب فيرمى فيه ، يريد أن الفتى هدف للدهر يرميه بأحداثه . والوافي : الصحيح التام . والمثلوم : المكسور الذي ثلثته الأحداث .
- 5 في الأصل المخطوط : « مقدار » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- المقدار : بمعنى القدر ها هنا .
- زاد بعده محقق ديوانه :

- ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ      تنبؤ الحوادث عنه وهو ملموم
- الحجر للموم والملموم : المجموع بعضه إلى بعض ، وهو الصلب للمستدير ، والحجارة مما يوصف بالخلود والبقاء .
- 6 في الأصل المخطوط : « لا يحزن » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- لا يحزن المرء : أي لا يحفظه ولا ينجيه من الموت أنصاره ولا الحصون في الجبال يلوذ بها . والجرايم : جمع جرثومة ، وهي الأصل . يريد : لا يفوت المرء الموت حال كونه عزيزاً في قوة وجرثومة من قومه يأبون الهوان .

- 26 لا يَمْنَعُ الْمَرَّةَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ<sup>1</sup>  
 27 فَقَدْ أَكْثَرَ لِلْمَوْلَى بِحَاجَتِهِ وَقَدْ أَرَدُ عَلَيْهِ وَهُوَ مَظْلُومٌ<sup>2</sup>  
 28 حَتَّى يَبُوءَ بِمَا قَدَمْتُ مِنْ حَسَنِ إِنَّ الْمَوَالِيَ مَحْمُودٌ وَمَذْمُومٌ<sup>3</sup>  
 29 وَأَنْبَهُ الْخِرْقَ لَمْ يَلْمُسْ بِمَضْجَعِهِ كَأَنَّهُ مِنْ قَتَالِ السَّيْرِ مَأْمُومٌ<sup>4</sup>  
 30 وَيُنْفِرُ النَّيْبَ سِيفِي يَنْ أَسْوَقُهَا لَمْ يُؤْتَمَنْ سِرَّهَا إِلَّا شَرَّادِيمُ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « لا تمنع المرء » .

وفي الأصل : « تنني » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

أحجاء البلاد : نواحيها وأطرافها ، واحدها حَجَا ، بفتح الحاء . يقول : لا يمنع الإنسان من الموت إبعاده في البلاد ، وليس في مكنته أن يرقى سلماً في السماء لينجو منه . وهذا مثل قول زهير :

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ولو نال أسباب السماء بسلم

وقال عَزَّ وَجَلَّ : « أم لهم ملك السموات والأرض وما بينهما ، فليرتقوا في الأسباب » « سورة ص 10/38 » .

2 أكثر بحاجته : أي أقضي حاجته فأكثر . والمولى : الصديق والجار . وأرد عليه : أي أرد عنه الأذى ، على بمعنى عن ها هنا .

3 في الديوان : « حتى ينوء » .

حتى ينوء : يريد حتى يُثقله إحساني ، من ناء البعير بحمله إذا ثقل عليه .

4 الخرق : الفحل الكريم من الإبل ها هنا ، جعله كاخرق من الفتیان ، وهو الكريم في سماحة ونجدة . لم يلمس بمضجعه : أي لم يترك للنوم . وإنشاء الفحل لنحره للضيوف . والقتال : شدة الممارسة ها هنا . والسير : ما قُذ من الجلد طولاً . والمأموم من الإبل : الذي ذهب وبره عن ظهره من ضرب أو دَبَر ؛ ويقال للبعير المتأكل السنم : مأْموم .

5 في الديوان : « لم يبق من سرها » .

النَّيْب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة ، سمّوها بذلك حين طال نابها وعظم . ونفارها يكون من خشية النحر . وسرها : خالصها وكرائمها .

- 31 فَذَاكَ دَائِبِي بِهَا حَالًا وَأَحْبِسُهَا يَسْعَى بِأَوْصَالِهَا الشُّعْتُ الْمَقَارِيمُ<sup>1</sup>
- 32 مَنْ عَاتَقِ النَّبْعَ لَمْ تُغْمَزْ مَوَاصِمُهُ خُذْ الْمَتَاقَةَ أَغْفَالًا وَمَوْسُومُ<sup>2</sup>
- 33 فِي دَارِ حَيٍّ يُهَيِّنُونَ اللَّحَامَ وَهُمْ لِلْجَارِ وَالضَّيْفِ يَغْشَاهُمْ مَكَارِيمُ<sup>3</sup>
- 34 فَتِيَانُ صِدْقٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِمْ أَيْدِي حَوَاطِبِهِمْ دَامَ وَمَكْلُومُ<sup>4</sup>
- 35 قَدْ أَيْقَنُوا أَنَّ مَالَ الْمَرْءِ يَتَّبِعُهُ حَقٌّ عَلَى صَالِحِ الْأَقْوَامِ مَعْلُومُ
- 36 وَهَيْكَلُ كَشِجَارِ الْقَرِّ مُطَرِدٌ فِي مِرْفَقَيْهِ وَفِي الْأَنْسَاءِ تَحْرِيمُ<sup>5</sup>

1 وأحبسها : أي وحالاً أحبسها . والشعث : جمع أشعث ، يريد به قدح الميسر الذي تشعث أجزاء منه ، أي : تفرقت . والمقاريم : جمع مقروم ، وهو القدح الذي جُعِلَتْ فيه علامات ووسوم بالقرم .

2 العاتق : الكريم الخالص اللون . والنبع : شجر من أشجار جبال السراة ، تتخذ منه القسي والقداح .

يريد أن هذه القداح متخذة من نبع كريم . والمواصم : مواضع العقْد ، من الوَصْم ، وهو العقدة في العود . والخذ : الخفاف ، واحدها أخذ . والمتاقاة : التوقان للخروج . والأغفال : القداح التي لا علامة عليها ، ولا حظوظ لها . والموسوم : القدح الذي عليه علامات ، وحظّه بعدد العلامات .

3 يهينون اللحم : أي يذلون اللحم للمحتاجين . ويفشاهم : أي يأتيهم .

4 الحواطب : الإماء اللاتي يجمعن الخطب . والمكلوم : المحروح .

5 في الديوان : « الأنساء تحريم » .

هيكَل : أي فرس هيكَل ، وهو الضخم العالي . والشجار : خشب الهودج . والقر : الهودج . شبه الفرس بخشب الهودج في دقته وضمره . والمطرِد : نراه بمعنى المنظم الذي تابعت فقاره وتضامت . والأنساء : جمع النساء ، وهو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذ ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الخافر . والتحریم : نراه من الجرم وهو الجسد ، يقال : رجل جريم أي عظيم الجرم ، وإبل جريم أي عظام الأجرام .

يريد أن قوائم الفرس عظيمة الجرم تامة .

- 37 كَأَنَّ مَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ وَمَنْقَبِهِ مِنْ حُوزِهِ وَمَقْطَ الْقُنْبِ مَلْطُومٌ<sup>1</sup>
- 38 / 61 بَثْرَسٍ أَعْحَمَ لَمْ تَنْخَرْ مِثْلَاقِبُهُ فِيمَا تَخَيَّرُ فِي آطَامِهَا الرُّومُ<sup>2</sup>
- 39 عَرَّجْتُهُ رَائِدًا فِي عَازِبٍ رَعْدٍ جُنَّ النُّوَاصِفُ مِنْهُ وَالْيَحَامِيمُ<sup>3</sup>
- 40 مِثْلُ الطَّرَائِيلِ أَحْدَانُ الْحَمِيرِ بِهِ تَقْلِي مَعَارِفَهَا الْجَوْنُ الْعَلَاجِيمُ<sup>4</sup>

1 في الأصل المخطوط : « كَأَنَّمَا » . وهو غلط صرنا .

المنقب : الموضع الذي ينقب فيه البيطار من بطن الفرس حتى يسيل منه ماء أصفر ، وهو قدام السرة . وحوزه : وسطه . ومقط القنب : منقطه ، من القَطْ وهو القطع ، والقنب : حراب قضيب الدابة . والملطوم : المَلْصَقُ ، من لطم الشيء بالشيء إذا ألصقه به ، والمعنى يتم في البيت التالي .

2 بثرس : أي ملطوم بثرس . يقول : ذلك الموضع من الفرس ، وهو أسفل البطن ، كأنه ترس . والأعجم : الرجل الأعجمي ، ويريد به الرومي ها هنا ، وترسة الروم معروفة بكرها وشدها . ولم تنخر : أي لم تَبَلَّ . ومثاقبه : ثقوبه ومسامه .

3 في الديوان : « عازب عرد » .

في الأصل المخطوط : « حُنَّ » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

الرائد : هو الرجل الذي يتقدم القوم يبصر لهم الكلاً ومساقط الغيث . والعازب : الكلاً البعيد المطلب ، لم يُرْغَ قَطَّ وَلَا وُطِيَ . والعرد : من عَرَدَ النبت إذا طلع وارتفع . وجن النبات : أي طال والتف وخرج زهره . والنواصف : جمع ناصفة ، وهي موضع ينبات يتسع من الوادي . واليحاميم : جمع يَحْمُوم ، ونبت يحموم : أي أخضر ريان أسود ، وحملت الأرض : بدا نباتها أخضر إلى السواد .

4 في حاشية الأصل : « الضخام » . وهو شرح لقوله : العلاجيم .

الطرايل : جمع طَرْيَال ، وهو العَلَمُ يُبنى بالحجارة ، وكل بناء عالٍ ، شبه به قطع النبات الطويل الملتف . والأحْدَانُ : جمع واحد ، وهو بمعنى القوي الذي لا نظير له في قوته . والمعارف : منابت النواصي ، واحدها مَعْرِفَة . والجون : جمع جَوْن ، وهي بمعنى البيضاء ها هنا ، يريد : الأتان الجون . والعلاجيم : جمع غُلْجُوم ، وهي الأتان الطويلة الكثيرة اللحم .

- 41 شَذَّ الحَوَالِي عَنْهَا حَوْشَبٌ حَدِيبٌ عَارِي التَّوَاهِقِ بِالتَّنْهَاقِ مِنْهُومٌ<sup>1</sup>
- 42 حَتَّى دُفِعَتْ لِمُسْتَوْرٍ عَلَى عَجَلٍ فِي جُوزِهِ وَنَصِيلِ الرَّأْسِ تَقْدِيمٌ<sup>2</sup>
- 43 كَأَنَّهُ نَاشِدٌ نَادَى لِمَوْعِدِهِ عَبْدَ مَنْأَفٍ إِذَا اشْتَدَّ الْحَيَازِيمُ<sup>3</sup>
- 44 يَثْنِي عَلَى حَامِيَيْهِ ظِلَّ حَارِكِهِ يَوْمَ قُدَيْدِيْمَةِ الْجُوزَاءِ مَسْمُومٌ<sup>4</sup>
- 45 فَصَامَ شَوْكُ السَّفَا يَرْمِي أَشَاعِرَهُ نَيْطَتْ بِأَرْسَاعِهِ مِنْهُ أَضَامِيمٌ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « شَوْذَبٌ حَدِيبٌ » .

وفي الأصل المخطوط : « بالتنهات متهم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

شذ : أي أبعد وأفرد . والحوالي : جمع حَوَلٍ ، وهو الذي أتى عليه حَوْلٌ ، أي سنة ، من الدواب . والشوذب : الحمار الطويل النحيب . والحذب : المشفق الذي يعطف على أئنه . وعاري التواهيق : أي معروق التواهيق ، وهي العظام الناتئة في حدود الحميم ، أو هي عروق تكتشف خياشيمها . والمنهوم بالتنهاق : المولع به ، ينهق كثيراً لحدته .

2 المستور : نراه . بمعنى الشيء الذي يستره الإنسان عن غيره ، وهو هنا الكلا الذي خرج يروده حتى دفع إليه . وجوزه : وسطه ، يريد وسط الفرس الذي عاد إلى وصفه . ونصيل الرأس : أعلاه . وقوله تقديم : يريد أنه بلغ غايته وفرسه رافع الرأس نشيط .

3 الناشد : الذي ينشد ضالته ، أي يطلبها ويسأل عنها . والمناف : المكان الطويل المشرف ها هنا . والحيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر ؛ واشتد الحيازيم : كناية عن الجلد في الأمر والتشمير فيه ، يقال : اشتد حيازيمك لهذا الأمر ، أي وطن عليه واستعد له . شبه فرسه ، وهو رافع الرأس نشيط ، بالذي ينشد ضالته ، وينادي عبداً له في مَرْقَبَةٍ .

4 الحاميان : جانباً حافر الفرس . والحارك : فروغ الكتفين . وقدييمة : تصغير قُدَامٍ على أنها مؤنثة . والجوزاء : برج تنزله الشمس في آخر الربيع وحينئذ تهب السَّمُوم ، وهي ريح حارة . ويوم مسموم : ذو سَمُوم ، ويقال : سُمُّ يَوْمنا فهو مسموم .

5 صام الفرس : قام ساكناً من غير أن يعتلف . والسفى : شوك السنبل واليَهْمَى . والأشاعر : جمع أشعر ، وهو ما استدار بالحافر من منتهى الجلد حيث تنبت الشعيرات حوالى الحافر . نيطت : بمعنى علقن ها هنا . والأضاميم : جمع إضمامة ، وهي الحزمة .

46 ورَأْدُ نَقْعٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَحْلِ لَا يُسْتَهْدُ إِذَا مَا صَوَّتَ الْبَوْمُ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 النقع : القاع من الأرض يستنقع فيها الماء . والوحل : الطين الرقيق الذي ترتطم فيه الدواب . ولا يستهد : أي لا يستضعف وإذا ما صوت البوم : كناية عن الليل في الفلاة الموحشة . يريد أن فرسه وثيق قوي على السير في الفلاة ليلاً .



وقال تميم أيضاً<sup>1</sup> : (المتقارب)

- |   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | دَعَيْنَا غَتِيْبَةً مِنْ عَالِجٍ  | وقد حَانَ مِنَّا رَجِيْلٌ فَشَالَا <sup>2</sup>       |
| 2 | فَقُمْنَا إِلَى قُلُوصٍ ضُمِّرِ    | نَشْدُ بِأَجْوَا زِهْنِ الرَّحَالَا <sup>3</sup>      |
| 3 | ذَنْتُ ذَنْوَةً لِجِبَالِ الصَّبَى | فَهَابْتُ وَدَاعَكَ إِلَّا سُؤَالَا <sup>4</sup>      |
| 4 | وَرَقَرْتُ الدَّمْعَ فِي رِقَبَةٍ  | فَلَمَّا تَرَقَّرَقَ عَادَ انْفِتَالَا <sup>5</sup>   |
| 5 | وَهَلْ عَاشِقٌ رَدَّ عَنْ حَاجَةٍ  | كَذِي حَاجَةٍ أَمَكَنْتُهُ فَقَالَا                   |
| 6 | وَطَافْتُ بِنَا مُرْشِقٍ حُرَّةً   | بِهَرَجَابٍ تَنْتَابُ سِيْدْرًا وَضَالَا <sup>6</sup> |

- 
- 1 القصيدة في ديوانه ص 225-237 في ثلاثة وأربعين بيتاً .
- 2 عالج : رمل مشهور في شمال بلاد العرب ، يقال له رمل عالج ، وهي جبال . وشال : أي ارتفع وذهب .
- 3 القلوص : جمع قلووص ، وهي الفتية من الإبل . وأجوازهن : أوساطهن .
- 4 في الديوان : « بجبال الصبا » .
- جبال الصبا : يريد بها الوصال . والصبا : الهوى والغزل .
- 5 في رقبة : أي في تحفظ وخوف . ورقرت الدمع : أسالته في سهولة . وعاد انفتالاً : أي كفَّ عن السيلان .
- 6 في الأصل ونحت قوله : بهرجاب : « واد » .
- المرشق من الفطباء : التي تمد رأسها وتنظر ، فهي أحسن ما تكون حيثئذ . وهرجاب : اسم واد . والسدر : شجر النبق ، وهو يكثر في بلاد العرب . والضال : شجر صغير دقيق العيدان .

- 7 تَرَعَّاهُ حَتَّى إِذَا أَظْلَمَتْ تَأَوَّتْ فَأَزْجَتْ إِلَيْهَا غَزَالاً<sup>1</sup>  
 8 غَزَالٌ خَلَاءٌ تَصْدَى لَهُ لِتُرْضِعَهُ دِرَّةً أَوْ عُلالاً<sup>2</sup>  
 9 بِخَلٍّ بُزُوجَةٍ إِذْ ضَمَّمَهُ كَثِيبًا عَوِيرٍ فَعَغَمَا الْحَبَالَا<sup>3</sup>  
 10 فَلَيْسَ لَهَا مَطْلَبٌ بَعْدَمَا مَرَزْنِ بِفِرْتَاكِ خُوصاً عَجَلَا<sup>4</sup>  
 11 جَعَلْنَ الْقَنَاءَ بِأَيْمَانِهَا وَسَاقاً وَعُرْفَةً سَاقٍ شِمَالَا<sup>5</sup>  
 12 عَلَى حِينٍ أَوْفَتْ عَلَى سَاعَةٍ تَرَى النَّوْمَ أَمَكْنَ فِيهَا كَلَالاً<sup>6</sup>

- 1 ترعاه : أي ترعاه بمعنى ترعاه . أظلمت : أي أظلم عليها الليل . تأوت : أي أوت إلى غيرهما .  
 وأزجت إليها غزالاً : ذهبت إليه وساقته أمامها .  
 2 تصدى له : أي تتصدى له . والدرة : اللبن الذي يدرّ ، أي : يجري ويسيل . والعالال : بقية اللبن  
 في الضرع .  
 3 في الديوان : « بخللّ يزوجة » .  
 الخلل : الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة . وبزوجة : رملة من وراء النّباج قبيل طريق الكوفة ،  
 والمشهور فيه بُزَاجَةٌ . والعوير : كثيب عظيم من الرمل ببزوجة . والحبال : يريد بها حبال الرمل ،  
 والحبل من الرمل : قطعة ضخمة منه تمتد وتستطيل كالجلجل ، شبه بالحبل . وغما الحبالا : أي  
 غلب هذان الكثيبان على غيرهما من الرمال .  
 4 في الأصل المخطوط : « مرون » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 فليس لها : يريد رواحلهم القلائص التي ذكرها في البيت 2 . وفرتاج : موضع بين النّباج وغل  
 بزوجة والكوفة . والخصوص : جمع أخوص وخصواء ، من الخصوص ، وهو ضيق العين وصفرها  
 وغوورها ، يريد أن مطاياهم غائرة العين من عناء السفر .  
 5 جعلن : أي المظي جعلن . والقناة : واد من أودية المدينة بناحية جبل أحد ، وهو أحد أودية المدينة  
 الثلاثة . وساق : جبل على طريق المدينة حذاء جبل آخر اسمه عُنَاب . والعرفة : متن من الأرض  
 منقاد ينبت الشجر ، وفي بلاد العرب بضع عشرة عرفة ذكرها ياقوت في معجم البلدان في تفصيل .  
 6 كلالاً : أي من الكلال والإعياء . يريد أن المظي من كلالها وإعيائها من السفر ترى النوم أمكن  
 لها في هذه الساعة .

- 13 بِهَادٍ تَجَاوَبُ أَصْدَاؤُهُ      يَشْتَقُّ بِأَيْدِيِ الْمَطِيِّ الرِّمَالَا<sup>1</sup>
- 14 / 62 كَأَنَّ مَصَاعِيْبَ أَنْقَائِهِ      جَمَالَ هِجَانٍ تُسَامِي جَمَالَا<sup>2</sup>
- 15 تَسُوْفُ النَّوَاعِجُ خِلَالَهِ      كَسُوْفِ الْجَمَالِ الْغِيَارَى مَبَالَا<sup>3</sup>
- 16 فَأَوْرَدَهَا مِنْهَا أَجْنَأُ      تَعَاجِلُ حِلَاً بِهِ وَارْتَحَلَا<sup>4</sup>
- 17 فَأَفْرَغْتُ مِنْ مَاصِعِ لَوْنُهُ      عَلَى قُلُوصٍ يَنْتَهَبِنَ السَّحَالَا<sup>5</sup>

1 الهادي : الدليل يتقدم القوم يهديهم الطريق ويتبعونه . وتجابوب أصداءه : أي تجابوب ، يريد تجابوب أصداء حذاء الدليل بالقوم .

2 المصاعيب : جمع مُصْعَب ، ونرى أنه بمعنى الأرض الصاعدة الصعبة المرتقى ، ولم تذكره كتب اللغة ، وذكرت المصاعب . والأنقاء : جمع نَقَا ، وهو الكتيب من الرمل ؛ والضمير في « أنقائه » عائد للطريق المفهوم من السياق ، ويجوز أن يكون عائداً إلى الهادي في البيت السابق للزوم ذكر الطريق مع الهادي . والهجان من الإبل : البيض الكرام العتاق ، يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع . وتسامي : أي تمشي فتتطاول في مشيها وترفع أعناقها حين يمشي بعضها إلى بعض .

3 في الأصل المخطوط : « الحمال الغيارى » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
تسوف : أي تشم . النواعج من الإبل : السُّرَاع ، من نعمت الناقة في سيرها إذا أسرعت .  
خلاته : أي خللات الطريق ، جمع خَلَّة ، وهي الرملة اليتيمة المنفردة من الرمال . يقول : تشم المطايا رمال هذا الطريق لتعرف أين هي ، وذلك من القلق وعناء السفر .

4 في الديوان :

فأوردتها منهاًلاً أجْنَأُ      نعاجل حِلَاً به وارتحالا

المنهل : الماء تشرب منه السابلة في الطريق . والآجن : الماء المتغير الطعم واللون .  
5 ماصع : أي ماء ماصع ، وهو الكدر المتغير ، وقال في اللسان : « قوله : فأفرغت من ماصع لونه ، أي : سقيتها من ماء خالص أبيض ، له لمعان كلمع الريق من صفائه » ، وهذا غلط من صاحب اللسان ، ويرده وينفيه قول ابن مقبل : « منهاًلاً أجْنَأُ » في البيت السابق ، وقوله : كئانه في البيت التالي . والقُلُوص : جمع قُلُوص ، وهي الفتية من الإبل . والسحال : جمع سَحْل ، وهو الدلو .

زاد بعده شارح ديوانه :

- 18 تَقَسَّمُ أَذْنَبَةً بَيْنَهَا      فَنُرْسِلُهَا عَرَكاً أَوْ رِسَالاً<sup>1</sup>  
 19 كَأَنَّ خَنَاتِمَ حَارِيَّةٍ      جَمَاعِمُهَا إِذْ مَسِسْنَ ابْتِلَالاً<sup>2</sup>  
 20 يُصَابِئِنَهَا وَهِيَ مَنِيَّةٌ      كَثِنِي السُّيُورِ حُذِينَ الْمَثَالِ<sup>3</sup>  
 21 وَيَوْمَ تَقَسَّمُ رِيْعَانُهُ      رُؤُوسَ الْإِكَامِ تَغَشَّيْنَ آلَا<sup>4</sup>  
 22 تَرَى الْبَيْدَ تَهْدِجُ مِنْ حَرِّهِ      كَأَنَّ عَلَى كُلِّ حَزْمٍ بَغَالاً<sup>5</sup>

- أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كَتَانُهُ      فَأَمَرَزْنَهُ مُسْتَدِرّاً فَحَالاً

أَسْفَنَ : يعني الإبل ، أي : أشتمن مشافرهن كتان الماء ، من ساف يسوف . وكان الماء : طحله وغشاؤه . فأمرزته : أي شربته ، من المرور . ومستدراً : أي جارياً ، يريد أنه استدر إلى حلوقها فحرق فيها . وقوله : فحال : بمعنى جرى ، أي جال إلى الخلق .

1 في الديوان : « تَقَسَّم » .

وفي الأصل المخطوط : « فترسلها » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

الأذنية : جمع ذنوب ، وهو الدلو فيه ماء . فترسلها عركاً : أي نوردها الماء جميعاً وهي تعزك أي تزدحم . وترسلها رسالاً : أي نوردها قطعاً بعد قطع ، واحداً رسل ، وهو القطيع من الإبل قدر عشر .

2 الخناتم : جمع خَتَم ، وهو الأسود ها هنا ، والخنتم في الأصل الخضرة ، والسواد عند العرب خضرة لأنها قرية من السواد . والحارية : الأفعى التي قد كبرت ونقص جسمها من الكبر ، ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها . شبه رؤوس المطايا وقد ابتلت بالماء بالأفاعي السود ، فقلب التشبيه .

3 في الديوان : « السَّبُوت » .

يصابينها : يريد المطايا يصابين جماجمهن ، أي يُملئنها إلى الأرض ، من صبا إلى الشيء إذا مال ، ويقال : صابى رمحه إذا صَدَّرَ سَنَانَهُ إِلَى الْأَرْضِ لِلطَّعْنِ . والسبوت : جمع سَبْتُ ، وهو الجلد المدبوغ . وحذين : أي قَدَّرَتْ وقطعت على قدر المثال . والمثال : القالب الذي يُعَدَّرُ على مثله .

4 ريعانه : أوله ووقت ارتفاعه . وتغشين آلَا : أي غشاها الآل ، وهو السراب ، فنسب الفعل إلى الإكام .

5 البيد : جمع بيداء ، وهي القلاة . وتهديج : أي تضطرب . والحزم : ما غلف من الأرض وكثرت حجارته ، وأشرف حتى صار له إقبال ، لا تملوه الإبل والناس إلا بالجهد . شبه اضطراب الأكام في البيداء بالسراب وجريانه ببغال عملة تمشي على هذه الأكام .

- 23 بَغَالًا عَقَارَى تَغَشَّيْنَهُ فَكُلُّ تَحْمَلٍ مِنْهُ فَزَالَا<sup>1</sup>  
 24 وَقَافِيَةٌ مِثْلٍ وَقَعَ الزَّنَادِ لَمْ تَتْرِكْ لِمُجِيبٍ مَقَالَا<sup>2</sup>  
 25 رَمِيتُ بِهَا عَنْ بَنِي عَامِرٍ وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الرِّجَالِ النُّضَالَا<sup>3</sup>  
 26 وَخَوْذُ خَرُودِ السُّرَى طَفْلَةً تَنْقُذْتُ مِنْهَا حَدِيثًا حَلَالَا<sup>4</sup>  
 27 مِنَ الشَّمْسِ الْعُرْبِ مِنْ ذَاتِهَا يُدَانِينَ حَالًا وَيُنْأَيْنَ حَالَا<sup>5</sup>

1 في الديوان : « يغشيه » .

عقارى : أي جرحى ، قد عقرتها رحالها من ثقل أحمالها . يغشيه : أي يصعدن فيه فيغطينه .

وتحمل : ذهب ومضى .

زاد بعده صاحب ديوانه :

يَنْزُدُ الْأَوْبِدُ فِيهَا السُّمُومُ ذِيَادَ الْمُجِرِّ الْمَخَاضِ النَّهَالَا

ينزود : أي يلدغ ويسوق . والأوبد : الوحش ، واحدها آبد وآبدة . والسموم : الريح الحارة .

والمجر : من أحر الرجل ، إذا صارت إبله جراراً ، أي : عطاشاً . والمخاض : الحوامل من النوق ،

واحدها خلفة على غير قياس ، ولا واحد لها من لفظها . والنهال : العطاش ، واحدها ناهلة .

2 في الديوان :

### \* وقافية مثل وقع الرداة \*

القافية : يريد بها قصيدة الهجاء ها هنا . والرداة : الصخرة .

3 رميت بها : أي دافعت بها ، ولذلك عدّاه بمن . بنو عامر : هم بنو عامر بن صعصعة من قبائل

قيس عيلان ، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل الأدنون . والفوت : بمعنى السبق ها هنا ، يريد

استباق الرجال للفوز . والنضال : المباراة في الرمي في الأصل ، وهو مفعول قوله : « فوت

الرجال » ، و« كان » تامة ها هنا ، فيما نرى .

4 الخود : المرأة الشابة الحسنة . والخرود من النساء : هي الحيّة الخافضة الصوت الخفيرة . والسرى :

السير في الليل . وخرود السرى : أن تستحي أن تخرج ليلاً . والطفلة : المرأة الرخصة اللينة .

وتنقذت منها حديثاً : أخذته منها واستخرجته .

5 الشمس : جمع شמוש ، والشموس من النساء هي التي لا تطالع الرجال ولا تطعمهم . والعرب :

أصلها العُرب ، بضمتين ، وهو جمع عُروب ، وهي المرأة الحسناء المتحبة إلى زوجها المطيعة له .

- 28 فَلَمَّا تَلَبَّسَ مَا بَيْنَنَا      لِبِسْتُ بِهَا مِنْ حِبَالِي حَبَالاً<sup>1</sup>  
 29 وَعَنْسٍ دُمُولٍ جُمَالِيَّةٍ      إِذَا مَا الْجَهَامُ أَطَاعَ الشَّمَالَ<sup>2</sup>  
 30 عَرَضْتُ لَهَا السَّيْفَ عَنْ قُدْرَةٍ      وَمَا أَحْدَثَ الْقَيْنُ فِيهِ صِقَالاً<sup>3</sup>  
 31 نَقَسْتُ فِي الْحَيِّ أَبْدَأَهَا      وَبَعْضُ الْحَدِيثِ يَكُونُ انْتِحَالاً<sup>4</sup>  
 32 وَغَيْثٍ تَبَطَّنْتُ قُرَيَّانَهُ      تَرَى النَّبْتَ مَكْنٌ فِيهِ اكْتِهَالاً<sup>5</sup>  
 33 بِنَهْدِ الْمَرَائِلِ ذِي مَيْعَةٍ      إِذَا احْتَفَلَ الشَّدُّ زَادَ احْتِفَالاً<sup>6</sup>

1 في الديوان : « لبست لها » .

تلبس ما بيننا : أي اختلط حبها بقلبي واختلط حيي بقلبي . والحبل : بمعنى الوصال ما هنا .  
 2 العنس : الناقة القوية الصلبة ، شَبَّهَتْ بالصخرة لصلابتها . والذمول : الناقة السريعة ، من الذميل ، وهو ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين . والجمالية : الناقة الوثيقة الخلق ، تشبه الجميل في خلقتها وشدتها وعظمتها . والجهام : السحاب الخفيف الذي لا ماء فيه ، أو هو الذي هراق ماءه .  
 والشمال : ربيع الشمال . والكلام كناية عن فصل الشتاء والبرد وهبوب الشمال ، وهو زمن الشدة والضيق عند العرب .

3 عرضت لها السيف : يريد أنه عقر هذه الناقة بالسيف لينحرها . والقين : صانع السيوف والحداد .  
 يقول : إنه عرض لهذه الناقة بالسيف ليعقرها ، وهو غير مصقول ، لقوته واقتداره على ذلك .  
 4 في الديوان :

\* يُنَقِّسُ فِي الْحَيِّ أَبْدَأُهَا \*

الأبداء : جمع بَدَأَ ، وهو العظم بما عليه من اللحم . ويكون انتحالاً : أي يكون كذباً واختلاقاً .  
 5 تبَطَّنْتُ الوادي : دخلت بطنه وجوَّلت فيه . والقريان : جمع قرى ، وهو مجرى الماء إلى الرياض من الأعالي . ومكن اكتهالاً : أي قد قوي وطال .

6 بنهد المراكل : أي بفرس نهْد المراكل ، وهو الجسم المشرف . ومراكل الفرس : حيث يركله الفارس برجله إذا حركه للركض ، وهما مركلان ، وفرس نهْد المراكل : أي واسع الجوف عظيم المراكل . وميعة جري الفرس : أوله وأنشطه . واحتفل : أي اشتد . والاحتفال من عدو الخيل : أن يرى الفارس أن فرسه قد بلغ أقصى حُضْرِهِ ، وفيه بقية . والشد : العَنُو والحُضْر .

- 34 شَلِيدِ الدَّسِيعِ رَفِيعِ الْقَنَآ لِيَرْفَعُ بَعْدَ نِقَالٍ نِقَالًا<sup>1</sup>
- 35 مِنَ الْمَاتِحَاتِ بِأَعْرَاضِهَا إِذَا الْحَالِبَانِ أَرَادَا اغْتِسَالًا<sup>2</sup>
- 36 يَشْتَدُّ مَجَامِعَ أَرَادِهِ بِذِي شَاوَةٍ لَمْ تُعْتَبْ سَعَالًا<sup>3</sup>
- 37 / 63 فَأَخْرَجْتُ مِنْ حَوْزِهِ مَقْصَرًا أَقْبَ لَطِيفًا مُمَرًّا جُلَالًا<sup>4</sup>
- 38 وَكَمْ مِنْ قُرُومٍ لَهَا سَاقَةٌ يُرِدْنَ إِذَا مَا التَّقَيْنَ الصَّيَالًا<sup>5</sup>
- 39 تَعَرَّضُ تَصْرِفُ أَنْيَابِهَا وَيَقْلِفْنَ فَوْقَ اللَّحْيِ الثُّفَالًا<sup>6</sup>

1 الدسيع : مغرز العنق في الكاهل . والقنذال : معقيد العنار من رأس الفرس خلف الناصية .

والنقال : ضرب من السير سريع ، من النَّقْل ، وهو سرعة نقل القوائم .

2 في الديوان : « من الماتحات » .

الماتحات : جمع مائحة ، من ماح في مشيته إذا تبخر ، وهو ضرب حسن من المشي في رهوجة حسنة . وقوله بأعراضها يعني أنها تجري معرّضة ، وذلك من النشاط ، يريد أن الإعياء لا يخالها . والخالبان : عرقان أحضران يكتفان السرة من ظاهر البطن . وقوله أراد اغتسالا : يريد العرق . يقول : إن هذا الفرس يجري معرّضاً متبخراً من النشاط حين يأخذ بالعرق بعد طول الجري .

3 في الديوان : « لم يُعْتَب » .

الأرَاد : جمع رُود ورَاد ، وهو أصل اللَّحْي الناتئ تحت الأذن ، وقيل : أصل الأضراس في اللحي . وبذي شَاوَةٍ : أي برأس ذي شَاوَةٍ ، والشَاوَةُ : من شَأَنِي الشَّيْء شَاوًا إذا أعجبني . ولم يعتب سعالاً : أي لم يُعَيِّبه سعال ، من العَتَب وهو ما دخل في الأمر من العيب والفساد .

4 حوزة : أي وسطه . والمقصر : بفتح الصاد وكسرهما ، العَتِي . والأقْب : الضامر البطن . والمر : المذل . والجلال : العظيم .

5 في الديوان : « ما التقينا » .

القروم : جمع قَرَم ، وهو السيد العظيم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وساقعة الجيش : مؤخره ، جمع ساق ، وهم الذين يسوقون جيش الغزاة ، ويكزنون من ورائه يحفظونه . والصيال : القتال ، من صال يصول .

6 في الأصل المعطوط : « الثفالا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

40 حملتُ عليها فَشَرَّدْتُهَا بِسَامِي اللَّبَانِ يَبْذُ الْفَحَالَا<sup>1</sup>

41 كَرِيمِ النَّجَارِ حَمَى ظَهْرَهُ فَلَمْ يُنْتَقِصْ بِرُكُوبِ زَبَالَا<sup>2</sup>

\* \* \*

---

- تعرض : أي تتعرض . وتصرف أنيابها : أي تحرقها حتى يسمع لها صوت ، وصريف أنياب الفحول يكون من الحدة والنشاط . واللَّحْي : حائطا الفم من عظام الخنك ، جمع لَحْي ، وهما لحيان . والتغال : البصاق .

1 بسامي اللبان : أي بفرس سامي اللبان ، واللبان من الفرس : الصدر . ويَبْذُ الفحال : أي يسبقهم ويغلبهم ، والفحال : جمع فحل .

2 النجار : الأصل . والزبال : ما تحمل النملة بفيها . والمعنى أنه فحل لم يركب وأودع للفحلة .



وقال تميم أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 هَلْ أَنْتَ مُحَيِّ الرِّبْعِ أَمْ أَنْتَ سَائِلُهُ      بِحَيْثُ أَحَالَتْ فِي الرِّكَاءِ سَوَائِلُهُ<sup>2</sup>
- 2 وَكَيْفَ يُحْيِي الرِّبْعَ قَدْ بَادَ أَهْلُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَسْهُ وَجَنَادِلُهُ<sup>3</sup>
- 3 وَقَدْ قُلْتُ مَنْ فَرَطِ الْأَسَى إِذْ رَأَيْتُهُ      وَأَسْبَلَ دَمْعِي مُسْتَهْلاً أَوَائِلُهُ<sup>4</sup>
- 4 أَلَا يَا لَقَرْمٍ لِلدِّيارِ بَبْنُوَّةٍ      وَأَنْتِ مِرَاحُ الْمَرْءِ وَالشَّيْبُ شَامِلُهُ<sup>5</sup>
- 5 وَلِلدَّارِ مِنْ جَنْبِي قَرَوْرَى كَأَنَّهَا      كِتَابٌ وَحْيٌ أَنْبَعَتْهُ أَنْامِلُهُ<sup>6</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص 238-254 في خمسة وخمسين بيتاً .
- 2 الربيع : المنزل ودار الإقامة ، من ربيع بالمكان إذا نزل وأقام فيه . أحوال : أي انصبت . والركاء : واد بسرة نجد ، وقد أكثر ابن مقبل من ذكره . والسوائل : جمع سائلة ، وهي مياه الأمطار إذا سالت .
- 3 في الديوان : « تُحْيِي .... بان » .
- بان أهله : أي ارتحلوا وبعثوا . وأساه : أي أساسه ، وهو حدوده وقواعده ها هنا . وجنادله : حجارته ، واحدها جندل .
- زاد بعده صاحب ديوانه :

- عَفَّتْهُ صَنَادِيدُ السَّمَائِينَ وَانْتَحَتْ      عَلَيْهِ رِيَاخُ الصَّيْفِ غُبْرًا مُحَارِلُهُ
- عفته : أي هدمته وأخرجه . ومطر صنديد : عظيم القطر . والسماكان : نجمان نيران ، أحدهما السماك الأعزل ، والآخر السماك الرامح ، والأعزل من منازل القمر . وانتحت عليه : أي قصده
- وأقبلت عليه . والمحاول : الزاب وحطام الثبت وسواقط ورق الشجر تجول بها الريح .
- 4 استهل الدمع : أي سال .
  - 5 بلدة : جبل بنجد لبني العجلان ، وهم رهط ابن مقبل . والمراح : المرح .
  - 6 في الديوان : « وحى كتاب » .

- 6 صَحَا الْقَلْبُ عَنْ أَهْلِ الرِّكَاءِ وَقَاتَهُ عَلَى مَأْسَلٍ خِلَاتُهُ وَحَلَامِلُهُ<sup>1</sup>
- 7 أَحْوَ عَبْرَاتٍ سَيْقَ لِلشَّامِ أَهْلُهُ فَلَا الْيَأْسُ يُسْلِيهِ وَلَا الْحُزْنُ قَاتِلُهُ<sup>2</sup>
- 8 تَنَاسَأَ عَنْ شَرْبِ الْقَرِينَةِ أَهْلُهَا وَعَادَ بِهَا شَاءَ الْعَدُوِّ وَجَامِلُهُ<sup>3</sup>
- 9 تَمْشَى بِهَا سُودُ الظُّبَاءِ كَأَنَّهَا جَنَا مَهْرَقَانِ فَاضَ بِاللَّيْلِ سَاحِلُهُ<sup>4</sup>
- 10 وَيُبْذَلُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ وَعَيْشَةٌ بِعَيْشَتِنَا ضَبِيقُ الرِّكَاءِ فَعَاقِلُهُ<sup>5</sup>
- 11 سَخَاخًا يَزْجِي الذُّئْبُ بَيْنَ سُهُوبِهَا وَنَحْلُ النِّعَامِ رِزَّةٌ وَأَزَامِلُهُ<sup>6</sup>
- 12 أَلَا رَبَّ عَيْشٍ صَالِحٍ قَدْ لَقِيتُهُ بِضَبِيقِ الرِّكَاءِ إِذْ بِهِ مِنْ نُوَاصِلُهُ<sup>7</sup>

= قُرْورِي : اسم موضع . والوحي : جمع وَحْي ، وهو الكتابة ها هنا . والكتاب : بمعنى الصحيفة المكتوبة ها هنا . شبه آثار الدار الدارسة بسطور الكتابة . وأنامله : يريد أنامل الكتاب .

1 الرِّكَاء : وادٍ بِسْرَةٍ نَحْد . ومَأْسَل : اسم موضع . والحلائل : جمع حليل وحليلة ، وهو بمعنى الجار والصديق ها هنا .

2 أَحْوَ عِبْرَات : أي دَامِعِ الْعَيْنِ يَبْكِي ؛ والعبرات : الدموع ، واحدها عُبْرَةٌ .

3 تَنَاسَأَ : أي تَبَاعَد . والقَرِينَةُ : اسم موضع قَبْلَ حُزْوِي ، وحُزْوِي من بلاد بَنِي تَمِيم . وشَاءَ الْعَدُو : أي غَنَمُهُمْ ، واحدها شاة . والجامل : قَطِيعُ الْجَمَالِ .

4 فِي الدِّيَّوَانِ : « شَوْلُ الظُّبَاءِ » .

الشول من النوق : التي عَفَ لَبْنُهَا وَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا ، وَأَتَى عَلَيْهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ مِنْ يَوْمِ نَتَاجِهَا أَوْ ثَمَانِيَةٍ ، وَاحِدَتُهَا شَائِلَةٌ ، وَاسْتَعَارَهُ لِلظُّبَاءِ . وَالمَهْرَقَانِ : الْبَحْرُ ؛ وَجَنَاءُ : مَا يَبْقَى مِنَ الْوَدْعِ عَلَى السَّاحِلِ بَعْدَ انْخِسَارِ الْمَدِّ عَنْهُ . شَبَّهَ الظُّبَاءَ الرَّائِعَةَ فِي الدِّيَارِ بِالْوَدْعِ فِي بَيَاضِهِ وَمَلَاسَتِهِ .

5 ضَبِيقُ الرِّكَاءِ وَعَاقِلُهُ : مَوْضِعَانِ مِنَ الرِّكَاءِ ، وَهُوَ وَادٍ بِسْرَةٍ نَحْد .

6 فِي الدِّيَّوَانِ : « وَفَحْلُ النِّعَامِ » .

سَخَاخًا : بَدَلُ مِنْ قَوْلِهِ « حَالًا وَعَيْشَةٌ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَالسَّخَاخُ : الْأَرْضُ الْحَسْرَةُ اللَّيْنَةُ .

وَيَزْجِي : بِمَعْنَى يَعْدُو هَا هُنَا . وَالسُّهُوبُ : جَمْعُ سَهْبٍ ، وَهِيَ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالرِّزْ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ . وَالْأَزَامِلُ : جَمْعُ أَزْمَلٍ ، وَهُوَ الصَّوْتُ الْمُخْتَلَطُ .

7 الرِّكَاءُ : اسْمُ وَادٍ فِي دِيَارِ بَنِي الْعَجْلَانِ .

- 13 إِذِ الدَّهْرُ مَحْمُودُ السَّجِيَّاتِ تُحْتَنَى  
14 وَحَيُّ جِلَالٍ قَدْ رَأَيْنَا وَمَجْلِسِ  
15 هُمْ الْمَانِعُونَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِ أَصْلِهِ  
16 هُمْ الضَّارِبُونَ الْيَقْدُمِيَّةَ تَغْتَرِي  
17 مَصَالِيْتُ فَكَاكُونَ لِلْسَّبْيِ بَعْدَمَا  
18 / 64 وَكَمْ مِنْ مَقَامٍ قَدْ شَهِدْنَا بِخَطِّهِ  
19 وَكَمْ مِنْ كَيْمٍ قَدْ شَكَّكْنَا قَمِيصَهُ
- 1 ثَمَارُ الْهَوَى مِنْهُ وَيُؤْمَنْ غَائِلُهُ<sup>1</sup>  
2 تَعَادَى بِجَنَانِ الدَّحُولِ قَنَابِلُهُ<sup>2</sup>  
3 بِأَحْلَامِهِمْ حَتَّى تُصَابَ مَفَاصِلُهُ<sup>3</sup>  
4 بِمَا فِي الْجَفُونِ أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهُ<sup>4</sup>  
5 يَعْضُّ عَلَى أَيْدِي السَّبْيِ سَلَاسِلُهُ<sup>5</sup>  
6 نَشْجٌ وَنَأْسُو أَوْ كَرِيمٍ نَفَاضِلُهُ<sup>6</sup>  
7 بِأَزْرَقٍ عَسَالٍ إِذَا هُزَّ عَامِلُهُ<sup>7</sup>

- 1 غائله : يريد دواهيهِ ، من غاله الشيء إذا أهلكه .  
2 في الأصل المخطوط : « تعادى ... الدحول » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
الحَيُّ : البطن من بطون العرب . وحى حلال : إذا كان كثيراً فيه جماعات بيوت . وتعادى : أي تتعادى ، من العُدُو . والدحول : ماء لبني العجلان ، وهم رهط ابن مقبل ، قاله أبو حاتم « البكري » . والجنان : جمع جنّ ، شبه فرسان الخيل بالجنّ . والقنابل : جمع قَبِيلَ وقنبلة ، وهو الطائفة من الخيل .  
3 في الديوان : « هم التابعون » .  
الأحلام : جمع حِلْم ، بكسر الحاء ، وهو العقل والأناة .  
4 في الأصل المخطوط : « اليقدسية تعتري » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
اليقدسية : مقدمة الخيل في الغارة والحرب . والجفون : جمع جفن ، أي جفن السيف ، وهو قرابه . وقوله بما في الجفون : أي بالسيوف . والصياقل : جمع صَيْقَل ، وهو الذي يصقل السيوف ويبلوها ويشحنها .  
5 المصاليات : جمع مِصْلَت ، بكسر الميم ، وهو الرجل الماضي في الأمور ها هنا .  
6 الخطة : الحال والأمر والخَطْبُ . ونأسو : أي نداوي الجراح . والتفاضل بين القوم : أن يكون بعضهم أفضل من بعض ، وفاضله فضله : أي غلبه بالفضل .  
7 الكمي : الفارس الشاكي السلاح . والقميص : يريد به الدرع ها هنا ، وشكه بالرمح : إذا خزقه وانتظمه به . وبأزرق : أي بمرح أزرق السنان . والعسال : الرمح اللدن يهتز ويضطرب . وعامل الرمح : صدره دون السنان .

- 20 وَإِنَّا لَنَحْدُو الْأَمْرَ عِنْدَ خُدَائِهِ إِذَا عَيَّى بِالْأَمْرِ الْفَظِيعِ قَوَائِلُهُ<sup>1</sup>  
 21 نُعِينُ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَنُصِرُهُ عَلَى شَرِّهِ حَتَّى تَجَالَ جَوَائِلُهُ<sup>2</sup>  
 22 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يَخْلُفُ نَسْلُهُ وَيَأْتِي عَلَيْهِ حَقُّ دَهْرٍ وَبَاطِلُهُ<sup>3</sup>  
 23 فَأَخْلِفُ وَأَتْلِفُ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ<sup>4</sup>  
 24 وَمُضْطَرِبِ النَّسْعَيْنِ مُطَرِدِ الْقَرَى تَحْدَرُ رَشْحاً لَيْتُهُ وَقَلَامُلُهُ<sup>5</sup>  
 25 ذَوَاتُ الْبَقَايَا الْبَزْلُ لَأَشْيَاءَ فَوْقَهَا وَلَا ذَوْنَهَا أَمْثَالُهُ وَقَتَائِلُهُ<sup>6</sup>

1 حدا الأمر : أي تبعه وقصده . وعي بالأمر : عجز عنه وقصر عن القيام به . وقوائله : الذين يستقبلونه ويواجهونه .

2 في الديوان : « على شزر » .

نمره : أي نقتله قتلاً شديداً . وعلى شزر : أي عن اليسار ، والشزر : الفتل مما يلي اليسار ، وهو أشد الفتل . شبه الأمر الصعب بالحبل الذي يعسر فتله فيقتل على العسراء أي عن اليسار . وتجال جوائله : أي تقتل حياله ، من الجَوْل ، وهو الحبل .

3 المال : أكثر ما يطلق العرب المال على الإبل ، ونراه المراد ها هنا . ويخلف نسله : أي أنه يأتي مرة ثانية بعد ما يضيع ، فهو نسل يخلف أسلافه .

4 العارة : الشيء المستعار ، وهو اسم من الإعارة ، يقال : أعار عارة وإعارة . يريد أن المال شيء ييجي ويذهب . وأخلف فلان لنفسه : إذا كان قد ذهب له شيء فجعل مكانه آخر . وهو يريد إخلافه بالنجدة والغارة ، أي : استفد خلف ما أتلفت . وإتلافه يكون بالكرم . زاد بعده صاحب ديوانه :

وَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ وَأَيْسَرُ هَالِكٍ عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَلِغُ الْحَيُّ نَائِلُهُ

الحي : البطن من بطون قبائل العرب . والنائل : العطاء .

5 مضطرب النسعين : أي يعبر مضطرب النسعين . والنسع : سمر يُضَفَّر وتشد به الرحال . واضطراب نسع الرجل يكون من هزال البعير من عناء السفر . والقرى : الظاهر . ومطرد القرى : وثيق تليز العظام واكتناز اللحم . وتحد رشحاً : أي تصبب عرقاً . والليت : صفحة العنق . والفلائل : جمع قليلة ، وهي الشعر المجتمع .

6 ذوات البقايا : يريد النوق ذوات البقايا ، وهي التي تبقى فيها بقية وإن هُرِّكَتْ . والبزل : جمع -

- 26 رَمَيْتُ بِهِ الْمَوْمَةَ يَرْكَبُ رَأْسُهُ إِذَا جَالَ فِي بَحْرِ السَّرَابِ جَوَائِلُهُ<sup>1</sup>
- 27 إِذَا ظَلَّتْ الْعَيْسُ الْخَوَامِسُ وَالْقَطَا مَعًا فِي هَذَا يَتَّبَعُ الرِّيحَ مَائِلُهُ<sup>2</sup>
- 28 تَوَسَّدَ أُلْحِي الْعَيْسِ أَجْنَحَةَ الْقَطَا وَمَا فِي أَدَاوَى الْقَوْمِ جَفَّ صَلَاصِلُهُ<sup>3</sup>
- 29 وَغَيْثٌ تَبَطَّنْتُ النَّدَى فِي تِلَاعِهِ بِمُضْطَلَعِ التَّغْدَاءِ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ<sup>4</sup>

- بَزُول ، وهي الناقة إذا استكملت السنة النامنة وطعنت في التاسعة وفطر نابها ، وذلك حين استكمالها قوتها . والأمثال : نراها بمعنى مفارش الصوف الملونة التي تلقى على البعير ، واحدها مثال ، ولم تذكر كتب اللغة هذا الجمع . والقتال : جمع القتال ، وهو بمعنى اللحم والشحم ها هنا . والمعنى : ليس هذا البعير دون النوق ذوات البقايا في أمثاله وقاتله ، فيما نرى .

1 في الديوان : « يرجف رأسه » .

المومة : الغلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . وجال في بحر السراب : أي اشتد سيره في الظهيرة حين يرتفع السراب ، وبدا كأنه يسبح في بحره .

2 العيس : الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء . والخوامس : الإبل التي ترعى ثلاثة أيام وترد الماء اليوم الرابع ، من الخمس وهو من أظماء الإبل ، ويحسبون فيه يوم الصُّدْر . والهدال : غصون الشجر . والبيت كناية عن شدة الحر . يريد أن القطا من شدة الحر يلجأ إلى الشجر ، ونجى الإبل أيضاً فتدخل رؤوسها في غصون الشجر لتكفها من الحر .

3 في الديوان : « خِفَّ صَلَاصِلُهُ » .

توسد : أي تتوسد . والألحي : جمع ألحي ، وهو حائط الفم من عظام الخنك . يريد أن الإبل تدخل رؤوسها في غصون الشجر فتقع ألحيتها على أجنحة القطا ، فتصير كالرؤس لها . هذا قول ابن قتبية في المعاني . وقال الأنباري في شرح المفصليات : « أي باتت العيس في فلاة مجهل ، وحوها أفاحيص القطا نيام لم تتحرك » . والأدواى : جمع إداوة ، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء . والخف ، بالكسر : الخفيف . وصلاصله : بقايا الماء في الأدواى ، واحدها صَلَاصِلَةٌ وَصُلُصْلٌ .

4 تبطن الوادي : دخلت بطنه وجوأت فيه . والتلاع : جمع تلة ، وهي بجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض . ومضطلع التغداء : أي فرس قوي على العدو . والنهد : الجسم المشرف . والمراكل : جمع مَرَكَلٌ ، وهو حيث يركل الفارس الفرس برجله إذا حركه للركض ، وهما مركلان ، ونهد المراكل : أي واسع الجوف عظيم المراكل .

- 30 شَدِيدٍ مَنَاطٍ الْقَصْرَيْنِ مُصَامِصٍ صَنِيعٍ رِبَاطٍ لَمْ تُغَمَّزْ أَبَاجِلُهُ<sup>1</sup>  
 31 غَدَوْتُ بِهِ فَرْدَيْنِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يُقَاتِلُنِي حَالًا وَحَالًا أَقَاتِلُهُ<sup>2</sup>  
 32 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَحْشَ أَيَّهْتُ وَانْتَحَى بِهِ أَفْكَلٌ حَتَّى اسْتَخَفَّتْ خَصَائِلُهُ<sup>3</sup>  
 33 تَمَطَّيْتُ أَخْلِيهِ اللَّحَامَ وَبَذَنِي وَشَخْصِي يُسَامِي شَخْصَهُ وَيُطَاوِلُهُ<sup>4</sup>  
 34 كَأَنَّ يَدِيهِ وَالْغُلَامَ يَنْوُشُهُ يَدًا بَطْلٍ عَارِي الْقَمِيصِ أَزْأُولُهُ<sup>5</sup>  
 35 فَمَا نِيلَ حَتَّى مَدَّ ضَبْعِي عِنَانَهُ وَقُلْتُ مَتَى مُسْتَكْرَهُ الْكَفِّ نَائِلُهُ<sup>6</sup>

1 القصرى : أسفل الأضلاع ، وهي ضِلَعُ الخَلْفِ . ومَنَاطُ القصرين : أي مُعْلَقُهُمَا ، يريد ظهر الفرس ، وفرس مصامص : شديد تركيب العظام والمفاصل . وفرس صنيع : من صَنَعَ الفرسَ إذا قام بتعليقه وتسمينه ، وأحسن القيام عليه . والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق غليظ في الرجل . يريد أن البيطار لم يغمز عروقه ولم يقلب رجله لينظر ، لأنه صحيح الجسم خال من الأدواء .  
 2 في الديوان : « ينفض رأسه » .

غدت به فردين : أي لم يكن معنا فرسان وخيل غيرنا يشاركوننا في الصيد ، وربما كان المعنى فردين بين غيرنا أي لا نظير لنا . وينفض رأسه : أي يحركه مرحاً ونشاطاً .  
 3 في الأصل المخطوط : « أبهت » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 أيّه القانص بالوحش : صاح به وزجره . والأفكل : الرعدة ، وهي من المرح والنشاط في العدو ها هنا . وانتحى به أفكل : أي أخذ به . والخصائل : جمع خصلة ، وهي كل قطعة من لحم الفخذين والعضدين . واستخفت خصائله : أي خفت ولانت وأرعدت ، وهذا مثل قول جرير :  
 \* يَرْهَزُ رَهْزاً يُرْعِدُ الْخَصَائِلَ \*

4 خلى الفرس اللحام : ألقى في فيه اللحم . وبذني : أي غلبي . ويسامي : أي يغالِبُ ويطاول .  
 5 ينوشه : أي يأخذ برأسه . وأزأوله : أي أعالجه وأمارسه . وعاري القميص : أي عارٍ من القميص .

6 في الأصل المخطوط : « متى مستكره » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 الضبع : بمعنى العَصْدُ ها هنا . والمعنى أن الغلام لم يتمكن من ضبط الفرس لإجرامه ، فأعانه هو أيضاً حتى ناله .

- 36 وَحَاوِطَنِي حَتَّى نُنَيْتُ عِنَانَهُ عَلَى مُدْبِرِ الْعِلْبَاءِ رِيَانٌ كَاهِلُهُ<sup>1</sup>
- 37 فَأَلْجَمْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَهْدٍ وَقَدْ أَتَى مِنَ الْأَرْضِ دُونَ الْوَحْشِ غَيْبٌ مَجَاهِلُهُ<sup>2</sup>
- 38 فَلَمَّا احْتَضَنْتُ جَوْزَهُ مَالٌ مَيْلَةٌ بِهِ الْغَرْبُ حَتَّى قُلْتُ هَلْ أَنْتَ عَادِلُهُ<sup>3</sup>
- 39 وَأَغْرَقَنِي حَتَّى تَكْفَتَ مِفْزَرِي إِلَى الْحَجَرَةِ الْعُلْيَا وَطَارَتْ ذَلَاذِلُهُ<sup>4</sup>
- 40 فَذَلَيْتُ نَهَامًا كَأَنَّ هَوِيَّهُ هُوِيٌّ قُطَامِي تَلْتُهُ أَجَادِلُهُ<sup>5</sup>
- 41 / 65 عَلَى إِثْرِ شَحَاجٍ لَطِيفٍ مَصِيرُهُ يَمُحُّ لُعَاعُ الْعُضْرِسِ الْجَوْنِ سَاعِلُهُ<sup>6</sup>

1 في الديوان : « وحاوطته » .

حاوطته : أي داورته وعالجته ، وهو يأبى ، حتى ألقيت عنانه على عنقه . ومدبر العلباء : أي عنق مدبر العلباء ، يريد أنه طويل العنق لينه ، في طرف علبائه إدبار . والعلباء : عصب العنق الغليظ ، وهما علباوان ، يميناً وشمالاً ، بينهما منبت العنق . والكاهل من الفرس : ما ارتفع من فروع كتفيه . وريان كاهله : يريد أنه عظيم الكاهل ممثله .

2 يقول : حين ألجمت هذا الفرس كان الصيد من الوحش قد اختفى وغاب في أرض مجهولة .

3 في الأصل المخطوط : « الغزر » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

جوزه : أي وسطه ، يريد ظهر الفرس . والغرب : حدة الفرس وأول جريه ها هنا . وهل أنا عادل : أي هل أمكن منه وأستوي ركباً فوقه فأعدله .

4 في الأصل المخطوط : « الحجرّة العليا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

أغرقني : أي غلبني على أمري بسرعة جريه ، حتى اجتمع ثوبي إلى وسطي . والحجزة : موضع شد الإزار في وسط الإنسان . وذلاذل الثوب : أطرافه السفلى مما يلي الأرض .

5 ذليت : أي أرسلت . والنهام : الفرس الذي يخرج من صدره صوتاً حين يجري . والقطامي : العقاب . والأجادل : الصقور ، واحدها أجدل .

6 على إثر : متعلق بقوله : « فذليت » في البيت السابق . والشحاج : الحمار الوحشي ، صفة غالبية له ، من شحج الحمار إذا رفع صوته . والمصير : المعى . واللعاغ : أول الثبت . والعضرس : نبات فيه رخاوة ، لونه إلى السواد ، تسود منه جحافل الدواب إذا أكلته . وساعله : فمه . والجون : الأسود ها هنا .

- 42 مُفِجٌ مِنَ اللَّاهِي إِذَا كُنْتَ خَلْفَهُ      بَدَا نَحْرُهُ مِنْ خَلْفِهِ وَجَحَافِلُهُ<sup>1</sup>
- 43 إِذَا كَانَ جَرِي الْعَيْرِ فِي الْوَعَثِ دِيمَةً      تَعَمَّدَ جَرِي الْعَيْرِ فِي الْوَعَثِ وَابِلُهُ<sup>2</sup>
- 44 فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا فِي الْغُبَارِ حَبَسْتُهُ      مَدَى النَّبْلِ يَدْمَى مِرْقَاهُ وَفَائِلُهُ<sup>3</sup>
- 45 وَجَاوَزَهُ مُسْتَأْنَسُ الشَّأْوِ شَاخِصٌ      كَمَا اسْتَأْنَسَ الذَّنْبُ الطَّرِيدُ يُغَاوِلُهُ<sup>4</sup>
- 46 فَأَعَصَمْتُ عَنْهُ بِالنُّزُولِ مُجَلِّحاً      كَيْسِ الظُّبَاءِ أَفْرَعَ الْقَلْبَ حَابِلُهُ<sup>5</sup>
- 47 فَأَيَّهْتُ تَأْيِيهَا بِهِ وَهُوَ مُدْبِرٌ      فَأَقْبَلَ وَهَوَاهُ تَحَلَّرَ وَاشِلُهُ<sup>6</sup>

- 1 مفج : أي هو مفج ، يريد الفرس ، والمفج : المتباعد الساقين . والجحافل : جمع جحفلة ، وهي من ذوات الحافر بمزلة الشفة من الإنسان والمشفر من البعير . يقول : هو يثني يديه ورأسه في شقّ إذا أحضر فأنت ترى نحره وجحفلته .
- 2 في الأصل المخطوط : « تعمد » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- العير : حمار الوحش . والوعث : المكان السهل اللين تغيب فيه الأقدام . والذئمة : المطر يكون في سكون لا رعد فيه ولا برق . وتعمد : أي غطى . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر . يقول : ما عند الفرس من الجري يتعمد ويفوق جري العير في الوعث .
- 3 الفائل من ورك الفرس : نقرة فيها لحم ولا عظم فيها ، وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم ، إنما هو جلد ولحم .
- 4 الشأو : الشوط والطلق ؛ ومستأنس الشأو : يريد به حمار الوحش ، يعني أنه أحس بما رابه فهو يستأنس ، أي يتبصر ويتلفت هل يرى أحداً ، ويريد أنه مذعور ، وذلك أجدد لعدوه وفراره وسرعته . واستأنسه : أبصره ونظر إليه . ويغاوله : يحاول اغتياله . شبه حمار الوحش المذعور بالطريدة التي آنست الذئب يغاولها فأسرعت تعدو .
- 5 أعصمت : أي اعتصمت والتجأت بالنزول عن الفرس من أن يصرعني . ومجلّحاً : أي وهو يسير سيراً شديداً راكباً رأسه . والحابل : الصائد الذي ينصب الحباله للصيد . شبه فرسه وهو يعدو مسرعاً بالتيس المذعور الهارب من الصائد .
- 6 أيّهت به : أي صوّت بالفرس أذعوه . وفرس وهواه : أي نشيط حديد حريص على الجري . وماء واشل : أي قليل يقطر من صخرة قليلاً قليلاً ، يريد به عرق الفرس .



- 48 خَدَى مِثْلَ خَدَيِ الْفَالَجِيِّ يُؤْشِنِي بِخَبْطِ يَدَيْهِ عَيْلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ<sup>1</sup>  
 49 إِذَا مَا قِيَاهُ أَصْفَقَا الطَّرْفَ صَفْقَةً كَصَفَقِ الصَّنَاعِ بِالطَّبَابِ تُقَابِلُهُ<sup>2</sup>  
 50 حَسِبْتَ التِّقَاءَ مَا قِيَيْهِ بِطَرْفِهِ سُقُوطُ جُحَانٍ أَخْطَأَ السَّلَكُ وَاصِلُهُ<sup>3</sup>  
 51 تَرَى النُّعْرَاتِ الْحُضْرَ تَحْتَ لِبَانِهِ فُرَادَى وَمَثْنَى أَضْعَفَتْهَا صَوَاهِلُهُ<sup>4</sup>  
 52 فَرِيشاً وَمَغْشِيّاً عَلَيْهِ كَأَنَّهُ خُيُوطَةُ مَارِيٍّ لَوَاهُنَّ فَاتِلُهُ<sup>5</sup>

- 1 خدى البعير والفرس : أسرع وزجّ بقوائمه . والفالجي : نسبة إلى الفالج ، وهو الجمل الضخم ذو السنامين . وينوشي : من التَّوْشِ ، وهو التناول . يقول : يكاد يتساو لي يديهما من خطبه بهما ، وذلك من نزقه ومرحه . وقال ابن قتبية في المعاني 58 : « عيل ما هو عائله : وإنما هو كقولك عالني الشيء أي : أنقلني ، ولم يرد بذلك مذهب الدعاء عليه . وإنما هو كقولك للشيء يعجبك : قاتله الله ! أخزاه الله ! أي شدد هذا الشيء عليه وأثقله » .
- 2 مأقي العين : مؤخرها . والصناع : المرأة الحاذقة الماهرة بعمل اليدين تسوي الأشياء وتغرز الدلاء وتفريها . والطباب : جمع طبابة ، وهي الجلدة التي تجعل على طرفي الجلد في القربة والسقاء وتسوي وتغرز . وقال الجاحظ في الحيوان : « والفرس الكريم تقع الذبابة على موقعي عينيه ، فيصفق بأحد جفنيه ، فتخرّ الذبابة ميتة » .
- 3 الجمان : حبّ يتخذ من الفضة أمثال اللؤلؤ ، وهو فارسي معرب ، واحدته جمانة . شبه تساقط الذباب من جفون الفرس بسقوط الجمان من سلكه .
- 4 في الديوان : « أصعقتها صواهله » .
- النعرات : جمع النعرة ، وهي ذبابة ضخمة زرقاء العين خضراء ، ولها إبرة في طرف ذنبها تلسع بها ذوات الحافر خاصة ، وربما دخلت في أنف الحمار فيركب رأسه ولا يردده شيء . وليانه : صدره . وأصعقتها : أي قتلها ، يعني قتلها سهيل هذا الفرس ؛ وفي الحيوان 232/7 : « ويصيح الحمار فتصعق منه الذبابة فتموت » . وصواهله : أي سهيل الفرس ، واحدها صاهلة ، مصدر على « فاعلة » بمعنى الصهيل .
- 5 في الديوان : « فريشاً » .
- فريس : أي مقتول ، يعني الذباب . ومغشي عليه : أي الذباب غشي عليه بصهيل الفرس . والخيوط : الخيوط ، جمع خيط ، زادوا الهاء لتأنيث الجمع . وفي المعاني 106 ، 606 : « والماري : -

53 وَكَمْ مِنْ أَرَانٍ قَدْ سَلَبَتْ مَقِيلَهُ إِذَا ضَنَّ بِالْوَحْشِ الْعَتَاقِ مَعَايِلُهُ<sup>1</sup>

\* \* \*

- 
- الكساء الذي له مخيطة مرسلّة .... شبه التعرات للخطوط التي فيها بهذا الكساء المخطط بسواد وبياض . ويقال : الماري صائد القطا ، شبهها « أي الذباب » بالخيوط التي تكون في شبكته . والقطاة يقال لها : مارية » .
- 1 الإران : الثور الوحشي . والمقيل : القيلولة ، وهي الاستراحة نصف النهار إذا اشتد الحر . والمعائل : جمع معقل ، ومعقل الوحش : ملجؤه .

وقال تميم أيضاً<sup>1</sup> : (البيسط)

- 1 شَطَطْتُ نَوَى مَنْ يَحُلُّ السَّرَّ فَالشَّرْفَا مِمَّنْ يَقِظُ عَلَى نَعْوَانٍ أَوْ عُصْفَا<sup>2</sup>
- 2 حَتَّى إِذَا الرِّيحُ هَاجَتْ بِالسَّفَا حَبْتًا عَرَضَ الْبِلَادِ أَشْتُ الْأَمْرُ وَاخْتَلَفَا<sup>3</sup>
- 3 أُمَّا الْيَمَانِي مِنَ الْحَيِّينِ فَانْشَمَرُوا وَكُلَّفَ الْقَلْبُ مِنْ دَهْمَاءَ مَا كَلَّفَا<sup>4</sup>
- 4 وَقَرَّبُوا كُلَّ صُنْهَمِيمٍ مَنَاجِبُهُ إِذَا تَدَاكَأَ مِنْهُ دَفْعُهُ شَنْفَا<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص 180-188 في ثمانية وعشرين بيتاً .

2 شطت : أي بعدت . والنوى : بمعنى الدار ها هنا . والسر : موضع في ديار بني تميم ، والغالب أنه بطن من الأرض . والشرف : ماء لبني كلاب مشهور بمجودة النعم . ويقظ : أي يقيم زمن القظ ، وهو صميم الصيف . ونعوان : موضع في ديار غطفان . وعصف : موضع أيضاً .

3 السفى : الغبار ويبس الورق الذي تسفيهه الريح وتذروه . والخبت : ما اطمأن من الأرض واتسع . يقول : إذا أثارَت الريح الغبار من الخبت في عرض البلاد ، والكلام كناية عن تقضي الريح وحلول أيام الصيف حيث تهب الرياح وتثير الغبار . وأشت الأمر : أي تفرق ، يريد أمر القوم المتحاورين في المنزل . يعني أنهم يرحلون عن هذا المنزل مع الصيف ، ويعودون إلى محاضرتهم المختلفة ، فيتفرق أمرهم . وكان هذا التفرق بعد الألفة يسوء العرب ، وكانوا يذكرونه في شعرهم . ومن هنا كان شعر وصف الارتحال والأطعان والبكاء وراء الراحلين والوقوف على أطلال الديار بعد الرحيل عنها .

4 انشمرُوا : أي تهيئُوا للرحيل . ودهماء : امرأة تميم بن مقبل ، وكانت تحت أبيه ، فخلع عليها بعد موته ، وكانت العرب تزوج نساء آبائهن في الجاهلية ، ففرق بينهما الإسلام « المحر 325-326 » ، فما فتح ابن مقبل يذكرها في شعره .

5 الصهميم من الإبل : بمعنى الشديد ها هنا . ومناكبه : يريد نواحيه . وتداكأ : أي تدافع . -

- 5 إذا تَشَاءَبَ أَبْدَى مَحَلَّبِيْ أَسَدٍ      قَدْ عَادَيَا الْحَنَكَ الْأَعْلَى وَمَا عُطِفَا<sup>1</sup>
- 6 حَتَّى إِذَا احْتَمَلُوا كَانَتْ حَقَائِبُهُمْ      طَيِّ السَّلُوقِيَّ وَالْمَلْبُونَةَ الْخُنْفَا<sup>2</sup>
- 7 فَلَا أَرَى مِثْلَ أُخْرَاهُمْ إِذَا احْتَمَلُوا      وَلَا أَرَى مِثْلَ أَوْلَى رَكْبِهِمْ سَلَفَا<sup>3</sup>
- 8 أَجَدَّ قَطْعًا عَلَى نَاجٍ وَنَاجِيَةٍ      إِذَا أَلْحَا عَلَى أَلْحَيْهِمَا أَسَفَا<sup>4</sup>
- 9 عَيْشًا بَلْبُ ابْنَةِ الْمَكْتُومِ إِذْ لَمَعَتْ      بِالرَّأَكِبِينَ عَلَى نَعْوَانٍ أَنْ يَقِفَا<sup>5</sup>
- 10 / 66 خَوْدٌ تَطْلَى بِوَرْدٍ الْمَرْدَ قَوْشٍ عَلَى الْ      حِسْلِكِ الذَّكِيِّ بِهَا كَافُورَةٌ أَنْفَا<sup>6</sup>

- ودفعه : أي سيره . وشفن : نظر في اعتراض بموخر العين . يريد أنه يتغضب حين يشتد السير فينظر في اعتراض .

- 1 عاديا الحنك الأعلى : يعني أن نابي هذا البعير لطولهما قد آذيا الحنك الأعلى فكانهما عاديا .
- 2 احتملوا : أي رحلوا وانطلقوا . والسلوقي : الدروع ، نسبة إلى سلوق ، وهو موضع في اليمن ، أو سَلْقِيَة وهي مدينة من مدائن الروم . والملبونة : الخيل التي تسقى اللبن وتغذى به . والخنف جمع خنوف ، وهو الفرس الذي يثني رأسه ويديه في شق إذا أحضر ، وذلك من النشاط .
- 3 السلف : الجماعة المتقدمون أمام القافلة .
- 4 أجد : أي اجتهد وجهد ، يريد السلف في البيت السابق . وقطعاً : أي قطعاً للطريق ، أو للجهد .
- 5 والناجي من الإبل : السريع ، وكذلك الناجية ، من النحاء ، وهي السرعة . والألحي : جمع لحي ، وهما لحيان ، وهما حائطا الفم ، أي العظمان اللذان فيهما الأسنان من داخل الفم . وأسف : أي غضبها هنا .
- 6 عيشاً : أي عجباً ، وفي اللسان : « عَيْشِي بِمَنْزِلَةِ عَجِي وَمَرَحِي » . ولمع يديه : أي أشار بهما . ونعوان : موضع في بلاد غطفان .
- 6 الخود : الفتاة الشابة الحسنة الخلق . والمردقوش : نبات من الرياحين ، وهو فارسي معرب ، أصله مُرْدَه كَوْش ، ومعناه اللَّيْن الْأُذُن ، ويبدو أن ورقه دقيق لَيِّن . والورد : بمعنى الأحمر ها هنا ، صفة المردقوش ، وأصل الكلام بالمردقوش الورد ، من إضافة الصفة إلى الموصوف . وكافورة : مفعول تطلّى في أول البيت ، والكافور أخلاط من الطيب . والأنف : من قولهم حمر أنف ، وهي التي لم يستخرج من دَنَها شيء قبلها .

- 11 أَغْطَتْ بِبَطْنِ سَهْيٍ بَعْضَ مَا مَنَعَتْ  
 12 وَلَوْ تَأَلَّفُ مَوْشِيًّا أَكْرَاعُهُ  
 13 عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أَزْمُولَةً وَقَلًّا  
 14 إِذَا تَأَنَسَّ يَبْغِيهَا بِحَاحَتِهِ  
 15 مَا لِلْكَوَاعِبِ لَمَّا جِئْتُ تَحْدِجُنِي  
 16 يَتْبَعْنَ مِنْ عَارِكٍ بَيْضٍ سَلْحَقُهُ  
 حُكْمَ الْمُحِبِّ فَلَمَّا نَالَهُ صَرْفًا<sup>1</sup>  
 مِنْ فُدرٍ شُوطٍ بِأَدْنَى دَلْهًا أَلْفًا<sup>2</sup>  
 عَلَى تَرَاثٍ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقُلْفَا<sup>3</sup>  
 إِنَّ أَيَّاسَتَهُ وَإِنْ جَرَّتْ لَهُ كَنْفًا<sup>4</sup>  
 بِالطَّرْفِ تَحْسِبُ شَيْبِي زَادَنِي ضَعْفًا<sup>5</sup>  
 بَعْضَ الَّذِي كَانَ مِنْ عَادَاتِهِ سَلَفًا<sup>6</sup>

- 1 سهي : اسم موضع ، وإو أو بطن من الأرض . وصرف : أي ذهب ومضى لسبيله .  
 2 في الأصل المخطوط : « دلها ألفا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 تألف : أي تتألف ، يريد المرأة التي يصفها . وموشي أكراعه : الثور الوحشي ، والموشي : الذي في قوائمه بياض ، والأكراع : جمع الجمع من كُرَاع ، وهو مستدق الساق من ثور الوحش ها هنا . والفدر : جمع الفادر ، وهو المسن من الوعول . وشوط : من جبال طي في ديار بني نعل . والدل : تدلل المرأة .  
 3 العود : المسن وفيه بقية . وأحم القرى : أي أسود الظهر . والأزمولة من الوعول : الخفيف السريع ، يعدو في أحد شقيه رافعاً جنبه الآخر من النشاط . والوقل : الصاعد في الجبل . على تراث أبيه : أي هو على ما عوّده أبوه من التصعيد في شواحق الجبال والإقامة فيها . والقذف : جمع قُذْفَة ، وهي ما علا وبعد من نواحي الجبل في أعاليه حيث القمم والمهالك .  
 4 إذا : جواب قوله « ولو تألف » في البيت 12 . والكنف : الجانب والجناح . وجرت له كنفًا : أي مالت إليه .  
 5 الكواعب : جمع الكاعب ، وهي الجارية التي كعب ثديها . تحدجني : أي تنظر إلي في جدّة وريبة . والضّعف : بمعنى الضّعف .  
 6 العارك : البعر القويّ الغليظ ، به عرك وهو أثر خَزَّ مرفق البعر جنبه . والسلانق : جمع سَلِيقَة ، وهي أثر الأنساع في بطن البعر وجنبه ينحصّ عنه الوبر ويبيض موضعه . شبه نفسه بهذا البعر ، وهو يعني أنه قد تقدّمت به السن .

- 17 وكانَ عَهْدِي مِنَ اللَّحْمِي مَضَيْنَ مِنْ الـ  
 18 يَسْفَنَ بَوِّي عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ كَمَا  
 19 قَدْ كُنْتُ رَاعِي أَبْكَارٍ مُنْعَمَةٍ  
 20 أُمَسْتُ تِلَادِي مِنَ الْحَاجَاتِ قَدْ ذَهَبْتُ  
 21 وَلَيْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا  
 22 ثُمَّ اضْطَبَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرُضِهَا
- 1 بِيضِ الْبَهَائِلِ لَا رُثًا وَلَا صِلَفًا<sup>1</sup>  
 2 سَافَ الْأَوَابِي قَرِيعُ الشُّوْلِ إِذْ عَزَفَا<sup>2</sup>  
 3 فَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَرْعَى جِلَّةً شُرُفًا<sup>3</sup>  
 4 وَقَدْ تَبَلَّلْتُ حَاجَاتٍ بِهَا طُرْفًا<sup>4</sup>  
 5 نُصِيرُهُ الْعَيْسَ حَتَّى تَعْرِفَ السُّدْفَا<sup>5</sup>  
 6 وَمِرْقِي كَرِئَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا<sup>6</sup>

1 في الأصل المخطوط : « وكان عندي » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

البهائل : جمع البهلول ، وامرأة بهلول أي حبيبة كريمة . والصلف : المكروه غير المحبوب أو الخفي .

2 في الأصل المخطوط : « يسفن بوي » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي ديوانه : « إذ عرفا » .

البر : ولد الناقة . وشحط المزار : أي بعده . ويسفن : من ساف يسوف أي : شَمَ . والأوابي : جمع أبيّة ، وهي الناقة التي ضربت فلم تلقح ، كأنها أبت اللقاح . وعرفا : أي عرف أنها غير لاقح . والقريع : الفحل . والشول : جمع الشائلة ، وهي الناقة التي مضى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها .

3 الجلة من الإبل : مسانها ، جمع جليل . والشرف من الإبل : جمع الشارف ، وهو المسنّ والمسنّة .

4 التلاد من الحاجات : قدمها ، واحدها تليد . والطرف من الحاجات : جمع طريف وطارف ، وهو الجديد المستحدث .

5 في الديوان : « بصدرة العنس » .

وقال ابن بري في اللسان « صدر » : « الذي رواه أبو عمرو الشيباني : السُدْفَ ، قال : وهو الصحيح . وغيره يرويه : السُدْفَ ، جمع سُدفَة . قال : والمشهور في شعر ابن مقبل ما رواه أبو عمرو ، والله أعلم » .

الغنس : الناقة القوية . وصدرتها : ما أشرف من أعلى صدرها . والسدف : بمعنى الضوء ها هنا ، وهو من الأضداد . والمعنى أنني كلّفت هذه الناقة السير طول الليل إلى أن يطلع الصبح ويدنو الضوء وترها .

6 في اللسان « رأس » : « وهذا البيت ... قد أنشده الجوهري : إذا اضطغنت سلاحي ... قال -

- 23 هَوَجَاءُ تَجْتَابُ أَوْسَاطَ الْجِهَادِ بِإِرْ  
قَالَ قَذَافٍ إِذَا دَيْكُ الْقُرَى هَتَفَا<sup>1</sup>  
24 مُسْتَحْرِبُ الرَّحْلِ مِنْهَا مُفْرَعُ سَنَدُ  
وَشَمَّرَتْ عَنْ قِيَا فِي وَاجَهَتْ خُلْفَا<sup>2</sup>  
25 أَبْقَى سِفَارِي وَنَصِي مِنْ عَرِيكَتِهَا  
مِثْلَ الْعِلَافِي لَا نِيَا وَلَا عَجَفَا<sup>3</sup>  
26 مِجْهَالُ رَأْدِ الضُّحَى حَتَّى يُوزَّعَهَا  
كَمَا تُوزَّعُ عَنْ تَهْنَائِهِ الْخَرِفَا<sup>4</sup>

- ابن بري : والصواب ثم اضطغنت سلاحي . رواية في اللسان « رأس » : ثم احتضنت . اضطغنت سلاحي : أي احتضنته ، من الضَّيْن ، وهو الإبط وما يليه . والمغرض للبعر كالمخزم من الفرس ، وهو جانب البطن من أسفل الأضلاع التي هي موضع الغُرْضَة ، والغُرْضَة للرحل بمنزلة الحزام للسرّج . ورئاس السيف : مقبضه ، كأنه أخذ من الرأس . وششف : أي ضمير ويس ، يريد مرفق الناقة .

1 في الأصل المخطوط : « قذاف » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
الموجاء من الإبل : الناقة التي كان بها هَوَجاً من سرعتها ونشاطها . وتجتاب : أي تقطع .  
والجهاد : الأرض المستوية الجذبة التي لا شيء فيها . والإرقال : الإسراع في السير . والقذاف : السريع . وهتف : أي صاح . والكلام كناية عن السُرَى في الليل .

2 في الأصل المخطوط : « مستحزن » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
مستحرب الرحل : من إضافة الصفة إلى الموصوف . والمستحرب : البالي المتحرق ، من استحرب السقاء ، إذا بلي وتنقب « انظر التاج » . المفرع : بمعنى العالي الطويل ها هنا . والسند : ما ارتفع من الأرض في قِبَل الجبل أو الوادي . وشمرت : أي أسرع وتمرت في جدّ . والخلف : نرى أنه جمع الخَلِيف ، وهو الطريق ، أو الطريق في الجبل .

3 في الديوان : « ملء العلاي » .  
السفار : السفر . والنص : رفع الناقة في السير حتى تستخرج أقصى سيرها . والعريكة : بمعنى السنام ها هنا . والعلاي : الرَّحْلُ العظيم ، منسوب إلى رجل اسمه عِلَاف كان يصنع الرحال . والنّي : بمعنى السمين ها هنا ، من نَوَتْ الناقة نِيّاً إذا سممت ، فكأنه وصف بالمصدر . والعجف : الهزيل الذي ذهب شحمه ولحمه .

4 في الأصل المخطوط : « محمال » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

- في الديوان : « حتى توزعها » .

- 27 فيها مِرَاحٌ إذا مَالَ الإِرَانُ كَمَا      نَجَا الْيَهُودِيُّ يَسْتَدْمِي إِذَا رَعَفَا<sup>1</sup>
- 28 يُضْحِي عَلَى خَطْمِهَا مِنْ فَرْطِهَا زَبْدٌ      كَأَنَّ بِالرَّأْسِ مِنْهَا خُرْفَعًا خَشِيفًا<sup>2</sup>

\* \* \*

- 
- الناقة المجهال : هي التي تخفّ في سيرها . ورأد الضحى : وقت ارتفاع النهار واشتداد الحر . وتوزعها : أي تكفها وتمنعها شدة السير . والتهداء : الهذيان .
- 1 في الديوان : « نجى اليهودي » .
- المراح : المَرَح والنشاط . والإران : البطر والنشاط . ونجى : أي أسرع . ويستدمي : يطأطن رأسه ويسير يقطر منه الدم .
- 2 في الأصل المخطوط : « كأن بالريش » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- خطمها : مقدّم أنفها وفمها . ومن فرطها : أي من نشاطها . والخرفع : ثمر شجر العُشْر ، وله جلدة إذا انشقت عنه ظهر منه مثل القطن يشبه لُغام البعير . والخشف : اليابس .



وقال تميم أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 هَلِ الْقَلْبُ عَنْ دَهْمَاءَ سَالٍ فَمُسْمِحٌ      وتاركُهُ مِنْهَا الْخِيَالُ الْمُبْرَحُ<sup>2</sup>  
 2 وزاجِرُهُ الْيَوْمَ الْمَشْيِبُ فَقَدْ بَدَا      برَأْسِي شَيْبُ الْكِبَرَةِ الْمُتَوَضِّحُ<sup>3</sup>  
 3 لَقَدْ طَالَ مَا أَخْفَيْتُ حُبَّكَ فِي الْحَشَا      وفي الْقَلْبِ حَتَّى كَادَ بِالْقَلْبِ يَجْرَحُ  
 4 قَدِيمًا وَلَمْ يَعْلَمْ بِذَلِكَ عَالِمٌ      وَإِنْ كَانَ مَوْثُوقًا بَوْدٌ وَيَنْصَحُ<sup>4</sup>  
 5 فَرُدِّي فَوَادِي أَوْ أَيْبِي ثَوَابَهُ      فَقَدْ يَمْلِكُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ فَيُسَجِّحُ<sup>5</sup>  
 6 سَبَنَكَ بِمَا شُورِ الثَّنَايَا كَانَهُ      أَقَاجِي غِدَاةٍ بَاتَ بِالْدَّجَنِ يُنْضَحُ<sup>6</sup>

- 1 القصيدة في ديوانه ص 48-55 في اثنين وثلاثين بيتاً .  
 2 سَالٍ : من سلا يسلو ، إذا نسي وتسلَّى . ومسمح : من أسمح ، إذا لان ووافقه وانقاد له .  
 3 ودهماء : امرأة ابن مقبل ، وكانت تحت أبيه في الجاهلية ، فخلع عليها بعد موته . وقد فرق الإسلام بين ابن مقبل وبين دهماء . والمرح : الذي يولم ويجهد .  
 4 المتوضح : الأبيض ، من الوضَح ، وهو البياض ؛ أو هو بمعنى الظاهر .  
 5 في الديوان : « وإن كان مَوْثُوقًا بَوْدٌ » .  
 6 الموموق : المحب ، من المومق : الحب والتودد .  
 7 أَيْبِي ثَوَابَهُ : أي أعطيه ثواب حبه لك من الوصل والمودة . ويسجح : أي يرفق ويعفو .  
 8 في الأصل المخطوط : « غداة » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 9 الثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . والمأشور : الذي فيه أشعر ، وهو حدة ورقة في أطراف الأسنان ، وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث خلقة ، ويكون مستعملاً تفعله المرأة الكبيرة تتشبه بالأحداث . والدجن : المطر الكثير .

- 7 لِيَالِي دَهْمَاءَ الْفُؤَادِ كَأَنهَا  
8 تَرَعَى جَنَاباً طَيِّباً ثُمَّ تَنْتَحِي  
9 وَلَوْ كَلِمَتِ دَهْمَاءَ آخَرَسٍ كَاطِماً  
10 سِرَاجِ الدُّجَى يَشْفِي السَّقِيمَ كَلَامُهَا  
11 كَأَنَّ عَلَى فِيهَا جَنَى رِيقِ نَحْلَةٍ  
12 يُطِيرُ غُشَاءَ اللَّعْنِ عَنْهُ فَيَنْتَفِي  
13 كَأَنَّ صَرِيحَ الطَّلَحِ وَالْأَثَلِ وَسَطُهُ
- مَهَاءُ تَرَعَى بِالْفُقَيْيْنِ مُرْشِحُ<sup>1</sup>  
لَأَعِيطَ مِنْ أَقْرَابِهِ الْمِسْكُ يَنْفَحُ<sup>2</sup>  
لَبَيِّنٌ بِالتَّكْلِيمِ أَوْ كَذَا يُفْصَحُ<sup>3</sup>  
تُبَلُّ بِهَا الْعَيْنُ الطَّرِيفُ فَتُنْجِحُ<sup>4</sup>  
يُبَاكِرُهُ سَارٍ مِنَ الثَّلَجِ أَمْلَحُ<sup>5</sup>  
بِبَيْشَةٍ عَرَضَ سَيْلُهُ مُتَبَطِّحُ<sup>6</sup>  
بَخَاتِي جُونٌ سَاقَهَا مُتَرْبِّحُ<sup>7</sup>

- 1 المهاء : بقرة الوحش . ترعى : أي ترعى ، وهو بمعنى ترعى . والفُقَيَّ : موضع ، وهي غلج وعارث لبني العنبر ، وقد ثناه ابن مقبل . والمرشح : التي معها ولد ، من أرشحت ، إذا قوي ولدها وخلطها ومشى معها ، ولم يُعْنَهَا .
- 2 الجنباب : الناحية . وتنتحي : أي تقصد وتقبل . والأعيط : الطويل العنق ، يريد به ولد البقرة الوحشية . والأقرباب : جمع القُرب ، وهو الحاصرة . يصف ولد البقرة الوحشية بطيب الرائحة ، لأنه يرتع بالرياح ، ويرتعي النبات الطيب الرائحة .
- 3 كاظم : أي ساكت لا يتكلم .
- 4 الدجى : جمع الدجية ، وهي الظلام . تبلّ : أي تداوى ، من البَلّة وهي الشفاء والعافية ، ومنه قولهم : تبلّ فلان من مرضه وأبل ، إذا برأ وصح . والعين الطريف : المطروقة . وتنجح : أي تغلج وتشفى ، من النجاح .
- 5 جنى ريق نحلة : يريد به عسل النحل . سارٍ من الثلج : يريد به الماء المنحدر من ذوب الثلوج . والأمْلَح : الأبيض الذي ليس بخالص البياض ، وإنما تخلطه حمرة كلون الظبي ، وهو لون السيل المنحدر من ذوب الثلوج . يصف ريق المرأة بالحلاوة والبرودة ، كأن فيه عسلاً ممزوجاً بماء الثلج .
- 6 الغناء : ما يحمل السيل من الزبد وورق الشجر والوسخ وغيره . والدمن : البعر . فينتفي : أي يتنفي من الغناء ويخلص منه . وبيشة : واد مشهور مخصب غرض : أي كثير ، يصف الماء المنحدر من ذوب الثلوج . والمتبطح : الواسع المنتشر .
- 7 في الديوان : « صريح الأثل والطلح » .

- 14 وَحَرَقَاءَ جَرْدَاءِ الْمَسَارِحِ هَوَجَلٍ  
 15 يُغْنِي بِهَا الْبُومُ الصَّدَى مِثْلَ مَا بَكَى  
 16 كَأَنَّ عَسَاقِيلَ الضُّحَى فِي صِمَادِهَا  
 بِهَا لَا سِتْدَاءَ الشَّعْشَعَانَاتِ مَسْبَحٌ<sup>1</sup>  
 مَشَاكِيلُ يَفْرِينَ الْمَدَارِعَ نُوحٌ<sup>2</sup>  
 إِذَا ذُبْنَ ضَحْلُ الدَّبَّةِ الْمُتَضَحِّضِ<sup>3</sup>

- الأثل : شجر طوال تذهب في السماء . والطلع : شجر طويل ، لها أغصان طوال تنادي السماء من طولها ، لها ظل ، يستظل بها الناس والإبل . والبغاتي : جمع بختية ، وهي الناقة من البُخت ، نوع من الجمال طوال الأعناق . والجون : جمع جَوْن ، وهو بمعنى الأسود هنا ، والجَوْن : الأبيض أيضاً ، من الأضداد . والمترج : التاجر . يصف الشجر الذي يحمله السيل .

1 في الديوان : « وخوقاء » .

خوقاء : يريد مفازة خوقاء ، وهي المنبسطة الواسعة الجوف ، لا ماء فيها . وجرءاء المسارح : لا نبات فيها . والهوجل : المفازة البعيدة التي ليست بها أعلام ، لا يُهتدى فيها . والاستداء : مد الإبل بأيديها في سيرها . والشعشعانات : جمع الشعشعانة ، وهي من الإبل الناقة الجسيمة . والمسيح : الإسراع في السير ، كأنها تسبح .

2 في الديوان : « يَكِّي بها » .

يَكِّي : أي يدعو ويهيج للبقاء ، يريد صياح البوم . والصدى : الذكر من البوم ؛ وكانت العرب تقول : إذا قتل قتيل فلم يدرك به النار خرج من رأسه طائر كالبومة ، وهي الهامة ، والذكر الصدى ، فيصيح على قبره : اسقوني ! اسقوني ! فإن قتل قاتله كف عن صياحه ؛ والصدى : صدى الصوت أيضاً ، وهو ما يرجع على الإنسان من صوت الجبل . وهذا مثل قول بشر بن أبي عازم :

وَمَوْسَاؤُ عَلَيْهِمَا نَسَجَ رِيحٌ      يَحَاوِبُ بَوْمَهَا فِيهَا صَدَاهَا

والمناكيل : جمع مُنْكَل ، وهي المرأة التي فقدت ولدها . ويفرين : أي يقطعن . والمدارع : الثياب ، واحدها مِذْرَعَة .

3 العساقيل : أي عساقيل السراب ، وهي لمعان السراب أو قطعه ، كأن واحدها عُسْقُول . والصماد : الأراضي المرتفعة المشرفة ، واحدها الصَّمَد . ذبن : أي عساقيل السراب إذا سالت من شدة الحر . والضحل : الماء الرقيق على وجه الأرض ، قريب القعر . والدبّة : المطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، يدوم يوماً . والمتضحضح : الماء القليل على وجه الأرض ، ليس له عمق .

- 17 قَطَعْتُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ قَسْوَةَ السُّرَى      وَلَا السَّيْرَ رَاعِي الثَّلَاةِ الْمُتَصَبِّحُ<sup>1</sup>
- 18 عَلَى ذَاتِ إِسَادٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا      وَالْوَاهَهَا الْعُلْيَا السَّقِيفُ الْمَشْبُحُ<sup>2</sup>
- 19 جُمَالِيَّةٌ يَلُوبِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا      تَلِيلٌ إِذَا نَيْطَ الْأَزْمَةِ شَرْمَحُ<sup>3</sup>
- 20 فَقُلْ لِلَّذِي يَسْتَعَى عَلَيَّ بِقَوْمِهِ      أَجِدًا تَقُولُ الْحَقُّ أَمْ أَنْتَ تَمَزَحُ<sup>4</sup>
- 21 بَنُو عَامِرٍ قَوْمِي وَمَنْ يَكُ قَوْمُهُ      كَقَوْمِي يَكُنْ فِيهِمْ لَهُ مُتَنَدِّحُ<sup>5</sup>
- 22 هِلَالٌ وَمَا تَمْنَعُ هِلَالَ بَنِ عَامِرٍ      فَمِنْ دُونِهِ مُرٌّ مِنَ الْمَوْتِ أَصْبَحُ<sup>6</sup>
- 23 رِجَالٌ يُرَوُّونَ الرِّمَاحَ وَتَحْتَهُمْ      عَنَاجِيحُ مِنْ أَوْلَادِ أَعْوَجَ قُرْحُ<sup>7</sup>

- 1 قطعت : أي قطعت هذه المفازة الموصوفة في الأبيات السابقة . والسرى : سير الليل .  
والثلة : القطيع من الضأن . والمتصح : الذي ينام إلى أن يطلع النهار ، أو هو الذي قد شرب  
الصبوح ، وهو اللبن الذي يشرب في الصباح ، وربما كان بمعنى الذي يسري حتى يبرد الماء  
صباحاً .
- 2 ذات إسَاد : أي ناقة ذات إسَاد . والإسَاد : الدأب في السير ، وأكثر ما يستعمل ذلك في سير  
الليل . والمشبح : المعرّض . شبه ضلوع الناقة بالسقف العريض .
- 3 الجمالية : الناقة الوثيقة ، تشبه الجمل في خلقتها وشدتها وعظها . والتليل : العنق . نيط  
الأزمة : أي : نيطت ، يعني : عُلّق . والشرمح : الطويل . وصف ناقته بطول العنق .
- 4 في الديوان : « يبغي عليّ » .
- 5 متندح : أي سعة وفسحة مذهب في الأرض واسع عريض .
- 6 في الأصل المخطوط : « ميرٌ من الموت » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- في حاشية الأصل : « أحمر » . وهو شرح لقوله : أصبح .
- هلال : من أحياء بني عامر ، وهم بنو هلال المشهورون بقوتهم وبأسهم . والأصبح : بمعنى  
الأحمر ها هنا ، يريد موتاً أحمر .
- 7 العناجيج : جمع العنحوج ، وهو الجواد الرائع من الخيل . وأعوج : فحل كريم قديم ، تنسب إليه  
جياذ خيل العرب . وقُرْح : جمع قارح ، وهو الفرس الذي تمّت أسنانه ، ويكون ذلك إذا دخل  
في السادسة ، واستتم الخامسة من سنينه .

- 24 هُمْ حَيُّ ذِي الْبُرْدَيْنِ لَاحِيٍّ مِثْلُهُمْ  
 25 وَحَيُّ نَمِيرٍ إِنْ دَعَوْتُ أَجَابَنِي  
 26 لِأَسْيَافِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ  
 27 / 68 وَفِي الْغُرِّ مِنْ فَرْعِي رَبِيعَةٌ عَامِرٍ  
 28 هُمْ مَلُؤُوا نَجْدًا وَفِيهِمْ عَسَاكِرٌ  
 29 وَهُمْ مَلَكُوا مَا بَيْنَ هَضْبَةٍ يَذْبُلِ  
 إِذَا أَصْبَحَتْ شَهْبَاءُ بِالثَّلَجِ تَنْصَحُ<sup>1</sup>  
 كِرَامٌ إِذَا شُلَّ السَّوَامُ الْمُصْبَحُ<sup>2</sup>  
 حَذَارِيفُ هَامٍ أَوْ مَعَاصِمُ سُنْحٍ<sup>3</sup>  
 عَدِيدُ الْحَصَى وَالسُّودْدُ الْمُتَبَحِّجُ<sup>4</sup>  
 تَظَلُّ بِهَا أَرْضُ الْخَلِيفَةِ تَذْلَحُ<sup>5</sup>  
 وَنَجْرَانُ هَلْ فِي ذَاكَ مَرْعَى وَمَسْرَحُ<sup>6</sup>

1 أصبحت : أي صارت . وشهباء : يعني سنة شهباء ، أي : بيضاء من الجذب وكثرة الثلج ، لا يرى فيها خضرة نبات .

2 في الديوان : « شلَّ السَّوَامُ » .

إذا شلَّ : أي إذا طرد وسيق . والسعام : بمعنى الإبل الراعية ها هنا ، من سَعَمَ الرجل إبله إذا أراحها . والمصبح : الذي أُغِيرَ عليه وسيق صباحاً ، ومن عادة العرب أنهم كانوا يشنون الغارة في الصباح لأنه وقت السكون . يصف قومه بالنجدة والقوة وقت الغارة .

3 في الأصل المخطوط : « حذاريف » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

الحذاريف : جمع الحذروف ، وهو شيء من خشب مدور غروط يلعب به الصبيان ، يدورونه بخيط في أيديهم ، فيسمع له دويّ . والهام : جمع الهامة ، وهي الرأس . شبه رؤوس القتلى التي قطعتها أسيافهم بحذاريف الصبيان . والسُنْح : جمع السانح ، وهو ما أتى من اليمين إلى اليسار . يصف المعاصم التي قطعتها أسيافهم بأنها تطير من اليمين إلى اليسار ، وذلك لأن الضرب بالسيف أكثر ما يكون من اليمين إلى اليسار .

4 فرعا ربعة عامر : يريد بهما بني كعب بن ربعة بن عامر بن صعصعة وبني كلاب بن ربعة بن عامر بن صعصعة . عديد الحصى : يعني أن عددهم كثير كثرة الحصى من صغار الحجارة . والسودد : الشرف والمجد . والمتبحج : الواسع المتمكن .

5 في الديوان : « ومنهم عساكر » .

تذلح : أي تنوء بثقلهم لكثرتهم ، من قولهم : دلح الرجل بحمله ، إذا مشى به مثقلاً غير منبسط الخطو لثقله عليه .

6 نجران : مدينة في الحجاز من ناحية اليمن . والمسرح : مرعى الإبل تشرح فيه .

- 30 وَشُبَّانَنَا مِثْلُ الْكُهُولِ وَكَهْلُنَا إِذَا شَابَ قِنْعَاسٌ مِنَ الْقَوْمِ أَصْلَحُ<sup>1</sup>
- 31 تَحَاكَمُ أَفْنَاءُ الْعَشِيرَةِ عِنْدَهُمْ كَثِيرًا فَتُعْطِيهَا الْجَزِيلَ وَيَجْزَحُ<sup>2</sup>
- 32 لَنَا حَجَرَاتٌ تَنْتَهِي الْحَاجُ عِنْدَهَا وَصُهْبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا الْمَيْسُ طُلَحُ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 1 في الديوان : « القوم أكلح » .  
 القنعاس : الجمل العظيم الطويل السنام ، شبه به الرجل . والأكلح : الذي انغسر الشعر عن مقدم رأسه . يصف شيبَ قومه ببقاء القوة والسطوة .
- 2 في الأصل المخطوط : « وتجرح » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 وفي الديوان :
- تحاكم أفناء العشيرة عنده كثيراً فيعطيهما الجزيل ويجزح
- تحاكم : أي تحاكم . وأفناء العشيرة : أخلاطها . عنده : الضمير يعود إلى قوله : « قنعاس » في البيت السابق . ويجزح : أي يقطع من ماله قطعة ويعطيه .
- 3 الحَجَرَات : جمع الحَجْرَة ، وَحَجْرَة القوم : ناحية دارهم . والحاج : الحاجات ، واحدها حاجة . يقول : تنتهي حاجات الناس عند بيوتنا ، أي نحن نقضيها لهم . والحجرات : جمع الحَجْرَة ، وهي حظيرة الإبل ، وربما كان هو المراد ها هنا . وصهب : أي إبل صهب ، جمع أصهب ، وهو من الإبل الأبيض الذي يعلو بياضه حمرة ، وهو أكرم الإبل . والأثباج : جمع ثَبَج ، وهو وسط الظهر . والميس : شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها . وطلح : جمع طليح ، وهو البعير الذي أعياه السفر .

وقال تميم أيضاً<sup>1</sup> : (البيسط)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | لِلْمَازِنِيَّةِ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ      | مَّمَّا رَأَتْ أَوْدُ فَالْمِقْرَاءُ فَالْجَرَعُ <sup>2</sup> |
| 2 | مِنْهَا بِنَعْفٍ جُرَادٍ فَالْعَنَائِضُ مِنْ | ضَاحِي جُفَافٍ مَرَى دُنْيَا وَمُسْتَمَعٌ <sup>3</sup>        |
| 3 | نَاطَ الْفَوَادِ مَنَاطاً لَا يَلِجُهُ       | حَيَّانٍ دَاعٍ لِاصْعَادٍ وَمُنْدَفِعٌ <sup>4</sup>           |
| 4 | حَيٌّ مَحَاضِرُهُمْ شَتَّى وَيَجْمَعُهُمْ    | دَوْمُ الْإِيَادِ وَفَاتُورٌ إِذَا اجْتَمَعُوا <sup>5</sup>   |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 167-179 في تسعة وثلاثين بيتاً .
  - 2 المصطاف : المكان الذي تقيم فيه زمن الصيف . المرتبع : المكان الذي تقيم فيه زمن الربيع .  
ورأت : أي قابلت . وأود والمقراة والجرع : مواضع . والجرع : جمع الجرعة في الأصل ، وهي الرملة التي لا تنبت شيئاً .
  - 3 في الأصل المعطوط : « مرا دينا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي الديوان : « فالقبايض من » .
  - النعف : نعف الرملة ، وهو مقدمها وما استرق منها . وجراد : رملة ذات كنبان . والقبايض : مصانع لبني قبضة ، وهي الآبار والأبنية مما يصنعه الناس . وجفاف : أرض لأسد وحنظلة واسعة يألفها الطير . ومرى دنيا : أراد مَرَأَى ، فترك الهمز وخفف للضرورة . ودنيا : أي قريبة . ومستمع : أي يسمع صوتها .
  - 4 ناط : أي علق . والاصعاد : الصعود . والمندفع : أي المسرع المندفع في السمر .
  - 5 في الديوان : « إذا انتجعوا » .
- الحاضر : جمع محضر ، وهو رجوع العرب إلى المياه التي يكون لهم قرار عندها ، وذلك في شهور القَيْظ ، ثم لما يسقط الغيث وينبت الكَلأ ينهبون في طلبه . وفاتور : جبل بالسماوة . ودوم الإياد : موضع أيضاً .

- 5 لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَاباً تَرَكْتُهُمْ  
لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُوا<sup>1</sup>
- 6 هَاجُوا الرَّحِيلَ وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ  
مَاءُ الذَّنَابِينِ مِنْ مَّاءِ يَةِ النَّزْعِ<sup>2</sup>
- 7 إِذَا أَتَيْتَ عَلَى وَادِي النَّبَاجِ بِنَا  
خَوْصاً فَلَيْسَ عَلَى مَا فَاتَ مُرْتَجِعُ<sup>3</sup>
- 8 شَأْنُكَ أَخْتُ بَنِي دَالَانَ فِي ظُلْمٍ  
مِنْ هَوْلٍ إِلَى أَنْسَابِهَا شِفْعُ<sup>4</sup>
- 9 يَخْذِي بِهَا بَازِلٌ فُتْلٌ مَرَافِقُهُ  
يَجْرِي بِدِيَابِجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدُّ<sup>5</sup>

1 وجاء في العمدة : « ومنهم « أي من العرب » من يجري القوافي مجراها ولو لم تكن قوافي ، فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين ، ويعوض المنصوب ألفاً على كل حال . وهم ناس كثير من قيس وأسد ، فينشدون :

لا يبعد الله جيراناً لنا ظعنوا  
لم أدري بعد غداة البين ما صنع  
يريد : ما صنعوا » . وانظر سيويه 301/2 .

2 مایة : ماء ببطن فلج على ست مراحل من البصرة ، مشهور بعذوبة مائه . والنزع : جمع نزوع ونزيع ، وهي البئر القرية القعر تنزع دلاؤها بالأيدي لقربها ، والغالب أن هناك أكثر من ماء في الذنابين ، ولذلك قال النزع بالجمع .

3 في الأصل المخطوط : « وادي النباح » . ونراه تصحيحاً ولقد أثبتنا رواية ديوانه .  
أتين : يريد المطي . والنباج : موضع . وخوصاً : يصف بها الإبل ، أي هي غائرة الأعين من عناء السفر ، جمع أخوص وخوصاء . والمرجع : الرجوع .

4 في الديوان : « أنسابها شيع » .  
شافتك : أي هاجتك وأثارتك . والظعن : جمع الظعينة ، وهي المرأة في الهودج . وشيع : جمع شيعية ، وهي الصلة والقرب ما هنا ، والشيعية في الأصل كل قوم أمرهم واحد ، يتبع بعضهم أمر بعض .

5 في الأصل المخطوط : « يخذي » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
يخذي : أي يسرع في سيره ويزج بقوائمه في سعة خطو . والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته . وقتل مرافقه : أي في مرافقه انتفال وتباعد عن الزور ، وذلك محمود في الإبل . والدبياجتان : الحدان أو اللتان وهما صفحتا العنق . والرشح : العرق . المرتدع : المتلطح ، يريد المتصبغ بالعرق الأسود كما يُردع الثوب بالزعفران ، وقال ابن بري -



- 10 طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ حُورٌ مُنْعَمَةٌ      تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعُوا<sup>1</sup>
- 11 وَغَتِ الرُّوَادِفُ مَا تَعْيَا بِلِبْسَتِهَا      مِيلُ الدَّهَاسِ وَفِي أَوْرَاكِهَا ظَلْعُ<sup>2</sup>
- 12 بِيضٌ مَلَاوِيحُ يَوْمَ الصَّيْفِ لَا صُبُرٌ      عَلَى الْهُوَانِ وَلَا سُودٌ وَلَا نُكْعُ<sup>3</sup>
- 13 بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ كَأْسٍ شَرِبَتْ بِهَا      وَقَدْ عَلَا الرَّأْسُ مِنْكَ الشَّيْبُ وَالصَّلْعُ<sup>4</sup>
- 14 مِنْ أُمِّ مَثْوَى كَرِيمٍ هَابَ ذِمَّتُهَا      إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى عِلَاجِهِ وَرِعُ<sup>5</sup>
- 15 حَوْرَاءُ يَبِضَاءُ مَا نَذَرِي أَتَمَكِّنُنَا      بَعْدَ الْفُكَاكَةِ أَمْ تَنْبِي فَتَمْتَنِعُ<sup>6</sup>

- في اللسان « دبح » : « المرتدع هنا الذي عرق عرقاً أصفر ، وأصله من الرُّذْع ، والردع أثار الخلق » .

1 الأَعْلَاق : جمع علق ، وهو الثوب الكريم النفيس ، يريد الثياب الملقاة على المودج . والخور : جمع الخوراء ، وهي المرأة البيضاء الواسعة العينين . وعرائن الناس : سادتهم وأشرفهم ، يريد أن هذه المرأة تنسب إلى أشرف قومها . وبكر : هي بكر بن وائل ، قبيلة معروفة . وقال سيبويه : « حذف ناس كثير من قيس وأسد الباء والواو اللتين هما علامة المضمر » . وقال : « يريد جمعوا » .

2 في الديوان : « هيل الدهاس » .

الوعث : جمع الوعثة أو الوعشاء ، وامرأة وعشاء الأرداف لبيتها . ما تعيا بلبستها : أي هذه النساء مختلفات الأجسام تثبت عليهن الثياب فلا تعيا بها . والدعاس من الرمل : اللين السهل . والهيل من الرمل : الذي لا يثبت في مكانه حتى ينهال فيسقط . يريد : يسيل على أجسادهن الثياب كما ينهال الرمل اللين . والظلع : العرج والغمز في المشية ، وذلك من عظم روادف النساء ها هنا .

3 الملاويح : جمع الملوّاح ، وهي المرأة السريعة العطش ها هنا ، وذلك من النعمة . والنكع : جمع نكوع ، وهي المرأة القصيرة .

4 تذكر : أي تتذكر .

5 المثوى : المنزل . وأم المثوى : المرأة . وكريم : صفة مثوى . على علاته : أي على كل حال . والورع : الرجل المتحرج الذي يكف عن المحارم والقبائح .

6 تنبي : أي تأني مكسور الأول ، وهو لغة للعرب يكسرون أول المضارع .

- 16 لَوْ سَوَّقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا      سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرُّكْبِ قَدْ قَنَعُوا<sup>1</sup>
- 17 / 69 مِنْ مُضْمِرٍ حَاجَةٍ فِي الصَّدْرِ عَيٍّ بِهَا      فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا وَهُوَ مُخْتَشِعُ<sup>2</sup>
- 18 تَرْنُو بِعَيْنَيْ مَهَاةِ الرَّمْلِ أَفْرَدَهَا      رَخَصَ ظُلُوفَتُهُ إِلَّا الْغِنَى ضَرَعُ<sup>3</sup>
- 19 ابْنُ غَدَاتَيْنِ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ      لَمَّا تُشَدِّدْ لَهُ الْأَرْسَاغُ وَالزَّمْعُ<sup>4</sup>
- 20 صَافِي الْأَدِيمِ رَقِيقُ الْمَنْخَرَيْنِ إِذَا      سَافَ الْمَرَابِضَ فِي أَرْسَاغِهِ كَرَعُ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « لو سافقتنا » .

سافقتنا : أي وعدتنا بقولها سوف . والعيوف من الإبل : الذي يشم الماء فيدعه وهو عطشان ، من عاف الشيء إذا كرهه . وسوف العيوف : أي كما يشم العيوف الماء ، من ساف يسوف إذا شم . يقول : لو وعدتنا بتحية في المستقبل لقنعنا .

وقال سيبويه : « حذف ناس كثير من قيس وأسد الباء والواو اللتين هما علامة المضمر » وقال : « يريد قنعوا » .

2 عي بها : أي لم يستطع بيانها . مختشع : أي خاشع متذل .

3 في الديوان : « إلا القنا » .

أفردها : أي أفرد المهابة عن القطيع . رخص ظلوفته : أي لئن القوائم ضعيفها ، يريد ولد البقرة الوحشية ؛ ولم تذكر كتب اللغة الظلوفة ، وإنما ذكرت الأظلاف والظلوف . والقنا : جمع قناة ، يريد بها فقار الظهر ، فيما نرى . والضرع : الضعيف المستكين .

4 ابن غداتين : أي هو صغير ابن يومين . وموشي أكارع : أي في قوائمه بياض . والأكارع : جمع الجمع من كراع ، وهو مستدق الساق العاري من اللحم في البقر . والزمع : جمع الزمعة ، وهي الظفر الزائد وراء ظلف البقرة ، في كل قائمة زمعتان كأنما خلقتا من قطع القرون .

5 في الأصل المخطوط : « المنخرين له » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

صافي الأديم : أي صافي الجلد نقيته . ساف : أي شَمَ . والمرابض : جمع مَرْبِض ، من رَبِضَت الدابة في الأرض إذا بركت وأقامت ، يريد المواضع التي يربض فيها . والكراع : الدفة في الأرساغ .

- 21 رَبِّيبٌ لَمْ تُفْلِكْهُ الرِّعَاءُ وَلَمْ يُقْصَرَ بِحَوْمَلٍ أَقْصَى سِيرِهِ وَرَعٌ<sup>1</sup>
- 22 إِلَّا مَهَاةٌ إِذَا مَا ضَاعَهَا عَطَفَتْ كَمَا حَتَّى الْوَقْفَ لِلْمَوْشِيَّةِ الصَّنْعُ<sup>2</sup>
- 23 يَمْشِي إِلَى جَنْبِهَا حَالًا وَتَزْجُلُهُ ثُمْتُ يُخَالِفُهَا طَوْرًا فَتَضْطَجِعُ<sup>3</sup>
- 24 ظَلَّتْ بِأَكْثَبَةِ الْحَرِيِّ تَرْقُبُهُ تَخْشَى عَلَيْهِ إِذَا مَا اسْتَأَخَرَ السَّبْعُ<sup>4</sup>
- 25 يَا بِنْتَ آلِ شِهَابٍ قَدْ عَلِمْتَ إِذَا أَمْسَى الْمَرَاغِيثُ فِي أَعْنَاقِهَا خَضَعُ<sup>5</sup>

1 في الديوان : « لم يفلكه » .

رَبِّيبٌ : تصغير رَبِيب ، وهو الذي يُرَبِّب ، أي : يُربِّي . لم يفلكه الرعاء : أي لم يفلكوا لسانه لتلا يرضع ، والتفليك أن يجعل للفصيل أو ولد البقرة من الشعر مثل فُلْكَه المغزل ، ثم يشق لسانه ويجعل فيها لتلا يرضع أمه . يريد أنه حرّ سليم لم يمسّه الرعاة لأنه وحشي . ولم يقصر : أي لم يُحَبِّسْ ، ولكنه ترك يذهب حيث شاء . وحومل : اسم موضع . والورع : الهبوب الذي يخاف

2 إلا مهاة : يريد أمه ، يعني أن سرب البقر بعيد عنه إلا أمه . إذا ما ضاعها : أي إذا ما دعاها بصوته . والوقف : السوار . والموشية : المرأة التي بذراعيها وشم كالوشى . والصنع : الحاذق الرقيق اليد من الرجال . شبه انعطاف المهاة إلى ولدها بحني الصانع السوار على يد المرأة .

3 في الديوان : « فيضطجع » .

تزجله : تدفعه .

4 الحران : واديان . والأكتبة : جمع كتيب ، وهو تل الرمل . وكان حقه أن يقول : السبعا ، فرفع المنصوب لضرورة القافية .

5 في الديوان : « أَمْسَى المِراغِث » .

آل شهاب : نرى أنهم بنو شهاب من بني عدي من قبائل الرِّباب « الاشتقاق 187 » . والمراغث : جمع مُرْغَث ، وهي المرضع ، ونرى أنه يريد النوق المراغث . والخضع : تطامن في العنق ودنوّ من الرأس إلى الأرض ، ونرى أنه من الضعف والجزال ها هنا . والكلام كناية عن زمن الشدة والضيّق حيث يقل الطعام ويعز القوت .

- 26 أَنَّنِي أَتَمَّمْتُ أَيْسَارِي بِبَذِي أَوْدٍ مِنْ قَرْعٍ شَيْحَاطٍ ضَاخِي لِيْطُهُ قَرْعٌ<sup>1</sup>  
 27 يَحْدُو قَنَابِلَهُمْ شُعْتُ مَقَادِمُهُمْ بِيضُ الْوَجُوهِ مَغَالِيْقُ الضُّحَى خُلْعٌ<sup>2</sup>  
 28 إِلَى الْوَفَاءِ وَلَوْ أَذْتُ قِدَاحَهُمْ فَلَا يَزَالُ لَهُمْ عَن لَحْمَةٍ قَرْعٌ<sup>3</sup>

|| في الديوان : « صافٍ ليطه » .

الأيصار : جمع اليسر ، وهم القوم يلعبون الميسر . والتتميم في لعب الميسر إذا فاز قُدَحُ الرجل أولاً أخذ نصيبه واعتزل الأيسار ، فأفاض الباقيون على بقية الجزور . فلإن شاء ذلك الفائز أن يعود بِقُدَحِهِ سألهم ذلك . فإن أحبوا إجابته أجابوه ، وردّوا قُدَحَهُ في قَدَاحِهِمْ ، واستوفت الإفاضة . والتتميم أيضاً أن يطعم الرجل نصيب قُدَحِهِ الفقراء والمساكين . ومعناه أيضاً أن ينقص الأيسار في الجزور فيأخذ رجل ما بقي حتى يتمم الأنصاء . والتتميم من صفات الكرم يُمدَحُ به الرجل . بذى أود : أي بقُدَحِ ذِي أود ؛ والأود : العوج . وشيحات : موضع بالطائف ، والغالب أنه من جبال السراة . ومن فرع شيحات : أي أن هذا القُدَحِ من فرع شجرة من شيحات . وليط العود : قشره . وقُدَحُ أقرع : هو الذي حُكَّ بالحصى حتى بدت طرائقه ، ولم تذكر كتب اللغة صفة قَرْع في صفات القُدَحِ ، ونراها بمعنى أقرع .

2 يحدو : أي يسوق ويقود . والقنابل : جمع قَنَبْلَةٍ وَقَنَبَلٍ ، وهي الطائفة من الخيل والناس . والشعث : جمع الأشعث ، وهو المغبر الذي تشعث شعر رأسه من عناء السفر . والمقادم : الرؤوس ، وأكثر ما يتكلم به جمعاً . وبيض الوجوه : أي كرام سادة . وقوم مَغَالِيْقٍ : يَفْلُقُ الرهن على أيديهم ، يريد أنهم أغنياء موسرون ، يرتهن الناس عندهم ، ثم لا يستطيعون تخليص الرهن ، فيستحققه المُرْتهَن . والخلع : جمع الخليلع ، وهو المقامر الملازم للقمار ، المُسْتَهْتَرُ باللهو والشراب .

3 في الديوان : « فأذتهم قداحهم » .

إلى الوفاء : متعلق بقوله « يحدو » في البيت السابق . فأذتهم : أي أَذَتْ قداحهم إليهم حقوقهم ، وهي الفوز في الميسر ، فيما نرى . والقداح : جمع قُدَحٍ ، يريد قداح الميسر . والقرع : السُّبْقُ والرهان الذي يُسَبَقُ عليه . والقرع ، على رواية الأصل : ذبح كانوا يقدمونه في الجاهلية ، ونراه بمعنى إطعام الناس اللحم ها هنا .

- 29 ولا نَزَالُ لَهُمْ قِدَرٌ مُّغَطِّغَةٌ      كَالرَّأْلِ تَغْجِلُهَا الْأَعْجَازُ وَالْقَمْعُ<sup>1</sup>
- 30 يَا بِنْتَ آلِ شِهَابٍ قَدْ عَلِمْتَ إِذَا      هَابَ الْحِمَالَةَ بَكَرُ الثَّلَّةِ الْجَذَعُ<sup>2</sup>
- 31 أَنَا نَقُومُ بِجُلَانَا وَيَحْمِلُهَا      مَنَا طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ مُطْلِعُ<sup>3</sup>
- 32 رَحْبُ الْمَجْمِ إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيَّتَهُ      كَالسَّيْفِ لَيْسَ بِهِ قَلٌّ وَلَا طَبَعُ<sup>4</sup>
- 33 نَحْبِسُ أَذْوَادَنَا حَتَّى نُمِيطَ بِهَا      عَنَّا الْغَرَامَةَ لَا سُودَ وَلَا خُرْعُ<sup>5</sup>

1 قدر مغططة : أي تغلي غلياناً شديداً فيسمع لها صوت . والرأل : ولد النعام .  
والتعجيل : نرى أنه بمعنى ما يُتَعَجَّلُ به قبل الطعام يُتَعَمَّلُ به . والقمع : جمع قَمْعَة ، وهي السنام .

2 في الديوان : « هل علمت » .

الحمالة : الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم . واليكر : الفتي من الإبل ، شبه به الرجل الشاب الشجاع . والثلة : جماعة الناس . والجذع : الفتي من الإبل ، وهو الذي يستكمل الرابعة ويدخل في الخامسة من سنه ، شبه به الرجل الشجاع .

3 الجَلَى : الأمر العظيم . نجاد السيف : حماته . وطويل نجاد السيف : أي رجل طويل نجاد السيف ، وطول النجاد كناية عن طول الرجل . والمطلع : من اضطلع بالأمر إذا قوي عليه واحتمله ، بالضاد ، والمطلع بالإدغام ، تدغم الضاد في التاء فتصيران طاء مشددة .

4 في الأصل المخطوط : « بَيَّتَهُ » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

المجم : الصدر ، لأنه يجتمع لما وعاه من علم وغيره ، ورجل رجب الحجم ، أي : واسع الصدر ، رجب الذراع لا يضيق بالأمور . وبَيَّتَهُ : أي جاءه فجأة ، من تبييت العدو ، وهو أن يُقَصَّدَ في الليل من غير أن يعلم ، فيؤخذ بغتة . والفَلَّ في السيف : الثَّلَمَ في حده . والطيع في السيف : الصِّدَأُ .

5 في الأصل المخطوط :

نَحْبِسُ أَذْوَادَنَا حَتَّى تَمِيطَ بِهَا      عَنَّا الْعَرَامَةَ لَا سُودَ وَلَا خُرْعُ

وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

الأذواد : جمع ذود ، وهي القطيع من الإبل . والخرع : جمع الخريع ، وهو الضعيف . يقول : نحن لسنا سوداً هجاناً ولا ضعافاً .

- 34 يا أخت آلٍ شهابٍ هلٍ علّمتِ إذا أنسى الحرائرَ حُسنَ اللَّبَسَةِ الفَرَعُ<sup>1</sup>  
 35 أنا نشدُّ على المَرِيخِ نَشْرَتُهُ والخيْلُ شَاخِصَةُ الأَبْصَارِ تَتَزَعُ<sup>2</sup>  
 36 وهلٍ علّمتِ إذا لاذَ الظِّباءُ وقد ظلَّ السَّرابُ على جِزَائِهِ يَضَعُ<sup>3</sup>  
 37 أني أنفَرُ قاموصَ الظَّهيرةِ والدَ حِرباءُ فوقَ فُرُوعِ السَّاقِ يَمْتَصِعُ<sup>4</sup>  
 38 بالعَنَدَلِ البازلِ العَقَلاتِ عُرْضَتُهَا بُزْلُ المَطْيِ إذا ما ضَمَّهَا النَّسْعُ<sup>5</sup>

- 1 في الأصل المخطوط : « الفرع » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 الحرائر : النساء الحرائر ، جمع الحرّة . والكلام كناية عن فرع النساء وقت الغارة .  
 2 في الأصل المخطوط : « أنا نشك » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 المريخ : سهم طويل ؛ ونشد عليه : أي نرّميه . ونثرته : يريد كثرة الرمي بالسهم ، كأنهم يثرونها ثراً . شاخصة الأبصار : أي من هول الحرب وشدها . وتترع : أي تحجم وتخشى الإقدام .  
 3 لاذ الظباء : أي أوت الظباء إلى مرايضها في الظل من شدة الحر في الظهيرة . والحران : جمع حزيز ، وهو الموضع الغليظ الكثير الحجارة من الأرض مع إشراف قليل . ويضع : أي يسير في إسراع ، والوضع للإبل في الأصل ، فاستعاره للسراب .  
 4 قاموص الظهيرة : نرى أنه يريد به الجراد ، من قمص إذا وثب ولم يستقر في موضع ، ولم تذكره كتب اللغة . ويمتصع : أي يحرك ذنبه ويضطرب ولم تذكره كتب اللغة أيضاً .  
 5 العندل : الناقة العظيمة الرأس الضخمة . والبازل : الناقة التي بزل نابها أي شق وطلع ، وذلك حين تستكمل الثامنة وتدخل في التاسعة من سنيها ، وهو حين كمال قوتها وتجربتها ، وجمعها بُزْل . والمقلات : الناقة التي تضع بطناً واحداً ثم لا تحمل ، وهو أقوى لها . وعرضتها : أي غايتها وغرضها ، يعني أن غايتها اللحاق ببزل المطي . والنسع : جمع نسع ، وهو سِر يُضفر وتشد به الرجال أو يجعل زماماً للبعير . والكلام كناية عن شد الرجل على الناقة للسفر والرحلة .

39 مِنْ كُلِّ عَثْرِيْفَةٍ لَمْ تَعُدْ أَنْ بَرَكْتَ      لَمْ يَبْنِ دِرَّتَهَا رَاعٍ وَلَا رُبْعٌ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 ناقة عثريفة : أي شديدة ماضية . بزلت : أي صارت بازلًا ، وقد سبق شرح البازل في البيت السابق . والدرّة : اللبن . والربع : ولد الناقة الذي يولد في الربيع . والكلام كناية عن أن هذه الناقة لم تضع فيكون لها درة يبيعها الراعي أو الربع ، وذلك أقوى لها .

70 / وقال تميم أيضاً<sup>1</sup> : (البسيط)

- |   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| 1 | يا صاحبي انظراني لا عديمتكما  | هل تونسان بذي ريمان من نار <sup>2</sup>   |
| 2 | نار الأجابة شطت بعد ما اقتربت | هيهات أهل الصفا من دير دينار <sup>3</sup> |
| 3 | ناراً تورث أحياناً إذا خمدت   | بعد الهدو بحزل غير حوار <sup>4</sup>      |
| 4 | يا صاحبي انظرا إنني ميعنكمما  | بمقلة لم يخنها عائر ساري <sup>5</sup>     |
| 5 | راقت على مقلتي سودائق خصر     | حار تنفض من طل وأمطار <sup>6</sup>        |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 113-117 في اثنين وعشرين بيتاً .
  - 2 انظراني : أي أمهلاني وانتظراني . وتونسان : أي تبصران . وذو ريمان : اسم موضع . ومن نار : من زائدة ها هنا .
  - 3 شطت : بعدت . والصفا : اسم موضع . ودير دينار : ناحية بجزيرة أقور .
  - 4 تورث : أي توقد وتذكي بعد الخمود . بعد الهدو : أي بعد هدو من الليل . والحزل : الحطب القوي الغليظ . والحوار : الحطب الضعيف النخِر .
  - 5 انظرا : أي أمهلاني وانتظراني . لم يخنها : أي لم يؤذها ويغيرها . والعائر : كل ما أصاب العين ففقرها كالرمد وغيره .
  - 6 في الديوان : « سودائق خصر » .
- راقت : أي زادت وفاقت ، يصف مقلته . والسودائق : الصقر ، فارسي معرب . والخاوي : الحالي الجوف الذي يتابع عليه الجوع . والخرض : الذي يجد اليرد مع الجوع ؛ وقال في اللسان « خصر » : « الخصر : الذي يجد اليرد ، فإذا كان معه جوع فهو خصر » . والطل : المطر الخفيف .



- 6 إنْ تُونِيسَا نَارَ حَيٍّ قَدْ فُجِعَتْ بِهِمْ  
 7 على تَبَاعُدهُمْ يَنْزِلُ ثَوَابِكُما  
 8 لَا يُعْتَبُ الدَّهْرُ مَنْ أَمْسَى يُعَاتِبُهُ  
 9 لَيْسَ الْفَوَازُ بَرَاءٍ أَرْضَهَا أَبَدًا  
 10 كَمْ دُونَهُمْ مِنْ فَلَائِ ذَاتِ مُطَرِّدٍ  
 11 رَاخِي مَزَارِكَ عَنْهُمْ أَنْ تَلِمَّ بِهِمْ  
 12 دَابِّنَ شَهْرَيْنِ يَحْتَبِنَ الْبِلَادَ إِذَا  
 1 أَمْسَتْ عَلَى شَرْنٍ مِنْ دَارِهِمْ دَارِي  
 2 وَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ ذُو نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ  
 3 وَلَا يَزَالُ عَلَيْهِ سَاخِطًا زَارِي  
 4 وَلَيْسَ صَارُمُهُ مِنْ ذَكَرِهِمْ صَارِي  
 5 فَقَا عَلَيْهِمْ سَرَابٌ رَاسِبٌ جَارِي  
 6 مَعَجُ الْقِلَاصِ بِفَتِيَانٍ وَأَكْوَارٍ  
 7 كَانَ الظَّلَامُ شَبِيهَ اللَّوْنِ بِالْقَارِ

- 1 إن تونس : أي إن تبصرا . على شرن : أي على جانب ، يريد البعد .  
 2 ينزل : جواب إن تونس في البيت السابق ؛ وينزل ثوابكما : أي يثيبكما الله . وذو نقض وإمرار : أي هو ينقض ما أبرمه وأمره من الأمور .  
 3 لا يعتب الدهر : من أعتب فلان فلاناً إذا قبل عتابه ، وترك ما يسيء إليه ، ورجع إلى ما يرضيه بعد الإسخاط .  
 4 في الديوان : « وليس صاربه عن » .  
 5 ليس صاربه : أي ليس مانعه مانع ، من صرى الشيء إذا دفعه ومنعه .  
 6 في الديوان : « عليها ... حاري » .  
 7 فلاة ذات مطرد : أي واسعة بعيدة الأطراف ، من اطرد إذا تسابع . قفى عليها : أي أتى عليها وغشيها . والراسب : الثابت . والحاري : أصله حائر ، مثل هارٍ وهائر ، من حار الماء إذا تجمع في الخوض وتردد لا يجري ، بل يرجع أقصاه إلى أدناه .  
 8 راخي : أي باعد وأبطأ . والمعج : السير السهل السريع . والقلاص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل . والأكوار : جمع الكُور ، وهو رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . يقول : باعد زيارتك لهم بعد الشقة التي تستدعي السفر والسير السريع .  
 9 دابن شهرين : أي سرن شهرين في السفر للزيارة ، يريد القلاص التي ذكرها في البيت السابق .  
 10 يجتنن البلاد : أي يقطعن البلاد ويجزنها . والقار : الزفت .

- 13 كَمْ فِيهِمْ مَنْ أَشَمَّ الْأَنْفِ ذِي مَهْلٍ يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِثْلُ الضَّيْعِمِ الضَّارِي <sup>1</sup>
- 14 لَمْ يَرْضَعْ الذَّلَّ مِنْ ثَدْيِي مُرَبِّيَّةٍ حَتَّى يَشِيبَ وَلَمْ يَصْبِرْ عَلَى عَارٍ
- 15 إِذَا الرِّفَاقُ أَنَاخُوا فِي مَبَاءَتِهِ حَلُّوا بِذِي فَجَرَاتٍ زَنْدُهُ وَارِي <sup>2</sup>
- 16 جَمَّ الْمَخَارِجِ أَخْلَاقُ الْكِرَامِ لَهُ صَلَّتِ الْجَبِينِ كَرِيمِ الْحَالِ مِغْوَارٍ <sup>3</sup>
- 17 قُمَاقِمِ بَارِعِ خَضَّامَةِ أَنْفِي جَمَّ الْمَوَاهِبِ بَدْءِ غَيْرِ عُورٍ <sup>4</sup>
- 18 يَأْبَى عَلَى النَّاسِ إِنْ رَأَوْا ظِلَامَتَهُ عُدُوْدٌ نَمَّا فِي صَفَاةٍ ظَهَرُهَا عَارِي <sup>5</sup>

1 الأشم : من الشَّمَم ، وهو طول الأنف وحسن ارتفاع القصة مع استواء أعلاه ، وأشم الأنف : كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . وذو مهل : أي رزين ذو أناة وروية . والضيغم : السبع .

2 في الأصل وتحت قوله : مباءته : « منزله » .

وفيه وتحت قوله : فجرات : « العطايا » .

الرفاق : يريد بهم الرفقة المسافرين معاً . وأناخوا : أي أناخوا وراحلهم التي يسافرون عليها ، يريد إذا نزلوا . ومباءته : منزله . وذو فجرات : أي ذو عطايا ، يتفجر بالسخاء والعطاء . وزنده واري : كناية عن الكرم والتجدة والخصال المحمودة .

وقد أورد ابن رشيح هذا البيت والذي يليه في « باب ما أشكل من المدح » .

3 جم المخارج : أي كثير المخارج ، يريد أنه نجيب ذو عقل ، يرم الأمور ويحكمها . وصلت الجبين : أي واضح الجبين أبيضه ، ولا يكون الأسود صلتاً . ورجل مغوار : شجاع مقاتل كثير الغارات على أعدائه .

4 القماقم من الرجال : السيد الكثير الخير الواسع الفضل . والبارع : الذي فاق أصحابه في السؤدد . والخضامة : شجاع يضرب بالسيف فيقطع به ، من خضمه إذا قطعه . والأنف : الأبى الذي يأنف الضميم . جم المواهب : كثير العطايا . والبء : السيد الأول في السيادة ، ويليهِ الثنيان في السؤدد . والعوار : الضعيف الجبان السريع الفرار .

5 الصفاة : الصخرة الملساء . شبهه بالعود الصلب الشديد الذي نبتت على الصخور الجرداء .

- 19 تَأْتِي عَلَيْهِمْ قَنَاةٌ مَا لَهَا أَوْدٌ أَلْوَىٰ بِهَا فَرَعٌ نَبْعٌ غَيْرُ خَوَارٍ<sup>1</sup>
- 20 لَا يَسْتَطِيعُ الْمُبَارِي أَنْ يُؤَبِّسَهَا وَلَا الْبِرَاءَةُ إِذَا مَا جَسَّهَا الْبَارِي<sup>2</sup>
- 21 لَا يُحْمَدُ النَّاسُ بِالشَّيْءِ الْقَلِيلِ وَلَا يُهْدَىٰ لَهُ الذَّمُّ مِنْ ضَيْفٍ وَلَا جَارٍ<sup>3</sup>
- 22 شَطَطٌ وَزَادَتْ نَوَاهِمُ بَعْدَ مَا اقْتَرَبَتْ حِينًا وَكُلُّ نَوَىٰ يَوْمٍ لِمِقْدَارٍ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 1 الأود : الاعوجاج . ألوى بها : ذهب بها ، يريد أنبتها وغناها . والنبع : شجر من أشجار جبال السراة صلب تتخذ منه القسي . والحوار : الضعيف .
- 2 في الديوان :

\* لا تستطيع المباري أن تؤبِّسها \*

- وفي الأصل ونحت قوله : يؤبِّسها : « يذلُّها » . وهو شرح لها .
- وفي حاشية الأصل : « المباري التي يرى بها القداح ، واحدها ميرة » .
- المباري : جمع الجيرة ، وهي التي تُرى بها القِداح وتسوى . ويؤبِّسها : يذلُّها . والسراة : جمع الباري ، وهو الذي يري القِداح ويسويها .
- 3 يحمد الناس : نرى أنه بمعنى يرضيهم ويجعلهم يحمدونه ، ولم تذكر كسب اللغة هذا المعنى .
- 4 شطط : أي بعدت . ونواهم : بمعنى دارهم ها هنا . ونوى : بمعنى البعد أيضاً .

71 / وقال تميم أيضاً<sup>1</sup> : (البسيط)

- 1 طَافَ الْخَيْالُ بِنَا رَكْباً يَمَانِينَا      ودُونَ لَيْلَى عَوَادٍ لَوْ تُعَدِّينَا<sup>2</sup>
- 2 مِنْهُنَّ مَعْرُوفُ آيَاتِ الْكِتَابِ وَقَدْ      تَعْتَادُ تَكْذِيبُ لَيْلَى مَا تُمْنِينَا<sup>3</sup>
- 3 لَمْ تَسِرْ لَيْلَى وَلَمْ تَطْرُقْ لِحَاجَتِهَا      مِنْ أَهْلِ رِيْمَانَ إِلَّا حَاجَةٌ فِينَا<sup>4</sup>
- 4 مِنْ سَرَوْ حِمِيرٍ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ      أَنَّى تَسَدِّيتِ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص315-334 في حمسة وخمسين بيتاً ، وجمهرة أشعار العرب ص683-691 في اثنين وخمسين بيتاً .

وهذه القصيدة هي مشوبة ابن مقبل . ومشوبات العرب سبع قصائد جياذ شابهن الكفر والإسلام.

2 عواد لو تعدينا : أي شواغل تشغلنا عن ليلي لو شغلتنا هي .

3 منهم : أي من هذه العوادي آيات القرآن الكريم التي تنهى عن الفواحش .

4 في الديوان : « بمحاجتها » .

لم تسر : أي لم تسير ليلاً . ولم تطرق : أي لم تأت ليلاً . والحاجة : حاجة الفؤاد ها هنا . وريمان : حصن حصين ، نرجح أنه من اليمن بدلالة البيت التالي .

5 في حاشية الأصل : « البين : الناحية . ويقال : البين لبني كلاب » .

السرو : ارتفاع وهبوط بين سهل وسفح . وسرو حمير : محلة حمير ، وهي أعلى بلادها . وحمير : قبيلة من اليمن ، كانت لهم دولة قبل الإسلام . وأبوال بغال : يريدون بها السراب ؛ قال الأصمعي : « يقال لِنُطْفِ الْبِغَالِ أَبْوَالِ الْبِغَالِ ، ومنه قيل للسراب أبوال بغال ، على التشبيه ؛ وإنما شبه بأبوال بغال لأن بول البغال كاذب لا يلقح ، والسراب كذلك » . وتسديت : أي علوت وجُزّت . ووهناً : أي ليلاً بعد مرور هزيع منه . والبين : بمعنى المسافة ها هنا .

- 5 أَمَسَتْ بِأَذْرُعِ أَكْبَادٍ فَحَمَّ لَهَا رَكْبٌ بِلَيْبِنَةٍ أَوْ رَكْبٌ بِسَاوِينَا<sup>1</sup>
- 6 يَا ذَارَ لَيْلَى خَلَاءً لَا أَكْلَفُهَا إِلَّا الْمِرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا<sup>2</sup>
- 7 تُهْدِي زَنَانِيرُ أَرْوَاحِ الْمَصِيفِ لَهَا وَمِنْ ثَنَائِيَا فُرُوجِ الْكُورِ يُهْدِينَا<sup>3</sup>
- 8 هَيْفَ هَذُوجُ الضُّحَى سَهْوٍ مَنَاكِبُهَا يَكْسُونُهَا بِالْعَثَائِيَّاتِ الْعَثَائِينَا<sup>4</sup>
- 9 يَكْسُونُهَا مَنَزَلًا لَاحَتْ مَعَارِفُهُ سَفْعًا أَطَالَ بِهِنَّ الْحَيُّ تَدْمِينَا<sup>5</sup>
- 10 عَرَّجْتُ فِيهَا أَحْيِيَهَا وَ أَسْأَلُهَا فَكَدَنْ يُبْكِيَنِّي شَوْقًا وَيَبْكِينَا

- 1 أذرع أكباد : ضلع سوداء من جبل يقال له أكباد ، كذلك فسرت أم شريك بيت أبيها تميم بن أبي بن مقبل ، وقال غيرها : هي أقرن صغار من الجبال « البكري 131 » . فحم لها ركب : أي لقيته ، قدر لها أن تلقاه . ولينة : بئر من أعذب الآبار بطريق مكة . وساوين : اسم موضع .
- 2 في الأصل فوق قوله : الدينا : « الجزء » .
- المِرانة : اسم ناقة لابن مقبل كانت هادية للطريق ؛ وذكر لها معان أخر « انظر البلدان : مرانة » . وحتى تعرف الدين : أي الحال والأمر الذي تعهده . يقول : لا أكلف بلوغ هذه الدار إلا ناقتي .
- 3 في الأصل تحت قوله : زنانير : « أرض باليمن » .
- وفيه تحت قوله : الكور : « أرض » .
- زنانير : رملة بين بلاد غطفان وأرض طيئ . وأرواح المصيف : أي رياحه . والكور : جبل بين الإمامة ومكة لبني عامر ثم لبني سلول منهم .
- 4 الهيف : الريح الحارة تأتي من قبل اليمن . وهذوج الضحى : التي تهب وتسرع في الضحى ، من هذج إذا أسرع في ارتعاش واضطراب . والسهو : الريح اللينة الساكنة . ويكسونها : أي الرياح تكسو الدار . والعثائين : الغبار الذي تأتي به الرياح ، واحدها عثون .
- 5 السفع : السود ، جمع أسفع وسفعاء ، ومعارف الدار تسود مما يترك فيها الناس من الرماد والدمن من البعر والخشارات وبقايا المعهن . والتدمين : أن يسود القوم الموضع الذي يقيمون فيه بالدمن ويؤثروا فيه .

- 11 فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ سِيرُوا لَا أَبَا لَكُمْ  
أَرَى مَنَازِلَ لَيْلَى لَا تُحْيِينَا  
12 وَطَاسِمٍ دَعَسُ أَثَارِ الْمَطِيِّ بِهِ  
نَائِي الْمَخَارِمِ عَرِينَا فَعَرْنِينَا<sup>1</sup>  
13 قَدْ غَيَّرْتُهُ رِيَّاحٌ وَاخْتَرَقَنَ بِهِ  
مِنْ كُلِّ مَا بِأَسِيلِ الرِّيحِ يَأْتِينَا<sup>2</sup>  
14 يَصْبَحُنْ دَعَسَ مَرَاسِيلِ الْمَطِيِّ بِهِ  
حَتَّى يُغَيِّرَنَّ مِنْهُ أَوْ يُسَوِّينَا<sup>3</sup>  
15 فِي ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ السَّرَابِ بِهِ  
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَبْكَارِ الْحَمَامِ بِهِ  
16 كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَبْكَارِ الْحَمَامِ بِهِ  
مِنْ كُلِّ مُحَنِيَّةٍ مِنْهُ تُغْنِينَا<sup>5</sup>  
17 أَصْوَاتُ نِسْوَانٍ أَنْبَاطٍ بِمَصْنَعَةٍ  
نَجْدَنَ لِلنُّوحِ وَاجْتَبَنَا التَّبَايِنَا<sup>6</sup>

1 في الأصل المخطوط : « يأتي المخارم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وطاسم : أي طريق طاسم ، وهو الذي انطمست معاله . والدعس : أثر وطء القوائم . والمخارم : جمع مخرم ، وهو الطريق في الغلظ من الأرض . وعرنينا فعرنينا : أي طريقاً بعد طريق ؛ والعرين : أول كل شيء ، والأنف أيضاً .

2 في الديوان : « كل مأتى سبيل » .

3 يصبحن : أي الرياح تأتي صباحاً . والدعس : أثر وطء قوائم الدواب . والمراسيل : جمع مرسال ، وهي الناقة السريعة السير .

4 في ظهر مرت : أي هذا الطريق الذي وصفه هو في ظهر مرت . والممرت : القفر الذي لا نبات فيه . وعساقيل السراب : قطعه ، واحدها عسقول . والغمر : الصوت . شبه أصوات القطا لكثرتها في هذا القفر بأصوات رجال حادين ، والألف في قوله حادين للإطلاق .

5 في الديوان : « يغنيننا » .

الحنية : بمعنى المنعطف في الطريق ها هنا .

6 في الديوان : « يجندن للنوح » .

المصنعة : القرية ، قال الأصمعي : العرب تسمي القرى مصانع « اللسان : صنع » . يجندن : أي ليسن البجد ، وهو جمع بجد بمعنى الكساء . وفي اللسان « بجد » : « بجودات في ديار سعد مواضع معروفة ، وربما قالوا : بجودة ، وقد ذكرها العجاج في شعره فقال :

\* بجذن للنوح \*

- 18 في مُشْرِفٍ لِيَطَّ لِيَأْقُ الْبَلَاطُ بِهِ      كَانَتْ لِسَاسَتِهِ تُهْدِي قَرَابِينَا<sup>1</sup>  
 19 صَوْتُ النُّوَاقِيسِ فِيهِ مَا يُفَرِّطُهُ      أَيْدِي الْجَلَاذِي وَجُونُ مَا يُعَفِّينَا<sup>2</sup>  
 20 كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا      صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَخْلِجُنَ الْمَخَارِينَا<sup>3</sup>  
 21 وَاطَّأَتْهُ بِالسُّرَى حَتَّى تَرَكْتُ بِهَا      لَيْلَ التَّمَامِ تَرَى أَسْدَافُهُ جُونَا<sup>4</sup>

- أي : أقمن بذلك المكان ، ولا أرى هذا التفسير شيئاً ، بدليل قول ابن مقبل « واجتبن التباينة ». واجتبن : أي قطعن التباين ولبسناها . والتباين : السراويل القصيرة ، واحدها بُنَان . شبه أصوات الحمام بأصوات نساء من البط مناكيل اجتماعن للنوح .

1 في مشرف : أي في معبد مشرف . وليط : أي ألصق . والياق : البلاط الذي يلصق بأرض الدار ، يقال : ما يليق بك كذا ، أي لا يلصق . وساسته : أي ساسة المعبد . يقول : هي مصنعة لنصاري يتعبدون فيها ، ويذكر حسن المكان وأنه بالقرايين والمصاييح .

2 في الديوان :

صَوْتُ النُّوَاقِيسِ فِيهِ مَا تُفَرِّطُهُ      أَيْدِي الْجَلَاذِي وَجُونُ مَا يُعَفِّينَا

الجلادي : خدام المعبد والقائمون عليه ها هنا ، واحدهم جُلْدِيّ ؛ قال ابن الأعرابي : إنما سمي جلدياً لأنه خلق وسط رأسه فشبه ذلك الموضع بالحجر الأملس ، وهو الجلدي . وما تفرطه : أي ما تفرط أيدي هؤلاء الخدام في قرع النواقيس . والجون : المصاييح ، سميت بذلك لبياضها ، واحدها جَوْن ، وهو الأبيض في الأصل . وما يغفين : أي ما ينطفئن .

3 أصواتها : أي أصوات النواقيس . والمحابض : جمع مَحْبُض ، وهي خشبة تكون في يد الذي يشتار العسل ، يقلع بها النحل إذا لصقت بالعسل ، فيضرب جوانب الخلية ، فيسمع لها صوت ؛ والمحبض : منْدَف القطن أيضاً . ويخلجن : يمجذين . والمخارين : جمع مَخْرَان ، وهو ما حُرِّنَ على الشهد من النحل فلا يروح عنه ؛ وقيل : المخارين حَب القطن . شبه أصوات النواقيس بأصوات العيدان التي تضرب بها النحل لتتفر من أماكنها فيتمكّن من الاشتيَار ؛ وقيل : كأنها أصوات منادف ينزع بها حب القطن عن القطن .

4 في الديوان : « تركت به » .

واطأته : أي الطريق الذي ذكره في البيت 12 بقوله : « وطاسم » . والسرى : السير في الليل . وواطأته السرى : نراه بمعنى ركبته على غير هدى ، بدليل قوله : « حتى استبنت الهدى » في -

- 22 في ليلةٍ من ليالي الدَّهرِ صالِحَةٍ      لو كَانَ بعدَ انصرافِ الدَّهرِ مأْمُونَا  
23 / 72 أبلغَ حَدِيحًا فَإِنِّي قد سَمِعْتُ لَهُ      بعضَ المَقَالَةِ يُهديهَا فتُهدِينَا<sup>1</sup>  
24 ما لَكَ تُجْرِي إلَيْنَا غَيْرَ ذِي رَسَنِ      وقد تكونُ إِذَا نُجْرِكَ تُعِينَا<sup>2</sup>  
25 وقد بَرَيْتَ قِدَاحًا أَنْتَ مُرْسَلُهَا      ونَحْنُ رَامُوكَ فَنَنْظُرُ كَيْفَ تَرْمِينَا<sup>3</sup>  
26 فَأَقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَاعْلَمْ لو تُجَامِعُنَا      أَنَا بَنُو الحَرْبِ نَسْقِيهَا وَتَسْقِينَا<sup>4</sup>

- البيت التالي ، من قولهم : أوطأه العشوة : أركبه على غير هدى . وليل التمام ، بالكسر لا غير : أطول ما يكون من الليل في الشتاء ، ويطول ليل التمام حتى تطلع فيه النجوم كلها ، وكل ليلة طالت عليك فلم تتم فيها فهي ليلة التمام أو كليلة التمام . أسدافه : ظلّمه ، واحدها سُدْفَةٌ . والجون : جمع جَوْن ، وهو الأبيض والأسود ، من الأضداد . والمعنى أنه سرى في الليل حتى طلع الفجر وسطع وأضاء الليل وكشف الظلمات ، هذا على معنى الجون الأبيض . وأما على معنى الجون الأسود فإنه أخبر أنه سرى في الليل والظلم .

زاد بعده صاحب ديوانه قطعة من عشرين بيتاً مطلعها :

حَتَّى اسْتَبَيْتُ الْهُدَى وَالبَيْدُ هَاجِمَةٌ      يَخْشَعْنَ فِي الْآلِ غُلْفًا أَوْ يُصَلِّينَا

البيد هاجمة : أي سائلة ، من هجم الشيء إذا سكن وأطرق . والبيد : جمع بيداء ، وهي الفلاة . ويخشعن : أي يركعن ها هنا . والآل : السراب . ويصلين : أي يسجدن ها هنا . شبه اضطراب الآكام وارتفاعها وانخفاضها في السراب بحركات الركوع والسجود في الصلاة . وغلفاً : أي مغلفة بالسراب ، واحدها أغلف وهو الذي عليه غلاف .

1 في الديوان : « يهديها فتأتينا » .

خدح : هو خديج بن عمرو الشاعر أخو النحاشي قيس بن عمرو الحارثي الشاعر المشهور . وكان النحاشي هجاً بني العجلان قوم ابن مقبل .

2 في الديوان : « تعنينا » .

تعنينا : أي تكلفنا العناء وتعنينا .

3 القداح : أي السهام ، واحدها قَذَح ، بالكسر ، وهو السهم قبل أن يُنْصَلَ ويُرَاش .

4 الذرع : الوُسْع والطاقة ، وأقصد بذرعك : أي اربّع على نفسك ولا يُعَدُّ بِكَ قَدْرُكَ . ونجامعنا : أي تلاقيتنا وتجتمع بنا في الحرب ها هنا .



- 27 سَمُ الصَّبَاحِ بِحِرْصَانٍ مُقَوِّمَةٍ وَالْمَشْرِفِيَّةُ نَهْدِيهَا بِأَيْدِينَا<sup>1</sup>  
 28 إِنَّا مَشَائِمُ إِنْ أَرَشْتُ جَاهِلَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ وَتَلْقَانَا مِيَامِنَا<sup>2</sup>  
 29 وَعَاقِدُ النَّاجِ أَوْ سَامٍ لَهُ شَرَفٌ مِنْ سُوقَةِ النَّاسِ نَالَتْهُ عَوَالِينَا<sup>3</sup>  
 30 فَاسْتَبَهَلَ الْحَرْبَ مِنْ حَرَّانٍ مُطَرِدٍ حَتَّى تَظُلَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مَرْهُونَا<sup>4</sup>  
 31 فَإِنَّ فِينَا صُبُوحاً إِنْ أَرَيْتَ بِهِ جَمْعاً بَهِيّاً وَأَلْفاً ثَمَانِينَا<sup>5</sup>

- 1 سم الصباح : أي سم الغارة ، والغارة تكون في الصباح ، إذ يكون الناس نياماً ، ويقال : فرسان الصباح ، أي فرسان الغارة . والحرصان : الرماح ، واحدها حُرْصٌ وبحرْصٌ ؛ وكل قضيب حرص . والمشرفة : السيوف ، نسبت إلى المشارف ، وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ونهديها : أي نقيمها .  
 2 في الأصل ونحت قوله : مشائيم : « من الشوم » .  
 المشائيم : جمع مشووم ، وهو الذي يجلب الشوم والشر . وأرشت : أي أفسدت وحرّضت . وتلقانا : أي تلقانا ميامين في يوتنا في السلم . والميامين : جمع ميمون ، وهو ذو البركة واليمن . يقول : نحن مشائيم أشرار في الحرب ، نجر الشوم على أعدائنا ، ونحن ميامين أصحاب خير وبركة لأضيافنا ومن ينزل بنا في السلم .  
 3 عاقد التاج : الملك الذي عقد التاج على رأسه . وسوقه الناس : الرعية ومن دون الملك ممن ليس لهم سلطان . والعوالي : الرماح ، واحدها عالية ، وهي صدر الرمح الذي يلي السنان في الأصل . يقول : نحن أقوياء نقتل الملوك ومن دونهم من أشرف الناس ورؤسائهم .  
 4 في الديوان : « حتى يظلل » .  
 استبهل فلان الناقة : إذا احتلبها بلا صرار ؛ وكانوا يصرون أخلاف النوق لئلا يحتلبها الجوّاري أو الرعيان ؛ واستبهل الحرب : أي يلي بمكروها . والحران : أراد به الرمح ، وهو بمعنى العطشان في الأصل ، أي : حران إلى الدم . والمطرّد : الرمح المستقيم الذي اطردت كعوبه ، أي تتابعته . ومرهوناً : مقتولاً مسلماً إلى الموت ، وربما كان بمعنى مأسور .  
 5 في الديوان :

وإنّ فِينَا صُبُوحاً إِنْ أَرَيْتَ بِهِ جَمْعاً بَهِيّاً وَأَلْفاً ثَمَانِينَا

وفي الأصل بين الشطرين : « أريت به : طرده » .

الصُّبُوح : الغداء ، وهو في الأصل شرب الغداة ، واستعمل في الأكل ، وهو كناية عن الحرب ها هنا والتهديد به . والجمع البهي : ذو البهاء الذي يملأ العين ببهائه وكثرته ، يريد جمع قومه .

- 32 ومُقَرَّبَاتٍ عَنَاجِيحاً مُطَهَّمَةً      من آل أعوجَ ملحُوفاً وملبُوناً<sup>1</sup>  
 33 إِذَا تَحَاوَبْنَ صَعْدَنَ الصَّهِيلَ بِهِ      إِلَى الشُّوُونِ وَلَمْ تَصْهَلْ بَرَازِينَا<sup>2</sup>  
 34 وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرْضٍ      ضَرْباً تُوَاصِي بِهِ الْأَبْطَالُ سَحِينَا<sup>3</sup>  
 35 فَلَا تَكُونَنَّ كَالنَّازِي بِبِطْنَتِهِ      بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونَا<sup>4</sup>

\* \* \*

1 في الأصل وتحت قوله : ملحوفاً : « مجللاً » . وهو شرح لها .

وفيه بين الشطرين : « مطهمة : مصوعة » .

خيال مصوعة : تأتي العدو من جميع النواحي .

المقربات من الخيل : هي التي ضُمَّرَت المركوب . والعناجيج : جمع عُجُوج ، وهو الرائع من الخيل .  
 والمطهم من الخيل : الحسن التام . ومن آل أعوج : أي من نسل أعوج ، وهو فحل كريم قديم تنسب إليه  
 جياذ خيل العرب . والملاحوف : المجلَّل بالمحاف لوقايته من البرد . والمليون : الذي يسقى اللبن ويُغذى به .

2 في الديوان :

إِذَا تَحَاوَبْنَ صَعْدَنَ الصَّهِيلَ إِلَى      صُلْبِ الشُّوُونِ وَلَمْ تَصْهَلْ بَرَازِينَا

الشوون : مواصل قبائل الرأس وشعبها وملتقى عظامها . يريد أن صهيل هذه الخيل قوي لنشاطها  
 وقوتها وكرمها ، وليس كصهيل البراذين .

3 الرحلة : المشاة على الأرجل . والبيض : جمع بيضة ، وهي من السلاح الخوذة ، سُمِّيت بذلك لأنها على  
 شكل بيضة النعامة . وعن عرض : أي عن جانب وناحية ، لا يبالون من ضربوا . والسحجين : الضرب  
 الشديد الذي يُثَبِّت المضرِب بمكانه مقتولاً أو مقارباً للقتل ، من سجن إذا حبس وأُثَبِت .

4 في الأصل المخطوط : « القرينين » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

النازي : من نزا ينزو إذا وثب . والقرينان : البعيران يشدان بجمل لثلا يشردا . وهذا مثلٌ للرجل يتعرض  
 للمكروه حتى يقع فيه . وأصله أن يُقرَن بعيران بجمل ، فيجيء بعير آخر يدخل بينهما من ورائهما ،  
 فينشب في القرنَ معهما ، ولا يقدر أن يتخلص ، فلا يأكل ولا يشرب إلا إذا أكل البعيران ، ويبقى حتى  
 يخلصه الراعي . يتهدد ابن مقبل خديج بن عمرو الشاعر أخا النجاشي الشاعر ، وكأنه يدعوهُ ألا يدخل  
 بينهما في المحاء فيكون كالنازي بين القرينين .

وقال تميم أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | تَأْمَلْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ     | يَمَانٍ مَرَّتُهُ رِيحٌ نَجْدٍ فَفَتَّرَا <sup>2</sup>         |
| 2 | مَرَّتُهُ الصَّبَا بِالْغُورِ غُورٍ تَهَامِيَةٍ | فَلَمَّا وَتَتْ عَنْهُ بِشَعْفَيْنِ أَمْطَرَا <sup>3</sup>     |
| 3 | يَمَانِيَّةٌ تَمْرِي الرِّبَابَ كَأَنَّهُ       | رِثَالٌ نَعَامٍ بَيْضُهُ قَدْ تَكَسَّرَا <sup>4</sup>          |
| 4 | وَطَبَّقَ لَوْذَانِ الْقَبَائِلِ بَعْدَمَا      | سَقَى الْجِزْعَ مِنْ لَوْذَانَ صَفْوًا وَكَلَّثَا <sup>5</sup> |
| 5 | فَأَمْسَى يَحُطُّ الْمُعْصِمَاتِ حَبِيئُهُ      | فَأَصْبَحَ زَيَافَ الْغَمَامَةِ أَقْمَرَا <sup>6</sup>         |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 129-141 في خمسين بيتاً .
- 2 في الأصل المخطوط : « ففَقَّرَا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- البارق : سحب ذو برق . مرت الريح السحاب : استدرته وأنزلت منه المطر . وفتر : تحير لا يسير وتهياً للمطر ، وقال الأصمعي : مطر وفرغ ماؤه وكف وتحير .
- 3 الغور : المنخفض ، وغور تهامة : ما بين جبال الحجاز والبحر . وشعفان : أكتان في نجد . يقول : ضربته الريح في الغور ودفعته ، فلما أتى نجداً أَمَطَرَ وصب ماءه .
- 4 يمانية : أي ريح يمانية . تمرى الرباب : تستدره وتنزل منه المطر . والرباب : السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلَّى . والرثال : جمع رأل ، وهو الحَوْلِي من ولد النعام ، شبه بها قطع السحاب .
- 5 في الديوان : « وأكدرا » .
- في حاشية الأصل : « لوذ كل شيء : جانبه » .
- لوذان : اسم موضع ، جبل أو واد ، وجزعه : ناحيته . وطبق : يعني أن المطر عمَّ هذا الموضع .
- 6 في الديوان : « وأصبح » .
- وفي الأصل وتحت قوله : المعصمات : « الوعول » .

- 6 كَأَنَّ بِهِ بَيْنَ الطَّرَاةِ وَرَهْوَةِ  
وَنَاصِفَةِ الضُّبُعَيْنِ غَابًا مُسَعَّرًا<sup>1</sup>
- 7 فغَادَرَ مَلْحُوبًا تُمَشِّي ضَبَابُهُ  
عِبَاهِيلَ لَمْ يَتْرُكْ بِهِ الْمَاءَ مَجْحَرًا<sup>2</sup>
- 8 أَقَامَ بِشُطَّانِ الرِّكَاءِ وَرَاكِسٍ  
إِذَا غَمَّقَ ابْنُ الْمَاءِ فِي الْوَيْلِ بَرِيرًا<sup>3</sup>
- 9 أَصَاخَتْ لَهُ غُدْرُ الْيَمَامَةِ بَعْدَمَا  
تَدَثَّرَهَا مِنْ وَبْلِهِ مَا تَدَثَّرَا<sup>4</sup>
- 10 / 73 أَنَاخَ بِرَمْلٍ الْكُوسَحَيْنِ إِنَاخَةَ الـ  
يِمَانِي قِلَاصًا حَطَّ عَنْهُنَّ أَكُورًا<sup>5</sup>

- المعصمات : الوعول ، من أعصم بمعنى اعتصم ، وهي تعتصم في الجبال . والحجي : السحاب الذي يتراكم بعضه فوق بعض . زياف : أي سريع في سيره بعد أن صب ماءه وخفّ . وأقمر : أي أبيض ، والسحابة ترق وتبيض بعد أن تفرغ ماءها .

1 في الأصل وتحت قوله : الطَّرَاةُ : « موضع » .

الطَّرَاةُ ورهوة : جبالان . وناصفة الضبعين : موضع ؛ والناصفة : المسيل الضخم قدر نصف الوادي . ومسعر : أي مشتعل . شبه السحابة ذات البرق والمطر بالغابة التي اشتعلت فيها النيران .

2 في الأصل وفوق قوله : عِبَاهِيلَ : « مهملّة » .

ملحوب : هو وادي مُتَالَع في قول الأصمعي ، وهو ماء لبني أسد أيضاً . عِبَاهِيلَ : أي مهملّة لا حافظ لها ، جمع غُبْهُولٍ أو غِبْهَالٍ .

3 في الديوان : « إذا غرق ابن » .

في الأصل وتحت قوله : الرِّكَاءُ : « موضع » .

وفيه بين الشطرين : « موضع » . وأراد قوله : رَاكِسٍ .

وفيه وتحت قوله : بَرِيرًا : « صَوْت » .

الشُطَّانُ : جمع شط ، وهو شاطئ النهر . والرِّكَاءُ : وادٍ بسرة نجد . وراكِس : موضع في ديار بني سعد بن ثعلبة من بني أسد . وابن الماء : الطير . والويل : المطر الكثير القطر .

4 في الديوان : « فدر اليمامة » .

وفي حاشية الأصل : « أصاخَتْ : سكَّت » .

أصاخَتْ له : أي سكَّت . والفدر : جمع فادر ، وهو الوعل . وتَدَثَّرَهَا : أي غشيها المطر وعلاها .

5 في الديوان : « برمل الكوعمين » .

- 11 أَجِدِّي أَرَى هَذَا الزَّمَانَ تَغْيِيرًا وَيَطْلُنَ الرِّكَاءُ مِنْ مَوَالِيٍّ أَفْقَرًا<sup>1</sup>  
 12 وَكَائِنْ تَرَى مِنْ مَنْهَلٍ بَادَ أَهْلُهُ وَعِيدَ عَلَى مَعْرُوفِهِ فَتَنْكَرًا<sup>2</sup>  
 13 أَنَاهُ قَطَا الْأَجْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَتَنْقَرُ فِي أُعْطَانِهِ ثُمَّ طَيْرًا<sup>3</sup>  
 14 فَأَمَّا تَرِيْنِي قَدْ أَطَاعَتْ جَنِيْبَتِي وَخِيطَ رَأْسِي بَعْدَ مَا كَانَ أَوْفَرًا<sup>4</sup>

- الكوهمان : ضَغْرَتَانِ مِنَ الرَّمْلِ وَرَاءَ الْبِمَامَةِ . وَالْقَلَاص : جَمْعُ قُلُوصَ ، وَهِيَ الْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ ، كَالْجَارِيَةِ الْفَتَاةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَالْأَكْوَار : جَمْعُ كُورَ ، وَهُوَ رَجُلُ الْبَعِيرِ بِأَدَاتِهِ ، وَهُوَ كَالسَّرَجِ وَأَلْتُهُ لِلْفَرَسِ . الْكُوسْحَان : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَلَمْ يَجِدْهُ فِيمَا أَيْدِينَا مِنْ مَعَاجِمِ الْبُلْدَانِ .

1 أَجِدِّي : بِمَعْنَى أَمِنْ الْجِدِّ هَذَا ؛ وَالرِّكَاءُ : وَادٌ بِسُرَّةِ نَجْدٍ . وَالْمَوَالِي : جَمْعُ مَوْلَى ، وَهُوَ بِمَعْنَى الصَّدِيقِ هَا هُنَا .

2 كَائِنْ : بِمَعْنَى كَمْ فِي الْخَيْرِ ، وَتَفْيِيدُ تَكْثِيرِ الْعَدَدِ . وَتَنْكَرُ : أَيُّ دَرَسٍ وَاتَّحَى فَلَمْ يَعُدْ يَعْرِفُ . وَهُوَ يَذْكُرُ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَيَكْنِي عَنْهُمْ فِي الْبَيْتَيْنِ .

3 فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : « قَطَا الْأَجْبَابِ » . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ دِيْوَانِهِ . وَفِيهِ : « فَتَنْقَرُ » . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ دِيْوَانِهِ .

أَنَاهُ : أَيُّ : أَتَى الْمَنْهَلُ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . الْأَجْبَابِ : جَمْعُ جُبٍّ ، وَهِيَ الْبُيُوتُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ . وَأُعْطَانَهُ : أَيُّ : أُعْطِيَ الْمَنْهَلُ ، وَهِيَ مَبَارِكُ الْإِبِلِ حَوْلَ الْمَنْهَلِ ، وَاحِدُهَا عَطْنٌ . وَهُوَ يَذْكُرُ الْإِسْلَامَ ، وَيَكْنِي عَمَّا أَحْدَثَهُ ، فِي هَذَا الْبَيْتِ .

وَقَالَ ابْنُ سَلَامٍ الْجُمْحِيُّ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ 125 : « وَكَانَ ابْنُ أَبِي بِنٍ مَقْبِلَ حَافِيًّا فِي الدِّينِ ، وَكَانَ فِي الْإِسْلَامِ يَكْنِي أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَيَذْكُرُهَا . فَقِيلَ لَهُ : تَبْكِي أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَأَنْتَ مُسْلِمٌ ؟ فَقَالَ :

وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ زَارَهَا زَوَّارٌ عَنكَ وَحَمِيرًا  
 وَجَاءَ قَطَا الْأَجْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَوَقَعَ فِي أُعْطَانِنَا ثُمَّ طَيْرًا

وَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ ابْنُ رِشْقٍ فِي الْعُمْدَةِ 274/1 ، فِي بَابِ الْإِشَارَةِ ، وَقَالَ : « وَمِنْ أَنْوَاعِ الْإِشَارَاتِ الْكُنْيَةِ وَالتَّمَثِيلِ ، كَمَا قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ ... « الْبَيْتَانِ » . فَكُنِيَ عَمَّا أَحْدَثَهُ الْإِسْلَامَ ، وَمَثَلُ كَمَا تَرَى » .

4 إِمَّا : أَصْلُهَا إِنْ الشَّرْطِيَّةُ ، وَمَا الزَّائِدَةُ . وَأَطَاعَتْ جَنِيْبَتِي : أَيُّ لَانَ جَانِبِي وَانْقَدْتُ . وَخِيطَ الشَّيْبُ رَأْسَهُ : أَيُّ ظَهَرَ فِيهِ الشَّيْبُ ، وَصَارَ كَالْخِيطِ الْبَيْضِ فِي السَّوَادِ . وَأَوْفَرُ : أَيُّ وَافِرٌ كَثُرَ .

- 15 وأصبحتُ شيخاً أقصرَ اليومَ باطلاً ورَدَّيْتُ رِيعَانَ الصَّبِيِّ الْمُتَعَوِّراً<sup>1</sup>
- 16 وقدَّمْتُ قُدَّامِي العَصَا أَهْتَدِي بِهَا وَأَصْبَحَ كَرِّي لِلصَّبَابَةِ أَعْسَراً<sup>2</sup>
- 17 فقد كنتُ أَحْذِي النَّابَ بالسَّيْفِ ضَرْبَةً فَأَبْقِي ثَلَاثاً وَالْوِظِيفَ الْمُكْعَبِراً<sup>3</sup>
- 18 وَأَزْجُرُ فِيهَا قَبْلَ تَمِّ ضَحَائِهَا مَنِحَ الْقِدَاحِ وَالصَّرِيعَ الْمُجَبَّراً<sup>4</sup>
- 19 تُخَيِّرُ نَبْعَ الْعَيْكَتَيْنِ وَدُونَهُ مَتَالِفَ هَضْبٍ تَحْبِسُ الطَّيْرَ أَوْعَراً<sup>5</sup>
- 20 فما زالَ حَتَّى نَالَهُ مُتَغَلْغِلٌ تَخَيَّرَ مِنْ أَمْثَالِهِ مَا تَخَيَّرَا

- 1 أقصر باطلاً : أي انتهى وكفّ . الصبا : الشباب وفناء السن ، وريعانه : أوله . والمتعور : المستعار . شبه الشباب الذي يمضي بالشيء المستعار الذي يُرَدُّ ويؤدى .
- 2 الصبابة : اللهو والغزل ها هنا . وكري : أي رجوعي وذهابي له . وأعسر : بمعنى عسير .
- 3 في الأصل المخطوط : « المكعرا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . في حاشية الأصل : « المقطع » . وهو شرح لقوله : المكعير .
- 4 فقد كنت ... : جواب قوله : « فإما ترييني » في البيت 14 . أحذي : أي أضرب وأطعن . والناب : الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم . ووظيف البعير : ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق ، أو هو خف البعير . والمكعير : المقطوع ، من كعيره بالسيف إذا قطعه . يقول : كنت أضرب وظيف الناب بالسيف فأقطعه ، وأبقي بذلك ثلاثاً من قوائمها .
- 4 وأزجر فيها : أي أضرب في هذه الناقة بقداح الميسر . قبل تم ضحائها : أي قبل فراغها من غداها . والمنيح : قُدْح يُمْتَنَح ، أي : يستعار لشهرته بالقوز ، فيُدْخَلُ في القداح للثقة بفوزه وسرعة خروجه . والصريع : القدح الذي يؤخذ عوده ساقطاً عن شحرتة يابساً ، ولم يقطع ، وذلك أجد له وأسرع ليريه . والبعير : الذي انكسر فحير ، وهذا يدلُّ على جودته ونفاسهم به ، لأنهم لا يجرون عوداً لطيفاً إلا والخلف منه عسير .
- 5 تغير : أي تغير هذا القدح من نبع العيكتين ، ونصب « نَبْع » على نزع الخافض وهو من . والنبع : من أشجار جبال السراة تتخذ منه القسي والسهام والقداح ، وهو أصفر العود رزينه ثقيله في اليد . والعيكتان : جبلان . ومتالف هضب : أي مواضع تلف وهلاك في الجبال لوعورتها . والهضب : الجبال . وتحبس الطير : أي تمسك الطير عن وجهه وتمنعه لملوها . وأوعر : أي وعر .

- 21 فَشَذَّبَ عَنْهُ النَّبْعَ ثُمَّ غَدَا بِهِ  
 22 يُطِيعُ الْبَنَانُ غَمَزَهُ وَهُوَ مَانِعٌ  
 23 تَخِرُّ حِطَاءُ النَّبْعِ تَحْتَ حَبِينِهِ  
 24 تَبَادُرُهُ أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا نَبَتْ  
 25 وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي وَفِي الْحَقِّ مُسْتَحَى  
 26 إِذَا مَتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَافِي فَلَنْ تَرَى  
 27 وَأَكْثَرَ بَيْتًا مَارِدًا ضُرِبَتْ لَهُ  
 1 مُجَلًّا مِنَ اللَّاتِي يُفْدَيْنَ مَطْحَرًا<sup>1</sup>  
 2 كَأَنَّ عَلَيْهِ زَعْفَرَانًا مُعْطَرًا<sup>2</sup>  
 3 إِذَا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمُفِضِينَ صَدْرًا<sup>3</sup>  
 4 نَوَاهِدَ مِنْ أَيْدِي السَّرَائِلِ حُسْرًا<sup>4</sup>  
 5 إِذَا جَاءَ بَاغِي الْعُرْفِ أَنْ أَتَعَذَّرَا<sup>5</sup>  
 6 لَهَا تَالِيًا مِثْلِي أَطْبَّ وَأَشْعُرَا<sup>6</sup>  
 7 حُزُونُ جِبَالِ الشَّعْرِ حَتَّى تَمَسَّرَا<sup>7</sup>

- 1 من اللاتي يفدين : أي هذا القدح من القداح التي تفدى لجودتها ونفاستها . ومطحر : أي يطهر عنه القداح ، يعني يدفعها وينفيها عنه وينفرد ويخرج فائزاً .  
 2 غمزه : أي جسده باليد . ويطيع البنان غمزه : كناية عن لينه . وهو مانع : أي هو شديد ، وكذلك يكون العود الكريم ليناً شديداً .  
 3 في الأصل المخطوط : « يَخِرُّ حِطَاءُ » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
 الحطاء : نبل صغار يرمي بها الصبيان ، واحدها حِطْوَةٌ ، يريد بها القداح . والنبع : من أشجار الجبال ، انظر شرحه في البيت 19 . إذا سَنَحَتْ : أي إذا برزت أَيْدِي الْمُفِضِينَ سائحة برز هذا القدح بصدوره ليخرج . والمفيضون : الذين يجيلون القداح عند الضرب بها . وصدر : أي برز بصدوره .  
 4 في الديوان : « إذا بدت » .  
 تبادره : أي تتبادر ، يعني تتبادر هذا القَدْحُ . بدت : أي بدت الأيدي . نواهيد : أي مرتفعات ومشرفات . والسرايل : جمع سِرْبَال ، وهو القميص . وأيدي السرايل : الأكمام . وحسر : خارجة من الأكمام ، جمع حاسر .  
 5 باغي العرف : طالب المعروف والخير . أتعذر : أي أعتذر .  
 6 أطب : أي أعرف .  
 7 المارد : العاني الشديد ، ويريد به البيت الجيد السائر . والحزون : جمع الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع وعشونة .

- 28 أغرَّ غريباً يمسحُ النَّاسُ وَجْهَهُ      كما تَمَسُّحُ الأيدي الأغرَّ المَشْهَرَا<sup>1</sup>
- 29 فإنَّ تَكُ عِرْسِي نامتِ اللَّيْلَ كُلُّهُ      فقد وَكَلَّتْنِي أَنْ أَصَبَّ وَأَسْهَرَا<sup>2</sup>
- 30 أَلَا كَيْتَ لَيْلَى بَيْنَ أَجْمَادٍ عَاجِفٍ      وَتَعْشَارَ أَجْلَى فِي سَرِيحٍ فَاسْفَرَا<sup>3</sup>
- 31 وَلَكِنَّمَا لَيْلَى بِأَرْضٍ غَرِيبَةٍ      تُقَاسِي إِذَا النَّجْمُ الْعِرَاقِيُّ غَوَّرَا<sup>4</sup>
- 32 فإِذَا تَرَيْنَا أَلْحَمَّتْنَا رِمَاحُنَا      وَخِفَّةُ أَحْلَامٍ ضِبَاعاً وَأَنْسُرَا<sup>5</sup>
- 33 / 74 فما نَحْنُ إِلَّا مِنْ قُرُونٍ تُنْقَصَتْ      بِأَصْغَرِ مِمَّا قَدْ لَقِيتُ وَأَكْثَرَا<sup>6</sup>
- 34 وشَاعِرٍ قَوْمٍ مُعْجَبِينَ بِشِعْرِهِ      مَدَدْتُ لَهُ طَوْلَ الْعِنَانِ فَقَصَّرَا
- 35 لَقَدْ كَانَ فِينَا مَنْ يَحُوطُ ذِمَارَنَا      وَيُحْذِي الكَمِيَّ الرَّاعِبِيَّ الْمُؤَمَّرَا<sup>7</sup>

- 1 أغر : أبيض في الأصل ، ويريد به البيت الجيد الواضح . والأغر : الفرس الأغر ، وهو الذي في جبهته غرة بيضاء . والمشهر : المشهور .
- 2 عرس الرجل : امرأته . وكلتني : أي كلفتني . أن أصب : من الصبابة ، وهي العشق والشوق ، يريد أن أشقى وأسهر من العشق .
- 3 في الأصل المخطوط : « أجماد عاحف » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- 4 عاحف : موضع في شق بني تميم مما يلي القبلة . والأجماد : جمع جُمُود ، وهو الأكمة الصغيرة . وتعشار وسريح وأسفر : نراها أسماء مواضع .
- 5 غور النجم : أي غرب ، يريد إذا تقدم الليل وسكن الناس .
- 6 إما : أصلها إن الشرطية ، وما الزائدة . ألحمتنا : أي أطعمتنا اللحم . والأحلام : جمع حِلْم ، بالكسر ، وهو الأناة والعقل .
- 7 في الديوان : « لقيتُ وأكبرا » .
- 8 في الأصل المخطوط : « الراغي » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- 9 يحوط : أي يحفظ . والذمار : ما يلزم حمايته والدفاع عنه من الحرم والأهل والحوزة . ويحذي : أي يطعن . والكمي : الفارس الشاكي السلاح . والزاعي من الرماح : الذي إذا هُزَّ تدافع كله ، كان كعوبه يجري بعضها في بعض للينه . والمؤمر : المحدد .



- 36 وَيَنْفَعُنَا يَوْمَ الْبَلَاءِ بِلَاؤُهُ إِذَا اسْتَلْحَمَ الْأَمْرُ الدُّثُورَ الْمُعَمَّرَا<sup>1</sup>
- 37 وَخَطَارَةُ لَمْ يَنْصَحِ السَّلْمَ فَرَجَهَا تُلْقَحُ بِالْمُرَّانِ حَتَّى تَشَذُرَا<sup>2</sup>
- 38 شَهْدُنَا فَلَمْ نَحْرِمِ صُدْرَ رِمَاحِنَا مَقَاتِلَهَا وَالْمَشْرِفَى الْمَذْكُرَا<sup>3</sup>
- 39 وَكُنَّا إِذَا مَا الْخَصْمُ ذُو الضَّغْنِ هَزْنَا قَذَعْنَا الْجُمُوحَ وَاخْتَلَعْنَا الْمُعَذَّرَا<sup>4</sup>
- 40 نَقُومُ بِجَلَانَا فَنَكْشِفُهَا مَعَا وَإِنْ رَامَنَا أَعْمَى الْعَثِيَّةِ أَبْصَرَا<sup>5</sup>
- 41 وَيَقْدُمُنَا سُلَافٌ حَيٌّ أَعَزَّةٌ نَحُلُّ جَنَاحًا أَوْ نَحُلُّ مُحَجَّرَا<sup>6</sup>

1 بلاؤه : أي جده وسعيه . واستلحم الخطب الرجل : نثب فيه وضيق عليه . والدثور : الرجل الخامل النورم . والمغمر : الرجل الذي لم يجرب الأمور ، يستجهله الناس .

2 في الديوان : « لم ينضح » .

الخطارة : الناقة التي تخطر بذنبها في السير ، أي : تضرب به بمنة ويسرة من النشاط ، شبه الحرب بها . لم ينضح : من قولك انضج رجلك أي بلها وصلها ؛ يريد أن السلم لم يقرب هذه الحرب ، أي هي شديدة . والمران : الرماح الصلبة اللدنة ، واحدها مرانة . تشذر : أي تتشذر ، يعني تشول بذنبها إذا لقت ، يريد حتى يكون في هذه الحرب بلاء وخطوب . والبيت كله تمثيل .

3 شهدنا : أي شهدنا هذه الحرب . والمشرقي : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة على حدود جزيرة العرب . والمذكر : السيف المصنوع من ذكر الحديد ، وهو أبيض الحديد وأشدّه وأجوده .

4 في الديوان : « الضغن هزنا قذعنا » .

قذعنا الجموح : أي كبحناه وكففناه ، شبه الخصم بالفرس الجموح . والمعذر : سن الفرس الذي عليه العذار ، والعذار يريد به لجام الفرس ها هنا ؛ والفرس إذا خلع عذاره لا يعدو ، وهذا تمثيل يريد به أنهم يقطعون الخصم .

5 في الأصل المخطوط : « بجلانا » بالمهملة وهو تصحيف صوابه من ديوانه . الجلى : الأمر العظيم والشدة .

6 في الديوان : « تحل ... أو تحل » .

- 42 كَأَنَّ لَمْ تُبَوِّنَا عَنَّا جَيْحُ كَالْقَنَا جَنَاباً تَحَامَاهُ السَّنَابُكُ أَخْضَرَا<sup>1</sup>
- 43 وَلَمْ يَجْرِبِ بِالْأَخْبَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ أَشَقُّ سُبُوحٍ لِحْمُهُ قَدْ تَحَسَّرَا<sup>2</sup>
- 44 كَأَنَّ يَدَيْهِ وَالْغُلَامُ يَكْفُهُ جَنَاحَانِ مِنْ سُودَانِي حِينَ أَدْبَرَا<sup>3</sup>
- 45 أَقْبُ كَسِيرِ حَانَ الْغُضَا رَاحَ مُؤْصِلَا إِذَا خَافَ إِدْرَاكُ الطَّوَالِبِ شَمَرَا<sup>4</sup>
- 46 أَلْهَفِي عَلَى عَزِّ عَزِيزٍ وَظَهْرَةٍ وَظِلُّ شَبَابٍ كُنْتُ فِيهِ فَأَدْبَرَا<sup>5</sup>
- 47 وَلَهْفِي عَلَى حَيِّي حَنِيفٍ كِلَيْهِمَا إِذَا الْغَيْثُ أَمْسَى كَابِي اللَّوْنِ أُغْبَرَا<sup>6</sup>
- 48 تَذَكَّرْنِي حَيِّي حَنِيفٍ كِلَيْهِمَا حَمَامٌ تَرَادَفْنَ الرُّكْبَى الْمُعُورَا<sup>7</sup>

- يقدمنا : أي يتقدمنا . والسلاف : الجماعة المتقدمون أمام القوم ، جمع سالف . وجناح : جبل في أرض بني المحلان قوم ابن مقبل . ومجر : جبل أيضاً .

1 في الأصل المخطوط : « كالقنا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
العناجيج : جمع عُجُوج ، وهو الرائع من الخيل . والقنا : جمع القناة ، وهي الرمح ها هنا .  
والجناوب : الناحية . والسناوبك : جمع سنبك ، وهو طرف الحافر ؛ يريد الخيل ، أي فرسانها .  
2 الأشق : الفرس الطويل . والسبوح : الفرس السريع الحسن مَدَّ اليدين في الجري ، كأنه يسبح بهما . وتحسر لحم الفرس : إذا صار في موضعه ، وذلك أن الفرس تكون فيه سمرة ، فإذا رُكِبَ أياماً ذهب رَهِل لحمه واشتد .

3 السوداني : الصقر ، وهو فارسي معرَّب ، أصله بالفارسية سَوْدَنَاه . أدبر : أي أدبر الفرس .  
4 الأقب : الفرس الضامر البطن الدقيق الخصر . والسرْحان : الذئب . والغضا : شجر من نبات الرمل ، يكثر في نجد ، واحدته غضاة ، ومنه قولهم : ذئب غضا . وموصل : من أصل يوصل ، إذا ذهب في الأصل . والطوالب : الخيل التي تطلبه لتدركه وتسبقه . وشمر : أي أسرع في الجري .

5 الظهرة : الأعوان . وأدبر : أي مضى وانقضى .  
6 الغيث : الكلأ الذي ينبت من ماء السماء . والكلام كناية عن زمن الشدة والجدب حين ينزوي النبات ويغير لونه .

7 في الديوان : « يذكّرني » .

- 49 وماليَ لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا      وَقَدْ حَلَّهَا رُوَادُ عَكَ وَحَمِيرَا<sup>1</sup>
- 50 وَإِنْ بَنِي قَيْنَانَ أَصْبَحَ سَرِيهُمُ      بِحَرْعَاءِ عَبْسٍ آمِنًا أَنْ يُنْفَرَا<sup>2</sup>

\* \* \*

---

- ترادفن : أي أتين يتبع بعضهن بعضاً . والركبي : جمع الركبة ، وهي البئر . والمعور : من عَوَرَ الركبة ، إذا طَمَّها ودفنها وسَدَّ عينونها التي ينبع منها الماء .

1 الرواد : جمع الرائد ، وهو الذي يُرْسَلُ يتقدم القوم في طلب الكَلَأِ ومساقط الغيث . وابن مقبل يبكي أهل الجاهلية ويذكرها في هذه الأبيات . وانظر تعليقنا على البيت 13 . وعك وحмир : من قبائل العرب اليعنية .

2 في الديوان : « فإن بني » .  
 السرب : المال الراعي ، أي الإبل . والجرعاء : الأرض ذات الحزونة والخشونة تشاكل الرمل ؛ وجرعاء عبس : موضع .

وقال المخبّل واسمهُ ربيعة بن مالك بن قتال بن أنفِ الناقة واسمه جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مرّ وإنما لقب المخبّل لخبّل كان به وهي مفضلية وقرأتها حفظاً على شيخي / أبي محمد بن الخشاب في جملة المفضليات<sup>1</sup> :  
(الكامل)

- 1 ذَكَرَ الرَّبَّابَ وَذَكَرُهَا سُقُمُ فَصَبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمُ<sup>2</sup>  
2 وَإِذَا أَلَمَ خَيَالُهَا طُرِفَتْ عَيْنِي فَمَاءُ شُرُونِهَا سَحْمُ<sup>3</sup>

1 هو أبو يزيد ، والمخبّل لقبه ، واسمه ربيع بن مالك بن ربيعة بن قتال بن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مرّ بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . شاعر فحل مشهور مقلّ ، جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الجاهليين ، وقال فيه : له شعر كثير جيّد . أدرك خلافة عمر ، وكان أولاده شعراء .  
« طبقات فحول الشعراء ص143 ، والشعر والشعراء ص333 ، وديوان المفضليات ص207 ، والأغاني : 13/189 ، والمؤتلف ص270 » .  
والقصيدة في ديوانه ص 312-316 في أربعين بيتاً ، والمفضليات ص113-118 في أربعين بيتاً ، وديوان المفضليات ص207-224 في أربعين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص533-558 في أربعين بيتاً .

2 في ديوان المفضليات ص207 : « الصبا والصبوة : الرقة . تصاييت ، أي : رقت وفعلت كما يفعل الصبيان ، ومن فعل ذلك فليس بمعلم » .  
3 في شرح اختيارات المفضل ص534 : « خيالها : شخصها الذي يرى في منامه . وقوله : طرفت عيني ، أي : كأن طرفه أصابها ، فهي تسيل من الشوق عند رؤية خيالها . والشؤون : مواصل قبائل الرأس ، الواحد شأن ، مهموز . والدموع تجري من الشؤون إلى العينين . والسحيم يريد : الساجم . فوضع المصدر موضع اسم الفاعل » .

3	كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ أَغْفَلَ فِي	سِلْكِ النَّظَامِ فَخَانَهُ النَّظْمُ <sup>1</sup>
4	وَأَرَى لَهَا ذَاراً بِأَغْدِرَةِ الْـ	سَيِّدَانِ لَمْ يَذْرُسْ لَهَا رَسْمُ <sup>2</sup>
5	إِلَّا رَمَاداً دَارِساً دَفَعَتْ	عَنْهُ الرِّيَّاحُ خَوَالِدَ سُحْمِ <sup>3</sup>
6	وَبَقِيَّةَ النَّوَى الَّذِي رُفِعَتْ	أَعْضَادُهُ فَثَوَى لَهُ جِذْمُ <sup>4</sup>
7	فَكَأَنَّ مَا أَبْقَى الْبَوَارِحُ وَالْأَـ	مَطَارٌ مِنْ عَرَصَاتِهَا الْوَشْمُ <sup>5</sup>
8	تَقَرُّوْا بِهَا الْبَقَرُ الْمَسَارِبَ وَاحِدٌ	تَلَطَّطَتْ بِهَا الْآرَامُ وَالْأُدْمُ <sup>6</sup>

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص535: «المسحور : المصبوب صبأ . يقال : شعرٌ منسحرٌ ، إذا كان مسترسلاً . شبه تنابع قطرات الدمع بتتابع اللؤلؤ المصبوب في السلك ، وقد غفل عنه ناظمه ، فخانته الخيط في النظام ، فانقطع ، وانحدر اللؤلؤ انحداراً سريعاً » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص535 : « السيدان : وراء كاظمة . والرسْم : الأثر بلا شخص . والأغْدِرَة : جمع غدير . يريد : أنها قد بقيت على جدتها ، لم تُعَفْ آثارها ، فيحتاج الواقف عليها إلى تذكر آياتها ، وتوهم أعلامها » .
- 3 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « رماداً هامداً » .
- في ديوان المفضليات ص209 : « وأرى لها رماداً هامداً . وإنما همد لطول مكثه . والهامد : الخامد . يقال : همدت النار ، وقد أهدمتها أنا ، إذا همدت » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص537 : « النوى : حاجز يحفر حول الخباء ليدفع السيل عنه . وأعضاده : جوانبه . وثوى : أقام » .
- 5 في ديوان المفضليات ص210 : « البوارح : الرياح الشداد من الشمال خاصة ؛ وهي من رياح الصيف . وعرصات الدار : ساحتها ، الواحدة عرصة . والوشم : الخثرة تكون في اليد . وقال الأصمعي : العرصة : جوبة منفتحة ليس فيها بناء . فإذا حصل فيها بناء فليست بعرصة . وقال البوارح : جمع بارح ، وهو هائج يهيج في الصيف بريح شديدة » .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص538 : « يقرو : يتبع . والمسارب : المراعي . يريد : استبدلت الدار بسكانها وحشاً » . والآرام : الفلباء البيض البطون السمرة الظهور . والأدم : الفلباء البيض .

- 9 وكان أطلاء الجاذر والـ غزلان حول رؤومها بهم<sup>1</sup>  
 10 ولقد تحل بها الرباب لها سلف يقل عدوها فخم<sup>2</sup>  
 11 برؤية سبق النعيم بها أقرانها وغلا بها عظم<sup>3</sup>  
 12 وتربك وجهها كالصحيقة لا ظمأن مختلج ولا جهم<sup>4</sup>  
 13 كعقيلة الدر استضاء بها محراب عرش عزيزها العجم<sup>5</sup>  
 14 أغلى بها ثمناً وجاء بها شخت العظام كأنه سهم<sup>6</sup>

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص 539 : « الأطلاء : جمع طلاء . وولد كل وحشية : طلاء . وأضاف الأطلاء إلى الجاذر والغزلان . المعنى : كان صغار أولاد الوحش حول الرسوم الساعة أولاد البهم - وهي الصغار من أولاد الغنم - حيثئذ ، وكانت الدار مأهولة » .  
 الجاذر : جمع جودر ، وهو الصغير من أولاد البقر .
- 2 في ديوان المفضليات ص 212 : « قال الأصمعي : كانت العرب إذا أرادت التحول تقدم السلف على الخيل ، والسلف : الخيل المتقدمة ، فنفضوا الطريق وأصلحوه حتى تأتي الظعن » . والرباب : السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدل .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص 540 : « شبهها ، في لينها وملاستها ، باليردية . وقوله : سبق النعيم بها ، أي : زاد النعيم في شبابها حتى ارتفعت على قرائنها في السن . وغلا بها : ارتفع بها . ومنه : غلاء السعر : ارتفاعه » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص 540 : « شبهه بالصحيقة لملاسته ولينه . والظمأن : القليل الماء . والمختلج : القليل اللحم . والجهم : الكثير اللحم البشع . أراد : هو لا ظمأن ، ولا جهم . ومختلج : كأنه متزج من شيء » .
- 5 في ديوان المفضليات ص 213 : « عقيلة كل شيء : خيرته . وجمعها عقائل . ثم جعلها يستضاء بها . والمحراب : صدر المجلس ، وهو الغرفة أيضاً » .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص 542 : « أغلى بها ثمناً : اشتراها بثمن كثير . وشخت العظام : دققها ، من الأصل ، لا من الهزال . يعني : غائصاً جاء بهذه الدرة ، كأنه سهم من سرعته ومضائه في الغوص . ويجوز أن يقصد في التشبيه إلى الدقة » .

- 15 بَلْبَانِهِ زَيْتٌ وَأَخْرَجَهَا  
16 أَوْ يَبِيضَةُ الدَّعْصِ الَّتِي وَضِعَتْ  
17 سَبَقَتْ قَرَائِنَهَا وَأَدْفَأَهَا  
18 وَيَضُمُّهَا ثَوْنَ الْجَنَاحِ بِدَقِّهِ  
19 لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي
- مِنْ ذِي غَوَارِبَ وَسَطَةُ اللَّحْمِ<sup>1</sup>  
فِي الْأَرْضِ لَيْسَ لِمَسِّهَا حَجْمٌ<sup>2</sup>  
قَرْدٌ كَأَنَّ جَنَاحَهُ هَيْئٌ<sup>3</sup>  
وَتَحْفُفُهُنَّ قَوَادِمُ قُتْمٍ<sup>4</sup>  
ضَالٍ وَلَا عُقْبٌ وَلَا الرُّحْمُ<sup>5</sup>

- 1 في شرح اختيارات المفضل : « وسطها اللحم » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص542 : « إنما جعل الزيت على صدره لحفوفة ماء البحر ،  
أي : للملوحته . وعصّ اللبان لأن السابح يدافع الأمواج ، ويغالب سلطان البحر بصدره .  
وقوله : وأخرجها : تهويل لما عاناه في إخراج الدرّة . والغوارب : أعلى الأمواج .  
واللحم : ضرب من السمك يحاذر ويخشى ، ويقال : جمل الماء .... وجمع اللحم :  
ألخام » .
- 2 في ديوان المفضليات ص214 : « يقول : هذه المرأة كدرّة أو بيضة نعام . والدعص : الجبيل من  
الرمّل . والجمع : الدعصة . والحجم : التواء . يقول : هي لمساء » .
- 3 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « قَرْدُ الْجَنَاحِ » .  
وفي ديوان المفضليات ص214 : « قوله : سبقت قرائنها . يقول : هي أول بيضة باضت  
النعامه ... والقرود : المتكاثف من الريش . والمدم : الكساء الملقى ، وجمعه هدم  
وأهدام » .
- 4 في ديوان المفضليات ص214 : « أي : يضم الظليم البيضة بجناحه إلى دفه يسكنها . والدف :  
الجنب . والقوادم : أوائل الريش من الجناح . وتحفهن ، أي : تكون حولهن . والقتم : الغير :  
اشتق اسمها من القنام ، وهي الغيرة » .
- 5 في الأصل المخطوط : « الرحم » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات .  
في شرح اختيارات المفضل ص544 : « لم تعتذر منها ، أي : لم تدرس من آثارها هذه  
المواضع . يقال : قد اعتذر هذا المكان ، إذا درس ما فيه من أثر ... وذو ضال : موضع  
ينبت السدر ، نسبة إليه . والضال من السدر : ما لم يشرب الماء . وذو عقب : جبل .  
وزخم : موضع » .

- 20 وتُضِلُّ مِذْرَاهَا الْمَوَاشِيطُ فِي جَعْدٍ أَغْمٌ كَأَنَّهُ كَرَمٌ<sup>1</sup>  
 21 لَوْلَا تُسَلِّي حَاجَةً عَرَضَتْ عَلَقَ الْقَرِينَةِ حَبْلُهَا جِذْمٌ<sup>2</sup>  
 22 وَمُعَبَّدٌ قَلِقَ الْمَجَازِ كَبَا رِيَّ الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ<sup>3</sup>  
 23 / 76 لِلْقَارِبَاتِ مِنَ الْقَطَا نُقِرٌ فِي جَانِبِيهِ كَأَنَّهُا الرِّقْمُ<sup>4</sup>  
 24 عَارَضَتْهُ مَلَتْ الظَّلَامُ بِمَذْ عَانَ الْعَشِيِّ كَأَنَّهُا قَرْمٌ<sup>5</sup>

1 في الأصل المخطوط : « جعدٍ أحم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وديوان المفضليات .  
 في شرح اختيارات المفضل ص545 : « تضل المدرى في الشعر لكثرتة . والأغم : الشعر الكثير .  
 وأصله : الغم . وهو أن يسيل الشعر من كثرتة في الوجه والقفا . وإنما قال : جعدٌ ، لأن الجعد  
 لا يكون إلا قليلاً . فإذا كان كثيراً فهو غاية مدحه . شبهه بالكرم لكثرتة » .

2 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل :

\* هَلَا تُسَلِّي حَاجَةً عَلَقَتْ \*

وفي ديوان المفضليات ص216 : « قوله : حبّلها جذم . من جعل الألف والهاء للحاجة . يقول :  
 اقطع هذه المرأة إذا كان حبها منقطعاً : ومن جعلها للقرينة فهو أشد ما يكون : لأنهما قرنا في  
 جبل قصير ، فقد خنقهما لأنه جذم ، أي : قطعة جبل . فيقول : تسلّها إذا غمتك ، كما غمت  
 هذه القرينة في الجبل القصير . والسلوة : رخاء العيش ونعمته » .

3 في ديوان المفضليات ص216 : « كباري الصنّاع ، يعني الطريق : كأنه باري منسوج . المعبد :  
 الذي قد وطئ فيه وذلل حتى ذهب نبتة ، ومن ذلك البعير المعبد وهو الذي كثر به الهناء حتى  
 ذهب وبره . وقوله : قلق المجاز : يقول : من أراد أن يجوزه فليس فيه معرّس » .

4 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « في حافتيه كأنها » .

في ديوان المفضليات ص217 : « الرقـم : الدارات . ويروى : في جانبيه » . والقاربات : التي  
 تقرب الماء ، والقرب : أن يكون بينها وبين الماء ليلة . والنقر : الأماحيص : وهي المواضع التي  
 تبيض فيها : يعني أنها تتخذ النقر لبعد هذا الماء في هذا الموضع .... شبه النقر التي تبيض فيها  
 بالرقم وهي الدارات » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص550 : « أي : أخذت في عرضه ، أسير بإزائه . وملت الظلام :  
 اختلاطه . والمذعان : التي قد أذعنّت للسير وصيرت له . وإنما قال : بمذعان العشي أن سير -



- 25 تَذَرُ الْحَصَى فَلَقاً إِذَا غَضِبَتْ وَجَرَى بِحَدِّ سَرَابِهَا الْأَكْمُ<sup>1</sup>
- 26 قَلِقَتْ إِذَا انْحَدَرَ الطَّرِيقُ لَهَا قَلَقَ الْمَحَالَةِ ضَمَّهَا الدَّعْمُ<sup>2</sup>
- 27 لَحِقَتْ لَهَا عَجَزٌ مُؤَيَّدَةٌ عَقَدَ الْفَقَارِ وَكَاهِلٌ ضَخْمٌ<sup>3</sup>
- 28 وَقَوَائِمُ عَوْجٍ كَأَعْمِدَةٍ الـ بُنْيَانٍ عُولِي فَوْقَهَا اللَّحْمُ<sup>4</sup>

- النهار لم يكسرهما . والقرم والمقرم : المتزوك من العمل للفحلة . وقوله : عارضته جواب ربّ من قوله : ومعبد » .

1 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « إذا عصفت » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص550 : « يريد أنها تكسر الحصى لصلابة مناسمها وشدة وقعها . وعصفت : اشتد عدوها ، كما تعصف الرياح . وقوله : وجرى بحدّ سرابها الأكّم ، أي : يخيل إليك أنها تجري . وإنما أراد أنه يسير وقت الحرّ الذي يشتد فيه السير . وفلقاً ، أي : كسراً ، وانتصب على الحال » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص551 : « يقول : إذا انحدرت عن الصعود قلقّت في عدوها . والمحالة : البكرة . وقوله : ضمها الدعم ، أي : ضمت إليها أدايتها يستقى بها . شبهها بالبكرة مستقى بها . والدعم : العودان اللذان يكتنفان البكرة ، فإن كان مبنياً فهما قامتان » .

3 في ديوان المفضليات ص219 : « أي : لم يخنها عجزها . أشبهت عقد فقارها في الوثاجة . والفقار : جمع فقارة ، ويستحب من خلق الفرس ضخّم كاهله وعجزه .... ومؤيدة : مشددة . والأيد والآد : القوة . وقوله : مؤيدة عقد الفقار ، كما تقول : هذا شديد معقد الإزار » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص552 : « شبه قوائمهما بأعمدة البنيان لطولها . وجعلهن عوجاً لأن اعوجاجهن أسرع هن . ونفى أن يكن قسماً جوامداً . والقسط : الاستقامة في الرجل والبيس فيها . يقال : بعير أقسط ، وناقة قسطاء . والفرش : أن يكون فيه اغناء ، وإذا أفرط الفرش صار عقماً وعباً » .

وقوله : عولي فوقها اللحم . يريد : أن قوائمهما عصت ، وأن لحمها قليل ، إنما هي عصب مدمج - وأن اللحم معالي فوقها » .

- 29 وإذا رَفَعْتَ السُّوْطَ أَفْزَعَهَا      بَيْنَ الضُّلُوعِ مُرَوِّعٌ شَهْمٌ<sup>1</sup>  
 30 وَتَسُدُّ حَاذِيَهَا بِذِي حُصْلٍ      عَقِمَتْ فَتَنَعَمَ نَبَتْهَا الْعُقْمُ<sup>2</sup>  
 31 وَلَهَا مَنَاسِمٌ كَالْمَوَاقِعِ لَا      مُعَرَّأَشَاعِرُهَا وَلَا كُزْمٌ<sup>3</sup>

- 1 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « تحت الضلوع » .  
 وفي ديوان المفضليات ص220 : « ويروى : بين الضلوع . المروع فوادها . يريد حدثه وذلك يستحب لها ... والشهم : الحديد . يقال : شهم شهامة .  
 أراد إذا رفع السوط فزعت وفزع قلبها فأفزعها ... فقال : تحت الضلوع . مروّع شهم : يعني القلب » .  
 2 في الأصل المخطوط : « عقلت » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وديوان المفضليات .  
 وفيه : « لم تفتح » . وهو شرح لقوله : عقلت .  
 وفي الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « فناعم نبته » .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص553 : « الحاذان : لحنان في باطن الفخذين . والمراد : إنها تسد ما بين قوائمها ، وتملأه بذنب ضافٍ ، له حوصل من الشعر ، إذا كانت قد تمتعت بجياها فلم تحمل ولم تلد . فهو أقوى لها . ويقال : ناعم ونعم . وجعل للشعر نعمة لأن ما يتصل بيدن الحيوان ، إذا نعم ، قربا ، يكون تابعا له . وقال الأصمعي : أخطأ في الذئب بالسبوغ والكثرة ، لأننا لم نر نجيباً إلا وذنبه كذئب الأفعى .... وقوله : بذى حوصل ، نفى للتجرد ، لا توفير لكثرة الشعر » .  
 3 في الديوان وديوان المفضليات : « أشاعرها ولا درم » .  
 وفي الأصل بين الشطرين : « جمع ميقعة ، وهي صخرة يكسر عليها الحديد » .  
 وفيه تحت قوله : معرّ : « لا شعر عليها » .  
 وفيه تحت قوله : كزّم : « قصار » .  
 وفي شرح اختيارات المفضل ص554 : « ويروى : « ولا كزّم » . والمنسم : طرف خف البعير .  
 والمواقع : المطارق . الواحدة ميقعة . شبه المناسم ، في صلابتها ، بالمطارق . والأشعر : ما أحاط بالخافر والخف من الوبر والشعر كالطرة . والمعرّ : قلة الشعر . يقول : ليست أشاعرها كذلك ، والدرم ، من قوهم : كعب أدرم ، إذا لم يتبين حجمه لكثرة اللحم . فيريد أن مناسمها صلاب حداد . والكزّم : القصار » .

32	وَتَقِيلُ فِي ظِلِّ الْخَبَاءِ كَمَا	يَغْشَى كِنَاسَ الضَّالَةِ الرَّئُومِ <sup>1</sup>
33	كَتَرِيكََةِ السَّيْلِ الَّتِي حُبِسَتْ	بِشَفَا الْمَسِيلِ وَدُونَهَا الرِّضْمُ <sup>2</sup>
34	بَلَيْتُهَا حَتَّى أُؤَدِّيَهَا	دَمَّ الْعِظَامِ وَيَنْفَدَ اللَّحْمُ <sup>3</sup>
35	وَتَقُولُ عَاذِلَتِي وَلَيْسَ لَهَا	بَغْدٍ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمُ <sup>4</sup>
36	إِنَّ الثَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِ	نَّ الْمَرْءَ يُكْرَبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ <sup>5</sup>

1 في الديوان : « يغشى كناس » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص554 : « يقول : هي مقربة لا تترك أن ترود ، هي في ظل الخباء ، كما تكون الظباء في كنس الضال . والضال : ما لم يشرب الماء ، من السدر . والرؤم : الظبي الأبيض الخالص البياض » .

2 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « التي تركت » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص555 : « تريكة السيل : الصخرة التي يأتي بها السيل . وهي التي تسمى : آنان الضحل . شبهها بها لصلاتها . وشفا المسيل : طرفه . والرضم : الحجارة المتجمعة بعضها إلى بعض . وقوله : ودونها الرضم ، في موضع الحال » .

3 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « رمّ العظام ويذهب » .

وفي ديوان المفضليات ص222 : « أي : أذهب بمخها فتصير كأنها رمّ مما ذهب من مخها . ويروى : وينفذ اللحم . بليتها وأبليتها واحد . وقوله : رمّ العظام مأخوذ من الرمة ، والرميم . وإنما أراد المبالغة فأفرط : لأن الرمة والبلى لا يكونان إلا من بعد الموت .... وقوله : رمّ العظام أي بالية العظام ، وهي التي لا مخ بها . كما يقال : تركت فلاناً ميتاً من العطش والضعف إذا ضعف ضعفاً شديداً ، وليس يميت . والمعنى ارمّ عظامها ، يعني أتممشها » .

4 في الأصل المخطوط : « بغدر ولا ما بعده » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وديوان المفضليات .

5 في حاشية الأصل : « يكرب : يقرب » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص556 : « المعنى : إنها تلومني على إنفاقي المال ، وتبعثني على الإمساك ، وتقول : إن الكثر هو الخلود ، لأن الإنسان يمزّ به في حياته وخليفته فيه بعده بشيد -

- 37 إِنْـي وَجَدَكَ مَا تُخَلِّدُنِي مِثَّةً يَطِيرُ عِفَاؤُهَا أُذْمُ<sup>1</sup>
- 38 وَلَيْـنُ بَنَيْتَ لِي الْمَشْقَرُ فِي هَضْبٍ تُقْصِرُ دُونَهُ الْعُصْمُ<sup>2</sup>
- 39 لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ إِنَّ نَّ اللَّهَ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ<sup>3</sup>
- 40 إِنْـي وَجَدْتُ الْأَمْرَ أَرْشُدُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِنْمُ<sup>4</sup>

\* \* \*

- بذكره ، وإن الفقر يقرب الموت . ويكره بمعنى : يذني . قال : وذلك من وصاتها جهل بالمغيب عنها وما فيه الخط الأفر ، لمن رام اعتلاء الشأن واكتساب الحمد .

- 1 في الديوان وديوان المفضليات : « تغلديني » .  
وفي الأصل وتحت قوله : عفاؤها : « وبرها » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص556 : « عفاؤها : وبرها ، يريد : أنها سمان . وذلك أنها لامته في إنفاق ماله ، فقال : كثرة المال لا تغلديني » .
- 2 في حاشية الأصل : « الوعول » . وهو شرح لقوله : العصم .  
وفي ديوان المفضليات ص223 : « المشقر : قصر معروف بالبحرين . يقول : لو بنيت لي على هضبة لم يبرزني ذلك من الموت . والعصم : الوعول . واحدها أعصم . سميت عصماً لبياض في أيديها في موضع العصم من الإنسان » .
- 3 في ديوان المفضليات ص224 : « قوله : لتنقبن عني المنية ، أي لتطوفن عني المنية » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص558 : « قابل الرشاد بالشر وإن لم يكن ضده ، لأنهم يسمون ما خرج عن الحكمة فساداً ، وشرّاً ، وخطأً ، وغياً ، وقبيحاً ، وضلالة ، وجهالة ، كما يسمون ما دخل فيها رشداً ، وحسناً ، وصلاًحاً ، وصواباً ، وخيراً ، وهداية » .

وقال المخبّل أيضاً<sup>1</sup>: (الكامل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أعرفتَ مِنْ سَلَمَى رُسُومِ دِيَارِ        | بِالشَّطْرِ بَيْنَ مُحَفَّقٍ وَصُحَارِ <sup>2</sup>    |
| 2 | وَكأَنَّمَا أَثَرُ النَّعَاجِ بِجَوِّهَا   | بِمَدَافِعِ الرُّكْنَيْنِ وَذَعُ جَوَارِي <sup>3</sup> |
| 3 | وَسَأَلْتُهَا عَنْ أَهْلِهَا فَوَجَدْتُهَا | عَمِيَاءَ جَافِيَةً عَنِ الْأَخْبَارِ <sup>4</sup>     |
| 4 | وَكأَنَّ عَيْنِي غَرِبُ أَدْهَمِ دَاجِنِ   | مُتَعَوِّدِ الْإِقْبَالِ وَالْإِذْبَارِ <sup>5</sup>   |

1 القصيدة في ديوانه 295-300 في تسعة وأربعين بيتاً .

2 رسوم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . والشط : جانب النهر : قرية في حجر اليمامة قبلتها بين الوتر والعرض ، قد اكتنفها حجر اليمامة . والمخفف : رملٌ في أسفل الدهناء من ديار بني سعد . وصحار : اسم مشتق من الصحراء . وهو اسم لعدة مواضع .

3 النعاج : جمع نعجة ، وهي الأنثى من الضأن والظباء والبقر الوحشي والشاء الجبلي . والجو : ما اتسع من الأرض واطمأن وبرز . والمدافع : جمع مدفع ، وهو مسيل الوادي . والركنان : مثني ركن : وهو اسم موضع . والودع : حرز بيض جوف تخرج من البحر ، في بطونها شقٌ كشق النواة ، تتفاوت في الصغر والكبر . والجواري : جمع جارية .

4 وسألتها : الهاء عائدة على سلمى .

5 في الديوان : « عيني غراب » . وهو تصحيف .

وفي حاشية الأصل : « الغرب : الدلو العظيمة » .

وفيها : « أدهم : بغير » .

وفيها : « داجن : متعود العمل » .

الأدهم : الأسود لغة ، وعنى به البعير . والداجن : البعير الساني ، أي : الذي يستقي عليه .

- 5 / 77 تَبْقَى يُقَسَّمُ زَارِعٌ أَنْهَارُهُ 1  
بِالْمَرِّ يُقَسِّمُهُنَّ بَيْنَ دِبَارٍ 1  
6 حَتَّى إِذَا مَالَ النَّهَارُ وَأَنْزَفَتْ 2  
عَيْنِي الدُّمُوعُ وَقُلْتُ أَيُّ مَزَارٍ 2  
7 قَرَّبْتُ حَادِرَةَ الْمَنَاكِبِ حُرَّةً 3  
خُلِقَتْ مَطْيَةَ رِحْلَةٍ وَسِفَارٍ 3  
8 أَجْدًا مُدَاخِلَةً كَأَنَّ فُرُوجَهَا 4  
بُلِقَ الْمَوَارِدِ مِنْ خِلَالِ عِفَارٍ 4  
9 وَيَلِي بَيَاضَ الْأَرْضِ مِنْ أَخْفَافِهَا 5  
سُمُرُ الطَّبَاقِ غَلِيظَةُ الْأَصْبَارِ 5  
10 وَكَأَنَّمَا رَفَعَتْ يَدِي نَوَاحِيَةً 6  
شَمَطَاءَ قَامَتْ غَيْرَ ذَاتِ خِمَارٍ 6

1 في حاشية الأصل : « مملوء نصف الدلو » . وهو شرح لقوله : تبقى .

وفيها : « الدبار : مشارات الزرع » .

التقى : الملتقى ، وتبقى السقاء يتأق تأقاً ، فهو تبقى : امتلأ .

2 مال النهار : أي نحو الغروب . ونزفت عيني : أنزلت دمعها . وأي مزار : أراد مزار حبيبته .

3 حادرة المناكب ، أي ناقته . وحادرة المناكب ، أي : ممتلئة المناكب . والمناكب : جمع منكب ، وهو يجتمع رأس الكتف والعضد . وقوله : خلقت مطية رحلة وسفار ، أي : من أجل السفر والرحلة .

4 ناقة أجد : أي قوية موثقة الخلق . ومداخلة ، أي مداخلة المفاصل ، أي شددت مفاصلها وتداخلت بعضها في بعض . وفروجها : ما بين قوائمها . والبلق : جمع أبلق ، وهو الذي في لونه سواد وبياض . والموارد : مناهل الماء ، واحدها مورد . والعفار : الذي يعلو بياضه حمرة .

5 من أخفافها ، أي الناقة . والأخفاف : جمع خفّ ، وهو من الإبل كالحافر من الخيل . والطباق : جمع الطبق والطبقة ، وهي ما بين الفقرتين ، وقيل : المفصل . والأصبار : جمع صبر ، وهو الجانب . أراد أنها غليظة القوائم والجوانب .

6 وكأنا ، أراد الناقة . والنواحة : المرأة تنوح ، والنوح : البكاء على الميت ، وأراد أنها ترفع قوائمها كما ترفع النواحة يديها . والشمطاء : التي اختلط بياض شعرها بسواده .

- 11 وكأنها لما غدت سرورية  
12 وكأنما عليقت ولية كورها  
13 غرد تربع في ربيع ذي ندى  
14 فرعى بصوته ثلاثة أشهر  
15 حتى إذا أخذ المراع نسيله  
16 ورمى أنابيش الشفا أرساغه  
من كحل ظاهرة وكل قرار<sup>6</sup>  
من مدمج من خلقه وشوار<sup>5</sup>  
وهراق ماء البقل في الأسار<sup>4</sup>  
بين الصليب فصوة الأحفار<sup>3</sup>  
وقتودها بمصدر عيار<sup>2</sup>  
مسعود باللحم أم حوار<sup>1</sup>

- 1 سرورية : أي مرتفعة ، مأخوذ من سراة كل شيء ، ما ارتفع منه وعلا .  
2 الولية : البرذعة ، والجمع الولايا ، وإنما تسمى بذلك إذا كانت على ظهر البعير لأنها حيثئذ تليه . والكور : رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . والقتود : جمع قتد ، وهو خشب الرحل . والمصدر : حمار وحشي عظيم الصدر . وعيار : أي يعبرها هنا وهما هنا من نشاطه .  
3 الغرد : المصوت . وتربع : نزل في الربيع . والندى : المطر والبلل ، وقيل للنبت ندى لأنه عن ندى المطر نبت . وفي معجم البلدان (الصليب) : « الصليب - بلفظ التصغير - جبل عند كاظمة كانت به وقعة بين بكر بن وائل وبني عمرو بن نمير ؛ قال المخبل السعدي : غرّد .... » . والأحفار : علم لموضع من بادية العرب .  
4 فرعى : أي الحمار الوحشي . والصوة : ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وهراق ماء البقل : أي أراقه . والأسار : جمع السور ، وهو بقية الشيء .  
5 المراع : موضع التمرغ . ومرغ العير في العشب : إذا أقام فيه يرعى . والنسيل : تساقط الشعر . والمدمج : المداخل كالجبل المحكم القتل ؛ من قولهم : أدمج الجبل ، إذا أحكم قتله . والشوار : الهيمة والمنظر .  
6 ورمى : أي الحمار الوحشي . والأنابيش : جمع أنبوش وأنبوشة ، وهي الشجرة يقتلها بعروقتها وأصولها ، وكذلك هو النبات . والشفا : البقية الباقية من الشيء وأراد النبات . والأرساغ : جمع رسغ ، وهو ما بين الحافر وموصل الوظيف .  
أراد يستخرج نبات الأرض بأقدامه القوية . وقرار الأرض : باطنها الخفي .

- 17 وَتَحَنَّبَ الْقُرْبَانَ وَاخْتَارَ الصُّوَى يَعْدُو بِهِنَّ كَفَارِسِ الْمِضْمَارِ<sup>1</sup>
- 18 ذَكَرَ الْعُيُونَ وَعَارَضَتْهُ سَمَحَجٌ حَمَلَتْ لَهُ شَهْرَيْنَ بَعْدَ نِزَارِ<sup>2</sup>
- 19 يَرْضَى بِصُحْبَتِهَا إِذَا بَرَزَتْ لَهُ وَأَشَدُّ عَنْهَا إِلْفٌ كُلِّ جِمَارِ<sup>3</sup>
- 20 فَأَقَالَهَا بِقَرَارَةٍ فِيهَا السُّفَا ظُمَأَى وَطَلَّ كَأَنَّهُ بِإِسَارِ<sup>4</sup>
- 21 وَتَفَقَّدَا مَاءَ الْقِلَاتِ فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا بَقِيَّةَ آحَنِ أَصْفَارِ<sup>5</sup>
- 22 فَأَادَارَهَا أَصْلًا وَكَلَّفَ نَفْسَهُ تَقْرِبَ صَادَقَةِ النُّجَاءِ نَوَارِ<sup>6</sup>

1 تجنب : ابتعد . والقربان : القريب ، وسمي بذلك لقربه . والصوى : جمع صوة ، وهي ما غلظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً . ويعدو ، أراد حمار الوحش . وبهن ، أي : بالصوى .

2 العيون : عيون الماء . والسماحج : الأتان الطويلة الظهر . وفي اللسان « نزر » : « وناقصة نזור : بيئة النزار ... ونزار : أبو قبيلة » ، وهو نزار بن معد بن عدنان . والنزر : الانتساب إلى نزار بن معد . ويقال : تنزر الرجل ، إذا تشبه بالنزارية أو أدخل نفسه فيهم . وفي الروض الأنف : سمي نزار نزاراً لأن أباه لما ولد له نظر إلى نور النبوة بين عينيه ، وهو النور الذي كان ينقل في الأصلاب إلى محمد صلى الله عليه وسلم ، ففرح فرحاً شديداً وغر وأطعم وقال : إن هذا كلّه لَنَزَرٌ في حق هذا المولود ، فسمي نزاراً لذلك .

3 يرضى بصحبته ، أي للأتان في البيت السابق . والإلف : أتان الحمار .

4 أقالها : أي أنزلها وقت القائلة ، يريد من شدة الحر . والقرارة : مستقرّ الماء في الوادي . وقرارة الروض : وسطه حيث يستقر فيه الماء . والسقى : شوك البهمى والسنبل وكل شيء له شوك ، الواحدة سفاة . وطلّ : حبس ومنع . والإسار : القيد .

5 في حاشية الأصل : « خالية . واحدها صفر » .

القلات : جمع قلة ، وهي الكوز فيه الماء ، وأراد ماء الوادي . والآجن : الماء المتغير الطعم واللون . والأصفار : واحد صفر .

6 في الأصل وتحت قوله : فأدارها : « طردها » . وهو شرح لها .

وفيه تحت قوله : النجاء : « السرعة » . وهو شرح لها .



- 23 يَغْشَى كَرِهَتَهَا عَلَى مَا قَدْ يَرَى فِي نَفْسِهَا مِنْ بَغْضَةٍ وَفِرَارٍ<sup>1</sup>  
 24 تَرْمِي ذِرَاعَيْهِ وَبَلْدَةَ نَحْرِهِ بِحَصَى يَطِيرُ فُضَاضُهُ وَغُبَارٍ<sup>2</sup>  
 25 وَتَفَوُّتُهُ تَشْتَرَا فَيَلْحَقُ مَعْجَلًا رَبَذَ الْيَدَيْنِ كَفَائِضِ الْأَيْسَارِ<sup>3</sup>  
 26 يَعْلُو فِرْعَ قَطَاتِهَا مِنْ أَنْسِيهِ بِمُلَاحِظِكِ كَرِّ حَالَةِ النَّحَارِ<sup>4</sup>  
 27 فَتَذْكُرَا عَيْنًا يَطِيرُ بَعُوضُهَا زَرْقَاءُ خَالِيَةٍ مِنَ الْحُضَارِ<sup>5</sup>  
 28 / 78 طَرَقَا مِنَ الْمَغْدَى غَدِيرًا صَافِيًا فِيهِ الضَّفَادِعُ شَائِعُ الْأَنْهَارِ<sup>6</sup>

- وفيه تحت قوله : نوار : « نفور » . وهو شرح لها .

الأصل : جمع أصيل ، وهو ما بين العصر والمغرب . والتقريب : ضرب من العدو السريع .

1 يغشى : يأتي . والبغضة والفرار ، الحديث عن الأثان وحمار الوحش .

2 ترمي ، أي : الأثان . وفي اللسان « بلد » : « والبلدة : بلدة النحر ، وهي ثغرة النحر وما حولها ، وقيل : وسطها ، وقيل : هي الفلكة الثالثة من فلك زور الفرس وهي ستة ؛ وقيل : هو رحي الزور ... » . والغضاض : المتطاير عند الضرب .

3 في الديوان : « ربض اليدين » .

تفوته : تسبق وتعلو ، والنشز : المكان المرتفع . وربذ اليدين : أي خفيف القوائم في المشي . والفائض : الذي يضرب ويفيض بأقداح الميسر . شبه سرعة جريه بسرعة رمي المفيض لقداح الميسر . والأيسار : جمع اليسر ، وهو الضارب بالقداح في الميسر .

4 في الديوان : « بملاحل » . وهو تصحيف .

القطا : جمع القطاة ، وهو ما بين الوركين ، وقيل : مقعد الردف ، أو موضع الردف من الدابة . وملاحكة البنيان ونحوه وتلاحكه : تلاؤمه وأراد ما يفعله النحار ليواءم بين أجزاء الخشب .

5 الحُضَار : القوم إذا احضروا الماء ، أي : نزلوا به .

6 في الديوان : « من المغدى طريقاً » .

طرقا من المغدى : أي باكراً .

- 29 والأزرقُ العجليُّ في ناموسِهِ      بَارِي القِداحِ وصانِعُ الأوتارِ<sup>1</sup>
- 30 مِنْ عَيْشِهِ القُتْرَاتُ أَحْسَنَ صُنْعِهَا      بِحِصَا يَدِ القَصْبَاءِ والحِيارِ<sup>2</sup>
- 31 فَذَنَّتْ لَهُ حَتَّى إِذَا مَا أَمَكَنْتَ      أَرْساعُهُ مِنْ مُعْظَمِ التِّيَّارِ<sup>3</sup>
- 32 وَأَحْسَ جِسْمُهُمَا فَيَسَّرَ قَبْضَةً      صَفراءَ رِاشٍ نَضِيَّهَا بِظُهارِ<sup>4</sup>
- 33 فَرَمَى فَأَخْطَأَهَا وَلَهْفَ أُمُّهُ      وَلِكُلِّ مَا وَقِيَ المَنِئِيَّةَ صَارِي<sup>5</sup>
- 34 فَتَوَلَّىا يَتَنَازَعانِ بِسَاطِعِ      مُتَقَطِّعِ كَمَلَاءَةِ الأَنْبارِ<sup>6</sup>
- 35 يَتَعَاوِرانِ الشُّوطَ حَتَّى أَصْبَحَا      بِالْجِزَعِ يَنْ مَثْقَبِ وَمَطَارِ<sup>7</sup>
- 36 فَبِتِلْكَ أَفْضِي الهَمَّ إِذْ وَهَمْتَ بِهِ      نَفْسِي وَلَسْتُ بِناءِ نِاءِ عُوَّارِ<sup>7</sup>

- 1 الأزرق : السنان لشدة صفاته . والعجلي : سريعة السهم والورور . وأراد صياداً يحمل سهاماً  
نصلها زرق . والناموس : الشرك لأنه يورى تحت الأرض . وأراد مخبأ الصياد يكمن فيه .  
والقِداح : جمع قدح ، وهو السهم بلا ريش .
- 2 في الديوان : « القصباء والجبار » .
- القترات : جمع قتر ، وهي ما يبينه الصائد ليستتر به عن الصيد . والقصباء : جماعة القصب ،  
واحدتها قصبة وقصباء . والحيار : الحصن المخلوط بالرماد والنورة .
- 3 في الديوان : « معظم السيار » .
- الأرساغ : جمع رسف ، وهو ما بين الحافر وموصل الوظيف .
- 4 وأحس ، أي الصياد . وراش سهمه يريشه ريشاً ، إذا ركب عليه الريش . والنضي من السهم :  
ما بين الريش والنصل ، وقيل : النضي : نصل السهم . والظهار : الريش .
- 5 الساطع : الغبار المرتفع . والملاءة : الإزار والريطة . والأنبار : بلد . أراد الملاعة المصنوعة بالأنبار .
- 6 يتعاوران : يتداولان الشوط ويوظبان عليه . والشوط : شوط السبق . والجزع : منعطف الوادي .
- ومثقب - بكسر الميم والسكون - : اسم للطريق التي بين مكة والمدينة . ومطار : قرية من قرى  
الطائف بينها وبين تبالة ليلتان .
- 7 في الديوان :

- 37 وَقَبِيلُهُ جُنُبٌ إِذَا لَاقَيْتُهُمْ نَظَرُوا إِلَيَّ بِأَوْجِهِ أَنْكَارٍ<sup>1</sup>  
 38 حَيَّتُ بَعْضُهُمْ لِأَرْجَعِ وَدَّعُهُمُ بِخِلَافِي مَعْرُوفَةٍ وَجِوَارٍ<sup>2</sup>  
 39 وَالْحَارُ أَوْ مِنْ سَرَحِهِ وَمَحَلُّهُ حَتَّى يَبِينَ لِنَيْمَةِ الْمُخْتَارِ<sup>3</sup>  
 40 فَلَيْتَ رَأَيْتُ الشَّيْبَ خَوْصَ لَمَّيْتِي مِنْ طُولِ لَيْلٍ ذَائِبٍ وَنَهَارٍ<sup>4</sup>  
 41 إِنِّي لَتَرَزَأُنِي النَّوَائِبُ فِي الْغِنَى وَأَعِيفُ عِنْدَ مَشْحَةِ الْإِقْتَارِ<sup>5</sup>  
 42 فَجَزَا إِلَهُ سَرَاةٍ قَوْمِي نُصْرَةً وَسَقَاهُمْ بِمَشَارِبِ الْأَبْرَارِ<sup>6</sup>  
 43 قَوْمٌ إِذَا خَافُوا عِشَارَ أَخِيهِمْ لَا يُسْلِمُونَ أَنَحَاهُمْ لِعِشَارِ<sup>7</sup>  
 44 أَمْثَالِ عُلْقَمَةَ بْنِ هَوْدَةَ إِذْ سَعَى يَخْشَى عَلَيَّ مِتَالِفَ الْأَمْصَارِ<sup>8</sup>

\* نفسي ولست ناء عوار \*

وهو تصحيف . فالوزن الشعري غير مستقيم .

فبتلك : الحديث عن ناقته . وأفضى الهم : أفضى عليه وأساعد . مأخوذ من قولهم : أفضى : بلغ بهم مكاناً واسعاً أفضى بهم إليه . والنائي : البعيد . والعوار ها هنا نراه بمعنى البعيد المعتزل .

1 الجنب : الغريب .

2 الود : المحبة والمودة .

3 في حاشية الأصل : « النية : الوجهة » .

والسرح : المال يسام في المرعى من الأنعام .

4 يقال : خوصه الشيب وخصفه وشمله ، إذا أخذ رأسه كله . وإذا شحط رأسه كله فقد لفعه .

واللمة : الشعر المجتمع . والدائب : الملائم .

5 ترزأ : تنقص . والنوائب : جمع نائبة ، وهي المصيبة . والإقتار : الفقر .

6 السراة : جمع سري ، وهو السير .

7 العنرة : السقطة من سقطات الدهر . والعتار : السقوط .

8 الأمصار : جمع مصر ، وهي كل كورة تقام فيها الحلود ، ويقسم فيها الفيء والصدقات .

- 45 أَثْنَوْا عَلَيَّ فَأَحْسِنُوا فَتَرَافَدُوا لِي بِالْمَخَاضِ الْبُزْلِ وَالْأَبْكَارِ<sup>1</sup>
- 46 وَالشُّولُ يَتَّبِعُهَا بَنَاتُ لَبُونِهَا شَرْقًا حَنَاجِرُهَا مِنَ الْحَرَجَارِ<sup>2</sup>
- 47 حَتَّى تَأْوِي حَوْلَ بَيْتِي هَجْمَةً أَبْكَارُهَا كَنَوَاعِمِ الْحَبَّارِ<sup>3</sup>
- 48 وَكَأَنَّ خِلْفَتَهَا عَطِيفَةٌ شَوْحَطٍ عَطُلٌ يَرَاهَا مِنْ خُرَاعَةِ بَارِي<sup>4</sup>
- 49 وَبَغَى بِهَا مَاءَ النِّطَافِ فَلَمْ تَجِدْ مَاءً يَتَنَهِيهِ وَلَا يَغْمَارِ<sup>5</sup>

\* \* \*

- 1 المخاض : الحوامل من النوق ، أو العشار التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر . والبزل : جمع بازل ، وهو ما بلغ من الإبل التاسعة . والأبكار : النوق التي ولدت أول بطن .
- 2 الشول : جمع شائلة ، وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجفّ لبنها . وابن اللبون : ولد الناقة إذا كانت من العام الثاني واستكملته ، أو إذا دخل في الثالثة . والجرجار : عشبة لها زهرة صفراء .
- 3 في حاشية الأصل : « ما فات اليد من النخل » .
- 4 تأوى : تقفل من أوى يأوي . والمجمة : القطعة الضخمة من الإبل . وقيل : هي ما بين الثلاثين والمائة . ونخلة جبارة : فتية قد بلغت غاية الطول وحملت ، والجمع جبار .
- 4 خلفتها : ما يأتي خلفها . والعطيفة والعطافة : القوس . والشوحط : من أشجار الجبال تتخذ منه القسي . وقوس عطل : لا وتر فيها .
- 5 في الديوان : « ولا بعمار » .
- في حاشية الأصل : « التنهية : منتهى الغدير » .
- النطاف ، عمار : أسماء مواضع ولم يجلدها في ما بين أيدينا من معاجم البلدان .

وقال المخبّل أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- 1 / 79 عَفَا العَرَضُ بَعْدِي مِنْ سَلِيمِي فَحَائِلُهُ      فَبَطْنُ عَنَّانٍ رَيْيُهُ فَأَفَاكِلُهُ<sup>2</sup>  
 2 فَرَوْضُ القَطَا بَعْدَ التَّسَاكُنِ حِقْبَةُ      فَبِلَوُ عَفَتٍ بَاحَاتُهُ فَمَسَايِلُهُ<sup>3</sup>  
 3 فَمِيتُ عُرِينَاتٍ بِهَا كُلُّ مَنْزِلٍ      كَوَشْمِ العَذَارَى مَا يُكَلِّمُ سَائِلُهُ<sup>4</sup>  
 4 تُمَشِّي بِهَا عَوْدُ النِّعَاجِ كَأَنَّهَُا      فَرِيقٌ يُوَافِي الحِجَّ حَانتَ مَنَازِلُهُ<sup>5</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص306-310 في أربعة وأربعين بيتاً والاختيارين ص693-702 في ثلاثة وأربعين بيتاً .

2 في الاختيارين :

عَفَا الرِّوَضَ بَعْدِي مِنْ سَلِيمِي فَحَائِلُهُ      فَبَطْنُ عَنَّانٍ رَوْضُهُ فَأَفَاكِلُهُ

وفي حاشية الأصل : « موضع » . والحديث عن قوله : أَفَاكِلُهُ .

وفيهما : « ريب الوادي : ما ستره » .

حائل : موضع باليمامة . وبطن عنان : وادٍ في ديار بني عامر . والأفاكل : من ديار بكر في اليمامة . والعرض : وادي اليمامة .

3 في حاشية الأصل : « وادي اليمامة » . والحديث عن قوله : رَوْضُ القَطَا . وبلو : ماءة باليمامة .

4 الميث : جمع ميثاء . وهي الرملة اللينة . وعرينات : موضع .

5 في الاختيارين :

وتمشي به عَيْنَ النِّعَاجِ كَأَنَّهَُا      نَبِيطٌ تُوَافِي الحِجَّ حَانتَ مَنَازِلُهُ

وفي الاختيارين ص694 : « العين : العظام العيون . والنعاج : البقر » .

العوذ : اللواتي يعوذ بهن أولادهن . والنبيط : النبط .

- 5 ذَكَرْتُ بِهَا سَلَمَى وَكِتْمَانَ حَاجَةً  
لنَفْسِي وما لَا يَعْلَمُ النَّاسُ دَاخِلُهُ<sup>1</sup>
- 6 يَظَلُّ يَوْسُيَّيْنِي صِحَابِي كَأَنَّنِي  
صَرِيعُ مُدَامٍ بَاكَرْتُهُ نَوَاطِلُهُ<sup>2</sup>
- 7 وما كَانَ مَحْقُوقًا فَوَازِدَكَ بِالصَّبَا  
ولا طَرِبَ فِي إِنْثَرٍ مَن لَا تَوَاصِلُهُ<sup>3</sup>
- 8 وما ذِكْرُهُ سَلَمَى وَقَدْ حَالَ دُونَهَا  
مَصَانِعُ حَجَرٍ دُورُهُ وَمَحَادِلُهُ<sup>4</sup>
- 9 وَإِنْ لَمْ يُورِّعْنِي الشَّبَابُ وَلَمْ يُلْجِ  
بِرَأْسِي شَيْبٌ أَنْكَرْتُهُ غَوَاسِلُهُ<sup>5</sup>
- 10 وَفَيْتُ فَلَمْ أَعْذِرْ وَلَمْ يَلْقَ غَيْطَةً  
مُسَاجِلُ بُوسَى قُمْتُ يَوْمًا أَسَاجِلُهُ<sup>6</sup>
- 11 وَقَدْ رَأَيْتَنِي مِنْ بَعْضِ قَوْمِي مَنْطِقٌ  
لَهُ جَلَبٌ تُرَوَّى عَلَيَّ بِوَاطِلُهُ<sup>7</sup>

1 في الاختيارين : « ذكرت به » .

2 في الديوان : « يظل يوتيبي » .

في الاختيارين : « باكرته نياطله » .

وفي الاختيارين ص694 : يوسيني ، يعزيني ، يطيب نفسي . ويروى : « نواطله » . والناطل : مكيال للخمر .

3 في الاختيارين : « وما كان عتوماً » .

المختم بالصبا : المقضي عليه به .

4 في الأصل المخطوط والديوان : « مصاريع حجر » . وهو تصحيف صوابه من الاختيارين .  
وفي الاختيارين ص695 : « قوله : وما ذكره سلمى ، أي : كيف يذكرها ، ويرجو ودادها ، وقد حال دونها حجر ؟ وحجر : قريب من المدينة . مدينة اليمامة . والمجادل : القصور . واحدها : مجدل » .

5 في الاختيارين :

\* وإذ هي لم يُودِ الشَّبَابُ ولم يُلح \*

6 في الاختيارين ص695 : « مساجلٌ : يفعل ، كما أفعل » .

7 في الاختيارين :

وقد عابني من بعض قومي منطقٌ لَهُ جَلَبٌ تُرَوَّى عَلَيْهَا بِوَاطِلِهِ

وفي الاختيارين ص695 : « له جلبٌ ، أي : بقايا وفضول كجلب القروح » .

- 12 وَمَنْ يَرِ عِزًّا فِي قُرَيْعٍ فَإِنَّهُ  
13 نَقَلْنَا لَهُ أَثْمَانَهُ مِنْ بُيُوتِنَا  
14 وَكَائِنْ لَنَا مِنْ إِرْثٍ مَجْدٍ وَسُودِدِ  
15 وَمِنَّا الَّذِي رَدَّ الْمُغِيرَةَ بَعْدَمَا  
16 أَتَاكَ لَهَا مَا بَيْنَ أَسْفَلِ ذِي حُسَى  
17 هِزْبَرُ هَرِيْتُ الشَّدْقِ رَبِّالْ غَابَةِ  
18 شَتِيمُ الْمُحَيَّا لَا يَفَارِقُ قِرْنَهُ  
19 وَأَعْطَيْنَا مِنَ الْحَلْقِ أَبْيَضُ مَا جَدَّ
- تُرَاثُ أَبِيهَا مَجْدُهُ وَقَوَاضِلُهُ<sup>1</sup>  
وَحُلَّتْ إِلَيْنَا يَوْمَ حُلَّتْ رَوَاجِلُهُ<sup>2</sup>  
مَوَارِدُهُ مَعْلُومَةٌ وَمَنَا هِلُهُ<sup>3</sup>  
بَدَا حَامِلٌ كَاللُّوثِ تَبْدُو شَوَاكِلُهُ<sup>4</sup>  
فَحَزَمَ اللَّوَى وَادِي الرُّسَيْسِ فَعَاقِلُهُ<sup>5</sup>  
إِذَا سَارَ عَزَّتُهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ<sup>6</sup>  
وَلَكِنَّهُ بِالصَّحَّصَحَانِ يُنَازِلُهُ<sup>7</sup>  
نَدِيمُ مُلُوكٍ مَا تَغِبُّ نَوَافِلُهُ<sup>8</sup>

1 في الاختيارين : « فمن ير مجداً » .

2 في الاختيارين : « جعلنا له أثمانها » .

3 في الاختيارين ص 696 : « المناهل : مواضع المياه » .

4 في الأصل المخطوط والديوان : « كاللوب » . وهو تصحيف صوابه من الاختيارين .

اللوث : ها هنا هو الليث ، قيل أصله من لوث . والشواكل : جمع شاكلة . وهي الخاصرة والناحية .

5 في الاختيارين : « أتبع لها .... فحزن » .

نو حسى : موضع بالعالية من أرض غطفان . واللوى : وادٍ من أودية بني سليم ، كانت فيه وقعة لبني ثعلبة على بني يربوع . والرسيس : وادٍ بنجد . وعاقل : جبل بنجد . وقيل : هو وادٍ بقرب الرسيس ، يمر بين الأنعمين وبين رامة ، حتى يصب في الرمة .

6 في الاختيارين ص 696 : « هزبر : شديد . وهريت الشدق : واسعه . والريبال : الأسد . والغابة : الأجمة . إذا سار : يريد : إذا ساور قرنه . عزته : أي : غلبته . يقال : عزني فلان ، أي : غلبني . ومنه : مَنْ عَزَّ بَرٌّ ، أي : من غلب سلب » .

7 في الاختيارين : « لا يخاتل قرنه » .

وفي الاختيارين ص 697 : « شتيم : قبيح . وغياه : وجهه » .

يخاتل : يخدع . والصحصحان : الأرض الجرداء ، ليس فيها شجر ولا شيء .

8 في الاختيارين :

- 20 وجاعلُ بُرْدِ الْعَصْبِ فوقَ جَبِينِهِ يَفِي حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ قَنَابِلُهُ<sup>1</sup>
- 21 وَلَيْلَةَ نَجْوَى يَعْتَرِي الْغَيُّ أَهْلَهَا كَفِينَا وَقَاضِي الْأَمْرِ مِنَّا وَفَاصِلُهُ<sup>2</sup>
- 22 وَيَوْمَ الرَّحَى سُدْنَا وَجَيْشٌ مُخْرِمٌ ضَرَبْنَاهُ حَتَّى اتَّكَأَتْهُ شَمَائِلُهُ<sup>3</sup>
- 23 وَيَوْمَ أَبِي يَكْسُومَ وَالنَّاسُ حُضْرٌ عَلَى حَلْبَانَ إِذْ تَقْضَى مَحَاصِلُهُ<sup>4</sup>
- 24 / 80 فَتَحْنَالُهُ بَابَ الْحَصِيرِ وَرُبُّهُ عَزِيزٌ تَمْشَى بِالْحِرَابِ أَرَاغِلُهُ<sup>5</sup>
- 25 عَلَيْهِ مَعْدٌ حَوْلَنَا بَيْنَ حَاسِدٍ وَذِي حَنْقٍ تَغْلِي عَلَيْنَا مَرَاغِلُهُ<sup>6</sup>

- وَأَعْطَى مِنَّا الْحَلَمَ أبيضَ مَاجِدُ رَدِيفَ مُلُوكِ مَا تَغْبَى نَوَافِلُهُ

وفي الاختيارين ص 697 : « الرديف بمنزلة خليفة . وما تغب : ما تنقطع . ونوافله : عطاياه ، ومواهبه » .

1 هذا البيت ساقط من طبعة الاختيارين .

البرد : الثوب . والقنابل : جمع قنبلة ، وهي الطائفة من الناس ومن الخيل .

2 في الاختيارين : « شهدنا فقاضي الأمر ... » .

ليلة نجوى ، أي : ليلة شديدة ، يتناحى القوم فيها .

3 في الاختيارين : « وجيش عرق .... أنكأته » .

وفي الاختيارين ص 692 : « يوم الرحى ، يعني : رحى بطن . وكانت فيه وقعة لهم . وعرق :

ملك من ملوك اليمن » .

4 في الديوان : « على حلبان » .

وفي الاختيارين ص 698 : « أبو يكسوم : ملك . وحلبان : موضع . تقضى محاصله : ما تجمع منه » .

حلبان : بفتح أوله وثانيه هو مدينة باليمن . وفيه نصر بنو سعد أبرهة بن الصباح ملك اليمن ،

وهو أبو يكسوم .

5 في الاختيارين :

طوبينا لهم بَابَ الْحَصِينِ وَدُونَهُ عَزِيزٌ تَمْشَى بِالْحِرَابِ مَقَاوِلُهُ

وفي الاختيارين ص 698 : « يريد بالحصين : الحصن والقصر . بالحراب : أراد : رجائه ونجيه » .

والمقاول : ملوك من حمير .

6 هذا البيت ساقط من طبعة الاختيارين .



- 26 وَإِذِ قَتَلْنَا النُّعْمَانَ بِالنَّاسِ مُحَرَّمًا فَمُلِّئْ مِنْ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ سَلَابِلُهُ<sup>1</sup>
- 27 فَكُنَّا حَدِيدَ الْغُلِّ عَنْهُمْ فَسَرَّحُوا جَمِيعًا وَأَحْطَى النَّاسُ بِالْخَيْرِ فَاعِلُهُ<sup>2</sup>
- 28 وَقُلْنَا لَهُ لَا تَنْسَ صِهْرَكَ عِنْدَنَا وَلَا تَنْسَ مِنْ أَخْلَاقِنَا مَا نُجَامِلُهُ
- 29 فَمَا غَيَّرْتَنَا بَعْدَ مِنْ سُوءِ صَرَعَةٍ وَلَا شِيْمَةَ مَا بَوَّأَ الْخَلْقَ حَابِلُهُ<sup>3</sup>
- 30 فَبَلَكَ مَسَاعِينَا وَبَدَّرَ مُخْلَفَ عَلَى كَتِفَيْهِ رِبْقُهُ وَحَبَائِلُهُ<sup>4</sup>
- 31 لَعَمْرُكَ إِنَّ الزَّبْرَقَانَ لَدَائِمٌ عَلَى النَّاسِ يَغْدُو نُوْكُهُ وَمَجَاهِلُهُ<sup>5</sup>
- 32 شَرَى مُحَرَّمًا يَوْمًا بِذَوْدٍ فَخَالَهُ نَمَاهُ إِلَى أَعْلَى الْيَفَاعِ أَوَائِلُهُ<sup>6</sup>

= معد : أحد أجداد العرب . والحنق : شدة الغيظ . وقوله : تغلي مراحله ، أراد شدة غيظه وغضبه

1 في الاختيارين : « كعب بن عوف » .

الحرم : الداخل في الشهر الحرام .

2 في الاختيارين : « وأولى الناس » .

الغل : القيد .

3 في الديوان : « سوء جرة » .

وفي الاختيارين :

\* ولا شيمة مذ بؤأ الخير جابله \*

وفي الاختيارين ص 699 : « شيمة : خلق . وجابله : خالفه . تقول : جبل فلان على الخير ، أو

الشر ، أي : خلق على ذلك » .

بؤأ : أنزل .

4 بدر : هو أبو الزبرقان . والريق : حبل فيه عرى تشد بها صغار الغنم ، لئلا ترضع .

5 النوك : أبلغ الحماسة . والمجاهل : جمع ليس له واحد ، كقولهم محاسن وملامح . وهي مثل الجهل :

ومعناه الطيش والغضب الأحق وإلحاق الأذى بالناس . ويعدو من العلوان : وهو الاعتداء والظلم .

6 في الاختيارين : « اليفاع أفاتله » .

وفي الاختيارين ص 699 : « اليفاع : الارتفاع . أفاتله : واحدها أفيل ، وهي صغار القلاص » .

الحمر : الفرس المحجن .

- 33 رَأَى مَجْدَ أَقْوَامٍ صَرَّى فِي حِيَاضِهِمْ وَهَلَمَّ حَوْضَ الزَّبْرِقَانِ غَوَائِلُهُ<sup>1</sup>
- 34 أَتَيْتَ امْرَأً أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عَرْضَهُ فَمَا زِلْتَ حَتَّى أَنْتَ مُقَعٍ تَنَاضِلُهُ<sup>2</sup>
- 35 فَأَقْعَ كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ عَلَى اسْتِهِ رَأَى أَنَّ رِيماً فَوْقَهُ لَا يُعَادِلُهُ<sup>3</sup>
- 36 فَقَبْلَكَ بَذَّرَ عَاشٍ حَتَّى رَأَيْتَهُ يَدِبُ وَمَوْلَاهُ عَنِ الْمَجْدِ شَاغِلُهُ<sup>4</sup>
- 37 وَيَنْفِسُ مِمَّا وَرَّثْتَنِي أَوَائِلِي وَيَرْغَبُ عَمَّا أَوْرَثْتَهُ أَوَائِلُهُ<sup>5</sup>
- 38 فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تُصْبِحْ بِحَظِّكَ رَاضِياً فَدَعْ عَنْكَ حَظِّي إِنِّي عَنْكَ شَاغِلُهُ<sup>6</sup>

1 في الاختيارين :

\* شرى مجد أقوام فروى حياضهم \*

الغوائل من الحوض : جمع غائلة . وهي ما انخرق وانثقب منه ، فذهب الماء . استعارها لشروبه وأثامه .

2 أحمى عرضه : جعله حمى ، لا يقربه أحد . وأقعى الكلب وغيره : جلس على استه مفترشاً رجله وناصباً يديه . أراد إنك أقميت إقعاء الكلب الذليل ، من الكرب والحسد .

زاد بعده صاحب الاختيارين :

تعالجُ عزاً قد عسى عظمُ رأسِهِ قِرَاسِيَةً كالفحل يصرفُ بازله

قِرَاسِيَّة : ضخمة . يصرفُ بازله : يحكُّ نابه بنابه ، فيسمع له صوتاً . عسى : اشتد وصلب .

3 في الاختيارين : « أن ذئباً » .

الريم : الفضل والزيادة . يقول : اقنع بما قنع به أبوك من الذلِّ ، حين رأى الشرف أمراً لا يطيق أن يناله ، وأنه ليس بكفاء له ، فأقمي إقعاء الكلب المطرد .

4 في الاختيارين : « المجد عازله » .

5 في الاختيارين : « فيما أورثني » .

نفس في الأمر : طمع فيه ورغب ، وهو أمرٌ منفوس فيه . مرغوب فيه . ورغب عن الشيء : تركه وأعرض عنه زاهداً فيه .

6 يقول : إن كنت لا تقنع بحظك من المنزلة التي أنزلكها الله في الناس ، وتطمع في أن تنال عزَّ غيرك ، فلا تحزن الطمع في عزِّي وشرِّي ، فإني مانعه منك وشاغلِكَ بما يحضك ويؤذيك .

- 39 وَأُنْكَحْتَ هَزْلاً خَلِيدَةً بَعْدَمَا زَعَمْتَ بِرَأْسِ الْعَيْنِ أَنَّكَ قَاتِلُهُ<sup>1</sup>  
 40 يُبْلَغُهَا تَحْتَ الْخَبَاءِ وَجَارُكُمْ بِذِي شُبْرُمَانَ لَمْ تَزِيلْ مَقَاصِلُهُ<sup>2</sup>  
 41 وَأُنْكَحْتَهُ رَهْوًأ كَأَنَّ عِجَانَهَا مَشَقُّ إِهَابٍ أَوْسَعَ السَّلَخِ نَاجِلُهُ<sup>3</sup>

\* \* \*

- 1 في الاختيارين ص701 : « هزال : رجل من بني قريع . وكان الزبرقان أوعده بأن يقتله ، ثم زوجه خليدة أخته ، فغيره بذلك . ورأس العين : موضع » .  
 2 في الاختيارين : « فوق الفرائس وجاركم » .  
 3 وفي الاختيارين ص702 : « ذو شبرمان : موضع » .  
 ومعنى تزيل : تتفرق . وذو شبرمان : وادٍ في بلاد بني كعب بن سعد .  
 3 في الاختيارين : « فأنكحته » .  
 وفي الاختيارين ص702 : « رهواً : واسعاً . ناجله : سالحه الذي ينحله بالمديّة » .  
 وأنكحته رهوى : وأن رهوى أصبح لقباً لخليدة أخت الزبرقان . والعجان : الدبر .  
 زاد بعده صاحب ديوانه :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعِزَّ فِي دَارِ أَهْلِهِ تَمَنَيْتُ بَعْدَ الشَّيْبِ أَنَّكَ نَاقِلُهُ  
 وَلَمَّا نَزَّ الْأَخْفَافُ تَمَشَّى إِلَى الذُّرَى وَلَمَّا يَكُنْ أَعْلَى الْعِضَاءِ أَسَافِلُهُ  
 وَلَمَّا يَزُلْ عَنْ رَأْسِ صَهْوَةٍ عُصْمُهَا لَوْ مَا يَدْعُ وَرْدَ الْعِرَاقِ مَنَاهِلُهُ

يعني : لما رأيت العز والشرف ونغن أهله ، قد استقر في دارنا ، ظننت بهجائك إياي أن تنقله إلى دارك .  
 الأنفخاف : جمع الخف : وهو للبعير كالحافر للفرس . والذرى : جمع ذروة : وهي أعلى سنام البعير ، وهي من كل شيء أعلاه . والعضاء : شجر عظام له شوك . يقول : كيف يتم هذا لك ولم ينقلب أمر الدنيا بعد ، حتى ترى القدم تمشي على الرأس ، وحتى يصبح الشجر منكوساً في مغارسه .  
 صهوة - فيما نرى - : اسم جبل عالٍ ، وصهوة كل شيء : أعلاه . ولم نجدّه فيما بين أدينا من معاجم البلدان . والعصم : جمع أعصم ، وهو الوعل ، سمي بذلك لبياض في ذراعيه . وهو يسكن أعلى الجبال لا يكاد يفارقها . وورد العراق : نهرا العظيم . والمناهل : منازل السفار وغيرهم على الماء .

وقال عوفُ بن عطيةَ بن الخُرع التيمي من تيم الرباب وهي مفضلية وقرأتها على شيخني أبي محمد بن الخشاب رحمة الله عليه <sup>1</sup> : (المتقارب)

- 1 أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الدِّيَارَا بِحَيْثُ الشَّقِيقُ خِلَاءُ قِفَارَا <sup>2</sup>
- 2 كَأَنَّ الظُّبَاءَ بِهَا وَالنَّعَا جَ أَلْبَسْنَ مِنْ رَازِقِي خِمَارَا <sup>3</sup>

1 هو عوف بن عطية بن الخُرع ، والخُرع يقال له عمرو بن عيش بن وداعة بن عبد الله بن لوي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أد . شاعر جاهلي مذكور . كان فارساً شديداً شريفاً ذا رأي وسيادة وتجربة . شهد يوم شعب جيلة وهو شيخ مسن . جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الجاهليين مع عمرو بن قميئة والنمر بن تولب وأوس بن غلفاء .

« طبقات فحول الشعراء ص159 ، والنقائض ص532-535 ، ومعجم الشعراء ص275 » .

القصيد في المفضليات ص412-417 في اثنين وأربعين بيتاً ، والاختيارين ص479-489 في اثنين وأربعين بيتاً ، وديوان المفضليات ص837-846 في تسعة وثلاثين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص1654-1675 في واحدٍ وأربعين بيتاً .

2 في الاختيارين وديوان المفضليات : « آل مي » .

في شرح اختيارات المفضل ص1654 : « ويروى : أمن آل مي . يقول : أمن ديار آل ليلى عرفت الديار ، التي مكانها حيث الكتيب ، وهي خالية من أهلها ، ولا أنيس بها من غيرها ؟ ولا يجوز أن يكون المعنى : أمن أجل آل ليلى ، لأن توهمه للدار ، والوقوف بها ، كان من أجلهم ولكانهم . وقوله : أمن استنبات على وجه التحسر والتألم . والشقيق : كل غلظ بين رملتين » .

3 في الاختيارين :

\* كَأَنَّ النَّعَاجَ بِهَا وَالظُّبَاءَ \*

وفي الأصل المخطوط : « زارقي شعارا » . وهو تصحيف صوابه من الاختيارين والمفضليات . -

- 81 / 3 وَفَتُّ بِهَا أَصْلًا مَا تُبَيِّنُ<sup>1</sup> أَسْأَلُهَا الْقَوْلَ إِلَّا سِرَارًا<sup>1</sup>
- 4 كَأَنِّي اصْطَبَحْتُ عُقَارِيَّةً<sup>2</sup> تَصْعَدُ بِالْمَرْءِ صِرْفًا عُقَارًا<sup>2</sup>
- 5 سُلَافَةً صَهْبَاءَ مَازِيَّةً<sup>3</sup> يَفُضُّ الْمُسَابِيءُ عَنْهَا الْجِرَارًا<sup>3</sup>
- 6 وَقَالَتْ كُبَيْشَةً مِنْ جَهْلِهَا<sup>4</sup> أَشْيَاءَ قَدِيمًا وَجَهْلًا مُعَارًا<sup>4</sup>

- وفي ديوان المفضليات ص 837 : « قال الضبي : النعاج ها هنا البقر ، والرازقي من الثياب أجودها من أي ضرب كان . شبه ألوان البقر ببياض الثياب . والشعار : الثوب الذي يلي البدن ... وقال الرازقي الرقيق من كل شيء ، وإنما يريد بياض البقر وحسنها » .

1 في الاختيارين وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « لسألها القول » .  
وفي ديوان المفضليات ص 837 : « قال الضبي : الأصل : العشي حين تنح الشمس للغروب . وقال أحمد : السرار ها هنا ما في قلبه من معرفة الربع وأهله . والمعنى : إلا ما عرف منها بقلبه ، فهو لا يظهر كالسرار : أي لم تبن لنا من أمرها إلا أمراً خفياً » .

2 في الاختيارين :

كَأَنِّي اصْطَبَحْتُ سَخَامِيَّةً تَفْضُ بِالْمَرْءِ صِرْفًا عُقَارًا  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 1656 : « يريد : حمرة منسوبة إلى موضع . والعقار الثاني يراد به : الحمرة التي عاقرت الدنّ زماناً . ومعنى تصعد بالمرء ، أي : تخرجه عن حاله ، فيصير كأنه في صعودٍ وانتصب صرفاً على الحال ... وقال ابن الأنباري : العقارية : منسوبة إلى العقار . وهي الخمر التي أطيل حبسها . يقال : عاقر فلان كذا ، إذا داوم عليه » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 1657 : « مازية : سهلة . والمسابي : من سبأت الخمر ، إذا اشتريتها . يريد : أن مشربها يفتح فمه ويقلع الطين من دنّها . وجعلها صهباء لأنها من قدمها ، تغير لونها » .

4 في الاختيارين :

\* أَشْيَاءَ حَدِيثًا وَحِلْمًا مُعَارًا \*

وفي ديوان المفضليات ص 838 : « قال الضبي : قوله : أشيأاً قديماً ، أي : قد تقدم شيب رأسك ، ولا حلم لك ، كأن حلمك معارٌ ، ليس معك » .

- 7 فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ إِلَّا نَدَى  
إِذَا اسْتَرَوْحَ الْمُرْضِعَاتُ الْقَتَارَا<sup>1</sup>
- 8 أَحْيَى الْخَلِيلَ وَأَعْطَى الْجَزِي  
لَ حَيَاءً وَأَفْعَلَ فِيهِ الْيَسَارَا<sup>2</sup>
- 9 وَأَمْنَعَ جَارِي مِنَ الْمُحْجَفَاتِ  
وَالْجَارُ مُمْتَنِعٌ حَيْثُ صَارَا<sup>3</sup>
- 10 وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ مَلْبُونَةً  
تَرُدُّ عَلَى سَائِسِيهَا الْجِمَارَا<sup>4</sup>
- 11 كُمَيْتًا كَحَاشِيَةِ الْأَتْحَمِي  
لَمْ يَدْعِ الصَّنْعُ فِيهَا عَوَارَا<sup>5</sup>
- 12 لَهَا شُعْبٌ كَأَرِيَادِ الْغَبِيْطِ  
فَضَضْنَ عَنْهُ الْبُنَاةُ الشَّجَارَا<sup>6</sup>

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص1658 : « هذا ردُّ لقول المرأة ، التي عبرته الشيب . يقول : ما زادني الشيب إلا كرمًا ، عند اشتداد الزمان ، وفي الوقت الذي تستطب النساء المرضعات فيه ربح المرق ، فتشمه » .
- 2 في الاختيارين :

\* ومالي أفعل فيه اليسارا \*

- وفي ديوان المفضليات ص839 : « قوله : فيه ، يعني الشيب .... يقول : أياسر فيه ، ولا أعاسر . وأحايي . يريد : أحبو » .
- 3 في الاختيارين : « حيث جارا » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص1658 : « أي : أحامي على جاري ، وأصونه مما يتقل عليه ، من الخلات المحفة ، والجار في نفسه يمتنع حيث صار » .
- 4 في الاختيارين : « للحرب ملمومة » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص1659 : « أي : تصطاده بمحامرة ، لا اختلاً .... والملبونة : التي تسقى لبن النوق . وثنى فقال : سائسيها على عادتهم في تنبية الأصحاب » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص1661 : « الأتحي : جنس من البرود . شبه لون الفرس بلون صنفه البرد . لم يدع الصنع ، يعني : حسن التدبير ، وإدامة التضمير ، أخرجه لا عيب فيه . والعوار : العيب » .
- 6 في الاختيارين :

لها شُعْبٌ كَلَيْكِ الْغَبِيْطِ ————— فَضَضْنَ عَنْهُ الْإِيَادُ الشَّجَارَا —

- 13 لَهَا رُسُغٌ مُكْرَبٌ أَيَّدُ      فَلَا الْعَظْمُ وَادٍ وَلَا الْعِرْقُ فَارًا<sup>1</sup>
- 14 لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ      يَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَارًا<sup>2</sup>
- 15 لَهَا كَفَلٌ مِثْلَ مَتْنِ الطَّرَافِ      مَدَّ فِيهِ الْبُنَاةُ الْجِتَارًا<sup>3</sup>
- 16 فَأَبْلَغَ رِيحًا عَلَى نَائِيهَا      وَأَبْلَغَ بَنِي دَارِمٍ وَالْجِمَارًا<sup>4</sup>

- وفي شرح اختيارات المفضل ص1662 : « قال الخليل : أقطار الفرس : شعبه . يعني عنقه ، ومنسجه ، وما أشرف منه . وقال غيره : نواحي الفرس كلها شعبه . والإياد : كل ما يقوى به الشيء من جانبيه : إياداه . والغبيط من الأتقاب : التي تكون لأهل خراسان . وهي المستطيلة . والبناة : جمع بان . والغض : الكسر . والشجار : خشب الهودج . فإذا غشي بالغشاء صار هودجاً . ومعناه : أنه وصف الفرس بأنه يحكم الخلق وسيجيه ، وأن أعضائه متشابهة لا عوج فيها » .

1 في الاختيارين : « أَيَّدُ مُكْرَبٌ » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1663 : « المكرب من الحبال : الشديد الفتل . والأيد : القوي . والواهي : الضعيف . وقوله : ولا العرق فاراً ، يعني : أنها محصاة القوائم ، ولم تمتلئ عروقه دماً » .

2 في شرح اختيارات المفضل : « تتخذ الفار » .

وفيها ص1663 : « يستحب من الفرس أن يكون مقعب الحافر . ومعنى تتخذ الفار فيه مغاراً ، يريد : لو أرد ذلك لأمكنه » .

3 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « مدّد فيه ... » .

وفي الاختيارين : « شدد فيه .... » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1663 : « الطراف : قبة من آدم . شبه كفلها ، في اكتناز لحمه وملاسته ، بمظهر الطراف . وقوله : مدّد فيه البناء الحتاراً ، من صفة الطراف ، يعني : أن متخذه مددوا حروفه ، ووسعوا جوانبه ، وحتار كل شيء حرفه » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص1664 : « رياح من بني يربوع . والجمار : أحياء من ضبة بن أدد ، وعبس بن بغيض ، والحارث بن كعب . وأهمهم خشناء بنت وبرة . ويقال : إن أهمهم رأّت قبلهم كأنه خرجت منها ثلاث جمرات فولدتهم . وقال أبو عبيدة : طففت من الجمرات اثنتان ، -

- 17 وَأَبْلَغُ قَبَائِلَ لَمْ يَشْهَدُوا طَحَا بِهِمِ الْأَمْرُ ثُمَّ اسْتَدَارَا<sup>1</sup>  
 18 غَزَوْنَا الْعَدُوَّ بِأَبْيَاتِنَا وراعي حَنِيفَةً يَرَعَى الصَّفَارَا<sup>2</sup>  
 19 فَشَتَانٌ مُخْتَلِفٌ بَالُنَا نُرَعَى الْخَلَا وَنُبْغِي الْغَوَارَا<sup>3</sup>  
 20 بِعَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَجَمْعِ الرِّبَا بِ أَمْرًا قَوِيًّا وَجَمْعًا كَثَارَا<sup>4</sup>  
 21 فَيَا طَعْنَةً مَا تَسُوءُ الْعَدُوَّ وَتَبْلُغُ فِي ذَاكَ أَمْرًا قَرَارَا<sup>5</sup>

- وبقيت واحدة : طفت . الحارث بن كعب لأنها حالفت في غطفان وطفقت ضبة لأنها حالفت الرباب وسعداً ، وبقيت عيس لأنها لم تحالف ، فلم تطفأ . وعلى نأبها في موضع الحال .

1 في شرح اختيارات المفضل ص1665 : « طحا بهم : امتدّ واتسع ، وذهب بهم كل مذهب . ألا ترى أنه جمع بين الطحو ، وهو البسط ، وبين الاستدارة » .

2 في الأصل فوق قوله : بأبياتنا : « معاً » . أراد جواز الرواية الثانية .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1665 : « قال أبو عبيدة : بأبياتنا ، أي : بأشرافنا ، كما يقال : فلان في بيت قومه ، أي : في شرفهم . وروى الأصمعي : بأبياتنا ، يريد : أبناء الحرب . والصفار : نبت تسمن عليه الخيل .... حنيفة : ابن حذيم المالكي » . وابن حذيم المالكي : نسبة إلى مالك ، بطن من بني أسد بن خزيمه . وحنيفة بن حذيم له صحبة . قيل : هو مالكي ، وقيل : تميمي .

3 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « يرعى الخلاء » .

وفي الاختيارين :

فَشَتَانٌ مُخْتَلِفٌ شَأْنُنَا يَرِيدُ الْخِلَاءَ وَأَبْغِي الْغَوَارَا

وفي شرح اختيارات المفضل ص1666 : « أي : شدّ ما اختلفت أحوالنا لأن شتان يتضمن معنى التعجب . ثم فسر الاختلاف بقوله : يرعى الخلاء ، ونبغي الغوارا » .

4 في الاختيارين : « أميراً قوياً ... » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1666 : « تعلق الباء من قوله : بعوف . بقوله : نبغي الغوارا . يقول : نغير على أعدائنا بهم . وقوله : أمراً قوياً ، جمعاً كثاراً انتصابه بفعل مضمّر . كأنه قال : أذكر بهم في المغادرة ، أمراً قوياً ، وجمعاً كثيراً » .

5 في الاختيارين :



- 22 فلولاً عُلَّالَةً أَفْرَاسِنَا      لَزَادَكُمُ الْقَوْمُ حَزِيئاً وَعَاراً<sup>1</sup>  
 23 إِذَا مَا احْتَبَيْنَا حَبّاً مِنْهُمْ      شَبَبْنَا لِحَرْبٍ بَعْلِيَاءَ نَاراً<sup>2</sup>  
 24 نَوْماً الْبِلَادَ لِحُبِّ الْلِقَاءِ      وَلَا نَتَّقِي طَائِراً حَيْثُ طَاراً<sup>3</sup>  
 25 سَنِحاً وَلَا جَارِيّاً بَارِحاً      عَلَى كُلِّ حَالٍ نُلَاقِي الْيَسَاراً<sup>4</sup>

- \* وتفعّل في ذاك أمراً يساراً \*

وفي ديوان المفضليات : « وتبلغ من ذاك » .

وفيه ص 842 : « ما : صلة أراد فيها طعنة تسوء العدو . والقرار ما يستقر لهم : ويقال : يريد أمراً يستقر مقرّه . ولمستقره ، أي : أبلغ منه منتهى الإرادة مني » .

1 في شرح اختيارات المفضل : « ولولا علالة » .

وفيه ص 1666 : « علالة الخيل : عدوّ يجيء بعد عدوها الأول . ومعناه : أنه يمتنّ عليهم بأننا أنقذناكم . ولولا تعطفنا ، ودفاعنا ، لآزداد شقاؤكم بأعدائكم » .

2 في ديوان المفضليات والاختيارين وشرح اختيارات المفضل :

\* إذا ما اجتبننا حبى منهل \*

وفي ديوان المفضليات ص 843 : « قال الضي : اجتبننا : أخذنا . والمنهل : الماء وجباه ما حوله . وشبنا : رفعنا النار . والعلياء : المكان المرتفع . والنار ها هنا مثلٌ ليست النار بعينها .... والجبى : ما جمع من الماء في الحوض . والجبى : ما حول البئر ، وهما مقصوران . يقول : إذا ما شربنا ماء منهل شخصنا إلى قومٍ آخرين ، وقوبنا على الفلاة ، وسرنا فيها » .

3 في الاختيارين : « نحبُّ اللقاء » .

وفي ديوان المفضليات ص 843 : « قال الضي : نوم : نقصد . وأراد بالطائر : الطيرة ، أي : لا نرجع عمّا نريد إذا رأينا ما يتطير منه . ويقال المعنى : أنا لا نبالي من أي النواحي جزت الطير » .

4 في الاختيارين :

\* سَنِحاً وَلَا بَارِحاً جَارِحاً \*

وفي ديوان المفضليات ص 843 : « قال الضي : السنيح عند أهل الحجاز ما أتى عن -

- 82 / 26 نَقُودُ الْحَيَاةِ بِأَرْسَانِهَا يَضَعْنَ بِبَطْنِ الرِّشَاءِ الْمَهَارَا<sup>1</sup>
- 27 يَشْقُ الْحَزَابِيُّ سُلَافَنَا كَمَا شَقَّقَ الْهَاجِرِيُّ الدُّبَارَا<sup>2</sup>
- 28 شَرِبْنَا بِحَوَاءٍ فِي نَاجِرٍ فَسِرْنَا ثَلَاثًا فَأُيِّنَا الْجِفَارَا<sup>3</sup>
- 29 وَجَلَلْنَا دَمْحًا قِنَاعَ الْعَرُوسِ سِ أَدْنَتْ عَلَى حَاجِبَيْهَا الْحِجَارَا<sup>4</sup>

- اليمين إلى اليسار . والبارح عندهم : ما أتى عن اليسار إلى اليمين . وهم يتشاءمون بالسائح ويتيمنون بالبارح .. وأهل نجد يتيمنون بالسائح ويتشاءمون بالبارح . والسائح عندهم ما أتى عن اليسار ، والبارح ما أتى عن اليمين ، يخالف فيها بعضهم بعضاً . واليسار : اليسر» .

1 في الاختيارين : « بوادي الرشاء » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1668 : « يريد : أن نعملها في الغزو فوق طاقتها ، فنطرح أولادها في المنازل ، لما يلحقها من التعب . وبطن الرشاء : موضع . ويروى : بوادي الرشاء » .

2 في ديوان المفضليات : « تشق » .

وفي الاختيارين : « يشق الأحزة » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1668 : « السلاف : أوائل الجيش . والحزابي : جمع حزباء . وهو الغليظ من الأرض . والمعنى : إن مقدمات جيشهم تشق وتؤثر في الأرض الصلبة ، حتى تلحق الحزونة بالسهولة ، لكثرتها وشدة وطئها الأرض ، كما يشق الزراع الدبارا . والمهاجري : رجلٌ من هجر . وهي مدينة بالبحرين . والدبار : التي يسميها الناس المشارة . فريد : أن الخيل تؤثر في الأرض أثر المهاجري ، بمساحته ، في الأرض » .

3 في الاختيارين : « وسرنا ثلاثاً » .

في شرح اختيارات المفضل ص1669 : « حواء : موضع . وناجر : أشد الحر . وسمي الشهر ناجراً ، لأن الإبل تنجر فيه ، أي : يشتد عطشها ، حتى تيس جلودها . والنجر : العطش . يقال : إبل نجري ونجاري » .

4 في الأصل المخطوط : « أبنت » . وهو تصحيف صوابه من الاختيارين وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1670 : « دمخ : جبل . يقول : اكسى دمخ ، من الغبار ، ما صار له قناعاً كقناع العروس ، أي غشاء » .

- 30 فَكَادَتْ فَزَارَةٌ تَصْلِي بِنَا      فَأُولَى فَزَارَةٌ أُولَى فَزَارَا<sup>1</sup>
- 31 وَلَوْ أَدْرَكْتَهُمْ أَمَرْتُ لَهُمْ      مِنَ الشَّرِّ يَوْمًا مُمْرًا مُغَارَا<sup>2</sup>
- 32 أَبْرَنْ نُمَيْرًا وَحَيَّ الْحَرِيشِ      وَحَيَّ كِلَابٍ أَبَارَتْ بَوَارَا<sup>3</sup>
- 33 وَكُنَّا بِهَا أَسَدًا زَائِرًا      أَبَى لَا يَحَاوِلُ إِلَّا سِيَوَارَا<sup>4</sup>
- 34 وَفَرَّ ابْنُ كُوزٍ بِأَذْوَادِهِ      وَلَيْتَ ابْنَ كُوزٍ رَأَى نَهَارَا<sup>5</sup>
- 35 بِحُمْرَانٍ أَمْ بِقَفَا نَاعَتَيْنِ      أَوْ الْمُسْتَوِي إِذْ عَلَوْنَ النَّسَارَا<sup>6</sup>

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص1670 : « تصلى بنا ، أي : تمنى بشرتنا . وفزارة : منادى مفرد وأولى في موضع المبتدأ ، وخبره محذوف . كأنه قال : أولى لك . والكلام وعيدٌ ، وتكرير أولى تأكيد للععيد . »
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص1670 : « يريد : لو أدركت خيلنا فزارة ، لمضى لهم ، مما يمر من دمائهم ، عيش يمر ولا يخلو . والممر : المغار المحكم القتل . »
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص1671 : « يقال : بار الشيء ، إذا هلك ، وأبرته أنا . وقوله : أبارت بواراً ، وضع بواراً موضع الإبارة ، وحذف المفعول ، والمراد : أبارتهم . »
- 4 في الاختيارين : « أسداً رايضاً » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص1671 : « يحاول : يطلب . والسوار : المساورة ، وهي الموائبة . يريد : كان سبيلنا فيمن خالفنا سبيل أسدٍ هذا صفته . »
- 5 في الاختيارين ص488 : « أذواده : إبله . والذود : ما بين الثلاثة إلى العشرة . والذكر والأنثى فيه سواء . وابن كوز : أسدي . »
- وفي شرح اختيارات المفضل ص1672 : « أي : هرب ، ومعه أذواده . وتعالى أن يكون لاقى الجيش جهاراً ، حتى يعلم مفره ، ممن كان . »
- 6 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « بحمران » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص1672 : « يريد : بودي أن يكون رأنا بموضع ، من المواضع التي ذكرها . والضمير في عدون للخيول . وناعت : ماء ، فقال : ناعتين . »

- 36 وَلَكِنَّهُ لَجَّ فِي رَوْعِهِ  
فَكَانَ ابْنُ كُوزٍ مَهَاةً نَوَارًا<sup>1</sup>
- 37 وَلَكِنَّمَا لَقِيتُ غُدُوَّةً  
سُوءَةً سَعْدٍ وَنَصْرًا جِهَارًا<sup>2</sup>
- 38 وَحَيَّ سُوَيْدٌ فَمَا أَخْطَأْتُ  
وَعَنَّمَا فَكَانَتْ لِيْغْنِمُ دَمَارًا<sup>3</sup>
- 39 فَكُلُّ قَبَائِلِهِمْ أَتْبَعْتُ  
كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ مِلْحًا وَقَارًا<sup>4</sup>
- 40 بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى مِنْهُمْ  
أَرَامِلَ شَيْبًا وَرَجُلِي جِرَارًا<sup>5</sup>

\* \* \*

- 1 في شرح اختيارات المفضل « في رَوْعِهِ » .  
وفي ديوان المفضليات ص845 : « قال الضبي : قوله : لَجَّ فِي رَوْعِهِ ، أي : لم يعرج على شيء من الفرع . والمهاة : البقرة . والنوار : النافرة . شبهه ببقرة نفرت من صائد فهي لا تألو شداً من الذعر .... والنحاة : السريعة » .
- 2 في ديوان المفضليات : « وَلَكِنَّمَا » .  
وفيه ص846 : « قال الضبي : يقول : هرب ابن كوز فلم يلقه خيلنا ، ولكنها لقيت سُوءَةً سَعْدٍ وَنَصْرًا بمجاهرة .... قال أحمد بن عبيد : سُوءَةً من بني عامر بن صعصعة » .
- 3 في الاختيارين : « لَغْنِمُ تَبَارًا » .  
سويد وغنم : من بني أسد . والتبار : الهلاك .
- 4 في الاختيارين : « وَكُلُّ » .  
في شرح اختيارات المفضل ص1674 : « أراد : وأتبع الخيل كل قبائلهم . وانتصب كل على أنه مفعول ... والعَرُّ : الحرب . ويدأوى بالملح والقطران . والمراد : شملهم الشر ، فلم يسلم منهم أحد ، مثل ما نال الإبل الحرب من الملح والقار » .
- 5 في الاختيارين وشرح اختيارات المفضل : « وَرَجُلًا » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص1675 : « الذين حرت صدورهم ، من شدة الغيظ ، أو الأسى . أي : تبددوا في الأرض ، فهم بين أرملة لا كافل لها ، وعزب لا أهل له ، ولا مأوى . والأرامل : الغالب أن توصف بها النساء ، وقد قيل : يوصف بها الرجال . والرجل : الرحالة » .

وقال بشامة بن الغدير وهو بشامة بن عمرو بن معاوية بن الغدير بن هلال بن سفيان بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان<sup>1</sup> :  
(الكامل)

- 1 لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْجِزْعِ بِاللَّوْمِ بَيْنَ بُحَارَ فَالشَّرْعِ<sup>2</sup>
- 2 دَرَسْتُ وَقَدْ بَقِيَتْ عَلَى حِجَجِ بَعْدَ الْأَيْسِ عَفَوْنَهَا سَبْعِ<sup>3</sup>
- 3 إِلَّا بَقَايَا خَيْمَةٍ دَرَسْتُ دَارَتْ قَوَاعِدُهَا عَلَى الرَّبْعِ<sup>4</sup>

1 هو بشامة بن عمرو بن معاوية بن الغدير بن هلال بن سفيان بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . شاعر مرّي محسن مقدم ، له أشعار جياد طوال . كان كثير الشعر ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الشعر الإسلاميين ، على الرغم من تحديده وفاته بوجود زهير ، وزهير توفي قبل الإسلام .

« طبقات فحول الشعراء ص718 ، وديوان المفضليات ص826 ، والأغاني 312/10 ، والمؤتلف والمختلف ص86 ، وشرح اختيارات المفضل ص1637 » .

والقصيدة في المفضليات ص407-408 في سبعة عشر بيتاً ، وديوان المفضليات ص826-830 في سبعة عشر بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص1637-1643 في ستة عشر بيتاً .

2 في ديوان المفضليات ص826 : « ويروى : يوم بجاد . ويروى : يوم تعار فالشرع . الجزع : منعطف الوادي حيث انحنى . وهذه كلها مواضع » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص1638 : « يريد : درست بعد سكانها . وقد ثبتت على حجج تمحو آثارها » .

درس الرسم : أمّا وعفا أثره .

4 في ديوان المفضليات ص826 : « ويروى : دارت قواتها » .

- 4 تَوَقَّفْتُ فِي دَارِ الْحَمِيمِ وَقَدْ جَالَتْ شُؤُونُ الرَّأْسِ بِالدَّمْعِ<sup>1</sup>  
 5 / 83 كَعْرُوضٍ فَيَاضٍ عَلَى فَلَجٍ تَجَرِي جَدَاوِلُهُ عَلَى الزَّرْعِ<sup>2</sup>  
 6 فَوَقَّفْتُ فِيهَا كَيَّ أَسْأَلُهَا عَوَجَ اللَّبَانِ كَمِطْرَقِ النَّبْعِ<sup>3</sup>  
 7 أَنْضِي الرُّكَّابَ عَلَى مَكَارِهَا بِزَفِيْفٍ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْوَضْعِ<sup>4</sup>

- ورواها أحمد : دلت قوائمه ، وأنكر دارت . قال والمعنى : أن قوائمه وقواعدها أيضاً دلت على الربيع ، أي : عرف الربيع بها . وقال غيرهما : دارت على الربيع : عطفت عليه ودارت حوله . قال الأصمعي : لا تكون الخيمة إلا من شجر . فإذا كانت من شعر أو صوف فهو بيت . والربيع : المنزل ؛ والمرتبع : المنزل في الربيع . وقواعدها : دعائمه ؛ ودعائمه التي تدعّم بها » .

1 في الأصل المخطوط : « حالت شؤون » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل .

وفي ديوان المفضليات ص 827 : « قال الضبي : الشؤون : جمع شأن ، وهي شعوب قبائل الرأس الأربع ، ومنها منحدر الدمع إلى العينين » .

2 في ديوان المفضليات ص 827 : « كذا رواها الضبي : كعروض فياض ، وفسره الجوانب . وأنكرها أحمد .... ويروى : كفراض فياض ؛ وقال : جمع فرضة ، أي : كما يفيض الفراض على الجداول بسعتها فيحمل ماؤها . قال الضبي : الفياض : الماء الكثير . والفلاج : نهر كبير ، جمعه أفلاج . والجداول : جمع جدول ، وهي حياض صغار يُسقى فيها الإبل » .

3 في ديوان المفضليات ص 827 : « قال الضبي : اللبان : الصدر . والغوج : الواسع الجلد ، فهو يضطرب لسعته . والمطرَق : القضيب ، وجمعه مطارق ... وإنما خصّ النبع لصلابته . وقال أحمد : قوله : كمطرَق النبع ، يعني القضيب الذي يضرب به الصوف .... يقول : ضمرت حتى صارت كالقضيب من النبع في ضمرها وصلابتها » .

4 في ديوان المفضليات ص 828 : « قال الضبي : أنضى : أهزل . والركاب : الإبل لا واحد لها من لفظها . والزفیف : مشي فيه تقاربٌ كمشي النعام . والوضع : سير سريع . يقال : فلان يسير الوضع » .

- 8 بِزَوَيْفٍ نِقْنَقَةٍ مُصَلِّمَةٍ      قَرَعَاءَ بَيْنَ نَقَانِقٍ قَرْعٍ<sup>1</sup>  
9 وَبَقَاءٍ مَطْرُورٍ تَخَيَّرَهُ      صَنَعَ لِطُولِ السِّنِّ وَالْوَقَعِ<sup>2</sup>  
10 وَيَدَيَّ أَصَمٍّ مُبَادِرٍ نَهْلًا      قَلِقَتْ مَحَالَّتُهُ مِنَ النَّزْعِ<sup>3</sup>  
11 مِنْ جَمٍّ بِفِرٍّ كَانَ فُرْصَتُهُ      مِنْهَا صَبِيحَةَ لَيْلَةِ الرَّبْعِ<sup>4</sup>  
12 فَأَقَامَ هُوَ ذَلَّةَ الرَّشَاءِ وَإِنْ      تُخْطِئُ يَدَاهُ يَمُدُّ بِالضَّبْعِ<sup>5</sup>

1 في ديوان المفضليات ص828 : « قال الضبي : النققة : النعامة . والنعام كلها قرعٌ . والنقائق : جمع نقنقة » .

2 هذا البيت ساقط من المفضليات وشرح اختيارات المفضل .

وفي ديوان المفضليات ص828 : « ومعناه ، أي : ولها بقاء مطرور ، يعني سيفاً . ويروى : وبقاء جلمود . أي : ولها بقاء جلمود ، أي : تبقى على الكد والسير ، بقاء هذا الجلمود ، الذي يُسَنُّ به ، ويحدّد عليه » .

3 في الأصل المخطوط : « وبذي أصم » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1640 : « يعني : يدي ساقٍ أصم . وهذا من صفة الماء المستقى من البئر ، وقد شبه سيلان دمه به ، فرجع إليه . وأوله : كمعروض فياض ، على فلج ، ويدي أصم . وجعله كذلك ليتوفر على الاستقاء ، فلا يشغله عن شأنه حديث محدث . وقوله : مبادر نهلاً ، يريد : سابقٌ إبل ناهلة ، يقدمها ، ليستظهر بمجابهة الماء في الحياض ، فيكون عدة له في السقي ، قبل ورودها . وقوله : قلقت محالته من النزع . يريد : من نزعه الدلو بالحبل . وذلك لاستعماله وتسارعه » .

4 في ديوان المفضليات ص829 : « قال الضبي : جمٌ كثير الماء . يقال : قد جمّ الماء ، إذا كثر » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1641 : « يريد : بغرصته : نوبته . وتفاصيل القوم : تناوبوا » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص1641 : « أقام بمعنى : قرّم وسوّى . وهو ذلة الرشاء : اضطرابه واعوجاجه » .

- 13 أبلغ بني سَهْمٍ لَدَيْكَ فَهَلْ  
14 أَمْ هَلْ تَرَوْنَ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ  
15 فَلَيْنَ ظَفِرْتُمْ بِالْخِصَامِ لِمَوْ  
16 وَبَدَأْتُمْ لِلنَّاسِ سُنتَهَا  
فِيكُمْ مِنَ الْخَدَثَانِ مِنْ بَدْعٍ<sup>1</sup>  
حَمَلْتُ حَصَاةً أَخٍ لَهُ يُرْعِي<sup>2</sup>  
لَاكُمْ فَكَانَ كَشَحْمَةِ الْقَلْعِ<sup>3</sup>  
وَقَعَدْتُمْ لِلرَّيْحِ فِي رَجْعِ<sup>4</sup>

- الرشاء : الجبل .

1 في شرح اختيارات المفضل ص1641 : « أي : على ما اعترض من النوائب . وموضع : من بدع : مبتدأ . وعلى الخدثان : في موضع الحال . وبدع : أي : بديع . ومفعول أبلغ محذوف ، كأنه قال : أبلغ أصحابك رسالة . والرسالة قوله : فهل فيكم . والمعنى : هل في أخلاقكم مستبدعٌ من معاونة ؟ أي : هل فيكم مسدٌ لخدثان الدهر ، أو إصلاح لما يفسده » .

2 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « حصلت حصاة » . وهي رواية جيدة .

وفي شرح اختيارات المفضل ص1642 : « الحصاة : العقل والرزانة . وأصله من العدد وإحصائه . واستعمل في الإطاعة والقدرة . والإرعاء : الإبقاء على أخيك فيما يتفق له وعليه .

والمعنى : أم هل ترون ، اليوم في زماننا أحداً حصل له من أخ يواخيه ، ويعتد بمودته ، إبقاء عليه فيما يعنُ » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص1642 : « القلع : إناء من آدم يجعل فيه الشحم ، وقد يجعل الإسكاف فيه أداته ، مثل الكنف ، ويدخر فيه الإسكاف شحمة ، ليلين بها سيوره » .

4 في ديوان المفضليات ص830 : « قال الضبي : أي فيما يرجع عليكم عيبه ... المعنى يقول : لن ظفرتم بالخصام على مولاكم فغلبتموه وأحكمتموه ، فكان كشحمة في كنف قد صار لكم وسنتم هذه السنة للناس عليكم ، فلم تتقوهم وقعدتم للناس في رجع ، أي : على سنن طريق الناس لا يحلمون عنكم ، وأنتم تفعلون مثل هذا الفعل لتلومن أنفسكم ألا تلينون لهم مرةً وتشتدون مرةً » .



17 لَتُلاوْمُنَّ عَلَى الْمَوَاطِنِ أَلَّا تَخْلُطُوا الْإِعْطَاءَ بِالْمَنْعِ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 في شرح اختيارات المفضل ص 1643 : « أصله : تلاو من . واللام دخل عليه للقسم المنوي ، ثم دخل في آخره النون الثقيلة ، للتأكد والاستقبال . فاجتمع ثلاث نونات ، فحذفت واحدة تخفيفاً . والتلاوم : أن يلوم بعضهم بعضاً . ولا يصح الأمر فيه لواحد .... ومعنى الكلام : تلحقكم الندامة ، فيما تأتون من مساعدة أعدائكم ، حتى تصيروا آتئ توجهتم يلوم بعضكم بعضاً ، حين لم تخطوا المنع بالإسعاف ، والإباء بالانقياد » .

وقال الأسود بن يعفر بن عبد القيس بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم النهشلي وهي مفضليّة<sup>1</sup> : (الكامل)

- 1 نَامَ الْحَلِيُّ وَمَا أَحْسُ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي<sup>2</sup>  
2 مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَّنِي هَمٌّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي<sup>3</sup>

1 هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي مشهور ، لقب أعشى نهشل لأنه كفّ بصره عندما أسن . كان يتادم النعمان بن المنذر ، وكان أخوه حطائط وابنه الجراح شاعرين . قال فيه صاحب الأغاني : شاعر متقدم فصيح من شعراء الجاهلية ، ليس بالمكرر . جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الجاهليين ، وقال : وكان الأسود شاعراً فحلاً .... وله واحدة رائعة طويلة لاحقة بأجود الشعر . ولو شفّعها بمثلها قدمناه على مرتبته ... وله شعر جيّد ، ولا كعذه .

« طبقات فحول الشعراء ص 143 ، والأغاني 15/13 ، والمؤلف والمختلف ص 16 » .  
والقصيدة في ديوانه ص 25-31 في ستة وثلاثين بيتاً ، والمفضليات ص 216-220 في ستة وثلاثين بيتاً ، والاختيارين ص 558-569 في ستة وثلاثين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 445-457 في ستة وثلاثين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 965-983 في خمسة وثلاثين بيتاً .  
2 في ديوان المفضليات ص 445 : « الحلي : الخالي من الهموم . ويقال في مثل : ويلٌ للشجي من الخلي . الشجي : الحزين .... وقوله : ما أحس ، أي : ما أجد منه أثراً . يقال : أحسست الخير وحسسته وحسيت به » .

3 في ديوان المفضليات ص 446 : « شفني : جهدي ، فأنا مشفوف ، والفاعل شافٌ » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 965 : « تعلق : من بقوله : ما أحس رقادي . يريد : سهرت من غير علة . ومعنى شَفَّنِي : أذابني » .

- 3 وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَا لَكَ أَنْتِي ضَرَبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ<sup>1</sup>
- 4 لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ<sup>2</sup>
- 5 وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَأْتَنِي إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ<sup>3</sup>
- 6 إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كُلِّهِمَا يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي<sup>4</sup>

- 1 في حاشية الأصل : « أي : سُدَّتْ عليه الطرق ، وعميت عليه من الهم . قاله في القاموس » .  
وفي ديوان المفضليات ص446 : « أي : سُدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ لِلضَّعْفِ وَالْكَسْرِ ، أَي : غَمِيَّ عَلَيَّ أَمْرِي ، فَصُرْتُ لَا أَهْتَدِي هَجْته ، فَكَانَ الْمَسَالِكُ مَسْدُودَةً عَلَيَّ . وَالْأَسْدَادُ : جَمْعُ سَدٍّ » .
- 2 في حاشية الأصل : « قال في القاموس : مَا لَهُ مَرَدُّ مُرَادٍ ، كَغَرَابِ اسْمِ قَبِيلَةٍ كَأَنَّهُ تَمَرَّدَ » .  
وفي اللسان « مرَد » : وَمُرَادٌ : أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ ، وَهُوَ مُرَادُ بْنُ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ ، وَكَانَ اسْمُهُ يُحَابِرُ ، فَتَمَرَّدَ ، فَسَمِيَ مُرَادًا ، وَهُوَ فُعَالٌ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ ، وَفِي التَّهْذِيبِ : وَمُرَادٌ : حَيٌّ هُوَ الْيَوْمَ فِي الْيَمَنِ ، وَقِيلَ : إِنْ نَسَبَهُمْ فِي الْأَصْلِ مِنْ نَزَارٍ » .  
وفي ديوان المفضليات ص446 : « مراد : باليمن ، وهم : يحابر . التلعة : مسيل ماء عظيم . فإذا عظمت التلعة فهي ميثاء . وإذا صغرت التلعة فهي شعبة . يقول : فإذا خسفيت علىّ التلعة فما دونها أجد أن يخفى عليّ . وقوله : بين العراق وبين أرض مراد ، أي : بين العراق وبين اليمن » .
- 3 في ديوان المفضليات ص447 : « قال أبو عبيدة : ذُو الْأَعْوَادِ : جَدُّ أَكْثَمِ بْنِ صَيْفِيٍّ مِنْ بَنِي أَسِيدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَجْمٍ . كَانَ مَعْتَرًّا ، وَكَانَ مِنْ أَعَزِّ أَهْلِ زَمَانِهِ . فَاتَّخَذَتْ لَهُ قَبَّةً عَلَى سَرِيرٍ ، فَلَمْ يَكُنْ خَائِفًا يَأْتِيهَا إِلَّا أَمِينٌ ، وَلَا ذَلِيلٌ إِلَّا عَزَزَ ، وَلَا جَائِعٌ إِلَّا شَبِعَ . فَيَقُولُ : لَوْ أَغْفَلَ الْمَوْتَ أَحَدًا لِأَغْفَلَ ذَا الْأَعْوَادِ ، وَأَنَا مَيِّتٌ إِذَا مَاتَ مِثْلُهُ . وَيَقَالُ : أَرَادَ بِذِي الْأَعْوَادِ : الْمَيِّتَ لِأَنَّهُ يَحْمَلُ عَلَى سَرِيرٍ ، أَي : أَنِّي مَيِّتٌ كَمَا مَاتَ غَيْرِي . وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَتْ لَهُ : تَبَقَّى وَتَعِيشَ » .
- 4 في الديوان والاختيارين وديوان المفضليات : « كِلَاهُمَا يُوْفِي » .  
وفي الديوان : « يَرْقُبَانِ » . وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
وفي الاختيارين ص560 : « الْمَخَارِمُ : جَمْعُ غَرَمٍ ، وَهُوَ مَنَقُطْعُ أَنْفِ الْجَبَلِ ، وَأَنْفُ الْغُلْظِ . وَقَوْلُهُ : يُوْفِي : يَعْلُو . يَقَالُ : أَوْفَيْتُ عَلَى الْجَبَلِ ، إِذَا عَلَوْتَ عَلَيْهِ . قَالَ : وَمَعْنَى يَرْقُبَانِ : يَنْتَظِرَانِ . وَسَوَادُهُ : شَخْصُهُ » .

- 7 لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَقَاءَ رَهِينَةٍ مِنْ دُونِ نَفْسِي طَارِفِي وَتِلَادِي<sup>1</sup>  
8 / 84 ماذا أُوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ<sup>2</sup>  
9 أَهْلِ الْخَوَرَنْقِ وَالسِّدِيرِ وَبَارِقِ الْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ<sup>3</sup>

1 في الاختيارين : « لن يقبلا » .

وفي ديوان المفضليات ص447 : « يريد : أن المنية والخوف لا تقبل منه فدية ، إنما تطلب نفسي . فسّر الرهينة ما هي ، فقال : طارفي وتلادي . والطارف : ما استفاده الرجل . والتالد والتلبد : ما ورثه عن آبائه . وكان له قديماً .... وقال أحمد المعنى : فإن يكن البلى قد قرنتي ، أي : جعلني وقوراً ، وإنما يعني الكبير . قوله : رهينة ، أي : رهينة تكون مني وفاءً ، دون أن يأخذ نفسي . ثم بين الرهينة ، فقال : طارفي وتلادي » .

2 في الأصل وفوق قوله : محرق : « المراد به امرؤ القيس بن عمرو » . وفيه فوق قوله : إياد : « بالكسر : فرس سعد » .

وفي ديوان المفضليات ص448 : « عني محرقاً الغساني ، وكأنما أغار هو وأخوه في إياد وطوائف من العرب من تغلب وغيرهم على بني ضبة بن أد وهم يبرأفة فاستاقا النعم ، فأثنى الصريخ بني ضبة فركبوا وأدركوه فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم إن زيد الفوارس حمل على محرق فاعتنقه فأسره ، وأسروا أخاه ، أسره حبش بن دلف السدي . فقتلها بنو ضبة . وكان يقال لأخي محرق فارس مردود . وهزم القوم وأصيب منهم أناس كثير » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 969 : « والمعنى : إذا باد هؤلاء ، فأنا في أثرهم ، لا محالة » .

3 في الأصل وبين الشطرين : « موضع بالكوفة » . والكلام على بارق .

في حاشية الأصل : « الخورنق . كفدوكس : أرض للنعمان الأكبر ، خورنكاه » . أراد أن الخورنق هي خورنكاه الفارسية .

وفيها : « والسدير : نهر بأرض الكوفة » .

وفيها : « سنداد - بالفتح والكسر - : نهر معروف : في القاموس » .

وفي ديوان المفضليات ص449 : « وقال أحمد : سنداد : نهر الحيرة . والخورنق : موضع بالحيرة . والسدير : النخل . وسنداد الرواية بكسر السين ، إلا أن أحمد أنشدني بالفتح . وسألت ثعلباً عنها فلم يعرف غير الكسر . وهو أسفل من الحيرة بينها وبين البصرة » .

- 10 أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا لِطَيْبِ مَقِيلِهَا      كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ<sup>1</sup>
- 11 جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ      فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ<sup>2</sup>
- 12 وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ      فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتٍ الْأُوتَادِ<sup>3</sup>
- 13 نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ      مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادٍ<sup>4</sup>
- 14 أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا فَطَالَ بِنَاؤُهُمْ      وَتَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ<sup>5</sup>
- 15 فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ      يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادٍ<sup>6</sup>

1 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « أرضاً » .

وفي الديوان : « لدار أبيهم » .

وفي حاشية الأصل : « كعب بن مامة : جواد معروف من إباد » .

وفي ديوان المفضليات ص 449 : « ويروى : أرضاً تخيَّرها ... كعب بن مامة إيادي . وهو أحد الأجداد . والثاني حاتم طي ، والثالث هَرَم بن سنان . قال أحمد بن أم دُوَاد ، يعني : أبا دُوَاد الإيادي » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 969 : « انتصب أرضاً على المدح » .

وفي الاختيارين ص 562 : « وكعب بن مامة الإيادي . أحد الأجداد » .

2 في الديوان وديوان المفضليات : « على مكان ديارهم » .

3 في الاختيارين ص 562 وديوان المفضليات ص 450 : « غنوا فيها : أقاموا فيها . غنيت بالمكان : أقيمت به ، فأنا أغنى . والمعنى : الموضع الذي يقيمون فيه . وجمع مغنى : مغان » .

4 في حاشية الأصل : « أنقرة : موضع بالحيرة . بالكسر موضع في الكوفة . ومدينة بالروم ، لعلها من أنكورية . قال القاسمي : على عمورية التي أحرقتها المعتصم . ومات بها امرؤ القيس . والمراد في البيت الأول » . ولقد جاءت هذه الحاشية مصحفة مستغلقة الفهم .

وفي ديوان المفضليات ص 450 : « بأنقرة : وهي مكان بالشام . والأطواد : الجبال ، واحدها طود » .

5 هذا البيت ساقط من الاختيارين وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل .

6 في شرح اختيارات المفضل ص 971 : « يريد بإذا المكاني ، لا الزماني . والمعنى : كانوا كذلك ، ففاجأهم ما حوَّهم ، وشغلهم عن ملاهيهم ، وانتهى جميعه إلى البلى والزوال » .

- 16 في آلِ عَرْفٍ لَوْ بَغَيْتَ لِيَ الْأَسَى      لَوَجَدْتِ فِيهِمْ أَسْوَةَ الْعُدَادِ<sup>1</sup>
- 17 مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي فَتَاةٍ فُرُقُوا      قَتَلًا وَنَفْيًا بَعْدَ حُسْنِ تَأْدِي<sup>2</sup>
- 18 فَتَحَيَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ لِعِزِّهِمْ      وَيَزِيدُ رَافِدَهُمْ عَلَى الرُّنَادِ<sup>3</sup>
- 19 إِمَّا تَرِينِي قَدْ يَلَيْتُ وَغَاضِي      مَا زَيْلَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي<sup>4</sup>

1 في ديوان المفضليات ص450 : « الأسى : الأمثال . يقال : إسوة وأسوة .... عرف : هو مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر بن زيد مناة بن عيم . وقال أبو جعفر : عَرَفٌ : هو زيد مناة » .

وفي حاشية الاختيارين ص562 : « .... ولعل المراد به عوف بن مالك ، وهو أحد ولدي طهية . انظر التاج « طهو » .... والعداد : الذين يعدون أسلافاً شريفة ، مفردها عَادٌ » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص972 : « ما بعد زيد : استفهام على طريق التعجب والإنكار . والمعنى : أي غاية بعدهم من العير . وزيد : قبيلة . قال أبو عبيدة : كان المنذر بن ماء السماء خطب على رجل ، من اليمن من أصحابه امرأة من بني زيد بن مالك بن حنظلة ، فأبوا أن يزوجه ، فنفاهم من أرضه ودياره وفرقهم ، فنزلوا مكة بعد أن نكأ فيهم وبدد شملهم . وكانت المرأة أم كهف ، ولها نسب في النساء . وقوله : بعد حسن تأدي ، أي : بعد تمكنهم ، وأخذهم آلات الغزو ، واستظهارهم على الزمان بما يقوئ المنة . ويقال : رجل مؤيد ، إذا كملت أداؤه . وذكر بعضهم أن قوله تأدي : تفاعل من الأيد والآد ، وهما القوة . وهذا يصح إذا جعلته مقلوباً قد قَدَّمَ لأمه على عينه . وذاك أن التفاعل من الأيد يكون تأيداً لا غير » .

3 هذا البيت ساقط من طبعة الاختيارين .

وفي شرح اختيارات المفضل ص973 : « الفضاء : الواسعة . أي : تخيروها قبل أن يصابوا . أي : اختار بنو زيد النزول بمكة ، استبقاء لعزهم ، وصيانة لأنفسهم ، ثم زاد بعد ذلك المفضل على كل أحد . والرغد : العطية » .

4 في حاشية الأصل : « غاضي : نقص مني » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص973 : « أي : إن رأيته قد شغعت ، وكبرت ، وغير مني ما فني من جسمي ، وانتقص من نور بصري . وجواب إما يجيء بعد » .

- 20 وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الْبَطَالَةِ وَالصَّبَا وَأَطَعْتُ عَادِلَتِي وَذَلَّ قِيَادِي<sup>1</sup>
- 21 فَلَقَدْ أَرَوُّحُ عَلَى التَّحَارِ مُرَجَّلاً مَذِلاً بِمَالِي لَيْناً أَجْيَادِي<sup>2</sup>
- 22 وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ بَشَاشَةً بِزُجَاجَةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَادِي<sup>3</sup>
- 23 مِنْ خَمَرٍ ذِي نَظْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي وَأَفَى بِهَا لِدِرَاهِمِ الْأَسْحَادِ<sup>4</sup>

1 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل :

وعصيت أصحاب الصبا والصبا وأطعت عادلتني ولان قيادي

وفي ديوان المفضليات ص451 : « ويروى : وعصيت أصحاب البطالة .... ويقال : بطالٌ يَين البطالة - بكسر الباء - قال أحمد والبطلُ أيضاً : وبطلٌ يَين البطالة بفتح الباء ... والصباية : رقة الشوق » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص974 : « فلقد : جواب إما . يقول : إن تربيني قد كبرت ، وتركت مرافقة الشبان ، وصرت أنقاد لمن يعذلني في اللهو ، فقد بقيت مني بقية ، أروح إلى بيوت الخمارين ، وقد رجلت شعري ، معجباً بما بقي من أواخر شبابي ، أفلق بمالي وأهبه . وجمّع الجيد بما حوله » .

التحار : الخمارون . والمذل : الضجر القلق .

3 في الديوان وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « وللشباب لذاذة بسلافة » .

وفي ديوان المفضليات ص452 : « السلافة : خالص الشراب وأوله . ومنه قيل للمتقدمين من الجيش سلفاً ... السلافة : أول كل شيء عصرته ، والسلافة أيضاً المتقدمون . ويروى : وللشباب بشاشة . وقد قال بعض أهل العربية : السلافة : الخمر التي تخرج عفواً من غير عصرٍ . بماء غوادي : بماء سحابة مطرت غدواً » .

4 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « الإسجاد » بكسر الهمزة .

وفي شرح اختيارات المفضل ص975 : « تعلق من ، بقوله : بسلافة . والنطف : القرطة . وأصله الصفاء . ومنه قيل للماء : نطفة . والمراد بذئ نطف : يَبَاع حمير من العجم ، في صوته غنةٌ ، وفي وسطه منطفة . وقوله : وافى بها ، أي : بالخمر ، ليبيعها بدراهم الأكاسدة . قال الأصمعي : دراهم الإسجاد : كانت عليها صورٌ ، يكتفون لها ، ويسجدون » .

وفي الاختيارين ص565 : « الأسجاد : النصارى . عن غير الأصمعي . وقال ابن الأعرابي : دراهم الأكاسرة ..... » .

- 24 يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ مُقَرَّطَقٌ قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ<sup>1</sup>
- 25 وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبُدُورِ وَكَالدُّمَى وَنَوَاعِمٌ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ<sup>2</sup>
- 26 وَالْبَيْضُ يَرْمِينَ الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا أَذْحِيُّ يَبْنِ صَرِيْمَةً وَجَمَادِ<sup>3</sup>
- 27 يَنْطِقْنَ مَعْرُوفاً وَهْنٌ نَوَاعِمٌ بَيْضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَجْسَادِ<sup>4</sup>

1 في الديوان والاختيارين وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل :

• يسعى بها ذو تومتين مشتر •

وفي الاختيارين ص565 : « التومة : مثل الدرّة ، تعمل من قضة . قنات : احمرت . والأنامل : جمع أنملة . قال : والفرصاد : التوت . يقول : كأنه بمعالجته الخمر ، يعالج التوت . فقد احمرت أنامله » .

المقرطق : اللابس القرطق ، وهو قباء ذو طاق واحد .

2 في شرح اختيارات المفضل ص976 : « وصف مجلس الشرب بأنه اختلط بهم نساء كالبدور حسناً ، وكالدّمى ، وهي : الصور . والنواعم : ذوات النعمة . والأرفاد : جمع رقد ، وهي العطية . وإنما جعلهن كذلك ، إذ كنّ يحملن خلع الندامى فيلقينها عليهم ، ولأنهم كانوا يستخدمون الجوّاري في مجالس الأنس ، ولا يستزونها » .

الأرفاد : الأقذاح الضخام ، مفردها رقد . والخور : جمع حوراء ، وهي الشديدة بياض بياض العيون ، في شدة سواد سوادها .

3 في شرح اختيارات المفضل ص977 : « الأدحي : الموضع الذي تدحوه النعامة لتبيض فيه . وإنما قصد إلى تشبيه النساء ببيض النعام ، فقال : كأنها أدحي . والمعنى : كأنها ببيض أدحي فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه . وأضاف الأدحي إلى بين ، لأنه جعل بين اسماً ، فكأنه أراد أدحياً متوسطاً للرمل والجماد . والقصد إلى تبيده من مواضع الأنس ، إذا كان النعام أنقر الحيوان . والصرمة : ما انصرم من الرمل . والجماد : ما صلب من الأرض ، والبيض في ذلك المكان أحسن منه في غيره » .

4 في الديوان والاختيارين وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « الوجوه رقيقة الأكباد » . وفي شرح اختيارات المفضل ص977 : « يريد : أنهنّ يتكلمن بما لا رفث فيه ، ولا فحش ، لسدادهن ، وهن ذوات النعمة ، ببيض الوجوه ، لا يشينها عيبٌ ، ولا يسودها ذنب ، وقوله : -



- 28 يَنْطَلِقْنَ مَخْفُوضَ الْحَدِيثِ تَهَامُسًا      فَبَلَغْنَ مَا حَاوَلْنَ غَيْرَ تَنَادِي<sup>1</sup>
- 29 وَلَقَدْ عَدُوتُ لِعَازِبٍ مُتَنَادِرٍ      أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُؤْنِقِ الرُّوَادِ<sup>2</sup>
- 30 جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَّرَ نَبْتَهُ      نُفَاً مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ<sup>3</sup>
- 31 / 85 بِالْحَوْ فَالْأُمَرَاتِ حَوْلَ مُغَايِرٍ      فَبِضَارِحٍ فَقَصِيمَةِ الطُّرَادِ<sup>4</sup>

- رقيقة الأكباد ، قيل فيه : إنه لم يرد الكبد بعينها ، إنما يريد الذي يليها من صدرها إلى حضنها .  
وأراد بالبرقة : النعمة . وقال بعضهم : أراد برقة الأكباد : وفور الحظ من الرحمة ، والإحسان إلى  
الفقراء ، والإنفضال عليهم » .

1 في الاختيارين ص 566 : « تهامساً : خفياً . ما حاولن : ما طلبن ، من غير رفع  
الأصوات بالتنادي . وقال الأصمعي : أراد : أنهن يبلغن من الرجال ، ما أردن ، بأيسر  
سعيهن » .

2 في ديوان المفضليات ص 455 : « قال أبو عكرمة ، أراد بالمؤنق : كلاً . والعازب : المتنحي .  
وقوله : متناذر ، أي : يتناذره الناس لحوفه . والمذانب : جمع مذنب ، والمذنب : مسيل  
ماء صغير من الحرة إلى الوادي . والأحوى الذي قد اشتدت حضرتة حتى ضرب إلى  
السواد : يريد النبت في المذنب . والمؤنق : المعجب ، يقال : أنقني الشيء ، إذا أعجبني .  
والرواد : جمع رائد ، وهو الرجل يدور البلاد في طلب المرعى . ومنه قولهم : الرائد لا  
يكذب أهله » .

3 في ديوان المفضليات ص 455 : « الصفراء والزباد : ضربان من العشب . وآزر : عاون . والنفاً :  
نبت له نورة بيضاء ... السواري : جمع سارية وهي السحابة تجيء ليلاً فتمطر . ويقال : النفاً :  
القطع من النبت » .

4 في الديوان :

\* بالحو فالأمرات حول مغامر \*

وهو تصحيف .

وفي الاختيارين وديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « حول مغامر » .  
وفي شرح اختيارات المفضل ص 980 : « أراد : القناص . هذه مواضع عددها ، مما اتخذها حمى  
له ، فتتقل فيها لعزّه » .

- 32 بِمُشْمَرٍ عَتَدَ جَهِيْرَ شَدَّةٍ      قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادٍ<sup>1</sup>  
 33 يَشْوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمَدْلَ بِحُضْرِهِ      بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِيرَادِ<sup>2</sup>  
 34 وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ      أَجْدٍ مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ جَمَادٍ<sup>3</sup>  
 35 غَيْرَانَةٍ سَدِّ الرَّبِيعِ خَصَاصَهَا      مَا يَسْتَبِينُ بِهَا مَقِيلُ قُرَادٍ<sup>4</sup>

1 في الديوان : « بمشمر عند جهيز » . وهو تصحيف .

وفي ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « جهيز شدة » .

وفي الاختيارين : « شديد أسره » .

وفيه ص568 : « ويروى : عتد ، جهيز شدة » . وقوله : بمقلص ، أي مشمر في ارتفاعه . عتد : على عُدَّةٍ للجرى . قيد الأوابد : إذا أرسل على الأوابد قيدها ، من شدة سرعته ، فلا ترح . وقوله : جهيز شدة ، يريد : سريع عدوه ، فلا يدّخرك شيئاً .... ويقال فيه أيضاً : جهيز بالزاي ، وهو السريع . ومنه قيل : أجهز عليه ، أي : عجل موته ، إذا كان بآخر رمق » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص981 : « الواحد : الثور أو الحمار الذي ليس مثله شيء من جنسه ، قد فاق قرنائه . أي : هذا الفرس ، من شدة عدوه ، يلحق أشدَّ الوحش عدوًّا . وقوله : يشوي لنا ، كأنه لما صاده هو شواه . والمدل : المفتخر المباهي . والحضر : العدو . يقال : أحضر إحضاراً ، إذا عدا . والشريح : الخلط . وكل خليطين : شريجان لاختلاطهما . وأضاف الشريح إلى بين . ويجوز أن يروى : بين على النصب ، تركه ظرفاً وتضييفه . والإيراد : أشدَّ الشدِّ » .

3 في الاختيارين : « بحرة أجد » .

وفيه ص569 : « تلوت : تبع . وقوله : الظاعنين ، يريد : الذين ظعنوا ، أي : بانوا عنه . ويروى : بجسرة ، أي : بناقة جسرٍ على الهول . ويقال : الجسرة : النشيطة الطويلة . والأجد : المؤتقة الخلق . وقوله : مهاجرة السقاب ، أي : لم تَضَعْ ، فتضعها السقاب ، فتضعف . جماد : قليلة الدر واللبن . وسنة جماد : قليلة المطر » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص983 : « العيرانة : التي تشبه بالعر ، في صلابتها وسرعتها . وقوله : سدَّ الربيع خصاصها ، أي : أمتنها الربيع بعد الهزال ، فامتلاّت سمناً . وأصل الخصاص « الفرجُ بين الشيء ..... » . وقوله : ما يستبين بها مقيـل قراد ، أي : قد سمحت فاملاست ، فلا يثبت عليها قرادٌ » .

36 فإذا وَذَلِكَ لَا مَهَاةَ لِذِكْرِهِ وَالذَّهْرُ يَعْقِبُ صَالِحاً بِفَسَادٍ<sup>1</sup>

\* \* \*

---

1 هذا البيت ساقط من ديوان المفضليات والاختيارين .

وفي شرح اختيارات المفضل ص984 : « المراد : فإذا الأمر ولى . ويقول القائل : خرجت فإذا زيد ، والمعنى : فبحضرتي زيداً . فيتّم الكلام بهما . وقوله : وذلك لا مهاة لذكره : أشار بذلك إلى ما اقتضه . ومعنى : لا مهاة : لا بقاء . والمراد : كما أنه لم يكن لما ذكرت بقاءً وثباتاً ، وكذلك لا يبقى ذكره . ثم تمم الكلام بأن قال : ومن شأن الدهر إتباع الصلاح بالفساد ، والخير بالشر ، والبقاء بالنفاد » .

وقال أيضاً<sup>1</sup> : (البيسط)

- 1 هَلْ بِالْمَنَازِلِ إِن كَلَّمْتَهَا خَرَسُ أَمْ مَا بَيَانُ أَثَافٍ بَيْنَهَا قَبَسُ<sup>2</sup>
- 2 كَالْكُحْلِ أَسْوَدَ لَأَيًّا مَا يُكَلِّمُنَا مِمَّا عَفَاهُ سَحَابُ الصَّيْفِ الرَّجْسُ<sup>3</sup>
- 3 جَرَّتْ بِهَا الْهَيْفُ أَذْيَالاً مُظَاهَرَةً كَمَا يَجْرُ ثِيَابُ الْفُؤَةِ الْعُرْسُ<sup>4</sup>
- 4 وَالْمَالِكِيَّةُ قَدْ قَالَتْ حَكَمْتُ وَقَدْ تَشْقَى بِكَ النَّاقَةُ الْوَجْنَاءُ وَالْفَرَسُ<sup>5</sup>
- 5 فَقُلْتُ إِن أُسْتَفِذَ جِلْمًا وَتَجْرِبَةً فَقَدْ تَرَدَّدَ فِيكَ الْبُخْلُ وَالْأَلْسُ<sup>6</sup>

1 القصيدة في ديوانه ص38-42 في أربعة وثلاثين بيتاً .

2 الخرس : ذهاب الكلام عيًّا . وأراد بالمنازل : منازل أحبته . والأثافي : الحجارة تجعل عليها القدر، الواحد أثفية . والقبس : النار . والبيان : لغة الفصاحة واللسن .

3 في الديوان : « ما تكلمنا » .

لأياً : بعد جهد ومشقة . وعفاه : درسه . والسحاب الصيف : المطر الذي يجيء في الصيف والنبات الذي يجيء فيه . وسحاب رجس : شديد الصوت .

4 في الديوان : « كما تجر » .

الهياف : ريح حارة تأتي من قبل اليمن ، وهي النكباء التي تجري بين الجنوب والحدبور من تحت مجرى سهيل يهيف منها ورق الشجر . والأذيال : الجوانب . وقوله : تجر ثياب .... أي : تجر العرس ثياب الفؤة ، وهي الثياب المصبوغة بالفؤة . والفؤة : عروق نبات يستخرج من الأرض يصبغ بها . أراد أن الريح تجر بأذيالها كما تجر العروس بأذيال ثوبها .

5 ناقه وجنء : أي تامة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . والمالكية : ربما أراد بها امرأة .

6 الحلم : العقل والخلق . والألس : الخداع والخيانة والغش .

- 6 وَقَدْ يُقْصَرُ عَنِّي السَّيْرُ آوَانَةً  
7 وَجَنَاءُ يَصْرِفُ نَابَهَا إِذَا ضَمَرَتْ  
8 لَأَيًّا إِذَا مَثَلَ الْحَرْبَاءُ مُتَصَرِّبًا  
9 تُلْقِي عَلَى الْفَرْجِ وَالْحَاذِينَ ذَا خُصَلٍ  
10 كَأَنَّهَا نَاشِطٌ هَاجَ الْكِلابُ بِهِ
- 1 بُوَيَزِلُ سَهْوَةُ التَّبْغِيلِ أَوْ سَدَسُ  
2 كَمَا تَخْمَطُ فَحُلُ الصَّرْمَةِ الضَّرْسُ  
3 مِنَ الظَّهْيَةِ يَنْتَنِي جِيدُهَا الْمَرْسُ  
4 كَالْقِنْرِ أَعْنَقَ فِي أَطْرَافِهِ الْعَبْسُ  
5 مِنْ وَحْشٍ خَطْمَةٌ فِي عَرْنِينِهِ خَنْعُ

1 في الديوان : « بيزل » . وهو تصحيف .

بوزل : تصغير بازل . والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تنامي شبابه وشدة قوته . والسهوة من الإبل : اللينة . والتبغيل : ضرب من الجري يشبه علو البغال . والسدس من الإبل : الملقى سديسه ، والسديس : السن التي بعد الرابعة .

2 في الديوان :

وجناء يصرف نابها إذا اعتمرت كما تخمط فحل الصرمة الهرس

ناقة وجناء : أي تامة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . ويصرف نابها : يخرجان صوتاً . والصريف : صوت أنياب الإبل . وضمرت : هزلت . وتخمط : ثار وغضب . والصرمة من الإبل : ما بين العشرين أو دون العشرين إلى الثلاثين . والضرس : الغضبان لأن ذلك يحدد الأضراس .

3 لأياً : بعد جهد ومشقة . والحرباء : دوية تستقبل الشمس برأسها وتدور معها . وأراد حرباء الظهيرة عند توقد الشمس . والجيد : العنق . والمرس : جمع المرساة .

4 في الديوان : « أعلق » .

تلقي : أي الناقة الوجناء . وقوله : ذَا خُصَلٍ يعني ذنباً طويلاً الشعر ، الواحدة خصلة . وحاذ الناقة : ما عن يمين ذنبها أو شماله . والقنو : العنق بما فيه من الرطب . والعيس : ما يس على هُلب الذنب من البول والبرعر .

5 في الديوان : « كأنه ناشط » .

الناشط : الثور الوحشي الذي يخرج من بلدٍ إلى بلدٍ أو من أرضٍ إلى أرضٍ . وخطمة : موضع في أعلى المدينة ، وقيل : جبل يصب رأسه في وادي أوعال ووادي القرى والعرنين : الأنف . والخنس : تأخر الأنف في الرأس .

- 11 بَأْتَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ أَسْمِيَّةٌ      وَظَلَّ بِالسَّبَطِ الْعَامِيَّ يَمْتَرِسُ<sup>1</sup>  
 12 ثُمَّ أَتَى دَفَّ أَرْطَاةٍ بِمَخْنِيَّةٍ      مِنْ الصَّرِيْمَةِ أَوَاهُ بِهَا الدَّلْسُ<sup>2</sup>  
 13 مَنبُودَةٌ بِمَكَانٍ لَا شِعَارَ بِهِ      وَقَدْ يُصَادِفُ فِي الْمَجْهُولَةِ اللَّمْسُ<sup>3</sup>  
 14 عُبْرِيَّةٌ بَيْنَ أَنْقَاءِ حَبَوْنَ لَهَا      مِنْ الصَّرِيْمَةِ أَعْلَى تُرْبَهَا دَهْسُ<sup>4</sup>  
 15 فَاجْتَابَهَا وَهُوَ يَخْشَى أَنْ يُلْطَّ بِهِ      خَوْفٌ عَلَى أَنْفِهِ وَالسَّمْعُ مُحْتَرَسُ<sup>5</sup>  
 16 يِيرِي عُروْقاً وَيُنْدِي عَنْ أَسَافِلِهَا      كَمَا تُلَيِّنُ لِلْخَرَازَةِ الشُّرْسُ<sup>6</sup>

#### 1 في الديوان :

بانت عليه من الجوزاء أسمية وقيل بالسبط العامي يمترس

الجوزاء : برج في السماء يشتد الحر بطلوع نجمه . وأسمية : جمع السماء ، وهو السحاب ، أو المطر . يقال : أصابتنا سماءٌ ، وسماءان ، وسمي ، وأسمية . والسبط : نبت ، الواحدة سبطة . ويمتس : يحتك به .

#### 2 في الديوان : « مخنية » .

دف أرطاة : جانبها . والأرطاة : شجرة يحفر في أصلها الثور ، ليستتر من المطر . والمخنية : بمعنى المنعطف في الطريق الرمل . والصريمة : الرملة المنقطعة . والأواه : المتأوه المتضرع . والدلس - بالتحريك - : الظلمة .

3 الشعار : الشجر الملتف . والمجاهلة : المفازة ، لا أعلام فيها يهتدى بها . ومنبودة : أي مفازة منبودة ، أي بعيدة عن الناس وكأنها نبذت .

4 عيرية : أي مفازة عيرية ، من العبور . والأنقاء : جمع نقا ، وهي القطعة من الرمل تنقاد وتعودب . والصريمة : الرملة المنقطعة . والدعس - بتسكين الهاء - وحركها للضرورة . والاتباع : الأرض السهلة ينقل فيها المشي .

5 فاجتابها : أي المفازة . واجتابها : أي قطعها على مشقة والحديث عن حمار الوحش . ويلط : أي يلزق به ، وأراد يداخله خوف .

#### 6 في الديوان : « للخرازة » . وتراه تصحيفاً .

يرري عروْقاً ، أي يهزها ويذهب رهل لحمها . والخرازة : آلة الخرازة . والشرس : الصعب . -

- 86 / 17 حتى إذا ما انحلت ظلماء ليلته  
عند الصبح ولم يستوعب الغلس<sup>1</sup>
- 18 ومارَ يَنْفُضُ رَوْقِيهِ وَمَتَنَتَهُ  
كما تَهْزُزُ وَقْفُ الْعَاجَةِ السَّلْسُ<sup>2</sup>
- 19 هَاجَتْ بِهِ فِتَّةٌ غُضْفٌ مُخْرَجَةٌ  
مِثْلُ الْقِدَاحِ عَلَى أَرْزَاقِهَا عُبْسُ<sup>3</sup>
- 20 وَفَاجَأَتْهُ سَرَايَا لَا زَعِيمَ لَهَا  
يَقْدُمْنَ أَشْعَثَ فِي مَارِيَةِ طَلْسُ<sup>4</sup>
- 21 مُعَصَّبًا مِنْ صُبَاحٍ لَا طَعَامَ لَهُ  
وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا الطَّوْفُ وَالْعَسَسُ<sup>5</sup>
- 22 فَكَّرَ يَحْمِي بَرَوْقِيهِ حَقِيقَتَهُ  
بِهِ عَلَيْهِنَ إِذْ أَدْرَكَنَّهُ شُمْسُ<sup>6</sup>
- 23 مَا إِنَّ قَلِيلًا تَحَلَّى النَّقْعَ عَنْ سُبْدِ  
وَزَارِعٍ غَيْرَ مَا إِنَّ صَادَ مُنْبَجِسُ<sup>7</sup>

- ونراه بمعنى الشيء الصعب الذي يلين كالجلد .

- 1 الغلس : ظلمة آخر الليل حين تختلط بضوء الصباح .
- 2 مار : ماج وأسرع . والروق : القرن . والمثن : الظهر . ووقف العاجة : السوار من العاج . شبه حركة قرنيه وصوتهما بحركة سوار العاج وصوته في يد المرأة .
- 3 هاجت به : هيجته وأثارت . والفتة الجماعة . والغضف : جمع أغضف ، وهو الكلب المسترخي الأذنين . والقِدَاح : جمع قدح ، وهو السهم . وأراد سرعة جريها . والأرزاq : جمع رزق . والعيس : جمع عابس ، وهو الكريه الوجه . أراد خرجت عليه كلاب مسرعة سرعة القداح تطلب عن رزقها .
- 4 السرايا : جمع سرية ، فعيلة بمعنى فاعلة . وهي القطعة من الناس أو الحيوان . ويقدمن : أي يتقدم أمامهم . والأشعث : المغفر للملبد الشعر . والمارية : البراقة الملساء . والطلس : جمع أطلس الأغبر في لونه غيرة إلى سواد .
- 5 العسس : جمع عسس ، وهو الذي يطوف ليلاً .
- 6 الروق : القرن ، أراد يدافع بقرنيه عن نفسه . والشمس : جمع شمس ، وهو الصعب العسر .
- 7 في الديوان : « عن سنن » . وهو تصحيف .
- النقع : الغبار الذي يثيره الحيوان في ركضه . وتجلى : انجلى . والسبد : طائر أملس . وانبجس الجرح : تفجر منه الدم . وأراد دم الطريدة .

- 24 وَمِنْ دِفَاقٍ تُحَيِّتَ الْجَنِّبَ نَافِذَةً حَمْرَاءُ يَخْرُجُ مِنْ حَافَاتِهَا النَّفْسُ<sup>1</sup>  
 25 ثُمَّ تَوَلَّى خَفِيفَاتٍ قَوَائِمُهُ بِالسَّهْلِ يَطْفُو وَبِالصَّخْرَاءِ يَمْلِسُ  
 26 وَقَدْ سَبَأَتْ لِفَتِيانِ ذَوِي كَرَمٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَلَمَّا تُقَرَّعُ النَّفْسُ<sup>2</sup>  
 27 صِرْفًا وَمَمْزُوجَةً كَأَنَّ شَارِبَهَا وَإِنْ تَشَدَّدَ أَنْ يَهْتَابَهُ هَوَسُ<sup>3</sup>  
 28 ثُمَّ ظَلَّلْنَا تُغْنِي الْقَوْمَ دَاجِنَةً لَعَسَاءَ لَا تَعْلُ فِيهَا وَلَا كَسَسُ<sup>4</sup>  
 29 وَمُسْتِمِعَاتٍ وَجُرْدٌ غَيْرُ مُقْرِفَةٍ شُمُ السَّنَابِكِ فِي أَكْتَافِهَا قَعَسُ<sup>5</sup>  
 30 وَجَامِلٍ كَزْهَاءِ اللَّابِ كَلْفُهُ ذُو عَرْمَضٍ مِنْ مِيَاهِ الْقَيْرِ أَوْ قَدَسُ<sup>6</sup>

1 في الديوان والأصل المخطوط : « دفاق » بالفاء ونراه تصحيفاً .

دفاق : أي طعنة دفاق ، أي متدفقة بالدم . والنافذة : الطعنة تنفذ إلى الجوف . والحافات : الجوانب .

2 سبأت الخمر أسبوها سبأً وسبأ : إذا اشتربتها لتشربها . والنقس : جمع ناقوس .

3 في الديوان : « كأس شاربها » .

الصرف : الخالص من كل شيء ، وحمرة صرف ، أي : يمت لم تمزج . والهوس : طرف من الجنون .

4 داجنة ، أي مغنية داجنة . أي ملازمة للغناء والخمر . واللعساء : أي ذات لعس . واللعس : سواد مستحب في الشفة ، وذكر السواد في شفتيها ، وذلك أظهر لبياض أسنانها . والتعل : ركوب سين سناً ، وأراد عدم تراكب أسنانها . والكسس : قصر الأسنان وصغرها .

5 في الديوان : « ثم السنابك » . ونراه تصحيفاً .

الجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهي الخيل القصيرة الشعر . والمقرقة : الهجينة اللثيمة . وشُم ، أي طويلة . والسنابك : جمع سنبك ، وهو طرف الحافر . والقعس : خروج الصدر ودخول الظهر ، وهو نقيض الحذب .

6 في الديوان : « من مياه القهر أو قدس » .

وفي الأصل المخطوط : « من مياه القير .... » . ولعله أراد مياه القيار فأحكمه الوزن الشعري .

الجمال : قطع الجمال . والزهاء : العدد والمقدار . واللاب : جمع لوبة . وهي الحرة . -



- 31 ماءٌ قَصِيرَ رِشَاءِ الدَّلُو مُؤْتَزِرًا بِالْخَيْرِ زَانَةٍ لَا مِلْحَ وَلَا نَمِسُ<sup>1</sup>  
 32 تُوفِي الحَمَامُ عَلَيْهِ كُلَّ ضَاحِيَةٍ وَلِلضَّفَادِعِ فِي حَافَاتِهِ جَرَسُ<sup>2</sup>  
 33 أَتَى الصَّرِيخُ وَسِرْبَالِي مَظَاهِرَةً مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ يَحُلُو سَكَّهَا اللَّيْسُ<sup>3</sup>  
 34 تَغْشَى الْبَنَانُ لَهَا صَوْتُ إِذَا انْتَسَبَتْ كَمَا اسْتُخِفَّ حَصِيدُ الْأَبْطَحِ الْيَّسُ<sup>4</sup>

\* \* \*

- 
- والعرض : الطحلب الأخضر الذي يعلو الماء . والقهر : اسم موضع . وقدس : جبل عظيم بأرض نجد . وهو اسم لعدة أماكن .
- 1 الرشاء : الحبل ، وأكثر ما يستعمل في حبل الدلو . والخيزرانة : لعلها اسم موضع ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . وماء نمس : فاسد متبدل .
- 2 توفي : تقف وتنصب . والضاحية : ارتفاع النهار وهو ظرف زمان . والجرس : أراد به نقيق الضفادع .
- 3 السربال : السوب . وأراد ثياب المعركة . ومن نسج داود : نسبة إلى داود الذي كان يصنع الدروع . ويحلو : تظهر وتعرض . والسك لغة الدرع الضيقة الحلق .
- 4 في الديوان : « إذا انتسبت » .
- تغشى البنان : أي تغطيه . والبنان : الأصابع . شبه صلصلة الدروع بصوت الحصيد اليابس . والأبطح : مسيل الوادي الواسع العريض ، ينبطح فيه الماء ، أي يذهب يمينا وشمالا .

وقال الأسود بن يعفر أيضاً<sup>1</sup> : (الطويل)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | أَبَيْنْتَ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُبَيِّنْ | لِسَلْمَى عَفَتَ بَيْنَ الْكَلَابِ وَتَيْمَنِ <sup>2</sup>   |
| 2 | كَأَنَّ بَقَايَا رَسْمِهَا بَعْدَ مَا جَلَّتْ  | لَكَ الرِّيحُ مِنْهَا عَنْ مَحَلِّ مُدَمِّنِ <sup>3</sup>    |
| 3 | مَجَالِسُ أَيْسَارٍ وَمَلْعَبُ سَامِرٍ         | وَمَوْقِدُ نَارٍ عَهْدُهَا غَيْرُ مُزْمِنِ <sup>4</sup>      |
| 4 | سُطُورُ يَهُودِيِّينَ فِي مُهْرَقَيْهِمَا      | مُجِيدَيْنِ مِنْ تَيْمَاءَ أَوْ أَهْلِ مَدْيَنِ <sup>5</sup> |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 63-64 في واحد وثلاثين بيتاً .
- 2 رسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . وعفت الرياح الآثار : إذا درستها وعنتها . والكلاب : واد يسلك بين ظهري ثهلان ، وثهلان : جبل في ديار بني نعيم . وتيمن : موضع بين تبالة وجرش من غالييف اليمن . وقيل أيضاً : هضبة حمراء في ديار محارب قرب الربذة .
- 3 في الديوان : « بعدما حلت » .
- 4 جلّت : كشفت . وعجل مدمن : أي كثير الدمن . والدمنة : آثار الناس وما سَوَدُوا . الأيسار : جمع اليسر - بفتححتين - وهم المجتمعون على اليسر . والسامر : مجلس السامر .
- 5 المهرق : الصحيفة البيضاء يكتب فيها . على تشبيه رسوم الدار الحالية بكتاب صفحته بيضاء . وتيماء بليد في أطراف الشام ، بين الشام ووادي القرى ، على طريق حاج الشام ودمشق ، والأبلى الفرد حصن السموأل بن عادياء اليهودي مشرف عليها ، فلذلك كان يقال لها تيماء اليهودي . مدين : اسم موضع على بحر القلزم محاذية لتبوك على نحو من ست مراحل ، وهي أكبر من تبوك وبها البئر التي استقى منها موسى عليه السلام .... ومدين اسم للقبيلة .

87 / 5 فدمعك إلا ما كففت غروبهُ

<sup>1</sup> كوالف بال من مزادٍ وعينٍ

6 بُكاءٍ عليها كل صيفٍ ومربعٍ

<sup>2</sup> كأذيانهِ من غمرة ابنة محجنٍ

7 تبصر غليلي هل ترى من طعائين

<sup>3</sup> غدونٍ لبينٍ من نوى الحَيِّ أبينٍ

8 تردين أنطاكية ذات بهجة

<sup>4</sup> على شرعبي من يمانٍ مدهنٍ

9 جعلن بليلٍ وادراتٍ وهضها

<sup>5</sup> شمالاً ومنهنَّ البديُّ بأيمنٍ

10 فأضحت تراءها العيونُ كأنها

<sup>6</sup> على الشرفِ الأعلى نخيلُ ابنِ يامنٍ

11 أو الأتابُ العمُ الذرى أو كأنها

<sup>7</sup> خلایا علولي السفين المعمن

1 في الديوان : « من مزاد ومين » .

الوالف : لمعان البرق قبل نزول المطر . والمزاد : جمع مزادة ، وهي قرية الماء . وسقاء عين : إذا سال ماؤه .

2 المربع : موضع الإقامة . والأديان : جمع دين ، وهو العادة والشأن .

3 الطعائن : جمع الطعنة ، وهي المرأة في المودج على البعير . يريد النساء الراحلات في هوداجهن . غدون : أي ارتحلن . والبين : الفراق . والنوى : الجهة التي يقصدون

4 في الديوان : « ذات حجة » .

تردين : أي ارتدين . كنى بالارتداء عن الوصول . والشرعي : ضرب من ضروب اليمن . ويمان : نسبة إلى اليمن . والمدهن : المدهون .

5 وادرات : موضع عن يسار طريق مكة . ويوم وادرات معروف بين بكر وتغلب قتل فيه بحير بن الحارث بن عباد . وجعلن بليل ، أي : جعلنها عن شمالهم ليلاً . البدي : واد لبني عامر بنجد . وقيل : قرية من قرى هجر . وبأيمن : أي عن يمينهم .

6 أضحت : أي هوداج النسوة . والشرف : أراد به السنام . شبه ارتفاع هوداج النسوة بارتفاع نخيل ابن يامن .

7 الأتاب : شجر ينبت في بطون الأودية في البادية ، واحلته أثابة . العم : جمع عمم وعميم ، وهو الطويل . شبه بها ارتفاع هوداج النسوة الراحلات . والذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء : أعلاه . والخلایا : جمع الخلية . وهي العظيمة من السفن . والعلولية : سفن منسوبة إلى علولى . والمعمن : نسبة إلى عمان .

- 12 فَجَنَنْ وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَغْدُ أَنْ بَدَا  
13 وَكُورٍ عَلَى أَنْمَاطٍ بَيْضٍ مُزْخَرَفٍ  
14 فَقُلْنِ أَقِيلُونَا فَقُلْنِ بِنِعْمَةٍ  
15 يُطَالِغُنَا مِنْ كُلِّ حَمَلٍ وَكَلَةٍ  
16 أَلَمْ يَأْتِهَا أَنْ قَدْ صَحَوْتُ عَنِ الصَّبَا  
17 وَفَارَقْتُ لَذَاتِ الشَّبَابِ وَأَهْلَهُ  
فَفِئْتَنَ إِلَى حُورٍ نَوَاعِمُ بُدْنٍ<sup>1</sup>  
مَدِينِيَّةٍ أَوْفَى بِهَا حَجٌّ مَسْكِنٍ<sup>2</sup>  
لَدَى كُلِّ حِذْرٍ ذِي شُفُوفٍ مُزَيْنٍ<sup>3</sup>  
بِمَخْضُوبَةٍ حُمْرٍ لَطَافٍ وَأَعْيُنٍ<sup>4</sup>  
وَأَلَّتْ إِلَى أَكْرُومَةٍ وَتَذَبُّنٍ<sup>5</sup>  
كَفَرَقَةٍ غَادٍ مُشْتَمٍ لِمَيْمَنٍ<sup>6</sup>

1 في الديوان : « فغن إلى حور » .

قرن الشمس : أولها عند طلوعها وأعلامها . ففتن : أي دخلن الفتيمة ، وأراد الظل . والحور : جمع الحوراء ، وهي المرأة البيضاء الواسعة العينين ، والبُدن : جمع بدينة . من البدن : سحنة الجسم وضحامته .

2 الكور : رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآله للفرس . والأنماط : جمع غمط ، وهو ما يفتش . ومدينية : نسبة إلى المدينة المنورة . وأوفى بها : أتى .

3 في الديوان : « حذر ذي ثغوب » .

أقيلونا : أي دعونا ندخل في القيلولة ، وهي الاستراحة في الهاجرة . الخندر : المودج ، وهو من مراكب النساء . الشفوف : جمع شف ، وهو ضرب من الستور يري ما وراءه ، وهو ستر أحمر رفيع من صوف يستشف ما وراءه .

4 في الديوان :

يظالغننا من كل حملٍ وكلَةٍ بمخضوبة حمسٍ لطافٍ وأعَيْنِ

الحمل : هذب القطيفة ونحوها مما ينسج وتفضل له فضول . والكلّة : الستر . بمخضوبة حمر : أي بأصابع مخضوبة بالدم . والأعين : جمع عين .

5 الصبا : هو الغزل . وصحوت عن الصبا : تركها . الأكرومة : المكرومة وأراد أخلاق الكرام .

6 في الديوان :

\* كمفرقة غادٍ مشتمٍ لميمن \*

أراد بقوله كفرقة غاد ... أراد أنه ودّع لذات الشباب ونسبها للشوم إلى التدين ، ونسبها للميمن .

- 18 وَذِي نَسَبٍ دَانٍ تَحَلَّدْتُ بَعْدَهُ عَلَى رُزْزِهِ وَرُزُّهُ غَيْرُ هَيِّئٍ<sup>1</sup>
- 19 كَرِيمٍ ثَنَاهُ تُمَطِّرُ الْخَيْرَ كَفَّهُ كَثِيرُ رَمَادِ الْقَدْرِ غَيْرُ مُلْعَنِ<sup>2</sup>
- 20 غَدَا غَيْرِ مَمْلُولٍ لَدَيَّ جِمَاعُهُ وَلَا هُوَ عَنْ طُولِ التَّعَاشُرِ مُلْنِي<sup>3</sup>
- 21 وَحَسْرَةٍ حُزْنٍ فِي الْفُؤَادِ مَرِيرَةٍ تَحْيِيَّتُهَا وَالْمَرْءُ مَا يَغْنُ يَحْزَنُ<sup>4</sup>
- 22 وَنَخْوَةٍ أَقْوَامٍ عَلَيَّ دَرَأْتُهَا بِسَطْوَةِ أَيْدٍ مِنْ رِجَالٍ وَالسُّنَنِ<sup>5</sup>
- 23 وَنَدْمَانٍ صِدْقٍ لَا يَرَى الْفُحْشَ رَائِحاً لَدَيْهِ لِمَخْزُونِ الْمَدَامَةِ مُدْمِنِ<sup>6</sup>
- 24 بَكَرْتُ عَلَيْهِ وَالِدَجَّاجُ مُعَرَّسٌ جُثُومٌ وَضَوْءُ الصُّبْحِ لَمْ يَتَبَيَّنِ<sup>7</sup>
- 25 فَظَلْتُ تَلُورُ الْكَاسُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِذَا هِيَ أَكْرَتْ قَالَ صَاحٍ أَلَا اسْقِنِي<sup>8</sup>

- 1 وَذِي نَسَبٍ دَانٍ : أَي قَرِيبِ النِّسَبِ . وَتَحَلَّدْتُ بَعْدَهُ : أَي صِرْتُ . وَالرُّزْءُ : الْمَصِيبَةُ . وَعَلَى رُزْزِهِ : أَي عَلَى فَقْدِهِ وَأَرَادَ بِالْمَوْتِ .
- 2 كَثِيرُ رَمَادِ الْقَدْرِ : كُنَايَةُ عَنْ كَرَمِهِ . وَقَوْلُهُ : غَيْرُ مُلْعَنِ ، كُنَايَةُ عَنْ أَنَسِهِ لَا يَسْبُ وَلَا يَشْتُم .
- 3 فِي الدِّيْوَانِ : « التَّفَاخُرُ » .
- المَمْلُولُ : الْمَكْرُوهُ . وَالتَّعَاشُرُ : الْمَعَاشَرَةُ .
- 4 فِي الدِّيْوَانِ :

\* تَحْيِيَّتُهَا وَالْمَرْءُ مَا يَغْنُ يَحْزَنُ \*

- أَرَادَ لَا يَدُّ مِنَ الْحُزْنِ طَلَمًا الْإِنْسَانَ يَعْيشُ .
- 5 النَخْوَةُ : الْعِظَمَةُ وَالْكِبَرُ وَالْفَخْرُ . دَرَأْتُهَا : دَفَعْتُهَا . السَّطْوَةُ : الْقَهْرُ وَالْغَلْبَةُ .
- 6 النَّدْمَانُ : جَمْعُ النَّدِيمِ ، وَهُوَ الشَّرِيبُ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الشَّرَابِ . وَالْمَدَامَةُ : الْخَمْرُ سَمِيَتْ مَدَامَةً لِعَتَقِهَا .
- 7 بَكَرْتُ عَلَيْهِ : أَي خَرَجْتُ بَاكراً . جُثُومٌ : أَي جَالِمَةٌ مُقِيمَةٌ فِي مَوْضِعِهَا .
- 8 فِي الدِّيْوَانِ : « صَاحٍ أَلَا انْتَهِي » .
- أَكْرَتْ الْكَاسُ : نَقَصَ مَدَامُهَا أَوْ نَفَدَ .

- 26 فَرُحْنَا أَصِيلًا تَرَانَا كَأَنَّا  
 27 وَغَائِيَّةَ قَطَعْتُ أَسْبَابَ وَصْلِهَا  
 28 / 88 تَكَادُ تُطِيرُ الرَّحْلَ لَوْلَا نُسُوعُهُ  
 29 كَأَنَّ قُتُودِي حِينَ لَأَنْتَ وَرَاجَعْتُ  
 30 عَلَى وَحْدٍ طَلَاوٍ أَفْزَتْ فُؤَادَهُ
- 1 ذُووُ قَيْصَرٍ أَوْ آلَ كَسْرَى بْنِ سَوْسَنِ  
 2 بِحَرْفٍ كَعَرَشِ الْهَاجِرِيِّ الْمُطَيَّنِ  
 3 إِذَا شَفَنْتَ إِلَى الْقَطِيعِ الْمُقَرَّنِ  
 4 طَرِيقَةَ مَرْفُوعٍ مِنَ السَّيْرِ لَيْلِينَ  
 5 كِلَابُ ذَرِيحٍ أَوْ كِلَابُ ابْنِ مِيزَنٍ

\* \* \*

1 في الديوان : « أصيلاً » .

الأصيل : الوقت ما بين العصر والمغرب .

2 في الديوان :

\* بحرف كقص الهاجري المضيق \*

الغانية : وهي المرأة التي غنت بحمالها عن الزينة . ووصلها : أي وصلها . الحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف الجبل لعظمتها وصلابتها . والهاجري : البناء .

3 في الديوان :

\* إِذَا شَفَنْتَ إِلَى الْقَطِيعِ الْمُقَرَّنِ \*

الرحل : ما يوضع على ظهر الناقة لركوب الرجل . والنسوع : جمع نسع ، وهو سير تشد به الرحال . وشفنت إلى القطيع : نظرت إليه بموخر عينها بغضاً أو تعجباً .

4 الفتود : جمع فتد ، وهو خشب الرجل وآلته . ولانت : أي في سيرها . والسير المرفوع : دون الحضر وفوق الموضوع يكون للخيول والإبل . والروافع : إذا رفعوا في مسيرهم .

5 في الديوان : « أَفْزَتْ فُؤَادَهُ » .

الوحد بفتح الحين : الثور أو الحمار الذي ليس مثله شيء من حسنه ، قد فاق قرناه ، أي فهذا الفرس . وأفزت فؤاده : أفزعه وأزعجته وطيرت فؤاده .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وَكَاذَ مُهْرِي ظَلَّ نَمَ مَحِيلًا      يَكْسُو الْأَسِنَّةَ مَغْرَةَ اللَّحَانِ

وقال الأسود أيضاً<sup>1</sup> : ( الطويل )

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | أَلَا حَيٍّ سَلَمَى فِي الْخَلِيطِ الْمَفَارِقِ   | وَأَلِمَ بِهَا إِنَّ جَدَّ بَيْنَ الْحَرَائِقِ <sup>2</sup>  |
| 2 | وَمَا خِفْتُ مِنْهَا الْبَيْنَ حَتَّى رَأَيْتَهَا | عَلَا عَيْرَهَا فِي الصَّبْحِ أَصَوَاتُ سَائِقِ <sup>3</sup> |
| 3 | تَحَنَّنَ خَرُوباً وَهَنَّ جَوَازِعَ              | عَلَى طِيَّةٍ يَعْدِلْنَ رَمْلَ الصَّعَافِقِ <sup>4</sup>    |
| 4 | سَنَلْقَاكَ يَوْمًا وَالرَّكَّابُ ذَوَاقِنَ       | بِنَعْمَانَ أَوْ يَلْقَاكَ يَوْمَ التَّحَالِقِ <sup>5</sup>  |
| 5 | وَتَشْفِي فُؤَادِي نَظْرَةً مِنْ لِقَائِهَا       | وَقَلْتُ مَتَاعاً مِنْ لُبَانَةِ عَاشِقِ <sup>6</sup>        |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 53-55 في ثمانية وعشرين بيتاً .
- 2 الخليط : المجاورون لك في الدار ، وأراد أحبته المجاورين . وألم بها أي انزل بها . والبين : الفراق .  
والجزائق : الجماعات ، واحداها حزقة .
- 3 في الديوان : « علا غيرها » . ونراه تصحيحاً .  
العير : القافلة من الحمير والنوق والبغال . وقوله علا غيرها في الصبح .... نراه كتابة عن الفراق والارتحال .
- 4 تجحن : أي تركن وابتعدن . والخروب : بفتح أوله وتشديد ثانيه : شجر الينبوت ، وهو اسم موضع . والجوازع : جمع جازعة ، يريد النسوة المفارقات ، وهي الحزينة الخائفة . والطية : الوجهة التي يريدونها . يعدلن : أي يملن . والصعافق : تراها اسم موضع ولم نجد فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .
- 5 الركاب : جمع ركب ، وهم الجماعة الراكبون . والذقون : الناقة الضخمة الذقن ، وقيل : هي التي تميل ذقنها إلى الأرض تستعين بذلك على السير ، وقيل : هي السريعة . نعمان : اسم لعدة مواضع أهمها : نعمان الأراك ، وهو واد بين مكة والطائف . ويوم التحالق : أراد يوم التحالق هو يوم قضة . وكان من أعظم أيام بكر على تغلب .
- 6 اللبانة : الحاجة في النفس .

- 6 أَلَا إِنَّ سَلْمَى قَدْ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا      وَكَيْفَ اسْتَبَاءَ الْقَلْبُ مَنْ لَمْ يُنَاطِقِ<sup>1</sup>  
7 تَرَأَتْ لَنَا بِجَمِيدِ آدَمَ شَادِنٍ      وَمُنْسَجِرٍ وَخَفِ أَيْثُ الْمَفَارِقِ<sup>2</sup>  
8 وَتَبَسَّمَ عَنْ غُرِّ الثَّنَائِيَا مُفْلَجٍ      كَنُورِ الْأَقَاحِي فِي دِمَاثِ الشَّقَائِقِ<sup>3</sup>  
9 وَمَا رَوْضَةٌ وَسَمِيَّةٌ رَجَبِيَّةٌ      وَلَتَهَا غُيُوثُ الْمُذْجَنَاتِ الْبَوَارِقِ<sup>4</sup>  
10 حَمَتَهَا رِمَاحُ الْحَرْبِ حَتَّى تَهَوَّكَتْ      بِزَاهِرٍ لَوْنٍ مِثْلِ وَشِي النَّمَارِقِ<sup>5</sup>

1 الاستبَاء : الاستفعال من السبي . وسبيت قلبه واستبيته : فنتته ، والجارية تسي قلب الفتى وتستبيه ، والمرأة تسي قلب الرجل ، وأراد تستمليه . ويناطق : يقاoul . والنطق : القول .

2 في الديوان : « ومنسرح وحف » .

ترأت لنا : ظهرت . بجيد : أي بعنق ظبية . والشادن : الغزال الذي قد اشتد لحمه . والآدم من الظباء الذي ليس بخالص البياض وفيه جدتان ، أي : بهبطتان . ومنسجر : أي شعر منسجر ، وهو المسزسل . والرحف : الأسود . والأيث : الكثير .

3 الغُرُّ : الأسنان البيض الحسان . والثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . والمفلج : المتباعد ما بين ثناياه . والنور : الزهر ما دام في أكامه . والأقاحي : جمع أقحوان ، وهو نبت له زهر أشبه بالأسنان في بياضه وصفره واستوائه . والدماث : جمع دمث ، وهو السهول من الأرض . والشقائق : جمع شقيقة ، وهي أرض غليظة بين جبلي رمل .

4 الروضة : هي الأرض المخضرة بأنواع النبات . ووسمية : أي نزل عليها الوسمي ، وهو أول مطر يسم الأرض بالنبات . والرجبية : التي بني تحتها رجة والرجبة أن تعتمد النخلة الكريمة إذا خيف عليها أن تقع لطولها وكثرة حملها ببناء من حجارة ترجب بها ، ترجب بها أي تعتمد . والغيوث : جمع غيث وهو المطر . والمذجنات : السود . والبوارق : جمع بارق وهو اللامع .

5 في الديوان : « بزاهر لون » .

تهولت الروضة : تزينت بنورها وأزاهيرها من بين أصفر وأحمر وأبيض وأخضر . الوشي : نقاط من بياض وسواد . والنمارق : جمع غرق وهي الوسادة ، وربما سموا الطنفسة التي فوق الرجل غرقة .



- 11 بِأَحْسَنٍ مِنْ سَلَمَى غَدَاةَ لَقِيَّتُهَا  
12 كَأَنَّ ثَنَائَهَا اصْطَبَحْنَ مُدَامَةً  
13 وَلَوْ سَأَلْتُ عَنَّا سُلَيْمَى لَخُبِّرَتْ  
14 بَأْتًا نَعِيْنُ الْمُسْتَعِيْنَ عَلَى النَّدَى  
15 وَجَارٍ غَرِيبٍ حَلَّ فِينَا فَلَمْ نَكُنْ  
16 نَكُونُ لَهُ مِنْ حَوْلِهِ وَوَرَائِهِ  
17 وَمُسْتَلْحِمٍ قَدْ أَنْفَذَتْهُ رِمَاحُنَا  
18 هَنَانًا فَلَمْ نَمُنْ عَلَيْهِ طَعَامَنَا
- بِمُنْفَعِ الْمِيشَاءِ مِنْ رَوْضِ مَازِقِ<sup>1</sup>  
مِنَ الْخَمْرِ سَنَا فَوْقَهَا مَاءُ بَارِقِ<sup>2</sup>  
إِذَا الْحَجَرَاتُ زُبِنَتْ بِالْمَغَالِقِ<sup>3</sup>  
وَنَحْفَظُ فَرَجَ الْمَقْدَمِ الْمُتَضَايِقِ<sup>4</sup>  
لَهُ غَيْرَ غَيْثٍ بُنِيتَ الْبَقْلُ وَادِقِ<sup>5</sup>  
وَنُؤْمِنُهُ مِنْ طَارِقَاتِ الْبَوَائِقِ<sup>6</sup>  
وَكَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ غَيْرُ لَاحِقِ<sup>7</sup>  
إِذَا مَا نَبَا عَنَبَهُ قَرِيبُ الْأَصَادِقِ<sup>8</sup>

- 1 المِيشَاءُ لغة : الرملة اللينة ، وهي ناحية شامية . مَازِق : لعله اسم موضع . ولم نجد في ما بين أيدينا من معاجم البلدان .
- 2 في الديوان : « شنا فوقها » .  
والثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . والمدامة : الخمرة التي أدمت وعثقت . وسنا : برق وعلا ضوءه .
- 3 الحجرات : جمع حجرة . والمغالق من نعوت قداح الميسر التي يكون لها الفوز ، وليست المغالق من أسمائها ، وهي التي تغلق الخطر فتوجهه للقامر الفائز ، كما يغلِق الرهن لمستحقه والحديث عن مجلس الميسر .
- 4 في الديوان : « ونحفظ ثغر » .  
الندى : الكرم ، وأراد طالب المعروف . والثغر : موضع المخافة من العدو . والفرج أيضاً
- 5 قوله : بنيت البقل ، أراد نكون له كالغيث الذي ينبت البقل . والغيث : المطر . والبقل : نبات عشبي يتغذى به الإنسان . وغيث وادق : دان من الأرض .
- 6 البوائق : جمع بائقة ، وهي الداهية والشر . وطارقات البوائق : مصائب الدهر النازلة .
- 7 المستلحم : الذي قطع بالسيوف ، جعل لحماً ، ويقال : المدرك الذي غشيه الطلب . وأنفذته رماحنا : أي اخترقت جوفه .
- 8 هنانا ، أي جعلنا طعامنا هنيئاً له . ونبا عنه : تجافى ، أراد لم يستقبله ويضفه .

- 19 فَظَلَّ يُبَارِي ظِلَّ رَأْسِ مُرَجَّلٍ      20 / 89 وَعَانَ كَبِيلٌ قَدْ فَكَّكْنَا قَيْودَهُ
- 21 وَيَا سَلَمَ مَا أَدْرَاكَ إِنَّ رَبَّ فِتْنَةٍ      22 إِذَا نَزَلْتَ حُمْرَ التَّجَارِ تَبَاشَرُوا
- 23 فَأَمْسُوا يَجْرُونَ الزُّقَاقَ وَبَزَّهَا      24 وَقَدْ عَلِمْتَ ابْنَاءَ خِنْدَفَ أَنَا
- 25 وَأَنَا أُولُوا أَحْكَامِهَا وَذُوو النُّهَى      26 وَإِنَّا لَنَقْرِي حِينَ نَحْمِذُ بِالْقَرَى
- 1 وَقَدْ آزَرَ الْجَرْجَارُ زَهَرَ الْحَدَائِقِ  
2 وَغُلًّا نَبِيلاً بَيْنَ حَدٍّ وَعَاتِقِ  
3 ذَوِي نَيْقَةٍ فِي صَالِحَاتِ الْخَلَائِقِ  
4 وَرَاحُوا بِفَتَيَانِ الْعَشِيِّ الْمَخَارِقِ  
5 يَشْفَعُ الْقِلَاصُ وَالْمَخَاضُ النُّوَافِقِ  
6 رُعَاةُ قَوَاصِيهَا وَحَامُوا الْحَقَائِقِ  
7 وَفُرْسَانُ غَارَاتِ الصَّبَاحِ الدُّمَالِقِ  
8 بَقَايَا شُحُومِ الْآبِيَاتِ الْمَفَارِقِ

- 1 فظل يباري : أي يسير معه ويمشيه . ورأس مرجل ، أي يسير على رجله . وأراد يلازمه .  
والجرجار : نبت طيب الريح .
- 2 العاني : الأسير الموثق . والكبيل : الموثق . والغل : الحزن . والعاتق : فاعل بمعنى مفعول . وهو المعتوق من الأسر .
- 3 سلم : منادى مرخم . وذوي نيقة ، أي : أصحاب نيقة . وتوق فلان في مطعمه وملبسه وأمره ، إذا تجود وبالع . والخلائق : جمع خليفة ، وهي الطبيعة والشيمة .
- 4 التجار : جمع تاجر ، وحمم التجار : تجار الخمر . وتباشر القوم : أي بشر بعضهم بعضاً . والخرق من الفتیان : الظريف في سماحة ونجدة .
- 5 الزقاق : جمع زق ، وهو وعاء الخمر . والبز : السلب ، والبيع ، ونراها هنا بمعنى الثمن . وشفع القلاص ، هي التي يشفع لها ولدها فلا تذبح . والقلاص : جمع القلوص ، وهي الفتية من الإبل . والمخاض النوافق : التي تنفق في البيع .
- 6 رعاة قواصيها : القواصي : جمع قصية ، وهي الناقة الكريمة المودعة التي لا تجهد في حلب ولا حمل . والحقائق : جمع الحقيقة ، وهي الحرمة .
- 7 أولوا أحكامها : أصحاب الحكم فيها . وذوو النهى : رجال العقل والفطنة . والذوالق : الشدائد ، وأراد بهم الفرسان .
- 8 نقري : نطعم . والقرى : الطعام . والآيات : جمع أية ، وهي الناقة التي ضربت فلم تلحق ، كأنها أبت اللقاح .

- 27 وَنَضْرِبُ رَأْسَ الْكَبْشِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى وَتَحْمَدُنَا أَشْيَاعُنَا فِي الْمَشَارِقِ<sup>1</sup>
- 28 وَمُسْتَهْنِي ذِي قَرَوَتَيْنِ مُلَفَّعٍ بَرْتُهُ بَوَارٍ مِنْ سِنِينِ عَوَارِقِ<sup>2</sup>

\* \* \*

---

1 الكبش : سيد القوم وحاميهم . والوعى : الحرب .

2 المستهني : السائل الذي لم يعط . يقال : استهنا فلان بني فلان فلم يهنووه ، أي : سألمهم ، فلم يعطوه . والمدفع : الذي يدفعه هذا وهذا ، ولا يُقبل . وبرته : أهزله وأغلقته . والعوارق : السنون لأنها تَغرق الإنسان .

وقال الأسود بن يعفر أيضاً<sup>1</sup> : ( السريع )

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | هَلْ لِشَبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ     | أَمْ مَا بُكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ <sup>2</sup>   |
| 2 | إِلَّا الْأَضَالِيلُ وَمَنْ لَا يَزَلْ | يُوفِي عَلَى مَهْلِكِهِ يَغْطِبِ <sup>3</sup>         |
| 3 | بُلَلْتُ شَيْبًا قَدْ عَلَا لَمْتِي    | بَعْدَ شَبَابٍ حَسَنٍ مُعْجِبِ <sup>4</sup>           |
| 4 | صَاحِبْتُهُ ثُمَّتَ فَارْقَتُهُ        | لَيْتَ شَبَابِي ذَاكَ لَمْ يَنْهَبِ                   |
| 5 | وَقَدْ أَرَانِي وَالْبَلَى كَأْسِيهِ   | إِذْ أَنَا لَمْ أَصْلَحْ وَلَمْ أَحْدَبِ <sup>5</sup> |
| 6 | وَلَمْ يُعْرِني الشَّيْبُ أَثْوَابَهُ  | أُصِيبِي عُيُونَ الْبَيْضِ كَالرَّبْرِ <sup>6</sup>   |
| 7 | كَأَنَّمَا يَوْمِي حَوْلٌ إِذَا        | لَمْ أَشْهَدْ اللَّهَوَ وَلَمْ أَلْعَبِ <sup>7</sup>  |
| 8 | وَقَهْوَةَ صَهْبَاءَ بَاكَرْتُهَا      | بِحُجْمَةٍ وَالْدِيكَ لَمْ يَنْعَبِ <sup>8</sup>      |
| 9 | وَطَامِحِ الرَّأْسِ طَوِيلِ الْعَمَى   | يَنْهَبُ جَهْلًا كُلَّمَا مَنَهَبِ <sup>9</sup>       |

- 
- 1 القصيدة في ديوانه ص 21 - 23 في ثلاثة وعشرين بيتاً .  
 2 في الديوان : « البائس الأشيب » .  
 3 في الديوان : « مهلكه يعصب » .  
 4 اللمة : الشعر المجتمع .  
 5 البلى : الموت والقناء .  
 6 الربرب : القطيع من بقر الوحش .  
 7 اللهو : غزل الشباب .  
 8 القهوة : الخمرة الشديدة تمنع صاحبها من الطعام . والصهباء : الخمرة لونها إلى الحمرة . الجهمّة : أول مآخيم الليل . وقيل : هي بقية سواد من آخره . ونعب الديك : صاح وصوت .  
 9 طامح الرأس : عالي الرأس .

- 10 كَوَيْتُهُ حِينَ عَادَا طَوْرَهُ  
11 وَغَارَةُ شَعْوَاءَ نَاهَبْتُهَا  
12 تَرَاهُ بِالْفَارِسِ مِنْ بَعْدِ مَا  
13 وَصَاحِبِ نَبْهَتُهُ مَوْهِنًا  
14 / 90 أَرْوَعَ بِهَلُولِ خَمِيصِ الْحِشَا  
15 فَقَامَ وَسَنَانٌ إِلَى رَحْلِهِ  
16 وَمَرْبَأًا كَالزُّجْ أَشْرَفْتُهُ  
17 تَلْفُئِي الرِّيحَ عَلَى رَأْسِهِ  
18 ذَاكَ وَمَوْلِي يُمِجُّ النَّدَى
- 1 فِي الرَّأْسِ مِنْهُ كَيْتَةُ الْمُكْلِيبِ<sup>1</sup>  
2 بِسَابِغٍ ذِي خُضْرٍ مُلْهَبٍ<sup>2</sup>  
3 نَكَسَ ذُو اللَّامَةِ كَالْأَنْكَبِ<sup>3</sup>  
4 لَيْسَ بِأَنَاجٍ وَلَا جَانِبِ<sup>4</sup>  
5 كَالنَّصْلِ مَا تَرَكَمِيهِ بِهِ يَرْكَبِ<sup>5</sup>  
6 وَجَسْرَةٍ ذُو سَرَقَةٍ ذِغْلِبِ<sup>6</sup>  
7 وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ وَلَمْ تَغْرُبِ<sup>7</sup>  
8 كَأَنِّي صَقَرٌ عَلَى مَرْقَبِ<sup>8</sup>  
9 قُرْبَانُهُ أَخْضَرَ مُغْلُولِ<sup>9</sup>

- 1 عدا : أي تعدى ، تجاوز وزاد عن حدّه ، والمكلب : مفعول من الكلب . وهو ذهاب العقل وفساده .  
2 في الديوان : « ناصبتها » .  
الشعواء : الكثيرة المتفرقة . وناهبتها : أسرعت فيها وجرّبت . والسابغ : الفرس إذا كان حسن مدّ  
اليدين في الجري ، كأنه يسبح . والحضر : العدو الشديد . والملهب : السريع المثير للغبار .  
3 تراه ، أي الفرس السابغ . واللامّة : السلاح . واستلأموا : لبسوا السلاح ، وهي اللامّة . الأنكب :  
الذي يمشي في جانب .  
4 الموهن : منتصف الليل . والأناج : المتنحج المتأفف . والجانب : الرجل القصير الجاني الخلق .  
5 الأروع : الذي يروعك بجماله . والهلول : السيد الشريف الحيي الكريم . والخميص : الضامر البطن .  
شبهه بالنصل في رفته ولمعانه .  
6 الوسنان : من به سنة ، وهي التعاس . والجسرة : الناقة التي تجاسر على السير . والدوسرة : الناقة  
الضخمة . والذعلية : الناقة السريعة .  
7 المرأ : الجبل يربأ عليه الرينة ، وهو الطليعة . والزج : الحديد التي تتركب الرمح .  
8 المرقب : الموضع المرتفع .  
9 نمج الندى : تقذفه . والندى : المطر . وقربانه : جمع القرى ، وهو يجري الماء إلى الرياض . ومغلولب :  
الشديد المتلاطم كالبحر المغلولب .

- 19 قَفِرَ حَمَتُهُ الْخَيْلُ حَتَّى كَانُ زَاهِرُهُ أَغْشَى بِالزَّرْتَبِ<sup>1</sup>
- 20 جَادَ السَّمَاءُ بِقُرْبَانِهِ بِالنَّجْمِ وَالنَّشْرَةِ وَالْعَقَرَبِ<sup>2</sup>
- 21 كَانُ أَصْوَاتُ عَصَافِيرِهِ أَصْوَاتُ رَاعِي ثَلَّةٍ مُخْصِبِ<sup>3</sup>
- 22 قُدْتُ بِهِ أَحْرَدًا مَيْعَةً عَبَلُ الشَّوَى كَالصَّدْعِ الْأَشْعَبِ<sup>4</sup>
- 23 فَرَدًّا تُغْنِيَنِي مَكَاكِيُهُ تَغْنِي الْوِلْدَانَ وَالْمَلْعَبِ<sup>5</sup>

\* \* \*

- 1 في الأصل المخطوط : « زاهر » . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن .  
القفر : المكان الخالي لا نبات فيه ولا ماء . وأغشى : غطي . والزرتب : ضرب من النبات طيب الرائحة .
- 2 السماك : نجم من منازل القمر . والقريان : جمع القرى ، وهو مجرى الماء إلى الرياض . والنشرة : نجم في السماء . والعقرب : برج من بروج السماء .
- 3 في الديوان : « أصواب » . ونراه تصحيفاً .  
الثلة : القطعة من الغنم .
- 4 في حاشية الأصل : « الذي طال قرناه » . وهو شرح لقوله : الأشعب .  
الأحرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . وذو ميعة : أي ذو نشاط .  
والعبل : الضخم . والشوى : القوائم ، واحدها شواة . والصدع : المدمج القوي الشديد الخلق الشاب الصلب ، والأشعب : البعيد ما بين القرنين ، من الشعب وهو الافتراق والابتعاد .
- 5 مكاكيه : طيور تغني وتصفّر .

وقال الأسود بن يعفر يمدح بني محم<sup>1</sup> : ( الطويل )

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | أَجَارَتَنَا غُضِّي مِنَ السَّيْرِ أَوْ قَفِي | وإن كنت لما تزمعي البين فاصبرني <sup>2</sup>                |
| 2 | أَسْأَلُكَ أَوْ أَخْبِرُكَ عَنْ ذِي لُبَانَةٍ | سَقِيمُ فَوَادٍ بِالْحَسَنِ مُكْلَفٍ <sup>3</sup>           |
| 3 | فَصَدَّتْ وَقَالَتْ وَالْكَبِيرُ بِسُهُمَةٍ   | مَتَى يَبْلُكَ يَوْمًا لِلتَّصَابِي يُعْنَفُ <sup>4</sup>   |
| 4 | وَلَوْ عَرَضَتْ يَوْمَ الرَّحِيلِ بِنَشْرِهَا | لِذِي كَرَبَةٍ مُوفٍ عَلَى الْمَوْتِ مُدْنَفٍ <sup>5</sup>  |
| 5 | إِذْ لَشَفْتُهُ بَعْدَ مَا خِيلَ أَنَّهُ      | أَخُو سَقَمٍ قَدْ خَالَطَ النَّفْسَ مُتْلَفٍ <sup>6</sup>   |
| 6 | سَبِيَّةَ سَفَانِينَ قَدْ خُدِعَا بِهَا       | تُصِيبُ الْقَوَادِ مِنْ لَذِيذٍ وَتَشْتَفِي <sup>7</sup>    |
| 7 | وَلَوْ لَقِيَ النُّعْمَانُ حَيًّا لَنَالَهَا  | وَلَوْ بَعَثَ الْجَنِّي فِي النَّاسِ يَصْطَفِي <sup>8</sup> |
| 8 | لِفَاضٍ عَلَيْهَا ذَاتَ دَلٍّ وَمِيسَمٍ       | وَوَجْهِ كَلْبِنَارٍ الْعَزِيزِ الْمَشُوفِ <sup>9</sup>     |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 48 - 50 في ستة عشر بيتاً .
- 2 غضي من السير : نراه بمعنى خففي منه . وتزمعي : تعزمني على البين . والبين : الفراق . واصبرني ، نراه بمعنى اصبرني النظر عنه .
- 3 اللبانة : الحاجة في النفس . والسقيم : مريض الحب . والحسان : جمع حسناء . ومكلف : مولع .
- 4 صدت : رجعت . يقال : في هذا سهمه ، أي نصيب وحظ من أئر كان لي فيه . والتصابي : جهلة الفتوة واللهو من الغزل .
- 5 المدنف : المريض من الحب الذي ثقل عليه المرض . وكربة الموت : شدته وهمته .
- 6 السقم : المرض ، وأراد مرض الحب . والمتلف : أراد المرض المتلف ، وهو الذي يتلف النفس .
- 7 لم نجد لـ : « السفان » معنى مناسباً للسياق ، ولعل في البيت تصحيف .
- 8 نالها : أخذها . ويصطفي : يختار .
- 9 في الديوان : « لغاض » . ونراه تصحيفاً لا يستقيم معه المعنى .

- 9 أَمِيلَةَ مُسْتَقَى الدُّمُوعِ نَبِيلَةَ  
10 تَظَلُّ النَّهَارَ فِي الظَّلَالِ وَتَرْتَعِي  
11 وَيَذَعُرُ سَرَبَ الْحَيِّ وَسَوَاسُ حَلِيهَا  
12 وَلَمْ أَر فِي سُقْلِي رَبِيعَةً مِثْلَهَا  
13 / 91 إِذَا هِيَ قَامَتْ فِي الثِّيَابِ تَأَوَّدَتْ  
14 تَدَارَكْنِي شَبَابُ آلِ مُحَلَّمٍ  
15 هُمْ الْقَوْمُ يُنْسِي جَارُهُمْ فِي غَضَارَةِ  
16 وَهُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ  
كَأَدْمَاءٍ مِنْ أَطْيَبِ تَبَالَةٍ مُخْرَفٍ<sup>1</sup>  
فُرُوعَ الْهَدَالِ وَالْأَرَكَ الْمَصْنَفِ<sup>2</sup>  
إِذَا حَرَكْتَهُ مِنْ دَعَاثٍ وَرَقَرَفِ<sup>3</sup>  
وَلَا مُضَرَ الْأَعْلَيْنِ قَمِيسٍ وَخِنْدِفِ  
سَقِيَّةَ غَيْلٍ أَوْ خَمَامَةٍ صَيَّفِ<sup>4</sup>  
وَقَدْ كَذْتُ أَهْوِي يَنْ نِيقَيْنِ نَفْنَفِ<sup>5</sup>  
سَلِيمًا سَوِيَّ اللَّحْمِ لَمْ يَتَجَرَّفِ<sup>6</sup>  
بِأَسْيَافِهِمْ وَالْمَاسِيحِيِّ الْمُزْخَرَفِ<sup>7</sup>

\* \* \*

- الدلّ: حسن الحديث . والدينار المشوف: المجلّ .  
1 الأسيلة: السهلة الحسنه . والنبيلة: الفضيلة ، وعرأة نبيلة في الحسن بينة النبالة ، وأدماء: أي ظبية أدماء، وهي البيضاء ، والأدمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين .  
وتبالة: اسم موضع . والمخرف: الذي دخل في الخريف ، وأراد وقت الخريف .  
2 الهدال: غصون الشجر . والأراك: ضرب من الشجر .  
3 الوسواس: صوت الخطي .  
4 في الديوان: « الثياب تأوّدن » .  
تأوّدت: مشت متعاطلة . والغيل: اللبن الذي ترضعه المرأة ولدها وهي توتى . والغمامة: السحابة .  
5 في الديوان: « أسياح آل هلم » .  
التيق: حرف من حروف الجبل . والنغف: مهواة ما بين جبلين .  
6 الغضارة من العيش: الخصب والخير . والغضارة: طيب العيش . وتجرف اللحم: هزل .  
7 الكيش: سيد القوم وحاميهم . وبيضه: أراد سلاحه . والماسيحي: أراد القوس الماسحية ، المنسوبة إلى ماسخ ، وهو رجل من الأزد .



## فهرس القوافي

الصفحة	عدد الأبيات	اسم الشاعر	القافية	مطلع القصيدة
73	56	كعب بن زهير	مكبولُ	بانث سعاد
86	31		الأنصارِ	من سرّه
93	41		حزينا	لمن دمنة
102	30		وابلي	أمن أم
109	28		معذورُ	هل حبل
113	38	خفاف بن ندبة	نلتقي	ألا طرقت
124	28		الإمارا	ألا تلك
129	18		النجدُ	أوحش
133	25		بالِ	ما هاجك
138	18		قواما	ألا صرّمت
141	27	عمرو بن قميئة	طموحها	أرى
147	14		كرامِ	إن ألكُ
150	19		الغزلُ	هلاً
154	28		خيالا	نأنتكُ
159	29		الوصالا	نأنتك

164	33	سلامة بن جندل	مطلوب	أودى
175	37		مطرق	لمن طلل
185	47	علقمة بن عبدة	مصروم	هل ما
200	34		مشيب	طحا بك
209	43		التجنب	ذهبت
222	41	توبة بن الحمير	مريرها	نأتك
230	13		ناجح	ألا هل
233	19		ما هيا	رمانى
236	35	ليلى الأخيلية	فججب	طربت
242	45		ناظر	نظرت
251	17		المتفجر	يا عين
255	19	عبد الله بن الحمير	الغريم	تأوينى
259	18	عبد الله بن سليمة	قضيبي	ألا صرمت
263	14		أنيس	لمن الديار
266	24	النمر بن تولب	مزارها	صرمتك
272	40		فيذبل	تأبد
279	22		حصن	ألم بصحبتى
282	18		أقوام	شطت
286	24		مغرم	سلا
291	42	عميم بن أبي بن مقبل	المضيح	سلى الدار
302	23		رائح	دعتنا

307	46	مغروم	أناظرُ
317	41	فشالا	دعتنا
325	53	سوائلهُ	هل أنتَ
335	28	عصفاً	شطّت
341	32	المبرحُ	هل القلبُ
347	39	فالجرعُ	للمازنيّة
356	22	نارٍ	يا صاحبيّ
360	35	تعدّينا	طافَ
367	50	ففترا	تأملُ
376	40	المخبيل السعدي	ذكر الربابُ
385	49	صحارٍ	أعرفتَ
393	41	فأفاكلةُ	عفا العرضُ
400	40	عوف بن عطية	أمن آلِ
409	17	بشامة بن الغدير	لمن الديارُ
414	36	الأسود بن يعفر	نامَ الخليلُ
424	34	قبسُ	هلُ بالمنازلِ
430	30	وتيمَنَ	أبينتَ رسمَ
435	28	الحرائقِ	ألا حيّ
440	23	الأشيبِ	هلُ لشبابِ
443	16	فاصرفي	أجارتنا غضيّ



COPYRIGHT © 1999

DAR SADER Publishers  
P.O.Box 10 - BEIRUT

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without written permission from the publisher.



# MUNTAHA AL-ṬALAB

Min Ašʿār al-ʿArab

By

Moḥamad bin al-Moubārak bin Maymoun

Edited by

Mohamad Nabil Turaifi Ph.D.

VOL. 1

DAR SADER

Beirut